



# Casa del Quartetto



Programma di residenza artistica di alta  
formazione per giovani quartetti d'archi

Reggio Emilia, 5 \ 13 giugno 2026  
6<sup>a</sup> edizione

BANDO DI PARTECIPAZIONE

In collaborazione con:

**A&CO**

 ROYAUMONT  
abbaye & fondation



Fondatori



 PROVINCIA  
di REGGIO EMILIA

 iren

Con il sostegno di

 MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

 Regione Emilia-Romagna

 FONDAZIONE  
PIETRO MANZONI

## Art. 1 – PREMESSE

Con l'intento di offrire un'opportunità di crescita professionale, di formazione, di conoscenza e confronto, **Fondazione I Teatri** presenta la sesta edizione del progetto **“Casa del Quartetto. Programma di residenza artistica di alta formazione per giovani quartetti d'archi”**, che si svolgerà dal 5 al 13 giugno 2026.

Il fine è coltivare nuovi talenti e promuovere un percorso di crescita strutturato in previsione della **XIV edizione** del Concorso internazionale per quartetto d'archi **“Premio Paolo Bocchini”**, che si svolgerà dal 29 maggio al 6 giugno 2027 a Reggio Emilia.

## Art. 2 – OGGETTO e DESTINATARI

Con il tutoraggio di **Francesco Filidei**, compositore e organista di fama internazionale, responsabile musicale di “Casa del Quartetto” e del Concorso “Premio Paolo Bocchini”, **il progetto** prevede **una residenza** a Reggio Emilia **dal 5 al 13 giugno 2026** (inclusi), avente come oggetto lo **studio** di un **repertorio concordato** ad avvenuta selezione, secondo un programma che si articolerà in:

- attività quotidiana di **formazione** con i membri del Quartetto **Diotima** (Yunpeng Zhao, Léo Marillier, Franck Chevalier, Alexis Descharmes);
- **masterclass** con Francesco Filidei e Francesco Dillon (Quartetto Prometeo);
- **prove con i compositori** autori di **nuove composizioni** per quartetto d'archi ed elettronica:
  - Manuela **Guerra** e Augustin **Castellón Molina** (commissione Fondazione I Teatri);
  - Fabio **Machiavelli** (commissione Fondazione I Teatri in collaborazione con **ARCo-Art, Research and Creation Opus**);
  - Bengisu **Önder** (commissione Fondation Royaumont, con il sostegno di Christine Jolivet Erlih);
- **concerti** pubblici secondo quanto specificato all'Art 4;
- **studio individuale** autonomo.

I destinatari della residenza sono **quattro quartetti d'archi di qualsiasi nazionalità**, con priorità alle formazioni la cui età dei singoli non superi i **34 anni** e quella complessiva dei quattro componenti i **124 anni**, alla data del 28 maggio 2026.

### **Art. 3 – OBBLIGHI DELLA FONDAZIONE I TEATRI**

L'organizzazione si impegna a garantire ai membri di ciascun quartetto le seguenti condizioni, esclusivamente per finalità formative:

- a)** rimborso a piè di lista delle spese di viaggio a Reggio Emilia, fino ad un massimo di € 500,00 (cinquecento/00) a quartetto;
- b)** copertura delle spese di vitto e di alloggio presso strutture convenzionate dal 4 al 13 giugno 2026 compresi;
- c)** tutoraggio, attività di formazione, prove, concerti, studio autonomo per tutta la durata della residenza, secondo il programma descritto all'Art. 2;
- d)** sale prova adeguate;
- e)** invio della partitura e delle parti delle nuove composizioni entro e non oltre il 3 aprile 2026.

### **Art. 4 – OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI**

I quartetti partecipanti si impegnano a:

- a)** arrivare a Reggio Emilia entro e non oltre il 4 giugno 2026, garantendo la propria presenza per tutto il periodo della residenza;
- b)** rispettare il programma e le attività previste, che includono:
  - Studio individuale;
  - Attività di formazione con i membri del quartetto docente, con il tutor ed eventuali maestri ospiti;
  - Prove con i compositori;
  - 1 concerto individuale secondo il programma concordato ad avvenuta selezione;

- 1 concerto di tutti i quartetti in residenza (in data 13 giugno 2026), il cui programma prevede:
  - *Nuove composizioni* per quartetto d'archi ed elettronica di Manuela Guerra, Fabio Machiavelli, Augustin Castellón Molina, Bengisu Önder (assegnate una a quartetto);
  - D. Shostakovich, *Sinfonia da camera in do minore, op. 110a* (dal Quartetto per archi n. 8, arrangiamento di R. Barshai);
- (c) prendere parte a momenti di avvicinamento e formazione del pubblico, quali ad esempio prove aperte e incontri pubblici, anche in forma di concerto, se previsti;
- (d) rispettare gli orari e le modalità di utilizzo degli spazi messi a disposizione per le lezioni e le prove;
- (e) compilare, prima dell'arrivo a Reggio Emilia, la documentazione amministrativa inviata dalla Fondazione.

Il programma dettagliato della residenza artistica verrà inviato ai quartetti ad avvenuta selezione.

## **Art. 5 – MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE**

Per partecipare alla selezione è necessario inviare i seguenti documenti:

- modulo di iscrizione scaricabile sul sito [www.iteatri.re.it](http://www.iteatri.re.it) alla pagina specifica di "Casa del Quartetto";
- biografia del quartetto;
- biografia dei singoli membri che specifichi studi e insegnanti;
- copia del documento d'identità in corso di validità di ogni membro, recante la data di nascita e la residenza;
- due foto recenti del quartetto;
- nel caso di rapporti contrattuali esclusivi con agenti o altre organizzazioni consimili o case discografiche, dichiarazioni degli stessi di consentire che il quartetto adempia a tutti gli obblighi derivanti dalla sua partecipazione alla residenza;
- registrazioni audio/video - tramite link diretto - contenenti un programma a scelta del quartetto della durata di ca. 25', accompagnate da una dichiarazione di autocertificazione che indichi data e luogo delle stesse.

Tutti i materiali richiesti e sopra indicati, incluse le registrazioni audio/video tramite link diretto, dovranno pervenire via e-mail all'indirizzo di posta certificata [presidenza@pec.iteatri.re.it](mailto:presidenza@pec.iteatri.re.it) entro e non oltre le ore 17:00 CET di **venerdì 6 febbraio 2026**.

Non saranno ammesse domande parzialmente compilate o inviate oltre la data limite indicata.

## Art. 6 – MODALITA' DI SELEZIONE

Sulla base dei materiali ricevuti, la Fondazione I Teatri, a proprio insindacabile giudizio, selezionerà tramite apposita commissione presieduta da **Francesco Filidei** un numero massimo di **quattro quartetti d'archi**.

La comunicazione di avvenuta selezione sarà inviata via e-mail all'indirizzo indicato nel modulo di iscrizione entro e non oltre **venerdì 20 febbraio 2026** e pubblicata sul sito della Fondazione I Teatri, alla pagina specifica di "Casa del Quartetto".

## Art. 7 – NORME GENERALI E TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il presente bando con la relativa modulistica è pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione I Teatri [www.iteatri.re.it](http://www.iteatri.re.it) alla pagina specifica di "Casa del Quartetto".

L'invio della domanda di partecipazione implica l'accettazione del presente bando in ogni sua parte. L'invio degli allegati vale come liberatoria per l'utilizzo dei materiali inviati nei modi che gli organizzatori riterranno opportuni ai fini promozionali. La decisione della Fondazione, relativa alla selezione, all'applicazione e all'interpretazione del presente bando è insindacabile.

Ai sensi dell'Art. 13 del GDPR n. 679/16 e successive modifiche ed integrazioni, con la presentazione della domanda si autorizza il trattamento dei propri dati personali che, forniti e raccolti in occasione del presente bando, verranno utilizzati dalla Fondazione, quale titolare del trattamento, esclusivamente in funzione e per i fini del presente documento.

I punti di contatto della Fondazione sono: [info@iteatri.re.it](mailto:info@iteatri.re.it) – DPO: [iteatri.dpo@01privacy.it](mailto:iteatri.dpo@01privacy.it). L'informativa dei rischi risulta presente all'interno del modulo di iscrizione e l'iscrizione comporterà la presa visione ed accettazione della stessa.

## Art. 8 – INFO e CONTATTI

Marina Basso  
*Ufficio produzione e programmazione artistica*  
Fondazione I Teatri  
Piazza Martiri del 7 luglio, 7  
42121 Reggio Emilia  
Tel. +39 0522 458 900  
[basso.m@iteatri.re.it](mailto:basso.m@iteatri.re.it)

