

ScenaMadre
SCARTI Centro di produzione teatrale d'Innovazione

TIMER



Spoletto Festival dei 2 Mondi 2025
Segni New Generations Festival 2025

TIMER

regia e drammaturgia **Marta Abate e Michelangelo Frola**
con **Linda Amicone, Simone Benelli, Sofia Pagano**

produzione **ScenaMadre**
coproduzione **SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione**

con il sostegno di bando **BOTTOM UP** a cura di **C.U.R.A Centro Umbro Residenze Artistiche, Home – Centro Creazione Coreografica, Teatro Stabile dell'Umbria, Spoleto Festival dei Due Mondi, Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale**

residenze artistiche **Il Mutamento – progetto Up2You**

Debutto **Spoleto Festival dei 2 Mondi 2025**
Selezione **Segni New Generations Festival 2025**





***“Sento che mi sto frantumando in tanti pezzi.
Sconnessa dal mio corpo 24 ore su 24.
Mai integra.
Mai intera.
Mai una”***

Abbiamo creduto
che **la tecnologia avrebbe risolto il problema** della comunicazione tra le persone,
che avere un telefono sempre in tasca ci avrebbe facilitato la vita,
che i social avrebbero reso più facili i rapporti con gli altri.

Non è andata così.

L'avvento della tecnologia ha effettivamente **accelerato** i tempi con cui pensiamo
e comunichiamo, ma allo stesso tempo li ha anche complicati.

TIMER racconta la storia di 3 ragazzi
imprigionati dentro una comunicazione sempre più veloce e complessa,
dove spesso ci illudiamo di capirci ma siamo sempre **più distanti**.

Tutta questa tecnologia, tutti questi **social media**,
ci stanno o no aiutando a **essere persone migliori?**



NOTE DI REGIA

TIMER prevede il coinvolgimento di 3 attori under 35 (17, 18 e 30 anni) alle prese con delle strutture che possono essere chiuse sul lato frontale (tipo saracinesca), impedendo completamente la visuale reciproca tra attori e pubblico.

All'interno di ogni struttura è presente un microfono a filo fissato a terra, unico strumento di comunicazione disponibile per gli attori.

Lo spettacolo intende esplorare le dinamiche di comunicazione della nostra società e di noi singoli individui, mettendone in risalto le **contraddizioni, i limiti, le assurdità**.



SCENAMADRE

Abbiamo scelto di lavorare con performer giovani, giovanissimi,
per esplorare il loro potenziale “non educato”
di **delicatezza ed energia, freschezza e profondità** sulla scena.

Per conoscere quel ricchissimo **immaginario della giovinezza** e farne la base,
le fondamenta della nostra creazione artistica.

Lavoriamo con i giovanissimi alla ricerca di un modo di stare in scena
che sia **intenso e vivo come loro**.

Per creare un universo performativo valido **per tutti**, non solo per i loro coetanei.

Cosa un adolescente (o poco più) può dirci del mondo,
della nostra vita di adulti,
di ciò che siamo o siamo stati, di ciò che saremmo potuti essere.

Come si muove, come parla, cosa racconta.
Cosa racconta non raccontando.

SCENAMADRE

***""Ci sono poesia e ferocia nei loro dialoghi, ci sono incanto e brutalità nei loro gesti.
Ci siamo noi allo specchio, insieme ai nostri figli."***

Claudia De Lillo – D – LA REPUBBLICA

"Una laica e umanissima ricerca. Una paziente costruzione della grazia."

Michele Pascarella – HYSTRIO

***"Un piccolo capolavoro teatrale capace di aggregare le diverse generazioni,
di far crescere una cultura del fare teatro come esperienza di vita."***

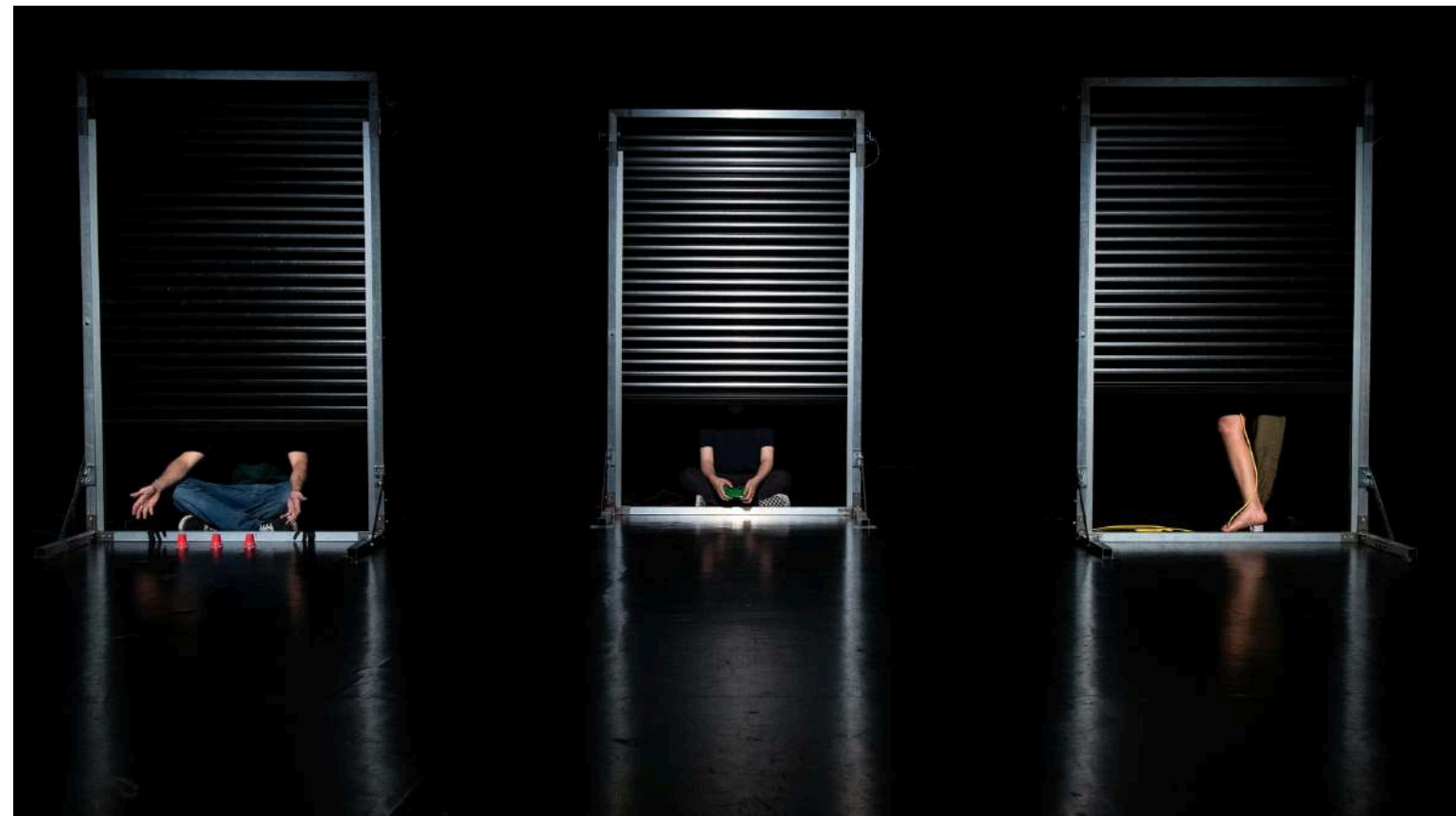
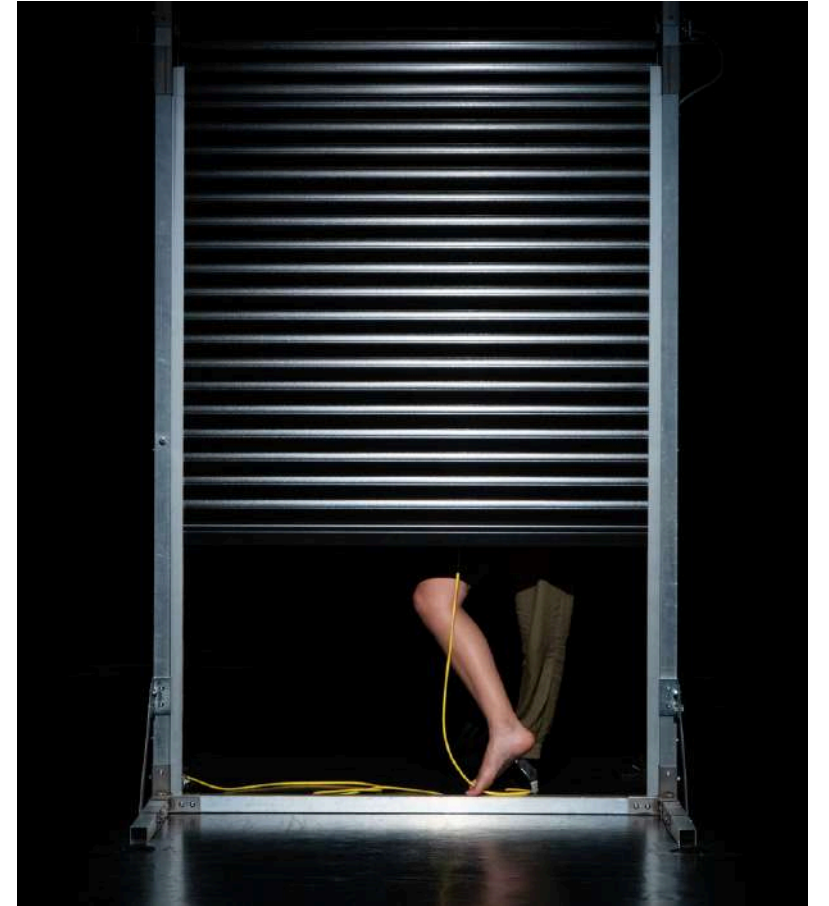
Roberto Rinaldi – RUMORSCENA

SCENAMADRE

Premio Scenario Infanzia 2014
II° posto Festival Teatrale di Resistenza 2020
Selezione Visionari Kilowatt Festival 2020
finalista e menzione speciale Inbox Verde 2021
menzione speciale Premio Emanuele Luzzati 2022
finalista Inbox Verde 2023
finalista FIT Lugano 2023
Finalista Intransito 2023

TIMER

Spoletto Festival dei 2 Mondi 2025
Segni New Generations Festival 2025
Bando BottomUp
Bando Up2You



MULTIMEDIA

TRAILER

FOTO

Su richiesta è disponibile il video integrale

CONTATTI

Distribuzione

Bianca Frasso

distribuzione@scenamadre.com

ScenaMadre

Marta Abate e Michelangelo Frola

info@scenamadre.com

