

Lucio Visintini, nato a Milano nel 1956, ha iniziato la sua carriera come Consulente Acustico nel 1986.

Nel 1988 ha fondato *Concrete Acoustics*, una società di consulenza la cui missione è fornire servizi di engineering e progettazione nei campi dell'acustica architettonica, edilizia, industriale e ambientale, con una particolare attenzione verso gli spazi per la produzione musicale, l'insegnamento e le arti performative.

Diventa presto un apprezzato progettista di studi di registrazione, nominato già nel 1993 tra i principali designer acustici europei dalla rivista internazionale Pro Sound News.

Negli ultimi vent'anni ha progettato più di un centinaio di studi per produzione musicale e video, tra cui la control room digitale all'interno del Teatro alla Scala a Milano (2005), Marinastudios a Genova, una struttura all'avanguardia considerata pioniera nell'audio multicanale per la musica (2001), e diversi studi broadcasting per Mediaset (2005-2018).

Dal 2000 è consulente tecnico di Leonardo SpA per la progettazione e il controllo del rumore di attrezzature per servizi aeroportuali di rampa e per la realizzazione di una hush house presso gli stabilimenti di Venegono. L'esperienza nell'ambito dell'industria aerospaziale l'ha portato a progettare un complesso di sale prova motori per Piaggio Aerospace (2015).

Nel 2007 ha rappresentato Mediaset nella commissione tecnica dell'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (AGCOM), contribuendo all'introduzione del controllo della loudness secondo le norme ITU nelle trasmissioni televisive in Italia. Nello stesso periodo, ha supportato Mediaset e RAI nella transizione alla televisione digitale.

Seguendo la sua predilezione per l'acustica degli ambienti per la musica, ha progettato diversi teatri, auditorium, sale prova e strutture didattiche, spesso lavorando nel contesto di restauri architettonici di edifici di importanza storica. Tra i progetti più significativi, l'Auditorium Monteverdi e la Sala del Coro per il Conservatorio di Mantova (2007 e 2012), realizzati all'interno di un ex-monastero del XV secolo, l'Auditorium Daniele Paris per il Conservatorio di Frosinone (2013) e il rinnovo acustico del Teatro della Triennale di Milano (2019).

Dal 2014 al 2015, ha lavorato con Rem Koolhaas/OMA per la progettazione acustica e la realizzazione del Cinema di Fondazione Prada a Milano, per il quale ha anche supervisionato la progettazione degli impianti tecnologici audiovisivi e di comunicazione multimediale.

Recentemente, è stato consulente acustico per Stefano Boeri Architetti nella competizione internazionale per la progettazione della Opera House di Shenzhen. È parte del gruppo di consulenti che sta lavorando allo studio tecnico di fattibilità per il nuovo Stadio di Milano.

Docente ad invito al Politecnico di Milano, tiene regolarmente seminari e lezioni sul rapporto tra percezione sonora, architettura e paesaggio. È riconosciuto Tecnico Competente in Acustica (ENTECA n° 2254) ai sensi del D.Lgs. 42/2017.