

Agora Coaching Project
IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

liberamente tratto dall'opera del compositore francese Camille Saint-Saëns

Progetto didattico integrato video e dal vivo



Il Carnevale degli animali nella rilettura di Agora Coaching Project rappresenta una fonte inesauribile di spunti didattici ed una felicissima sintesi tra musica e danza. Già proposto con successo negli scorsi anni, rinasce in tempi difficili con una nuova impostazione che tiene conto delle limitazioni in essere.

Il progetto infatti si articolerà in una serie di contributi video indicativamente di durata complessiva di 40/50 minuti visionabili in piena libertà dalle sezioni /classi, organizzati in cinque parti:

- Prima parte: presentazione e introduzione verbale dell'opera musicale di Camille Saint Saëns
- Seconda parte: piccolo riscaldamento guidato
- Terza parte: Danzano gli animali (brevi improvvisazioni dei danzatori)
- Quarta parte: qualche proposta per interpretare in modo creativo l'opera musicale attraverso l'utilizzo dei diversi linguaggi espressivi.
- Quinta parte: conclusione

Il secondo step sarà l'invio da parte delle scuole di un piccolo contributo video che racconti l'esperienza del gruppo classe attraverso parole, immagini e grafiche. I materiali raccolti diventeranno un documento che, debitamente liberato, potrà essere visibile sui canali social di Agora Coaching Project e della Fondazione I Teatri.

A conclusione del progetto lo spettacolo (durata 40') verrà proposto all'aperto nel cortile della scuola aderente oppure nel cortile della sede di Agora Coaching Project in Via XX Settembre 1/A.

La partecipazione al progetto è gratuita

La tempistica:

entro fine febbraio: adesione e prenotazione

entro fine aprile: pubblicazione on line dei contributi video

entro metà maggio: restituzione dalle scuole

maggio/giugno: spettacolo

SCHEMA DELLO SPETTACOLO



coreografia e regia Michele Merola, Enrico Morelli *musica* *Le Carnaval des animaux* di Camille Saint-Saëns *interpreti* Agora Coaching Project (12 danzatori) *luci* Cristina Spelti *responsabile tecnico* Gessica Germini *costumi* Enrico Morelli e Nuvia Valestri *coordinamento incontri introduttivi con le scuole* Cinzia Beneventi

Il tema intorno al quale ruota l'intero spettacolo è l'esplorazione del movimento di ogni singolo animale. Questo si intreccia al filo narrativo tenuto insieme dalla presenza in scena di un bambino che, attraverso l'incontro con i vari personaggi, costruisce una magica avventura, un viaggio immaginario nel mondo animale, del quale è spettatore e protagonista.

Lo spettacolo è strutturato su una drammaturgia di narrazione che si basa sul linguaggio corporeo e vuole essere un omaggio all'opera più famosa di Camille Saint-Saëns. *Le Carnaval des Animaux* è un'opera che s'inserisce nel filone della cosiddetta "musica descrittiva" attraverso una serie di quattordici piccoli pezzi dedicati al mondo animale.

La brevità e la semplicità formale dei brani (integrati e arricchiti da una scelta musicale appropriata) oltre al richiamo all'immaginario infantile attraverso il mondo animale, rende la composizione adeguata alla creazione di uno spettacolo di danza pensato per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria.

L'ampia scelta dei timbri strumentali usati dal compositore sono elementi preziosi atti a valorizzare diversi strumenti musicali sui quali costruire soli, passi a due e danze corali, caratterizzati da qualità differenti di movimenti. Gesto e movimento, concorrono a delineare una gestualità finalizzata alla comprensione narrativa, così ben suggerita ed evocata dalla musica e sottolineata nei tratti essenziali da costumi e scenografie ispirate all'universo animale. I ritratti musicali presentano infatti caratteri che spaziano dal grottesco (L'elefante o Tartarughe) al lirismo (Il Cigno) fino al Can Can del gran finale, trascinate danza francese, di andamento sfrenato, dove trovano spazio le voci e le danze di più animali, in un insieme corale ironico e travolgente.

Agora Coaching Project è un progetto annuale di perfezionamento nella danza che ha sede a Reggio Emilia ed è rivolto a danzatori di età compresa fra i 18 e i 22 anni. Nato nel 2010, il programma è diretto da Michele Merola ed Enrico Morelli ed è promosso e sostenuto dalla MM Contemporary Dance Company e dall'A.S.D. Progetto Danza di Reggio Emilia.

Si prefigge di formare artisti pronti ad affrontare in maniera flessibile la varietà del mercato internazionale della danza, artisti capaci di rispondere alle richieste di diversa natura, tecnico/stilistica, che provengono da questo stesso mercato. Il progetto vuole offrire un ampio ventaglio di stimoli, di carattere tecnico, culturale e di scambio tra allievi e coreografi, ciascuno dei quali proviene da e opera in realtà diverse tra le più interessanti del panorama internazionale. Con Michele Merola ed Enrico Morelli collaborano alla realizzazione del progetto diversi docenti dotati, ciascuno, di provata e qualificata esperienza nel settore.

**Info e prenotazioni
Ufficio Scuole
Fondazione I Teatri
prenotazioniscuole@iteatri.re.it
tel 0522 458950, 458990**