

I TEATRI

REGGIO EMILIA



QUESTIONARIO FINALMENTE DOMENICA 14-15

Analisi dei dati

08.05.2015

PREMESSA

Sono qui presentati e valutati i risultati dell'elaborazione dei dati emersi dallo spoglio dei questionari proposti al pubblico di Finalmente Domenica nel corso della stagione 2014-2015. Si tratta della seconda rilevazione dopo una prima indagine svolta nel corso dell'edizione 2013-2014. In questo secondo anno si è inteso proseguire nell'indagine del pubblico di Finalmente domenica, valutandone i comportamenti anche rispetto alle altre proposte della Fondazione I Teatri e comparando i risultati con le indicazioni emerse nella campagna 2013-2014.

IL CAMPIONE

La rilevazione ha coperto tutti gli appuntamenti della rassegna settembre-dicembre 2014 e gennaio-marzo 2015.

RILEVAZIONE	DATA
UTOPIE MINIMALISTE di Luigi Zoja	28.09.2014
UN MILLIMETRO Più IN LA'. INTERVISTA SULLA CULTURA di Marino Sinibaldi	5.10.2014
DUE COLPI DI PISTOLA, DIECI MILIONI DI MORTI, LA FINE DI UN MONDO di Emilio Gentile	12.10.2014
SENZA SAPERE. IL COSTO DELL'IGNORANZA IN ITALIA di Giovanni Solimine	19.10.2014
MARGUERITE di Sandra Petrignani	26.10.2014
IL SORRISO RIVOLUZIONARIO DI MOZART di Giovanni Bietti	2.11.2014
CI SIAMO PERSI I BAMBINI. PERCHE' L'INFANZIA SCOMPARE di Marina D'Amato	9.11.2014
RENZO PIANO di Francesco Dal Co	16.11.2014
STONER di John E. Williams, reading di Sergio Rubini	23.11.2014
ELOGIO DEL POLITEISMO di Maurizio Bettini	30.11.2014
VIAGGIO NELLA MUSICA DI BOB DYLAN di Ernesto Assante e Gino Castaldo	7.12.2014
RITRATTI di Ferdinando Scianna	25.01.2015
Più FORTI DELLE AVVERSITA' di Anna Oliverio Ferraris e Alberto Oliverio	1.02.2015
LE CELLULE DELLA SPERANZA di Gilberto Corbellini e Mauro Capocci	8.02.2015
LA VIA DI FUGA. STORIA DI RENZO FUBINI di Federico Fubini	15.02.2015
LA GUERRA ITALIANA di Marco Mondini	22.02.2015
LA GRANDE BELLEZZA DELL'ITALIANO di Giuseppe Patota	1.03.2015
E SUSANNA NON VIEN. AMORE E SESSO IN MOZART di Leonetta Bentivoglio e Lidia Bramani	8.03.2015

ELOGIO DELLA LENTEZZA di Lamberto Maffei	15.03.2015
VIAGGIO NELLA MUSICA DI BRUCE SPRINGSTEEN con Ernesto Assante e Gino Castaldo	22.03.2015

Questionari compilati: **173**

Media questionari compilati per incontro: **9**

Percentuale dei questionari compilati rispetto a quelli distribuiti: **9%**.

Il numero di questionari compilati nella stagione 2013-2014 era stato di 251, con una media di 14 questionari compilati per appuntamento. Il calo va letto soprattutto in considerazione che, pur nella varietà dei temi trattati, vi è una parte significativa di pubblico che presenzia a molti appuntamenti e che facilmente aveva compilato il questionario già in occasione della rilevazione 2013-2014.

Le presenze complessive a Finalmente Domenica sono state **5.997**, il che significa che il nostro campione rappresenta **3%** del pubblico (era il 5% nel 2013-2014).

IDENTIKIT DEL FREQUENTATORE DI FINALMENTE DOMENICA

L'utente tipo è una donna, over 50, residente a Reggio. Il profilo è lo stesso della rilevazione 13-14 con, tuttavia, un sensibile aumento del pubblico più giovane.

PERCHÉ PARTECIPARE A FINALMENTE DOMENICA

Al quesito era possibile fornire più risposte.

La maggioranza del campione frequenta gli appuntamenti di Finalmente domenica per le tematiche proposte ed i relatori invitati (50,8%). Un significativo 22,5% ha partecipato perché gli appuntamenti erano gratuiti. Rispetto alla rilevazione 13-14, cala il numero di chi ha partecipato per tematiche e relatori (era al 54,5%) a favore di chi ha partecipato per curiosità (15% contro 12%) e gratuità (era al 21,3%). In leggero calo anche la motivazione legata alla voglia di uscire alla domenica mattina (11,7% contro 12,2%).

PARTECIPAZIONE AD ALTRE STAGIONI DELLA FONDAZIONE I TEATRI

Al quesito era possibile fornire più risposte.

La maggioranza di chi frequenta gli appuntamenti di Finalmente Domenica frequenta anche altre stagioni de I Teatri (32,2% è abbonato, 56,7% acquista biglietti). Rispetto alla stagione 13-14 cresce il numero di frequentatori abbonati (era il 27,3%) a scapito di chi acquista biglietti (58,6% nel 13-14). Esiste un 11,1% di persone che frequenta solo gli appuntamenti di Finalmente Domenica, in calo rispetto alla scorsa stagione, quando la percentuale era del 14,1%. Interessante in questo senso segnalare come la percentuale di chi dichiara che la partecipazione a Finalmente domenica ha accresciuto la sua frequentazione degli spettacoli in stagione è cresciuta da 43 a 51%. Segno importante di una ricaduta significativa della programmazione di Finalmente domenica sulla partecipazione alla vita teatrale nel suo complesso.

Tra coloro che negano un'incidenza della partecipazione a Finalmente domenica sulla presenza a spettacoli in stagione, il 34% lo motiva con l'essere già abbonato o frequentante, mentre il 24% ritiene siano due proposte lontane tra loro non in grado di influenzarsi vicendevolmente. Un significativo 15% adduce motivazioni economiche (la partecipazione a Finalmente domenica è gratuita), mentre il 14% trova difficile per impegni o altro a recarsi a teatro durante la settimana.

I frequentatori di Finalmente domenica che sono anche abbonati lo sono soprattutto alla stagione dei concerti (30,7%) e prosa (25,3%).

Significativo il 5% in più di abbonati alla prosa rispetto alla stagione 13-14 (20,8).

Chi acquista biglietti, li acquista prevalentemente per spettacoli di prosa (25,1%), concerti di musica classica (13,3%) e danza (11,6%). Interessante notare come, rispetto alla stagione 13-14, sono calati i frequentatori delle stagioni “canoniche” (prosa, musica classica, danza, opera) a favore di generi quali musica contemporanea, jazz e musica leggera.

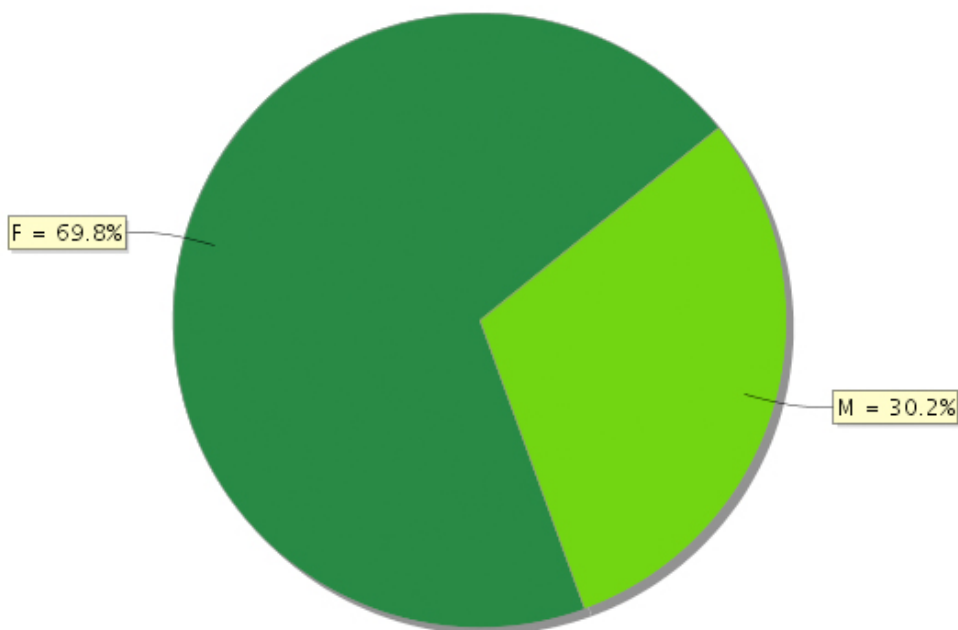
Da tutti questi dati si evince un'accresciuta capacità di Finalmente domenica ad attirare pubblico non “tradizionale” (fruitori di musica jazz, contemporanea e leggera) e di far accrescere il numero di persone che, grazie a Finalmente domenica, aumenta la propria presenza a spettacoli in stagione (+8%). Questo incremento è dovuto soprattutto agli acquirenti di singoli biglietti, per i quali la frequentazione della vita teatrale è aumentata grazie a Finalmente domenica del 17% rispetto alla scorsa stagione.

Cresce anche il pubblico fidelizzato (+5% di abbonati).

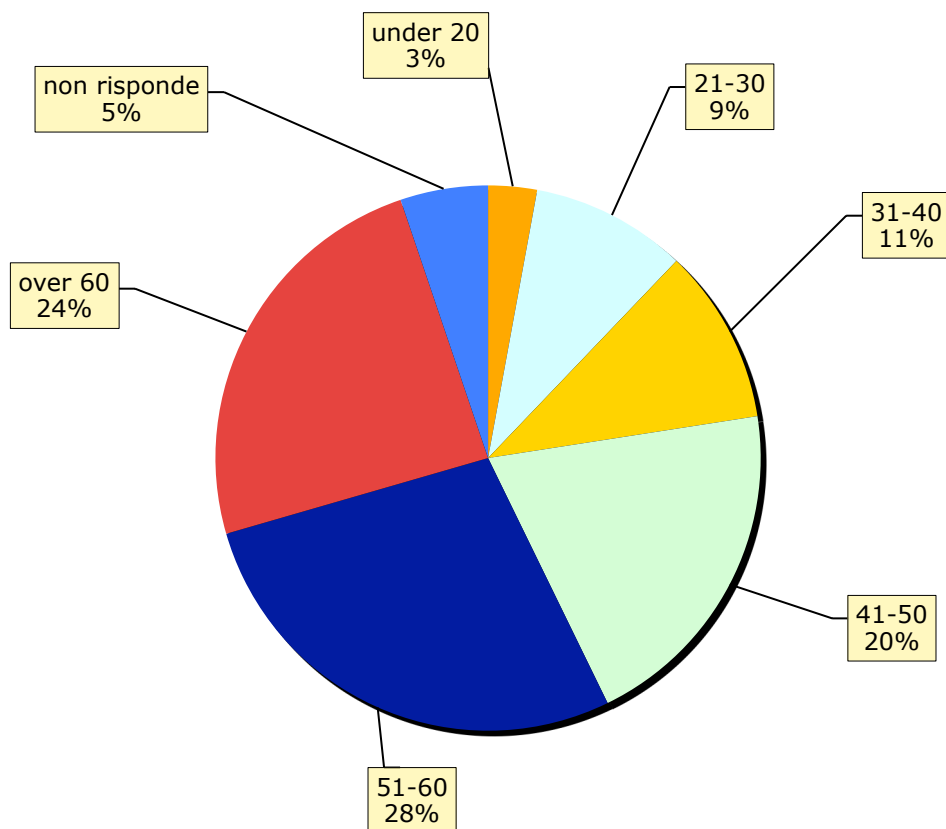
PROFILAZIONE DEL CAMPIONE

Il campione è prevalentemente femminile.

Sesso

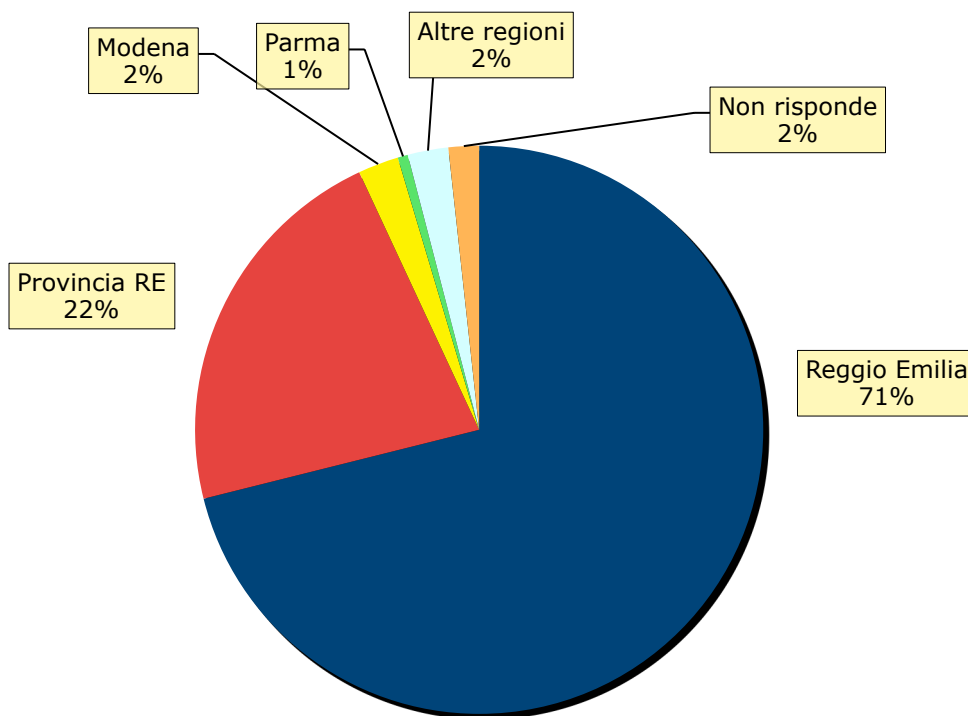


Campione suddiviso per fasce d'età



Il campione è prevalentemente composto da over 50, tuttavia rispetto alla stagione precedente registriamo un significativo abbassamento dell'età media del pubblico: la fascia over 50, che nel 13-14 rappresentava il 66% delle presenze, scende quest'anno al 52%. Cresce sensibilmente il pubblico più giovane degli under 30, salito dal 5 al 12%. Meno marcata ma pur sempre in aumento la presenza di trentenni (+3%) e quarantenni (+2%)

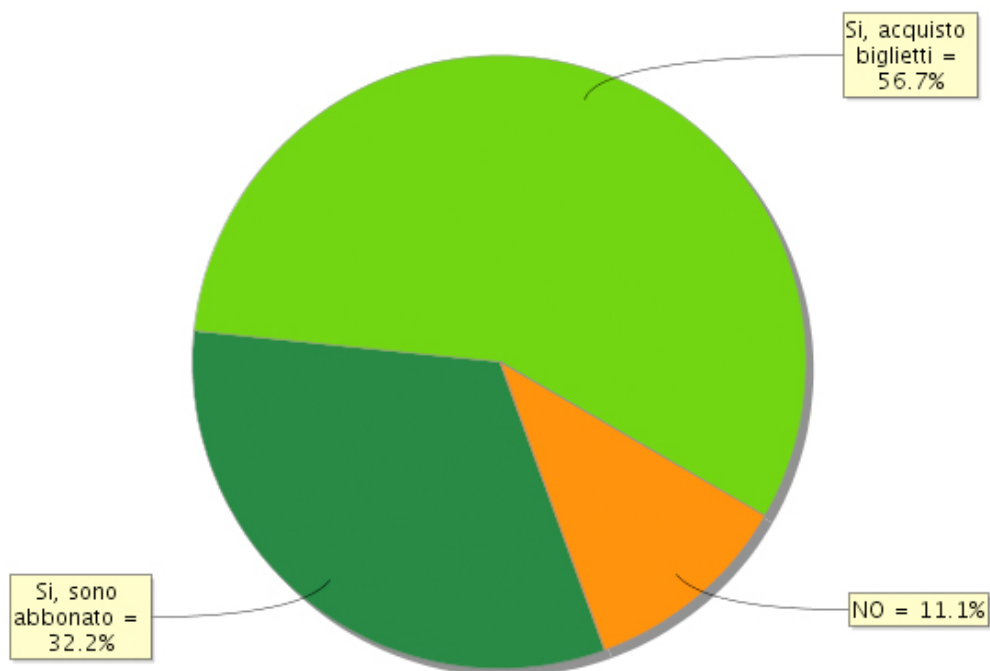
Campione suddiviso per comune di residenza



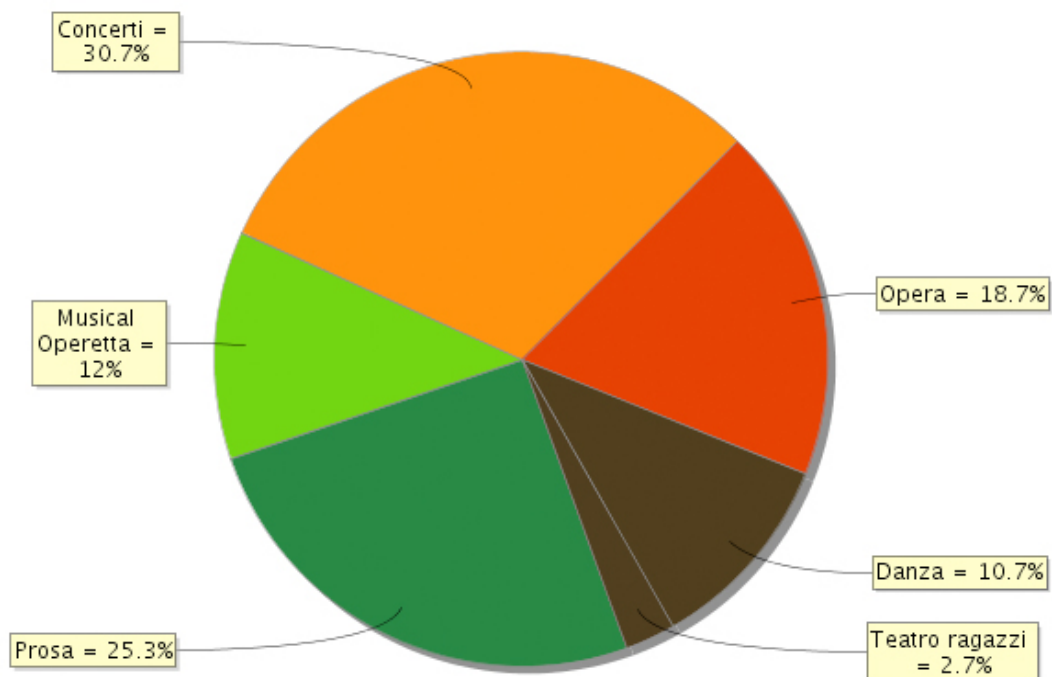
Il campione è chiaramente locale. Il 71% proviene dal capoluogo ed il 22% dalla provincia. Tra i comuni della Provincia, i più attestati sono Quattro Castella e S. Ilario. Il dato non si discosta molto dalla stagione precedente, se non per un calo del 3% dei residenti in città a favore dei residenti in provincia.

COMPORAMENTI DEL PUBBLICO

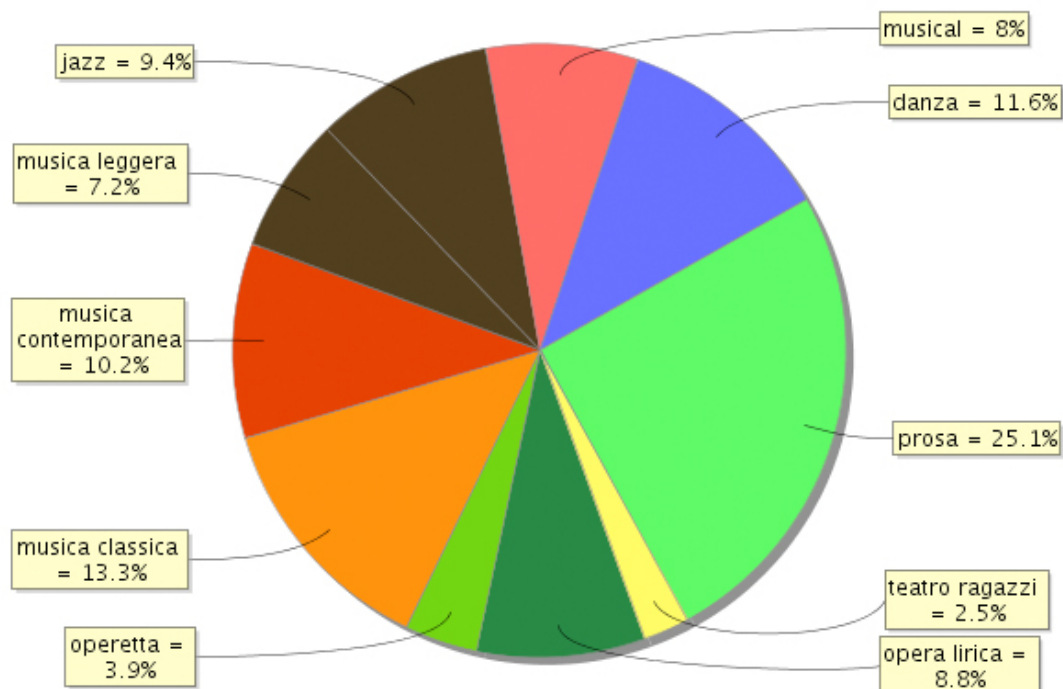
E' solito assistere a spettacoli organizzati della Fondazione I Teatri?



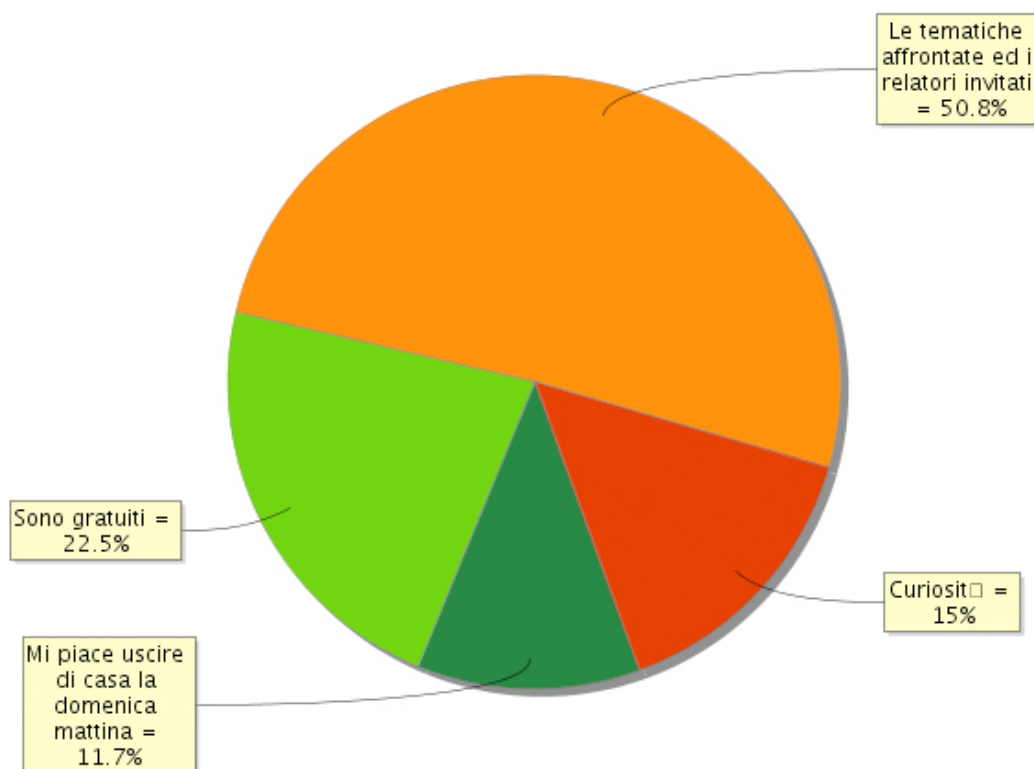
Se è abbonato, a quale stagione? (è possibile dare più risposte)



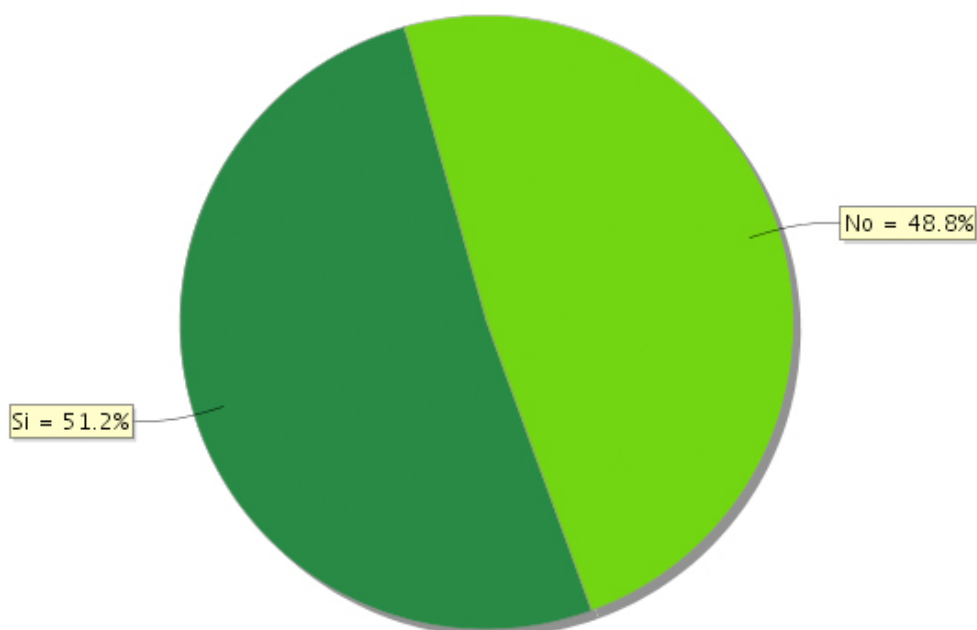
Se acquisti singoli biglietti, per quali spettacoli? (è possibile dare più risposte)



Cosa la porta a partecipare agli appuntamenti di Finalmente domenica? (è possibile dare più risposte)



La partecipazione a Finalmente Domenica ha accresciuto la sua frequentazione degli spettacoli in stagione?



La risposta è stata filtrata rispetto alla tipologia di utente. Il 5 % del campione non ha risposto a questo quesito, il restante 95% ha fornito le seguenti risposte.

La partecipazione a Finalmente domenica non ha accresciuto la sua frequentazione degli spettacoli in stagione?

	SI	NO
Abbonato	41%	59%
Acquirente di biglietti	64%	34%
Non frequentatore	12%	88%

La frequentazione degli appuntamenti di Finalmente domenica ha una significativa ricaduta sulle presenze a teatro tra coloro che acquistano biglietti: il 64% dichiara di aver aumentato la partecipazione alla vita teatrale grazie a Finalmente domenica, dato ancora più interessante se confrontato con il 47% dello scorso anno. Di tutto rispetto anche il 12% di incremento proveniente dai non frequentatori delle stagioni, se pure in calo rispetto al 18% della stagione 13-14.

La ricaduta è stata posta in relazione anche ai motivi che hanno spinto il campione a partecipare agli appuntamenti di Finalmente domenica.

Il campione in questo caso si è frammentato in molteplici gruppi per cui il peso statistico delle singole risposte non è sempre significativo.

Cosa la porta a partecipare a FD?			La partecipazione a FD ha accresciuto la sua frequentazione degli spettacoli in stagione?					
			SI	%	NO	%	non risponde	%
1 risposta	Uscire	3	3	100%	0	0	0	0
	Curiosità	4	2	50%	1	25%	1	25%
	Tematiche e relatori	72	30	42%	37	51%	5	7%
	Gratuità	1	0	0	1	100%	0	0
2 risposte	Uscire + gratuità	3	1	33%	2	67%	0	0
	Uscire + curiosità	1	0	0	0	0	1	100%
	Tematiche + curiosità	14	8	57%	6	43%	0	0
	Uscire + tematiche	6	4	67%	2	33%	0	0
	Gratuità + curiosità	3	1	33%	2	67%	0	0
	gratuità + tematiche	29	13	45%	15	52%	1	3%
3 risposte	uscire + tematiche + curiosità	2	1	50%	1	50%	0	0
	uscire + gratuità + tematiche	11	7	64%	3	27%	1	9%
	gratuità + tematiche + curiosità	12	7	58%	5	42%	0	0
4 risposte	uscire + gratuità + tematiche + curiosità	10	6	60%	4	40%	0	0

Se la partecipazione a Finalmente domenica non ha accresciuto la sua frequentazione degli spettacoli in stagione, perché?

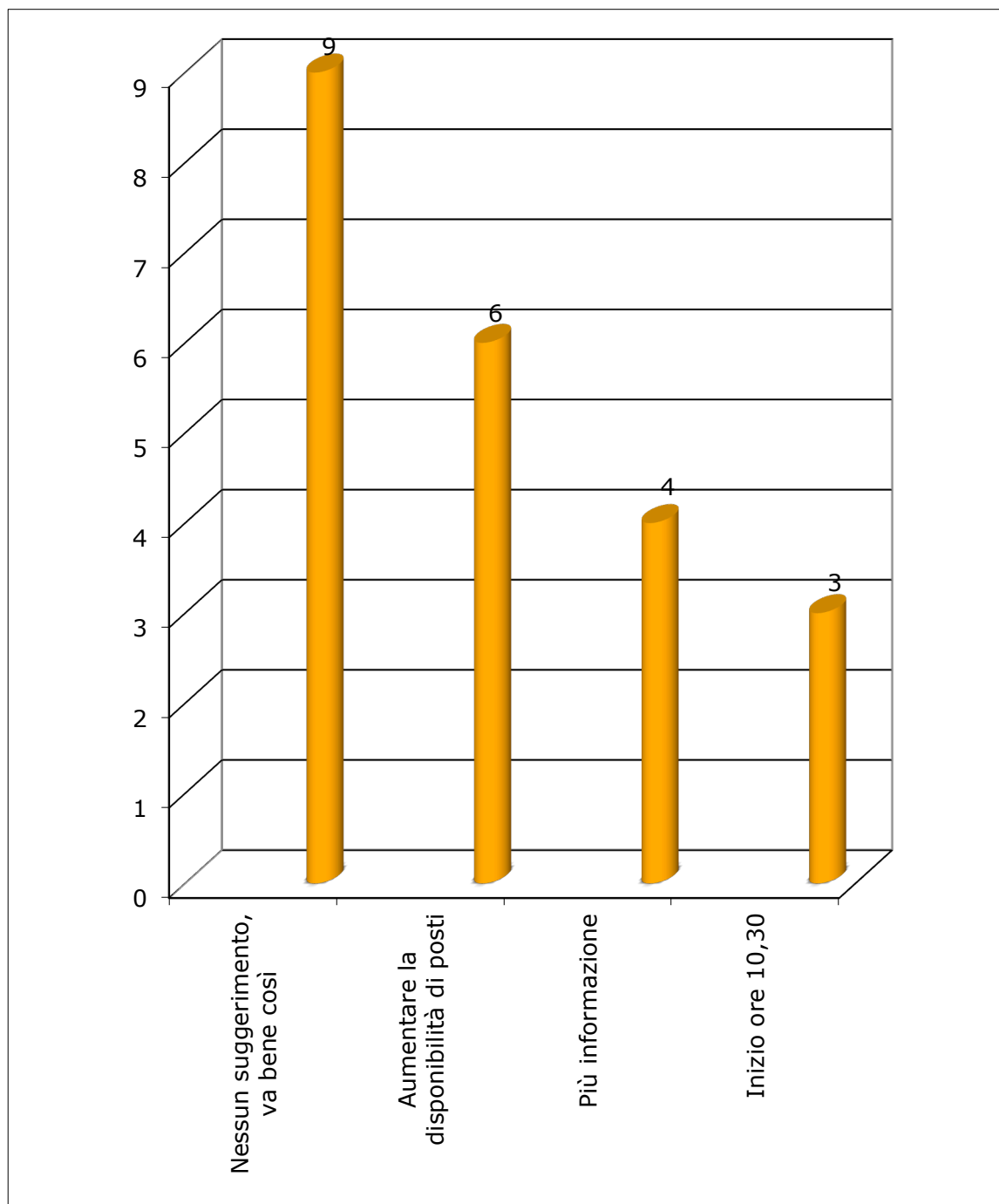
La domanda aperta ha totalizzato **58** risposte, di cui una doppia.
Segue il dettaglio delle risposte divise per aree tematiche.

Perché già frequento il teatro.	17
Perché sono due proposte distinte e senza relazioni tra loro	14
Per motivi economici	9
Per difficoltà ad andare a teatro durante la settimana	8
Perché è la prima volta che partecipo	4
Perché sono già abbonato	3
Perché non si trovano biglietti	2
Perché non mi piace la programmazione	1
Finalmente domenica mi ha allontanato dalla programmazione	1
	59

IN COSA POSSIAMO MIGLIORARE?

La domanda aperta “In cosa possiamo migliorare?” ha totalizzato **67** suggerimenti. Alcuni fanno specifico riferimento alla rassegna Finalmente domenica, altri all’attività della Fondazione I Teatri in generale.

Questi i primi 4 suggerimenti:



Anche nella stagione 2013-2014 ai primi due posti vi erano “Nessun suggerimento” e “Aumentare la disponibilità di posti”, mentre “Inizio alle 10,30 era al 3° posto. Segue il dettaglio dei suggerimenti divisi per aree tematiche

Organizzazione

Posti insufficienti	6
Inizio ore 10,30	3
Cambiare orario	2
Aumentare la durata degli incontri	2
Inizio ore 11,30	1
No contemporaneità con L'Ora della Musica	1
Impedire entrata e uscita ad incontro iniziato	1
Impedire l'occupazione di posti con cappotti, borse	1
	17

Programmazione

Più appuntamenti musica classica	2
Aumentare il numero di appuntamenti (anche domenica pomeriggio)	2
Più appuntamenti sui media (cinema compreso)	1
Più appuntamenti di tematica storica	1
Più narrativa italiana	1
Inviare autori che si occupino di arte e cultura	1
Aumentare le tematiche trattate	1
Tenere alto il livello di argomenti trattati e relatori	1
Invitare Paolo Poli e Giulietto Chiesa	1
Invitare autori quali Castellina, Agnello H., Viroli, Daverio, Botti o richiamare C. De Gregorio, Murgia, Ravera	1
Invitare la Prof.ssa Tazzioli	1
Programmazione parallela per avvicinare i giovani	1
Attività in contemporanea per bambini piccoli (visite o altro)	1
	15

Servizi

Più informazione	4
Migliorare acustica	2
Caffetteria	2
Attivare navetta collegata a parcheggio	1
Riascoltare gli incontri (podcast sul sito)	1
Mantenere pulito l'esterno del teatro	1
Il bookshop non rilascia scontrini	1
Ridurre l'illuminazione delle sale (risparmio energetico)	1
	13

Apprezzamenti

Generico, continuate così	9
Apprezzamenti sulla programmazione	1
Apprezzamento sul servizio custodia bici	1
	11

55

ATTIVITA' IN GENERALE

n° suggerimenti

Programmazione

Più spettacoli per ragazzi	2
Più repliche	1
La programmazione in generale	1
Programmazione spettacoli di qualità con bravi attori	1
	5

Prezzi e accessibilità

Più posti per chi non è abbonato	2
Mettere a disposizione posti per i non abbonati	1
Ridurre i prezzi di biglietti e abbonamenti	1
Spettacoli serali del sabato alle 21,30	1
	5

Servizi

Più informazione sulla Stagione dei concerti	1
Rendere più facile l'acquisto di biglietti e abbonamenti	1
	2

12
