

nidi e scuole dell'infanzia 2023 - 2024

I TEATRI PIU' GREEN

I teatri Valli, Ariosto e Cavallerizza per tutta l'estate sono stati oggetto di lavori di eco-efficienzamento e riduzione dei consumi energetici nell'ambito del bando finanziato tramite i fondi del PNRR – Next Generation UE. L'impegno per un'attività più sostenibile prosegue anche sul versante dei materiali informativi. Come già lo scorso anno, **non stamperemo questo opuscolo che sarà unicamente consultabile su qualsiasi dispositivo o scaricato.**

Anche quest'anno abbiamo cercato nuove produzioni, ripreso spettacoli che ci sono rimasti nel cuore e spaziato tra tutti i linguaggi dello spettacolo dal vivo. Siete pronti?

La stagione apre subito con un bel ritorno, per entrare in punta di piedi nella magia del Natale: *La lanterna di Santa Lucia*, che tanto è piaciuta lo scorso anno. Sarà invece la magia delle immagini che si creano in tempo reale modellando la sabbia ad accompagnare *Pesce Gaetano* alla scoperta del mondo tra laghi e fiumi fino al mare.

Due spettacoli, *Nido* e *La pancia del mondo*, parleranno in modo evocativo e delicato della creazione della vita e delle attese. Saranno i gesti e gli oggetti e non le parole a condurre i bambini in questo viaggio speciale.

Troppo presto per parlare di matematica, geometria, musica? No, se incontrerete il *Re tutto cancella* che il mercoledì catturò tutti i numeri, giovedì le figure, venerdì le note e sabato, infine, portò via anche le lettere... Realtà e fantasia si fondono insieme, per dare vita ad una favola che conduce i bambini attraverso l'universo delle lettere, dei numeri, delle figure e delle note.

Danza e musica non mancano naturalmente neppure quest'anno.

La nuova produzione di Agora Coaching Project, preceduta da un laboratorio in sezione, sarà *Neverland* tratto dal romanzo *Peter Pan* di J.M. Barrie. Questa storia ci inviterà a ritrovare le qualità dell'infanzia: lo stupore, la fiducia, l'attitudine a giocare e sognare, un'azione salvifica della fantasia e del gioco da non dimenticare in età adulta.

Tre personaggi dietro alle loro maschere, come delle ombre, appaiono sulla scena di *Turandot cuore di ghiaccio* e raccontano un'antica storia, quella della Principessa Turandot. Solo l'arrivo di qualcuno di grande coraggio potrà rompere l'incantesimo che l'ha resa la Principessa di ghiaccio e riportare il suo regno all'antico splendore. Uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro, in cui il giovane pubblico è invitato a cantare un'aria ed interagire con gli interpreti con coreografie e lavori preparati a scuola.

Chiuderà la stagione *Viaggio di una nuvola*, storica creazione de La Baracca: le nuvole nel loro incessante movimento faranno conoscere ai bambini mondi nascosti e sconosciuti.

COME PRENOTARE

Prenotazioni dalle ore 14.00 di lunedì 23 ottobre 2023. Le prenotazioni ricevute nei giorni precedenti o durante la notte non verranno prese in considerazione.

Per partecipare a tutti gli spettacoli in programma è necessaria la prenotazione, effettuabile esclusivamente presso l'Ufficio Scuole della Fondazione I Teatri.

Dal 23 al 25 ottobre 2023 saranno accettate esclusivamente le prenotazioni effettuate tramite posta elettronica all'indirizzo **prenotazioniscuole@iteatri.re.it**. Le richieste verranno soddisfatte in ordine d'arrivo, fa quindi fede la data e l'orario di invio delle singole richieste.

Per le prenotazioni via posta elettronica va utilizzato il modulo presente sul sito de I Teatri alla pagina Scuola - 1,2,3 stella, area download.

Da giovedì **26 ottobre 2023** sarà possibile prenotare anche telefonicamente, chiamando i numeri 0522.458950 e 0522.458990, dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 13.30, il sabato dalle ore 8.30 alle ore 12.00.

La prenotazione dei posti sarà ritenuta valida esclusivamente dopo il ricevimento della nostra conferma controfirmata dai docenti. Essendo molto spesso le richieste delle scuole superiori alle disponibilità effettive del teatro, vi invitiamo a comunicare tempestivamente l'eventuale impossibilità a partecipare ad uno spettacolo già prenotato, per consentire ad altre classi di subentrarvi. In caso di disdetta delle prenotazioni per cause che non siano di forza maggiore, la Fondazione I Teatri si riserverà la facoltà di non soddisfare più nel futuro nessuna richiesta proveniente da scuole che non si siano attenute a queste indicazioni.

Ricordiamo che al momento della prenotazione è necessario avvertire se nella classe che intende partecipare allo spettacolo vi siano bambini portatori di handicap (in carrozzina, ma anche portatori di altre disabilità) per poter garantire loro posti idonei e facilmente accessibili.

Nel caso di forte richiesta, laddove possibile, gli spettacoli previsti con recita unica alle ore 10 potranno essere proposti in replica alle 9 e alle 10.30: vi invitiamo a segnalare da subito nella vostra prenotazione la preferenza d'orario.

Prima di prenotare vi invitiamo a verificare la disponibilità dei trasporti ed il possesso di tutte le autorizzazioni necessarie all'uscita.

Trasporti

TIL propone per le scuole del Comune di Reggio Emilia una tariffa a **€ 3.50**; **ci segnala tuttavia che la disponibilità di mezzi sarà quest'anno limitata. Vi invitiamo a verificare subito il trasporto prima di confermarci la prenotazione.**

TIL GESTISCE DIRETTAMENTE LE PRENOTAZIONI DELLE SCUOLE, che dovranno contattare il sig. Luca Caramiello al numero telefonico 0522.927631 per richiedere il servizio.

Per gli altri comuni della Provincia di Reggio il prezzo dipende dalla distanza e dal numero di persone trasportate.

L'accesso a teatro

Controllate con attenzione l'orario di inizio dello spettacolo prescelto.

È necessario che le scolaresche arrivino con 15 minuti d'anticipo, per consentire un agevole accesso in sala, per evitare spiacevoli code alla cassa e per garantire l'inizio puntuale delle rappresentazioni.

La biglietteria del Teatro sarà aperta a partire da 30 minuti prima dell'inizio della rappresentazione.

L'assegnazione dei posti segue il criterio delle fasce d'età, per cui le diverse classi verranno fatte accomodare nei settori più rispondenti all'età dei bambini. In alcuni casi, su indicazione delle compagnie, sarà possibile al termine dello spettacolo fermarsi alcuni minuti a dialogare con gli attori e familiarizzare con gli oggetti di scena. Tale possibilità verrà comunicata il giorno stesso dello spettacolo.

I costi

I biglietti hanno un costo unico di euro € 5. Fanno eccezione gli spettacoli *Neverland* e *Turandot principessa di ghiaccio* € 6.

Gli insegnanti e gli accompagnatori hanno diritto alla gratuità nei limiti dell'effettiva necessità di custodia dei bambini.

Il pagamento dei biglietti avverrà la mattina stessa dello spettacolo. Vi invitiamo pertanto a recarvi in biglietteria appena arrivati per l'emissione dei biglietti e a preparare l'importo esatto, in modo che il conteggio sia rapido, evitando monete da 1 euro o sottomultipli. Non saranno più accettati pagamenti effettuati unicamente in moneta.

È possibile il pagamento con fatturazione elettronica direttamente alla scuola, previa comunicazione della scuola all'atto della prenotazione.

L'informazione

Le schede degli spettacoli presenti in questo opuscolo sono necessariamente sintetiche; potete trovare maggiori approfondimenti, foto, video, links, schede didattiche e quant'altro le compagnie hanno messo a disposizione sul sito www.iteatri.re.it nella sezione Scuola.

Sul sito troverete un'area download, dove scaricare questa pubblicazione e i moduli di prenotazione. Ogni variazione di programma o nuovo materiale verrà tempestivamente messo on line.

Ci potete sempre raggiungere telefonicamente tutte le mattine dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 13.30, il sabato dalle 8.30 alle 12.00, ai numeri 0522 458950 e/o 458990 per qualsiasi richiesta o chiarimento.

Gli spettacoli sono adatti per un pubblico di qualsiasi età. Per ogni singola proposta viene indicata una fascia di età come suggerimento per una migliore comprensione e partecipazione.

Vi invitiamo a contattarci all'indirizzo prenotazioniscuole@iteatri.re.it e iscriverci alla nostra mailing list per essere sempre informati su tutte le attività rivolte al mondo della scuola ed ai giovani.



Lunedì 11 dicembre 2023, ore 9.00 e 10.30

Teatro Cavallerizza

Teatro Prova LA LANTERNA DI SANTA LUCIA



Regia Francesca Poliani
con Romina Alfieri e Marco Menghini
luci Marco Raineri
costumi Marilena Burini
scenografie Anita Ubbiali e Marco Raineri

età: 3-8 anni
tecnica: teatro d'attore e di oggetti
durata: 50 minuti circa
biglietto: € 5

Quella tra il 12 e il 13 dicembre, lo sanno tutti, è la notte dei desideri: i bambini hanno scritto le letterine e ora aspettano di ricevere i doni che hanno chiesto...

Lucia è la Santa della luce, però i suoi occhi non vedono... e allora come fa a consegnare i regali a tutti i bambini? Che cosa succedrebbe se non ricevesse le loro lettere?

La magia di Santa Lucia è nella luce della sua lanterna, con cui può illuminare ogni luogo, reale o di fantasia.

Lo spettacolo racconta la storia di un padre troppo impegnato con il lavoro che si perde proprio la notte tra il 12 e il 13 dicembre, la sua macchina si è rotta e non parte più. All'improvviso si ritrova in un luogo da favola, dove incontra una donna che ha bisogno del suo aiuto... In un'atmosfera incantata, il papà avrà l'occasione di tornare bambino, per conoscere la Santa che tutti i piccoli (e i grandi) amano.

Teatro Prova nasce a Bergamo nel 1983 dalla volontà dell'attore e regista Umberto Verdoni e già dal 1984 viene riconosciuta dal Dipartimento dello Spettacolo del Ministero Beni e Attività Culturali. La Compagnia produce spettacoli teatrali per un pubblico di bambini, famiglie, giovani e adulti, distribuiti a livello regionale e nazionale ma è anche impegnata nella formazione di attori con la "Scuola per Attore" e i Corsi teatrali in sede, cui si aggiunge un'intensa programmazione di interventi di animazione nelle scuole e in diversi ambiti sociali: psichiatria, disabilità, pediatria, detenzione temporanea, R.S.A., tossicodipendenza.



Mercoledì 20 dicembre 2023, ore 9.00 e 10.40

Teatro Cavallerizza



Teatro Telaio NIDO



Con Michele Beltrami e Paola Cannizzaro
drammaturgia e regia Angelo Facchetti
consulenza per la partitura fisica Alessandro Mor
scenografia ed oggetti realizzati da Giuseppe Luzzi
costumi Giovanna Allodi, Riccardo Vento
scenotecnica Mauro Faccioli
musiche a cura di Alberto Forino

età: 3-8 anni

tecnica: teatro di oggetti

durata: 45 minuti circa

biglietto: € 5

Una coppia di uccelli che si muove in sincronia, come chi si conosce bene e si capisce al volo. Un'armonia che genera un uovo. Perfetto. Bellissimo. Fragile. La cosa più preziosa. Pieni di felicità i due uccellini cominciano a costruire un nido: lo vogliono grande ed accogliente per proteggere il loro uovo nel migliore dei modi. Servono pazienza, ingegno, immaginazione e volontà e i nostri due volatili ne hanno in abbondanza. Eppure... ogni volta che sono ad un passo dalla fine, qualcosa va storto.

Solo dopo innumerevoli e comiche sconfitte, che metteranno a dura prova le loro certezze e la loro armonia, i nostri eroi capiranno come l'importante sia disfarsi del superfluo per arrivare all'essenziale.

Nido vuole parlare ai bambini di come i loro genitori li hanno attesi, con gioia e trepidazione, preparando con tutta la loro cura e il loro amore il posto giusto in cui farli crescere. Lo spettacolo si accosta dunque con ironia e delicatezza al tema dell'immediatamente "prima" della nascita. Un modo sorridente per far scoprire ai bambini tutta la dedizione e la cura che hanno permesso il loro arrivo. Un omaggio a tutti i genitori imperfetti.

"È uno spettacolo dolcissimo, dedicato ai più piccoli, e "consolatorio" per i genitori che rivivono, tra le risate dei figli, tutta la perplessità del ritrovarsi mamma e papà. (...) Non servono, davvero, le parole. Basta la bravura dei due attori e tutto lo stupore dei bambini che traspare guardandoli negli occhi." (Wilda Nervi, Giornale di Brescia, 23 ottobre 2017)

Teatro Telaio focalizza la sua attività prevalentemente verso minori e famiglie, con la consapevolezza e la convinzione che il teatro ragazzi non è una forma di spettacolo semplice e meno impegnativa, ma richiede una sensibilità forse anche maggiore rispetto al teatro rivolto al pubblico adulto.

Lunedì 29 gennaio 2024, ore 9,00 e 10,30

Teatro Cavallerizza

Giallo Mare Minimal Teatro

LE AVVENTURE DI PESCE GAETANO

Ispirato al libro Il pesciolino nero di Samad Behrangi

di e con Vania Pucci

disegni di sabbia dal vivo e animazioni digitali Ines Cattabriga

luci e suoni Saverio Bartoli

operatore multimediale Giacomo Saradini

età: 3-8 anni

tecnica: teatro d'attore, disegni di sabbia dal vivo e animazioni digitali

durata: 45 minuti

biglietto: € 5

Le storie riposano all'interno di scatole, di bauli, di casse. Quando apri una scatola le storie prendono aria e puoi raccontarle, perché le storie vivono solo se le racconti...

Le avventure di Pesce Gaetano è una storia che una nonna Pesce racconta ai suoi 12.000 figli e nipoti, tutte le sere in fondo al mare. È la storia di Gaetano, un pesciolino curioso dalla grande coda che è nato nella sorgente, lassù sulle alte montagne. Prima di addormentarsi guarda il cielo pieno di stelle e sogna di fare un grande viaggio e di andare a scoprire il mondo. Un giorno decide di partire e l'unico modo per andar via dalla sorgente è gettarsi nella cascata... inizia con questo atto di coraggio un viaggio alla scoperta del mondo, dalla cascata arriverà nel ruscello, nel fiume e poi nel mare... Quanti incontri farà Gaetano in questo lungo viaggio, alcuni paurosi altri piacevoli... i pesci grigi, il granchio, l'allodola, l'airone, le lavandaie, il luccio ed infine l'orata, il pesce lanterna... in questo viaggio Gaetano impara a difendersi, a fare nuovi amici, a non aver paura. Ed alla fine Gaetano ritornerà alla sua casa o continuerà il suo viaggio? Chissà...

Lo spettacolo è stato costruito con una tecnica originale che fa interagire differenti linguaggi. Nel cast dello spettacolo ci sono un'artista multimediale che muove i personaggi realizzati in digitale e li fa interagire con l'attrice ed una sand artist che scolpisce, modella, disegna con la sabbia con straordinaria abilità creando ambienti e situazioni che tramite una video camera vengono proiettate in diretta.

Giallo Mare Minimal Teatro da oltre trenta anni produce spettacoli con segni grafici, pittorici in digitale che dialogano con il corpo, i gesti e il racconto dell'attore. Incontri, segni, stimoli, pratiche mai considerate come percorsi paralleli, ma tracce, idee in grado di aiutare la compagnia a moltiplicare le proprie capacità di visionari della scena: Multiscena è il neologismo con cui, ormai da alcuni anni, la compagnia ha battezzato questo percorso di lavoro.

Martedì 27 febbraio 2024, ore 9,00 e 10,30

Teatro Cavallerizza

Teatro delle Briciole – Solares Fondazione delle Arti

LA PANCIA DEL MONDO

Piccola genesi sonora e virtuale

di Davide Doro e Manuela Capece
con Davide Doro
drammaturgia musicale Dario Andreoli
un progetto della Compagnia Rodisio

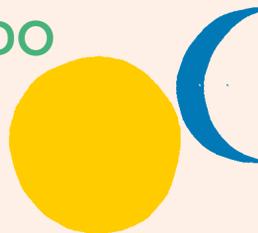
produzione Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti

età: 2-5 anni

tecnica: teatro di immagini e suoni

durata: 45 minuti

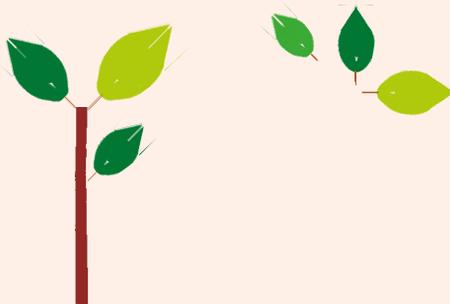
biglietto: € 5



La pancia del mondo è uno spettacolo sonoro e visuale, ispirato alle antiche cosmogonie e alla straordinaria capacità di creazione della madre terra, che diede alla luce il Cielo, le Montagne, il Mare. È un rito collettivo, una pratica per allenarsi alla sensibilità, un viaggio da fare insieme per esercitare empatia.

Abbiamo bisogno di ascoltare. Dobbiamo aprire le orecchie del cuore per poter sentire ogni piccolo battito. Dobbiamo accogliere i simboli che sono come semi che germogliano. L'essenza della Natura, il mistero e la meraviglia che si prova a contemplare il Cosmo. Facciamo un viaggio che si ripete da sempre. La madre terra ci chiama e noi che stiamo ancora dormendo crediamo di sognare. Sentiamo i suoni del mondo che arrivano da lontano. Ci prepariamo al lungo cammino, immaginiamo quello che verrà, sogniamo il mondo che ci aspetta. Sentiamo il respiro del mondo, sentiamo il sole e la luna, il giorno e la notte. Sentiamo ogni goccia che cade e la sua eco nell'infinito. Dobbiamo allenare l'anima perchè riesca a sentire tutto quello che c'è.

Teatro delle Briciole è un polo produttivo attento ai processi di trasformazione della società, teso ad intercettarne le nuove domande, le nuove tendenze, a promuovere connessioni inedite tra i diversi linguaggi artistici, con uno sguardo particolare alle nuove energie del mondo giovanile. Tutto questo caratterizza la produzione teatrale e il calendario di spettacoli proposti dalla Fondazione.



Martedì 5, mercoledì 6 marzo 2024 ore 9.00

Teatro Cavallerizza

MM Contemporary Dance Project

presenta

Agora Coaching Project

NEVERLAND

in volo verso l'isola che non c'è

coreografia Michele Merola e Enrico Morelli

musica autori vari

costumi Nuvia Valestri

ideazione e coordinamento laboratori Cinzia Beneventi

interpreti Agora Coaching Project (10 danzatori)

produzione MM Contemporary Dance Company

coproduzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

NUOVA PRODUZIONE

Uno spettacolo di danza con percorso didattico

età: 3 - 5 anni

tecnica: danza contemporanea e teatro

durata: 50 minuti circa

biglietto: € 6 (comprensivo di ingresso a teatro e laboratorio)

Questo spettacolo prende ispirazione dal romanzo *Peter Pan* di James Matthew Barrie, che racconta di Peter Pan, un bambino magico, che vive nell'isola che non c'è. Neverland è un'isola felice dove tutti possono restare piccoli: è forse dentro la testa di ogni bambino, un posto dove vanno a finire le cose dimenticate dai grandi, per le quali non c'è spazio nella vita reale.

C'è una Isola-che-non-c'è per ogni bambino, e sono tutte differenti.

Peter Pan ci offre la possibilità di indagare su cosa significa essere piccoli e diventare grandi... Cos'è che ci perdiamo nel diventare adulti?

Ogni volta che un bimbo dice "Io non credo alle fate", c'è una fatina che da qualche parte cade a terra morta.

Questa storia ci invita a ritrovare le qualità dell'infanzia: lo stupore, la fiducia, l'attitudine a giocare e sognare, un'azione salvifica della fantasia e del gioco da non dimenticare in età adulta. Peter Pan rappresenta l'inseguimento di un tempo perduto che sfugge al nostro controllo; è per noi la gioia dell'avventura e la negazione di un'eccessiva razionalità che spegne la bellezza del vivere.

Solo chi sogna può volare.



Il nostro spettacolo lo pensiamo come un "volo" verso la libertà, un atto di fede nell'infanzia e in ciò che rappresenta. Come direbbe Peter:

"Il motivo per cui gli uccelli, a differenza degli esseri umani sono in grado di volare, risiede nella loro fede incrollabile, perché avere fede vuol dire avere le ali."



LABORATORIO

Lo spettacolo sarà preceduto da un laboratorio corporeo introduttivo alle tematiche trattate nel racconto di Peter Pan e sarà condotto da una danzaeducatrice.

L'esperienza corporea della danza associata alla musica renderà i bambini partecipi e protagonisti della storia aiutandoli a comprenderne il significato e favorendo il loro coinvolgimento durante la visione dello spettacolo in Teatro.

Durata: 60 minuti

Dove: il laboratorio si svolgerà presso la scuola

Quando: la scuola sarà contattata dalla coordinatrice dei laboratori Cinzia Benevenuti per fissare la data del laboratorio (al momento della prenotazione con l'ufficio scuole del Teatro, si prega di lasciare un numero di telefono cellulare come riferimento)

Cosa serve: uno spazio abbastanza grande dove svolgere l'attività, abbigliamento comodo e calze antiscivolo

Chi coinvolge: l'intera sezione e le insegnanti

N.B. Prima del laboratorio, si consiglia di leggere ai bambini la storia di Peter Pan

AGORA COACHING PROJECT è un progetto annuale di perfezionamento nella danza rivolto a danzatori di età compresa fra i 18 e i 22 anni, che ha sede a Reggio Emilia. Unico per le sue caratteristiche innovative nell'ambito della didattica della danza, il progetto gode della collaborazione di tanti coreografi illustri, e si prefigge l'obiettivo di formare artisti pronti ad affrontare in maniera flessibile la varietà del mercato internazionale della danza.

MICHELE MEROLA è direttore artistico e coreografo principale della MM Contemporary Dance Company, compagnia di danza contemporanea fondata nel 1999 a Reggio Emilia, che nel 2010 ha vinto il prestigioso Premio Danza & Danza come migliore compagnia emergente. Dal 2010 Merola è, con Enrico Morelli, direttore artistico di Agora Coaching Project, progetto di perfezionamento professionale per danzatori che ha sede a Reggio Emilia.

ENRICO MORELLI si classifica al primo posto al Concorso Michele Abbate di Caltanissetta, al Concorso Città di Perugia, al Festival internazionale di danza di Rieti e al Danza Estate di Firenze. Nel 2001 riceve in qualità di danzatore, la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica.

Nel 2018 Morelli vince il premio "Incontro con la danza" istituito da Basilicata ArteDanza.



Martedì 19 marzo 2024, ore 9.00 e 10.30

Teatro Cavallerizza

Teatro Perdavvero

RE TUTTO CANCELLA

Ovvero come nacquero le parole



di e con Marco Cantori
video a suoni Diego Gavioli
musiche Marco Cantori e Diego Gavioli
oggetti di scena Nives Storci
tecnica Erio Lugli

produzione Accademia Perduta Romagna Teatri

età: 4-8 anni

tecnica: teatro d'attore, fisico e body percussion, video e ombre

durata: 50 minuti

biglietto: € 5

In questo spettacolo realtà e fantasia si fondono insieme, per dare vita ad una favola che conduce gli spettatori attraverso l'universo delle lettere, dei numeri, delle figure e delle note.

C'era una volta un principe bambino. Di andare a scuola voglia non ne aveva e allora piangeva. Numeri, note, lettere e figure per lui eran solo seccature, perché troppo difficili e complicate, che quasi quasi le avrebbe strozzate. Le odiava proprio con rancore e promise vendetta dal profondo del suo cuore. Promise che se grande fosse diventato, tutte le scritte avrebbe mangiato... Intanto le lettere passavano le giornate nell'alfabeto, il regno delle lettere, che confinava a nord con il regno dei numeri, a sud con il regno delle figure geometriche e a est con il regno delle note musicali. Tutti questi regni erano diversi ma vivevano felici e in pace fra loro e delle volte giocavano anche insieme. Dopo qualche anno, un giorno come gli altri, si presentò nei regni un uomo tutto bianco, con un grande sacco. Era il principe bambino che, ormai cresciuto, si faceva chiamare Re Tutto Cancella: mercoledì catturò tutti i numeri, giovedì le figure, venerdì le note e sabato, infine, portò via anche le lettere. In procinto di ultimare la sua vendetta, Re Tutto Cancella verrà persuaso a liberare i suoi prigionieri, grazie ad un piano segreto escogitato dalle lettere, che unendosi inventeranno le parole. Alla fine il Re diventerà amico delle lettere, dei numeri, delle figure e delle note. Così la sua fame di vendetta si trasformerà in curiosità ed in fame di cultura, intesa come tramite per incontrare l'altro da sé e per uscire dalla propria solitudine.

Teatro Perdavvero nasce dal desiderio di proporre un teatro sincero, un teatro che grazie alla fantasia sappia farci incontrare le diverse voci dell'esistenza. Da un lato la finzione teatrale e dall'altra la sincerità come elemento fondamentale sia del teatro rivolto agli adulti, sia del teatro per i più piccoli. Fondato dall'attore Marco Cantori, Teatro Perdavvero è un progetto che nelle sue proposte accoglie artisti provenienti da diversi ambiti: attori, danzatori, musicisti, scenografi e videomakers.

Mercoledì 27 marzo 2024, ore 9.00 e 10.30

Teatro Cavallerizza

AS.LI.CO. – Opera Kids
TURANDOT
Cuore di ghiaccio

drammaturgia musicale Anna Pedrazzini
regia Massimiliano Burini
maschere e costumi Mariella Carbone

età: 3-6 anni

tecnica: teatro musicale con cantante, due attori e pianista

durata: 50 minuti

biglietto: € 6

NUOVA PRODUZIONE

**Spettacolo preceduto da workshop gratuito per insegnanti
lunedì 19 febbraio 2024 ore 15-17.**

Libro - gioco per i bambini e opuscolo pedagogico per gli educatori.

Uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro, in cui il giovane pubblico è invitato a cantare un'aria ed interagire con gli interpreti con coreografie e lavori preparati a scuola.

In una scena eterea appare un giardino di peschi spogli. I petali dei fiori ormai caduti a terra, le lanterne ancora appese ai rami. Tre personaggi dietro alle loro maschere, come delle ombre, appaiono sulla scena. Essi raccontano un'antica storia, quella della Principessa Turandot, vittima di una maledizione che ha coinvolto tutto il regno. Il suo cuore congelato non può amare, provare emozioni e così anche il suo regno perde vigore, luce e speranza. Solo l'arrivo di qualcuno di grande coraggio potrà rompere l'incantesimo che l'ha resa la Principessa di ghiaccio e riportare il suo regno all'antico splendore.



Martedì 14 maggio 2024, ore 9.00 e 10.30

Teatro Cavallerizza

La Baracca Testoni

VIAGGIO DI UNA NUVOLO

di Roberto Frabetti

regia Valeria Frabetti

con Bruno Frabetti e Sara Lanzi

collaborazione coreografica Omar Meza

musiche originali Matteo Balasso

luci Giada Ciccolini

costumi e oggetti Tanja Eick

età: 1-4 anni

tecnica: teatro di oggetti e di narrazione

durata: 35 minuti

biglietto: € 5

Le nuvole in cielo non stanno mai ferme, si muovono veloci e ci guardano dall'alto. Hanno tantissime forme e colori, che le accompagnano nei loro viaggi attorno al mondo. Un mondo grandissimo, pieno di posti diversi e animali da scoprire insieme. Alle nuvole piace andare dalla campagna al deserto, ma a volte anche fermarsi sopra la tua testa e raccontarti una storia.

Nuvola, ma tu l'hai visto il mondo?!?

Sì, certo...

E... me lo puoi raccontare?!?

Dammi la mano, chiudi gli occhi e vieni con me

Si parte per un viaggio che forse è reale o, forse, solo un sogno.

«Poeticamente ben congeniato ci è parsa la riedizione di Viaggio di una nuvola, storica creazione de La Baracca, qui affidata ai giovani Sara Lanzi e Bruno Frabetti, che narra il viaggio meraviglioso di iniziazione di un bambino che, per mezzo di una nuvola, impara dall'alto dei cieli a conoscere i diversi mondi di cui è costituita la terra. Anche qui la semplicità è la chiave per arrivare in modo complesso ai bambini con l'utilizzo di semplici oggetti reinventati e scatole meravigliose da dove escono ogni volta paesaggi diversi e di piccola ma grande suggestione».

Mario Bianchi, *Eolo*

Nata nel 1976 a Bologna, **La Baracca** opera da 45 anni nel Teatro Ragazzi.

Le produzioni della compagnia, rivolte esclusivamente all'infanzia e all'adolescenza, sono incentrate sul teatro attoriale e su una drammaturgia originale. Negli anni è stata sviluppata una poetica alla ricerca dello stupore, della semplicità intesa come essenzialità, dell'incontro e del confronto costante con il pubblico.

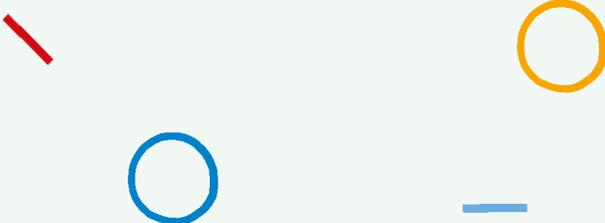
VISITE AL TEATRO VALLI



Forse non tutti i bambini e ragazzi che partecipano agli spettacoli teatrali hanno mai visto l'interno del Teatro Valli.

Prendetevi un'ora di tempo per portare le vostre classi a visitare la sala di spettacolo e gli ambienti del Teatro Valli, ricchi di fascino e storia.

IL TEATRO VALLI ITINERARIO CLASSICO



età: 3-14 anni

durata: 40 minuti

visita gratuita

Itinerario di visita

1° atrio

2° atrio

Platea

Ridotto

Palco centrale

Retropalco

Regolamento della visita

Per motivi di sicurezza ogni visita è pensata per massimo una classe.

Non sono ammesse classi che non siano accompagnate da almeno un adulto ogni 12 alunni.

Nel caso di classi con alunni disabili, sarà necessaria la presenza di un insegnante di sostegno.

Prenotazioni

Le visite si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico compatibilmente con le attività teatrali in programma.

Sarà possibile richiedere una visita non prima dell'inizio del mese in cui si intende visitare il teatro.

È necessaria la prenotazione inviando una richiesta all'indirizzo:

prenotazioniscuole@iteatri.re.it

