

Articolo/11

APERTO



festival

DANZA 24/25



FONDAZIONE
iTEATRI
REGGIO EMILIA

REGGIO PARMA FESTIVAL

Rpf

TAO Dance Theater



Mercoledì 30 ottobre 2024, ore 20.30

Teatro Ariosto

TAO Dance Theater

13 & 14

13

coreografia Tao Ye

danzatori Huang Qiqi, Yan Yulin, Xu Fujin, Tong Yusheng, Li Siyu, Liu Yiren, Sun Leirui, Cheng Leting, Wan Lu, Wu Zhenkai, Li Jiayu, Lu Wenchao, Liu Liyuan

composizione musicale Xiao He

luci Ma Yue, Tao Ye

costumi Duan Ni

realizzazione costumi DNTY

direzione artistica Tao Ye, Duan Ni

management Wang Hao

direzione prove Huang Qiqi

direzione tecnica Dong Huoliang

produzione e direzione progettuale Jun Jun

coordinamento esecutivo Tai Yuanxu

direzione visuale Fan Xi

durata: 30'

14

coreografia e ideazione del suono Tao Ye

danzatori Huang Qiqi, Xu Fujin, Tong Yusheng, Li Siyu, Liu Yiren, Sun Leirui, Cheng Leting, Wan Lu, Wu Zhenkai, Li Jiayu, Lu Wenchao, Liu Liyuan, Zhang Zhuoyao, Wang Jingping

luci Ma Yue, Tao Ye

costumi Duan Ni

direzione artistica Tao Ye, Duan Ni

management Wang Hao

direzione prove Huang Qiqi

direzione tecnica Dong Huoliang

produzione e direzione progettuale Jun Jun

coordinamento esecutivo Tai Yuanxu

direzione visuale Fan Xi

durata: 30'



Le due coreografie fanno parte delle *Numerical Series*, curiosa idea di TAO Dance Theater, compagnia con sede a Pechino, che ha dato vita a un insieme di numerose creazioni, ognuna delle quali si intitola con il numero dei danzatori coinvolti.

13, per 13 danzatori, si sviluppa secondo uno schema triplice, indagando tre modi del corpo di relazionarsi: l'assolo, il duetto, l'ensemble. Partendo dall'unità dell'ensemble, la coreografia frammenta progressivamente i danzatori in formazioni diverse tra *ralenti* e accelerazioni improvvise, riflettendo la "complessità del mondo fisico, dove capita di continuo di urtarsi, congiungersi e disgiungersi, cadere e rialzarsi rimbalzando" all'interno di una forma coreografica al contempo rigorosa e aperta.



Uno studio sul ritmo, *14*, per 14 danzatori, ricorre a veloci cambi di movimento che fanno emergere tutte le possibilità tra stasi e movimento. Risultato di un dinamismo complesso, *14* porta il vocabolario del "Circular Movement System" - un processo di studio creato da Tao Ye e Duan Ni con i loro danzatori, che si accosta al corpo in modo circolare - all'estremo: punti, linee e piani che si intersecano nello spazio riconducono l'opera al puro movimento dispiegandone tutta la gamma di possibilità.



Tao Ye

Fondatore, coreografo e direttore artistico di TAO Dance Theater

Nato a Chongqing, Tao Ye si è diplomato alla Chongqing Dance School in Cina. Dopo aver danzato con lo Shanghai Army Song & Dance Ensemble, si è unito allo Shanghai Jin Xing Dance Theater e successivamente si è trasferito a Pechino per unirsi alla Beijing Modern Dance Company (BMDC). Nel 2008, all'età di 23 anni, Tao Ye ha fondato il TAO Dance Theater. I suoi lavori principali includono: "Serie numerica" - *Weight x 3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 e 14*; "Serie non numerica" - *Contrast*; Serie "Arts Live" - *12 Hours e Infinite Walking*.

Ispirandosi al pensiero orientale, Tao Ye ha sviluppato il Circular Movement System in combinazione con il proprio stile di danza che ha ricevuto un'ottima accoglienza a livello internazionale. All'età di 27 anni è stato invitato a esibirsi al Lincoln Center Festival di New York. È stato nominato "New Wave Associates" del Sadler's Wells tra 2011 e 2013. Tao Ye è stato anche invitato a collaborare con il marchio Y-3 dello stilista giapponese Yohji Yamamoto, a creare una produzione con il Cloud Gate Theatre e a recitare nel film *Blue Sky Bones* diretto da Cui Jian. È stato invitato a collaborazioni interdisciplinari come film, teatro, design di moda, video, fotografia, ecc.

Tao Ye firma costantemente le sue coreografie con uno stile minimalista, fatto di ripetizione e controllo. La sua concezione creativa include: l'attenzione ai movimenti della colonna vertebrale piuttosto che degli arti; la sostituzione dell'accompagnamento sonoro con le voci dal vivo dei danzatori, cercando così di farli diventare un "sistema sonoro mobile"; il controllo dei corpi dei danzatori sul palcoscenico cercando di limitare la visione a due dimensioni; l'uso dei numeri come titoli dei suoi lavori. La sua concezione è stata accolta come "decisamente all'avanguardia" e molto stimolante sia per i danzatori che per gli spettatori.



Duan Ni

Danzatrice fondatrice e direttrice artistica del TAO Dance Theater

Nata a Xi'an, Duan Ni si è laureata presso lo Shaanxi Art College. Si è diplomata presso il dipartimento di coreografia di danza moderna dell'Accademia di danza di Pechino (filiale di Guangdong), guidato dalla pioniera dell'educazione alla danza Madame Yang Meiqi, direttrice fondatrice della Guangdong Modern Dance Company, la prima compagnia di danza moderna della Cina. Durante la scuola, Duan Ni ha ricevuto una borsa di studio ACC per partecipare all'American Dance Festival. Per la prima volta, Duan Ni ha insegnato sistematicamente le "Tecniche di rilassamento" in Cina, e la sua concezione all'avanguardia dell'insegnamento ha modificato l'idea stessa di movimento dei danzatori.

Duan Ni ha danzato con lo Shanghai Jin Xing Dance Theatre, la Akram Khan Dance Company (Regno Unito) e la Shen Wei Dance Arts (USA). Nell'agosto 2008 è entrata a far parte del TAO Dance Theater come danzatrice fondatrice e direttrice artistica. Prima danzatrice contemporanea cinese invitata da compagnie di danza internazionali, Duan Ni ha accolto i diversi stili incontrati in patria e all'estero, formando il proprio linguaggio corporeo e le sue caratteristiche di morbidezza e durezza, purezza e apertura. Si è esibita tre volte al Lincoln Center for Performing Art di New York con tre diverse compagnie di danza. Ogni volta la sua performance è stata premiata dal New York Times e lodata dai critici. Nel 2019 è stata segnalata da VOUGE e selezionata nei Bulgari's Aurora Awards.

TAO Dance Theater

Il TAO Dance Theater è una compagnia di danza contemporanea fondata da Tao Ye, Duan Ni e Wang Hao nel 2008. È la prima compagnia di danza contemporanea cinese a essere stata invitata a esibirsi al Lincoln Center Art Festival negli Stati Uniti, all'Edinburgh International Art Festival nel Regno Unito, alla Sydney Opera House in Australia e al Theatre de la Ville in Francia. Sono stati inoltre invitati a esibirsi all'American Dance Festival (ADF), dove sono stati anche artisti residenti. Il Sadler's Wells Theatre di Londra ha commissionato cinque lavori alla compagnia e li ha invitati a esibirsi a Londra per sei volte.

I progetti della *Numerical Series*, creati dalla compagnia con un concetto creativo semplice e una fisicità diretta, hanno girato cinque continenti, più di 40 paesi e oltre 100 diversi festival. La compagnia ha attirato l'attenzione di persone di ogni estrazione sociale, diventando una delle compagnie cinesi di danza moderna più richieste sulla scena internazionale.

In termini di attività interdisciplinare, la compagnia ha presentato il suo lavoro in un'ampia gamma di spazi, come le rovine dell'antica arena romana, la sfilata della Settimana della moda di Parigi, il Singapore Museum of Art and Science, l'Aranya Seaside Stage, la Shanghai Symphony Orchestra Concert Hall e la Beijing International Design Week. Alla Settimana della moda di Parigi del 2015, la compagnia è stata invitata a collaborare con il marchio Y-3 dello stilista giapponese Yohji Yamamoto. Nel 2019, la compagnia e il Cloud Gate Dance Theatre hanno coprodotto *Exchange*, in tournée in oltre dieci città della Cina. Nel 2021, la performance fai-da-te *Infinite Walking* è stata inserita nell'elenco delle ricerche di TikTok per diverse settimane di seguito. Decine di migliaia di spettatori hanno imitato lo stile di camminata e i relativi video sono stati riprodotti quasi 500 milioni di volte.

Alastair Macaulay, il principale critico d'arte del New York

Times, ha descritto il lavoro dell'ensemble evidenziandone la "forza teatrale e la sicurezza": "il controllo atletico dei ballerini è notevole". Time Out New York ha inserito lo spettacolo della compagnia tra i "10 migliori spettacoli di danza del 2014", tra i quali è l'unica compagnia asiatica presente. Nel 2023, il TAO Dance Theater ha ricevuto il Leone d'argento per la danza alla Biennale di Venezia.

Nel 2021, il TAO Dance Theater ha creato il marchio DNTY e il TAO Studio. Il primo combina l'innovazione artistica con il design di "abiti che seguono il corpo", ispirandosi allo stile di creativi di tutti i settori. Il secondo nasce con l'intento di diffondere il "Circular Movement System", in modo che più persone possibili possano sperimentare ed esplorare le infinite possibilità della loro fisicità.

FONDAZIONE
ITEATRI
REGGIO EMILIA

FONDATORI ORIGINARI ISTITUZIONALI



FONDATORI ORDINARI



CON IL SOSTEGNO DI



Le attività di spettacolo e tutte le iniziative per i giovani e le scuole sono realizzate con il contributo e la collaborazione della Fondazione Manodori



AMICI DEI TEATRI

CARTA PLATINO



MaxMara

MARINA RINALDI

CARTA ORO



CARTA AZZURRA



G.B., E., Annusca Campani Fontanesi

CARTA ARANCIONE

Loredana Allievi, Luigi Bartoli, Renzo Bartoli, Giulio Bazzani, Paola Benedetti Spaggiari, Angelo Campani, Paolo Cirlini, Francesca Codeluppi, Anna Fontana, Danilo Manini, Maria Paglia, Massimo Pazzaglia, Maurizio Tosi

CARTA VERDE

Leonardo A., Gloria Acquarone, Giorgio Allari, Carlo Arnò, Carlo Artioli, Maria Luisa Azzolini, Claudia Bartoli, Mauro Benevelli, Laura Bertazzoni, Filippo Maria Bertolini, Donata Bisi, Paolo Bonacini, Maurizia Bonezzi, Maurizio Bonnici, Giulia Cirlini, Giuseppe Cupello, Emilia Giulia Di Fava, Virginia Dolcini, Marisa Vanna Ferrari, Maria Grazia Ferrarini, Milva Fornaciari, Mario Franchella, Anna Lisa Fumagalli, Lia Gallinari, Paolo Genta, Giuseppe Gherpelli, Enrica Ghirri, Silvia Grandi, Claudio Iemmi, Stefano Imovilli, Liliana Iori, Luigi Lanzi, Federica Ligabue, L.M., Adriana Magnanini, Roberto Meglioli, Monica Montanari, Marco Sante Montipò, Maria Rosa Muià, Roberto Parlangeli, Ramona Perrone, Marta Reverberi, S.L.P., Teresa Salvino, Viviana Sassi, Barbara Soncini, Daniela Spallanzani, Roberta Strucchi, Graziella Tarabusi, M.V., Giorgio Vicentini, Monica Vivi, Ilaria Zucca

CARTA ROSSA

Alberto, Elena, Matilde, Giovanni Comastri, Debora Formisano, Eva Mandreoli, S.P., D.S.

CARTA GIALLA

Sara Comastri, Giorgia Dall'Aglio, Viola Mistral Meglioli

BENEMERITI DEI TEATRI

Amedeo Amodio, Vanna Belfiore, Davide Benati, Liliana Così, Giuliano Della Casa, Deanna Ferretti Veroni, Omar Galliani, Marta Scalabrini Rosati, Corrado Spaggiari, Giuliana Treichler *in memoria di Sergio Treichler*

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, 2024

Area comunicazione ed editoria

Foto: Duan Ni

L'editore si dichiara pienamente disponibile a regolare le eventuali spettanze relative a diritti di riproduzione per le immagini e i testi di cui non sia stato possibile reperire la fonte



FONDATORI ORIGINARI ISTITUZIONALI



FONDATORI ORDINARI



CON IL SOSTEGNO DI



PARTNER



PARTNER TECNICO

