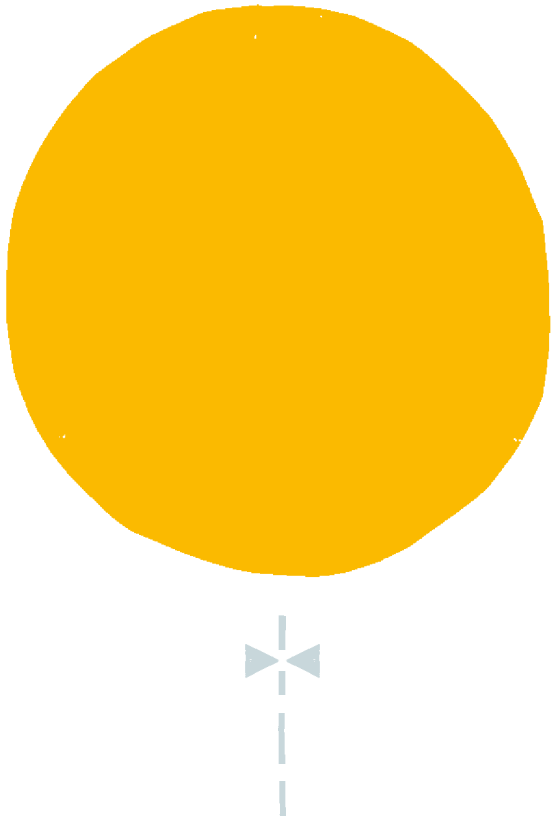
FONDAZIONE
I TEATRI
REGGIO EMILIA

RAGAZZI 22/23



nidi e scuole dell'infanzia 2022 - 2023

I TEATRI PIU' GREEN

La Fondazione I Teatri ha avviato un percorso verso
una maggiore sostenibilità ambientale.

Nei prossimi mesi realizzeremo il programma di lavori di eco-efficientamento e riduzione dei consumi energetici nei nostri tre Teatri, a seguito dell'approvazione dei progetti presentati da parte del Ministero della Cultura nell'ambito del bando finanziato tramite i fondi del PNRR – Next Generation UE.

Inoltre, attraverso incontri di formazione e laboratori, proveremo ad accrescere la nostra consapevolezza e attenzione sul tema.

In questo contesto, senza rinunciare ad informarvi e a fornivi spunti di approfondimento, ridurremo la produzione di materiale cartaceo, sperimentando altre modalità per valorizzare i contenuti che vogliamo comunque continuare a trasmettervi. La sfida sarà rimanere esaurienti e curiosi, e insieme più sostenibili. **Coerentemente con ciò non stamperemo questo opuscolo che sarà unicamente consultabile su qualsiasi dispositivo o scaricato.**

Speriamo possiate apprezzare questa nostra scelta di responsabilità.

E ora parliamo di spettacoli....

Speriamo abbiate tanta voglia di tornare in teatro quanta ne abbiamo noi di accogliervi! Abbiamo pensato a questa stagione come a quella della ripartenza: in programma abbiamo diversi titoli, tra cui nuove produzioni e spettacoli vincitori di premi; accomuna tutte le proposte la qualità e la capacità di lasciare un segno. Confidiamo che ciascuna/o di voi troverà gli spettacoli più adatti al proprio percorso didattico ed educativo.

La stagione apre a novembre con il pluripremiato *Cenerentola* di Zaches Teatro e prosegue a dicembre con *La lanterna di Santa Lucia*, in attesa della magica notte tra il 12 e 13 dicembre...

Filo conduttore della programmazione 22-23 sarà sicuramente la riflessione su grandi temi: diversità ed accettazione di sé, onestà e sincerità, gestione e superamento di paura e rabbia, solitudine e ricerca della felicità sono emozioni e sentimenti che è giusto affrontare anche con i più piccoli, basta usare i linguaggi e le tecniche idonee!

Non potevano mancare musica, danza e opera. La nuova produzione di Agora Coaching Project - *Briciole* tratto da *Pollicino* di Perrault – sarà preceduta da laboratori a scuola; per i docenti invece è pensato il workshop che precederà *Magico flauto*, tratto dal capolavoro di Mozart e che presenteremo ai bambini con due attori, un cantante ed un pianista.

Per i più piccoli *Tangram:* da un famoso rompicapo cinese nasce un percorso di ricerca sulla composizione e scomposizione dell'immagine.

Ci vediamo in teatro!

COME PRENOTARE

Prenotazioni dalle ore 14.00 di lunedì 24 ottobre 2022. Prenotazioni ricevute nei giorni precedenti o durante la notte non verranno prese in considerazione.

Per partecipare a tutti gli spettacoli in programma è necessaria la prenotazione, effettuabile esclusivamente presso l'Ufficio Scuole della Fondazione I Teatri.

Dal 24 al 26 ottobre 2022 saranno accettate esclusivamente le prenotazioni effettuate tramite posta elettronica all'indirizzo **prenotazioniscuole@iteatri.re.it**. Le richieste verranno soddisfatte in ordine d'arrivo, fa quindi fede la data e l'orario di invio delle singole richieste.

Per le prenotazioni via posta elettronica va utilizzato il modulo presente sul sito de I Teatri alla pagina Scuola - 1,2,3 stella, area download.

Da giovedì **27 ottobre 2022** sarà possibile prenotare anche telefonicamente, chiamando i numeri 0522.458950 e 0522.458990, dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 13.30, il sabato dalle ore 8.30 alle ore 12.00.

La prenotazione dei posti sarà ritenuta valida esclusivamente dopo il ricevimento della nostra conferma controfirmata dai docenti. Essendo molto spesso le richieste delle scuole superiori alle disponibilità effettive del teatro, vi invitiamo a comunicare tempestivamente l'eventuale impossibilità a partecipare ad uno spettacolo già prenotato, per consentire ad altre classi di subentrarvi. In caso di disdetta delle prenotazioni per cause che non siano di forza maggiore, la Fondazione I Teatri si riserverà la facoltà di non soddisfare più nel futuro nessuna richiesta proveniente da scuole che non si siano attenute a queste indicazioni.

Ricordiamo che al momento della prenotazione è necessario avvertire se nella classe che intende partecipare allo spettacolo vi siano bambini portatori di handicap (in carrozzina, ma anche portatori di altre disabilità) per poter garantire loro posti idonei e facilmente accessibili.

Nel caso di forte richiesta, laddove possibile, gli spettacoli previsti con recita unica alle ore 10 potranno essere proposti in replica alle 9 e alle 10.30: vi invitiamo a segnalare da subito nella vostra prenotazione la preferenza d'orario.

Prima di prenotare vi invitiamo a verificare la disponibilità dei trasporti ed il possesso di tutte le autorizzazioni necessarie all'uscita.

Trasporti

TIL offre la possibilità di trasporto con tariffa convenzionata. Per le scuole del Comune di Reggio Emilia il costo è di € 3. **TIL GESTISCE DIRETTAMENTE LE PRENOTAZIONI DELLE SCUOLE**, che dovranno contattare il sig. Luca Caramiello al numero telefonico 0522.927631 per richiedere il servizio.

Per gli altri comuni della Provincia di Reggio il prezzo dipende dalla distanza e dal numero di persone trasportate.

L'accesso a teatro

Controllate con attenzione l'orario di inizio dello spettacolo prescelto.

È necessario che le scolaresche arrivino con 15 minuti d'anticipo, per consentire un agevole accesso in sala, per evitare spiacevoli code alla cassa e per garantire l'inizio puntuale delle rappresentazioni.

La biglietteria del Teatro sarà aperta a partire da 30 minuti prima dell'inizio della rappresentazione.

L'assegnazione dei posti segue il criterio delle fasce d'età, per cui le diverse classi verranno fatte accomodare nei settori più rispondenti all'età dei bambini. In alcuni casi, su indicazione delle compagnie, sarà possibile al termine dello spettacolo fermarsi alcuni minuti a dialogare con gli attori e familiarizzare con gli oggetti di scena. Tale possibilità verrà comunicata il giorno stesso dello spettacolo.

I costi

I biglietti hanno un costo unico di euro € 5. Fanno eccezione gli spettacoli *Briciole* e *Magico flauto* a € 6.

Gli insegnanti e gli accompagnatori hanno diritto alla gratuità nei limiti dell'effettiva necessità di custodia dei bambini.

Il pagamento dei biglietti avverrà la mattina stessa dello spettacolo. Vi invitiamo pertanto a recarvi in biglietteria appena arrivati per l'emissione dei biglietti e a preparare l'importo esatto, in modo che il conteggio sia rapido, evitando monete da 1 euro o sottomultipli. Non saranno più accettati pagamenti effettuati unicamente in moneta.

E' possibile il pagamento con fatturazione elettronica direttamente alla scuola, previa comunicazione della scuola all'atto della prenotazione.

L'informazione

Le schede degli spettacoli presenti in questo opuscolo sono necessariamente sintetiche; potete trovare maggiori approfondimenti, foto, video, links, schede didattiche e quant'altro le compagnie hanno messo a disposizione sul sito www.iteatri.re.it nella sezione Scuola.

Sul sito troverete un'area download, dove scaricare questa pubblicazione e i moduli di prenotazione. Ogni variazione di programma o nuovo materiale verrà tempestivamente messo on line.

Ci potete sempre raggiungere telefonicamente tutte le mattine dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 13.30, il sabato dalle 8.30 alle 12.00, ai numeri 0522 458950 e/o 458990 per qualsiasi richiesta o chiarimento.

Gli spettacoli sono adatti per un pubblico di qualsiasi età. Per ogni singola proposta viene indicata una fascia di età come suggerimento per una migliore comprensione e partecipazione.

Vi invitiamo a contattarci all'indirizzo prenotazioniscuole@iteatri.re.it e iscrivervi alla nostra mailing list per essere sempre informati su tutte le attività rivolte al mondo della scuola ed ai giovani.

Martedì 22 novembre 2022, ore 9.00 e 10.30
Teatro Cavallerizza

Zaches Teatro
CENERENTOLA

regia, drammaturgia, coreografia Luana Gramegna
scene, luci, costumi, maschere e pupazzi Francesco Givone
progetto sonoro e musiche originali Stefano Ciardi
con Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco, Enrica Zampetti
collaborazione per scene, maschere e pupazzi Alessia Castellano
collaborazione alla drammaturgia Daria Menichetti
realizzazione costumi Rachele Ceccotti

Premio Eolo Awards 2022 "Migliore Novità"
Premio "Migliori attori" 35th Int. Theatre Festival VALISE – Lomza (PL)

*

età: 5-12 anni
tecnica: teatro d'oggetti, di figura
durata: 50 minuti circa
biglietto: € 5

La scena, realistica e simbolica insieme, è occupata da un grande focolare pieno di fumo e fuliggine: uno spazio scarno e cinerino, pieno di carbone, abitato da spiritelli, le Cenerine, attraverso cui viene narrata la storia di Cenerentola. Ma più che una storia sulla ricerca del principe azzurro, la *Cenerentola* di Zaches Teatro è una fiaba iniziatica in cui la difficile strada per la maturità passa attraverso il distacco dal passato. Dalla cenere alla corte, Cenerentola è un'eroina dai mille volti e artefice del proprio destino. Divenuta nella nostra cultura un riferimento estremamente popolare, è andata sempre di più costituendo il simbolo del riscatto degli oppressi. Fiaba diffusissima di cui esistono nel mondo più di trecento varianti *Cenerentola* rappresenta forse una delle fiabe più antiche della Terra. In questo caleidoscopio di volti della fiaba però appare quasi impossibile riuscire a considerare quale sia "la vera Cenerentola". Nella nostra ricerca e ricostruzione su Cenerentola abbiamo deciso di concentrarci sullo studio delle versioni orali più antiche e di due versioni letterarie: quella dei fratelli Grimm e quella de *La Gatta Cenerentola* di Basile. Utilizzando il teatro d'oggetto, la danza, il movimento espressivo, la musica originale e i linguaggi del teatro di figura, i corpi degli interpreti danno vita ai personaggi della storia in uno spettacolo vorticoso e pieno d'invenzioni, animato di strane presenze tra il buffo e il grottesco, dal forte impatto visivo. La manipolazione si fa danza e la danza rievoca l'antica presenza del rito iniziatico sotto le ceneri della fiaba.

Zaches Teatro è una compagnia di teatro e danza fondata a Firenze nel 2007. Fin dalla sua fondazione, Zaches Teatro è interessata a indagare il connubio tra differenti linguaggi artistici: la danza contemporanea, i mezzi espressivi del teatro di figura, l'uso della maschera, la sperimentazione vocale, il rapporto tra movimenti plastici e musica/suono elettronico dal vivo.

Martedì 6 dicembre 2022, ore 9.00 e 10.30
Teatro Cavallerizza

Teatro Prova
LA LANTERNA DI SANTA LUCIA

regia Francesca Poliani | *con* Romina Alfieri *e* Marco Menghini
luci Marco Raineri | *costumi* Marilena Burini | *scenografie* Anita Ubbiali *e* Marco Raineri

*

età: 3-8 anni
tecnica: teatro d'attore e di oggetti
durata: 50 minuti circa
biglietto: € 5

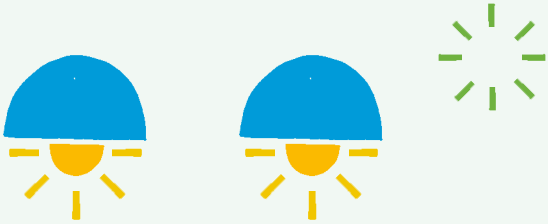
Quella tra il 12 e il 13 dicembre, lo sanno tutti, è la notte dei desideri: i bambini hanno scritto le letterine e ora aspettano di ricevere i doni che hanno chiesto...

Lucia è la Santa della luce, però i suoi occhi non vedono... e allora come fa a consegnare i regali a tutti i bambini? Che cosa succederebbe se non ricevesse le loro lettere? La magia di Santa Lucia è nella luce della sua lanterna, con cui può illuminare ogni luogo, reale o di fantasia.

Lo spettacolo racconta la storia di un padre troppo impegnato con il lavoro che si perde proprio la notte tra il 12 e il 13 dicembre, la sua macchina si è rotta e non parte più. All'improvviso si ritrova in un luogo da favola, dove incontra una donna che ha bisogno del suo aiuto...

In un'atmosfera incantata, il papà avrà l'occasione di tornare bambino, per conoscere la Santa che tutti i piccoli (e i grandi) amano.

Teatro Prova nasce a Bergamo nel 1983 dalla volontà dell'attore e regista Umberto Verdoni e già dal 1984 viene riconosciuta dal Dipartimento dello Spettacolo del Ministero Beni e Attività Culturali. La Compagnia produce spettacoli teatrali per un pubblico di bambini, famiglie, giovani e adulti, distribuiti a livello regionale e nazionale ma è anche impegnata nella formazione di attori con la "Scuola per Attore" e i Corsi teatrali in sede, cui si aggiunge un'intensa programmazione di interventi di animazione nelle scuole e in diversi ambiti sociali: psichiatria, disabilità, pediatria, detenzione temporanea, R.S.A., tossicodipendenza



Venerdì 20 gennaio 2023, ore 9.00 e 10.45
Teatro Cavallerizza

Crest

COME IL BRUTTO ANATROCCOLO

da Hans Christian Andersen

testo e regia Sandra Novellino e Delia De Marco
con Delia De Marco, Cinzia Greco, Giuseppe Marzio, Andrea Santoro
scenotecnica e luci Michelangelo Campanale | *costumi* Maria Pascale
musiche originali Mirko Lodedo | *cura del movimento* Valentina Elia
consulenza artistica Giovanni Guarino | *tecnico luci* Vito Marra / Walter Mirabile

*

età: 4-10 anni
tecnica: teatro d'attore
durata: 50 minuti
biglietto: € 5

Il Crest torna a parlare ai bambini più piccoli, con la fiaba che pone per eccellenza il problema della diversità, prefigurando il difficile e doloroso viaggio che fa approdare all'accettazione di sé, ad una consapevole autostima. Una fiaba, all'apparenza semplice e leggera, narrata con maestria e fantasia da quattro attori e da musiche originali che segnano il cammino.

«Che cosa importa essere nati in un pollaio di anatre, quando si è usciti da un uovo di cigno?». Chiosa Christian Andersen nel bel mezzo della sua favola, mettendo in chiaro una delle "letture" possibili delle avventure e disgrazie che capitano ad un anatroccolo nato più grosso e più alto dei suoi fratelli. Un piccolo che accetta il suo destino di "brutto", senza nascondersi, ed anzi lascia le ali protettrici di mamma anatra per il suo solitario viaggio di conoscenza del mondo e dei suoi abitanti. Case, cortili, prati e canneti ogni volta nuovi e diversi, abitati da tanti e diversi animali che con alterigia rivendicano il diritto di imporre le proprie regole e abitudini solo perché sono arrivati prima ad abitare quell'angolo di mondo. Il loro angolo, il mondo. Brutto, l'anatroccolo, nel suo cammino non si arrenderà mai alle regole e alla superbia altrui, ed ogni volta riprenderà il viaggio, sopportando il vento ed il ghiaccio, accettando spintoni e insulti. Crescerà e imparerà a riconoscere e ad amare ciò che appartiene alla sua natura, come l'acqua e il volo. Si scoprirà cigno e, per la prima volta, non avrà paura ma pudore. Proprio come un bambino quando si scopre ragazzo.

Nato a Taranto nel 1977, il **Crest** – acronimo di Collettivo di Ricerche Espressive e Sperimentazione Teatrale - coniuga i linguaggi della tradizione con quelli della ricerca teatrale contemporanea. Il Crest ha scelto quali interlocutori privilegiati i bambini, i ragazzi e i giovani, con l'intento di creare un punto di riferimento culturale e profes-sionale forte.

Lunedì 6 febbraio 2023, ore 9.00 e 10.30
Teatro Cavallerizza

Teatro Perdavvero

IL SEME MAGICO

tratto da una antica leggenda cinese

di Marco Cantori | *con* Marco Cantori, Diego Gavioli | *tecnica* Filippo Boschetti
scenografie Nives Storci *e* Elena Succi | *musiche* Diego Gavioli *e* Marco Cantori

produzione Accademia Perduta Romagna Teatri
NUOVA PRODUZIONE

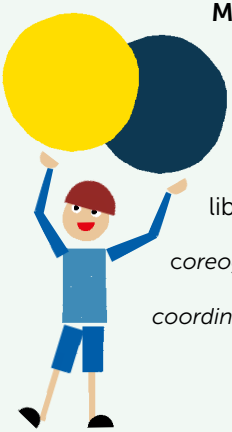
*

età: 4-10 anni
tecnica: teatro di narrazione, di figura e musica dal vivo
durata: 45 minuti
biglietto: € 5

C'era una volta nella lontana Cina un vecchio imperatore, che non sapeva a chi lasciare il trono perché non aveva eredi. Decise allora di dare un semino ad ogni bambino dell'impero: "Il bambino che, dopo aver coltivato il suo semino, porterà il fiore più bello, diventerà il nuovo imperatore". Li è un bambino che vive in un paesino di campagna ed è bravissimo a coltivare i fiori. Così anche lui partecipa al concorso ma, quando ormai è il momento di mostrare il suo fiore all'imperatore, Li si ritrova con un vaso ancora vuoto, mentre gli altri bambini hanno coltivato dei fiori fantastici...

Abbiamo deciso di lavorare su questa leggenda perché è un inno alla sincerità e all'onestà. Si scoprirà che Li (il bambino protagonista) è stato l'unico bambino sincero, perché tutti i semi che l'imperatore aveva distribuito erano stati cotti e quindi non potevano germinare nessun fiore. Gli altri bambini invece avevano mentito, portando all'imperatore dei fiori che non erano realmente cresciuti dal seme che avevano ricevuto. E la sincerità, almeno nelle favole, viene premiata dal vecchio imperatore, che decide di lasciare il suo trono al piccolo Li, piccolo grande maestro di onestà, che d'ora in poi tutti chiameranno "L'imperatore sincero".

Teatro Perdavvero nasce dal desiderio di proporre un teatro sincero, un teatro che grazie alla fantasia sappia farci incontrare le diverse voci dell'esistenza. Da un lato la finzione teatrale e dall'altra la sincerità come elemento fondamentale sia del teatro rivolto agli adulti, sia del teatro per i più piccoli. Fondato dall'attore Marco Cantori, Teatro Perdavvero è un progetto che nelle sue proposte accoglie artisti provenienti da diversi ambiti: attori, danzatori, musicisti, scenografi e videomakers.



Martedì 14, mercoledì 15 febbraio 2023 ore 9.00
Teatro Cavallerizza

Agora Coaching Project
BRICIOLE

liberamente ispirato a *Pollicino* di Charles Perrault

coreografia Michele Merola *e* Enrico Morelli | *musica* autori vari
luci Gessica Germini | *costumi* Nuvia Valestri
coordinamento incontri introduttivi con le scuole Cinzia Beneventi
interpreti Agora Coaching Project

NUOVA PRODUZIONE

Uno spettacolo di danza con percorso didattico

*

età: 4-6 anni
tecnica: danza contemporanea
durata: 40 minuti circa
biglietto: € 6 (comprensivo di ingresso a teatro e laboratorio)

La fiaba racconta delle vicissitudini di Pollicino, ultimo di 7 fratelli, alto come un pollice, che, nonostante le dimensioni, riesce a salvare la situazione.

Pollicino è la storia di un bambino la cui intelligenza e la cui forza sono sottovalutate a causa della sua statura. Questo bambino ci insegna che non è necessario essere dei giganti per compiere grandi imprese. C'è sempre un modo di vincere il male e la prepotenza, usando l'astuzia e l'intelligenza piuttosto che i muscoli.

Tutta la storia gioca attorno al concetto di mangiare ed essere mangiati, ma il messaggio più forte che la fiaba trasmette è che è possibile superare la paura dell'abbandono, contando sulle proprie forze. Ma non solo: sono tanti i temi sui quali la storia ci permette simbolicamente di indagare:

- la paura dell'abbandono
- perdersi ma anche il ritrovarsi
- essere piccoli non significa essere deboli
- la fame e il cibo tema ricorrente della storia diventano metafora della ricerca d'amore e nutrimento
- le tracce del nostro passaggio in un luogo, quale testimonianza dell'esistere.

"Le fiabe aiutano a ricordare, a rivivere, a esplorare il mondo, a classificare persone, destini, avvenimenti. Aiutano a costruire le strutture dell'immaginazione, che sono le stesse del pensiero. A stabilire il confine tra le cose vere e le cose inventate. Insomma, se le fiabe non esistessero bisognerebbe inventarle" (Gianni Rodari)

Laboratorio

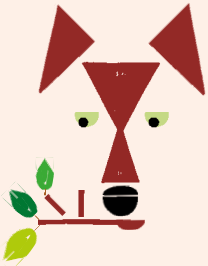
Il laboratorio che precederà la visione dello spettacolo, sarà concordato preventivamente con le insegnanti e verrà realizzato presso la scuola in un ambiente adatto all'attività.

Le proposte sviluppate attraverso esercizi di movimento creativo, saranno ispirate dalle tematiche dello spettacolo e avranno come obiettivo l'avvicinare i ragazzi al linguaggio corporeo offrendo loro strumenti interpretativi al fine di agevolare la comprensione dei contenuti dello spettacolo.

AGORA COACHING PROJECT è un progetto annuale di perfezionamento nella danza rivolto a danzatori di età compresa fra i 18 e i 22 anni, che ha sede a Reggio Emilia. Nato nel 2010, è diretto da Michele Merola ed Enrico Morelli, ed è promosso e sostenuto dalla MM Contemporary Dance Company e dal Centro Permanente Danza di Reggio Emilia. Unico per le sue caratteristiche innovative nell'ambito della didattica della danza, il progetto gode della collaborazione di tanti coreografi illustri, e si prefigge l'obiettivo di formare artisti pronti ad affrontare in maniera flessibile la varietà del mercato internazionale della danza.

MICHELE MEROLA è direttore artistico e coreografo principale della MM Contemporary Dance Company, compagnia di danza contemporanea fondata nel 1999 a Reggio Emilia, che nel 2010 ha vinto il prestigioso Premio Danza & Danza come migliore compagnia emergente. Con essa Merola ha portato sulla scena, sia in Italia che all'estero, molte sue coreografie, tra cui *La metà dell'ombra*, vincitrice del premio Anita Bucchi nel 2010 e *Bolero,* Premio Europaindanza 2017 - Premio al Merito alla coreografia. Nel 2003 vince il Concorso Internazionale di Coreografia di Hannover, nel 2008 riceve il Premio Positano Leonide Massine per l'Arte della Danza e nel 2016 il premio GD Awards 2016 (www.giornaledelladanza.com) come Migliore Coreografo italiano. Nel 2017 vince il premio L'Abella Danza (in memoria di Ricardo Nunez) presso l'Anfiteatro Romano di Avella (AV). Nel 2018 riceve il premio "Incontro con la danza" istituito da Basilicata ArteDanza. Dal 2010 Merola è, con Enrico Morelli, direttore artistico di Agora Coaching Project, progetto di perfezionamento professionale per danzatori che ha sede a Reggio Emilia.

ENRICO MORELLI Danzatore e coreografo, inizia i suoi studi di danza a Barletta. Nel 1999 consegue il diploma dell'Accademia Nazionale di Danza dove in seguito frequenta il corso di perfezionamento per insegnanti. Il suo talento creativo lo porta a partecipare ai principali concorsi coreografici classificandosi al primo posto al Concorso Michele Abbate di Caltanissetta, al Concorso Città di Perugia, al Festival internazionale di danza di Rieti e al Danza Estate di Firenze. Dal 1997 al 2003 lavora come danzatore con la Fondazione Concerti N. Piccinni, la compagnia Arte Balletto di Milena Zullo, il Piccinni Ballet e con Micha Van Hoeke. Nel 2001 riceve in qualità di danzatore, la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica. Dal 2004 fa parte, come danzatore e coreografo, della MM Contemporary Dance Company. Nel 2018 Morelli vince il premio "Incontro con la danza" istituito da Basilicata ArteDanza. Nel 2010 fonda e da allora dirige, insieme a Michele Merola, Agora Coaching Project, progetto di perfezionamento professionale per danzatori, con sede a Reggio Emilia.



Lunedì 20 febbraio 2023 ore 9.00 e 10.45
Teatro Cavallerizza

Drogheria Rebelot / Nadia Milani

CARO LUPO

Ideazione Miriam Costamagna *e* Andrea Lopez Nunes
regia, drammaturgia e cura dell'animazione Nadia Milani
con Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes, Giacomo Occhi
scene, sagome e puppets Gisella Butera, Andrea Lopez Nunes, Miriam Costamagna, Nadia Milani, Matteo Moglianesi
musiche originali Andrea Ferrario
voci Aurora Aramo, Arianna Aramo, Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes, Nadia Milani, Giacomo Occhi
luci Matteo Moglianesi *e* Andrea Lopez Nunes

Spettacolo selezionato nel progetto Cantiere 2019 del Festival Incanti di Torino

* età: 3–8 anni
tecnica: teatro d'ombre e teatro su nero
durata: 55 minuti
biglietto: € 5

Due livelli dimensionali, micro e macro, in un continuo cambio di punto di vista dello spettatore. Il nostro desiderio è quello di far dialogare il linguaggio del teatro delle ombre con quello del teatro su nero. Il teatro su nero è un linguaggio profondamente immaginifico dove l'applicazione di un taglio di luce permette l'animazione di oggetti, materiali e pupazzi rendendo gli animatori completamente invisibili. Il nero ci permette di inscenare un mondo magico dove reale ed irreale si confondono.

«Caro Lupo...» è l'inizio di una lettera che ha il sapore di una fiaba.

C'è una piccola casa in mezzo ad un grande bosco. La neve regala alla notte un silenzio sospeso, mentre le stelle abitano un limpido cielo invernale.

In quella casetta vecchia e sgangherata, si sono appena trasferiti la mamma, il papà e la piccola Jolie. Jolie è una bambina con una fervida immaginazione che la porta ad inventare milioni di storie. Così i suoi genitori non le credono quando Jolie sente un suono che non conosce, quando vede un'ombra che non riconosce ma soprattutto quando si accorge di una presenza insolita. E quando Boh, il suo inseparabile orso di pezza scompare, Jolie sente un coraggio inarrestabile, quel coraggio che solo l'Amore sa regalarci. E decide di partire, di andare alla ricerca di Boh, verso l'ignoto, si addentra nel bosco, incontra i suoi abitanti, si imbatte in ombre scure, scopre paesaggi incantati, e quando pensa di essersi perduta per sempre, Nonno Nodo e Nonna Corteccia le regaleranno la chiave per affrontare la paura. Perché tutti abbiamo paura, e, a volte, essa si può addomesticare, se la guardiamo da vicino, se la attraversiamo, sa diventare piccola e preziosa. Dipende sempre dal nostro sguardo su di lei.

Drogheria Rebelot nasce dall'incontro tra Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes e Andrea Rizzo avvenuto all'interno dell'Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine.
Quando nel 2019 frequentano "Animateria", corso di formazione per operatore esperto in tecniche e linguaggi del teatro di figura, Miriam e Andrea L. decidono di creare una propria compagnia con la quale sperimentare quanto appreso, con un'attenzione particolare al teatro d'ombre e alla commistione di linguaggi, coinvolgendo quindi Andrea R. Tornare a lavorare insieme è un'occasione preziosa per mettere in condivisione quanto appreso separatamente ed esaltare così le capacità dei singoli in un progetto comune.

Venerdì 10 marzo 2023, ore 9.00 e 10.30
Teatro Cavallerizza

Fondazione Sipario Toscana | Teatro Linguaggicreativi

un progetto ArteVOX Teatro

BRICIOLE DI FELICITÀ

ispirato a *Il Venditore di felicità* di Davide Calì e Marco Somà, Kite Edizioni

di Anna Maini | *regia* ArteVOX Teatro | *consulenza artistica* David Faraco
con Alessia Candido e Matteo Piovani | *pupazzi* Marco Lucci, Laborincolo
illustrazioni Rossana Maggi | *video design e scene* Maria Elena Fusacchia
musiche originali Gipo Gurrado
Si ringraziano Giorgia Goldoni e Nadia Milani

*

età: 3-8 anni
tecnica: teatro di figura
durata: 60 minuti circa
biglietto: € 5

Una avventura alla ricerca della felicità...

Non lontano da qui esiste un luogo di case sospese. Il giorno nasce portando via gli ultimi sogni e le dita rosa dell'aurora sfiorano i tetti e bagnano le piccole dimore. Ognuna di esse ha un proprietario, molto solo e triste, intento alla cura delle proprie cose...

Lo spettacolo racconta la storia degli abitanti di questo villaggio, fatto di casette sospese. Ciascuna di esse rappresenta un micromondo abitati da strani personaggi, accomunati tutti dall'essere soli, isolati, distanti l'uno dall'altro e inevitabilmente tristi. Un giorno, arriva il venditore di felicità che vende barattoli di felicità. Gli abitanti li comprano ma al momento di aprirli scoprono che sono vuoti. Chi avrà rubato loro la felicità? Nel villaggio c'è un altro essere, si chiama Ohibò, e lui è ancora più strano degli altri, è diverso dagli altri, lui è felice. Probabilmente ha rubato lui la loro felicità. Inizia così un'avventura alla ricerca della felicità che porterà gli abitanti del villaggio a uscire dalle loro case, a relazionarsi tra loro, a parlarsi e infine a conoscersi davvero. Quando scopriranno il segreto di Ohibò si accorgeranno di aver scoperto il segreto della felicità.

Fondazione Sipario Toscana Onlus è un Centro di Produzione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e gioventù, finanziato dal MIC, riconosciuto quale Ente di rilevanza dalla Regione Toscana, sostenuto da Comune di Cascina. Spazio dedicato alla pluralità di espressioni in relazione fra loro, dallo spettacolo dal vivo ai linguaggi dell'arte visiva, fra multimedialità e innovazione, opera in ambito produttivo, formativo e di programmazione, in collaborazione con soggetti pubblici e privati su scala locale, nazionale e internazionale.

Mercoledì 22 marzo 2023, ore 9.00 e 10.30
Teatro Cavallerizza

La Baracca Testoni
TANGRAM

di Andrea Buzzetti | *collaborazione alla messa in scena* Enrico Montalbani
con Matteo Bergonzoni, Giada Ciccolini *e* Lorenzo Monti
luci Matteo Bergonzoni *e* Giada Ciccolini

*

età: 1-4 anni
tecnica: teatro di oggetti
durata: 35 minuti
biglietto: € 5

Tangram è stato scelto dalla Giuria Giovane della 30esima edizione del FIT Festival come il vincitore della sezione Young & Kids 2021 con questa motivazione: **"***Lo spettacolo TANGRAM de La Baracca - Testoni Teatro si rivolge al pubblico della prima infanzia con sapienza e creatività, facendo uso di un linguaggio e una scenografia semplici e immediati. Con pochi elementi scenici e quasi totale assenza di parole, lo spettacolo ha il potere di risvegliare la bambina e il bambino interiori presenti in ciascuno di noi. Una piccola, e al tempo stesso grande, celebrazione della Fantasia".*

Tangram: un quadrato perfetto che si divide in sette forme geometriche.
A partire da questi elementi è possibile creare una serie pressoché infinita di figure. Da questo famoso rompicapo cinese nasce un percorso di ricerca sulla composizione e scomposizione dell'immagine.
In scena tre personaggi ci raccontano di un viaggio, costruendolo. Insieme attraversano luoghi conosciuti e altri inesplorati, incontrano soggetti strani in situazioni ancor più strane, giocano con loro e continuano a viaggiare fino a perdersi. Solo attraverso la loro fiducia e l'aiuto reciproco riusciranno a tornare, accorgendosi di aver condiviso un'esperienza che li ha aiutati a crescere e a fidarsi l'uno dell'altro.

Nata nel 1976 a Bologna, **La Baracca** opera da 45 anni nel Teatro Ragazzi.
Le produzioni della compagnia, rivolte esclusivamente all'infanzia e all'adolescenza, sono incentrate sul teatro attoriale e su una drammaturgia originale. Negli anni è stata sviluppata una poetica alla ricerca dello stupore, della semplicità intesa come essenzialità, dell'incontro e del confronto costante con il pubblico.

Martedì 28 marzo 2023, ore 9.00 e 10.30
Teatro Cavallerizza

AS.LI.CO. – Opera Kids
MAGICO FLAUTO
da *Die Zauberflöte*

Musica W. A. Mozart | *regia* Emauela Dall'Aglio
con la collaborazione artistica di Vincenzo Picone
drammaturgia musicale a cura di Anna Pedrazzini

*

età: 3-6 anni
tecnica: teatro musicale con cantante, due attori e pianista
durata: 50 minuti
biglietto: € 6

NUOVA PRODUZIONE

Spettacolo preceduto da workshop gratuito per insegnanti lunedì 6 febbraio 2023 presso il Teatro Valli dalle 15 alle 17.
Libro - gioco per i bambini e opuscolo pedagogico per gli educatori

Uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro, in cui il giovane pubblico è invitato a cantare un'aria ed interagire con gli interpreti con coreografie e lavori preparati a scuola.

In un piccolo teatro di periferia ormai abbandonato, tra scaffali, polvere e cassepanche, una compagnia di attori decide di ridare vita a una magica storia musicale, grazie all'inattesa presenza di un pubblico bambino. È la storia di un piccolo principe di nome Tamino, e del suo fidato Papageno, che dovranno affrontare le lunatiche pretese della Regina della notte e le terribili sfide dell'impetuoso Sarastro, per raggiungere l'amata principessa Pamina.

Solo con l'unione dei due protagonisti la magia della trasformazione sarà possibile!

Tra burattini e puppet, cantanti e attori, i bambini saranno chiamati a sostenere, con il loro aiuto, lo svolgersi di una delle opere più famose di Mozart.

Giovedì 27 aprile 2023, ore 9.00 e 10.30
Teatro Cavallerizza

Teatro Prova

WOLF! BIANCA E IL SUO LUPO

regia Tiziano Ferrari | *con* Sofia Licini | *illustrazioni* Antonio Bonanno
musiche originali Federico Laini | *animazione immagini* Roberto Frutti
luci e scene Marco Raineri | *costumi* Marilena Burini
consulenza neuropsicomotricista dott.ssa Laura Boffi
consulenza psicoterapeuta dott.ssa Sylvie Zenoni

*

età: 4-10 anni
tecnica: teatro d'attore e visual mapping
durata: 50 minuti circa
biglietto: € 5

Uno spettacolo per parlare di sentimenti quali rabbia, tristezza e come imparare a superarli.

Oggi è il compleanno di Bianca, ma qualcuno non ha intenzione di festeggiarlo: il papà non c'è, gli amici non arrivano, Bianca inizia ad innervosirsi, e scopre così di avere un lupo, Wolf, che ha trovato casa nella sua pancia e che le fa dire NO, che le impedisce di star ferma, che la fa ululare e che la rende aggressiva con tutti, ma soprattutto che la fa arrabbiare....

Le pareti della sua stanza diventano specchio delle sue paure, della sua rabbia e della sua solitudine. Quando a Bianca arriva l'umor "lupo" tutto inizia a girare e non c'è più spazio né per i colori, né per l'allegria. Il buio diventa speciale perché copre ogni cosa e nasconde le lacrime. In quei momenti a Bianca servono tempo e pazienza per poter fare ordine dentro e fuori di sé, solo così può imparare ad ascoltare per poi dare voce al suo lupo e a comprendere che solo passando attraverso la tristezza può imparare ad addomesticare questo suo animale. Partendo dai colori degli scarabocchi riflessi in una stanza ormai completamente sottosopra, troverà un modo per fare pace con Wolfi; arriveranno così insieme in un mondo bellissimo in cui tutte le emozioni possono giocare e scodinzolare libere.

Teatro Prova nasce a Bergamo nel 1983 dalla volontà dell'attore e regista Umberto Verdoni e già dal 1984 viene riconosciuta dal Dipartimento dello Spettacolo del Ministero Beni e Attività Culturali. La Compagnia produce spettacoli teatrali per un pubblico di bambini, famiglie, giovani e adulti, distribuiti a livello regionale e nazionale ma è anche impegnata nella formazione di attori con la "Scuola per Attore" e i Corsi teatrali in sede, cui si aggiunge un'intensa programmazione di interventi di animazione nelle scuole e in diversi ambiti sociali: psichiatria, disabilità, pediatria, detenzione temporanea, R.S.A., tossicodipendenza

VISITE AL TEATRO VALLI

Forse non tutti i bambini e ragazzi che partecipano agli spettacoli teatrali hanno mai visto l'interno del Teatro Valli. Prendetevi un'ora di tempo per portare le vostre classi a visitare la sala di spettacolo e gli ambienti del Teatro Valli, ricchi di fascino e storia.

IL TEATRO VALLI – ITINERARIO CLASSICO

età: 3-14 anni
durata: 40 minuti
visita gratuita

Itinerario di visita
1° atrio > 2° atrio > Platea > Ridotto > Palco centrale > Retropalco

Regolamento della visita: Per motivi di sicurezza ogni visita è pensata per massimo una classe. Non sono ammesse classi che non siano accompagnate da almeno un adulto ogni 12 alunni. Nel caso di classi con alunni disabili, sarà necessaria la presenza di un insegnante di sostegno.

IL TEATRO VALLI – I LUOGHI NASCOSTI

età: 8-14 anni
durata: 70 minuti
biglietto: 3 euro

Itinerario di visita
1° atrio > 2° atrio > Platea > Ballatoio > Sala dell'Astrolampo >
Sala dei Pittori > Ridotto

L'itinerario potrà subire variazioni dipendenti dalle attività in corso.

Regolamento della visita
Per motivi di sicurezza ogni visita è pensata per massimo una classe.
Non sono ammesse classi che non siano accompagnate da almeno un adulto ogni 12 alunni. L'itinerario prevede numerose scale, passaggi stretti e pavimenti irregolari e non è idoneo ad alunni con disabilità motorie.

Prenotazioni

Le visite si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico compatibilmente con le attività teatrali in programma.
Sarà possibile richiedere una visita non prima dell'inizio del mese in cui si intende visitare il teatro.
E' necessaria la prenotazione inviando una richiesta all'indirizzo
prenotazioniscuole@iteatri.re.it

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia,
piazza Martiri del VII luglio, 42100 Reggio Emilia
telefono 0522/458 811
www.iteatri.re.it _ uffstampa@iteatri.re.it

partner tecnico