



Casa del Quartetto



Programma di residenza artistica di alta
formazione per giovani quartetti d'archi

Reggio Emilia, 6 \ 18 giugno 2022

3^a edizione

BANDO DI PARTECIPAZIONE



Art. 1 – PREMESSE

Con l'intento di offrire un'opportunità di crescita professionale, di formazione, di conoscenza e confronto, la Fondazione I Teatri intende realizzare la terza edizione del progetto *Casa del Quartetto. Programma di residenza artistica di alta formazione per giovani quartetti d'archi*.

Il fine è coltivare nuovi talenti e promuovere un percorso di crescita strutturato – anche grazie all'importante collaborazione con il Festival Milano Musica – in previsione della XIII edizione del Concorso internazionale per Quartetto d'Archi "Premio Borciani" 2024.

Art. 2 – OGGETTO e DESTINATARI

Il progetto *Casa del Quartetto* prevede una residenza a Reggio Emilia dal 6 al 18 giugno 2022 avente come oggetto lo studio di un repertorio concordato ad avvenuta selezione con Francesco Filidei, responsabile musicale del "Premio Borciani" e del progetto "Casa del Quartetto" nonché tutor della residenza artistica, e i quartetti docenti.

Il programma di residenza si articolerà in attività di studio con i membri del Quartetto Kuss e del Quartetto Diotima, con i compositori Giulia Lorusso e Luca Antignani e la supervisione di Francesco Filidei; attività di studio autonome; concerti pubblici secondo quanto indicato all'Art 4.

I destinatari della residenza sono quartetti d'archi di qualsiasi nazionalità, con priorità alle formazioni la cui età dei singoli non superi i 33 anni e quella complessiva dei quattro componenti i 120 anni, alla data del 18 giugno 2022.

Art. 3 – OBBLIGHI DELLA FONDAZIONE I TEATRI

L'organizzazione si impegna a garantire ai membri di ciascun quartetto le seguenti condizioni:

- a) pagamento delle spese di viaggio a Reggio Emilia, fino ad un massimo di € 500 a quartetto;
- b) pagamento delle spese di alloggio presso una struttura ricettiva convenzionata dal 6 al 18 giugno 2022 compreso;
- c) tutoraggio di Francesco Filidei per tutta la durata della residenza artistica;
- d) attività di studio con i membri del Quartetto Kuss (Jana Kuss, Oliver Wille, William Coleman, Mikayel Hakhnazaryan) e del Quartetto Diotima



(Yun-Peng Zhao, Constance Ronzatti, Franck Chevalier, Pierre Morlet);
prove con il Quartetto Diotima e con i compositori Giulia Lorusso
e Luca Antignani;

e) invio della partitura e delle parti della composizione per quattro
quartetti *Wald* (2010) di Enno Poppe (Edizioni Ricordi) entro e non oltre
il 20 marzo 2022;

f) invio della partitura e delle parti della nuova composizione di Giulia
Lorusso e della trascrizione di Luca Antignani entro e non oltre il 6
maggio 2022.

Art. 4 – OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI

I quartetti partecipanti si impegnano a:

a) risiedere a Reggio Emilia a partire dal 6 giugno (mattina) e per tutto
il periodo della residenza;

b) rispettare il programma che per tutta la durata della residenza e negli
orari indicativi 10.00-13.00 e 16.00-19.00, prevede le seguenti attività:

- studio quotidiano di ciascun quartetto in residenza con i membri
dei quartetti docenti;
- un concerto di ciascun quartetto durante il periodo di residenza,
il cui programma andrà proposto dagli stessi musicisti e approvato
dal tutor della residenza e dai quartetti docenti ad avvenuta selezione;
- una performance finale in data 18 giugno 2022 di tutti i quartetti
in residenza con l'esecuzione di:

1. nuova composizione commissionata a Giulia Lorusso, da eseguire
in prima assoluta;
2. trascrizione per quattro quartetti dell'Ouverture dell'opera *Parsifal*
di R. Wagner commissionata a Luca Antignani, da eseguire in prima
assoluta;
3. *Wald* (2010) di Enno Poppe (Edizioni Ricordi);

c) prendere parte a momenti di avvicinamento e formazione
del pubblico, quali ad esempio prove aperte e incontri pubblici;

d) rispettare gli orari e le modalità di utilizzo degli spazi messi
a disposizione per le prove;

e) partecipare a un concerto nell'ambito della 32ª edizione del Festival
Milano Musica – in programma tra la fine di aprile e il mese di maggio
(data in definizione) – con l'esecuzione di *Wald* (2010) di Enno Poppe
(Edizioni Ricordi);



Il programma dettagliato della residenza artistica verrà inviato ai quartetti ad avvenuta selezione.

Art. 5 – MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare alla selezione è necessario inviare i seguenti documenti:

- modulo di iscrizione scaricabile dal sito www.iteatri.re.it;
- biografia del quartetto;
- biografia dei singoli membri del quartetto che specifichi studi e insegnanti;
- copia del documento d'identità in corso di validità di ogni membro del quartetto, recante la data di nascita e la residenza;
- due foto recenti del quartetto;
- nel caso di rapporti contrattuali esclusivi con agenti o altre organizzazioni consimili o case discografiche, dichiarazioni degli stessi di consentire che il quartetto adempia a tutti gli obblighi derivanti dalla sua partecipazione alla residenza;
- file audio/video contenente una recente registrazione di:
un quartetto a scelta di W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, F. Schubert o F. Mendelssohn
e
un quartetto a scelta dal primo Novecento ad oggi.

Tutti i materiali richiesti e sopra indicati dovranno pervenire via email all'indirizzo di posta certificata **presidenza@pec.iteatri.re.it** entro e non oltre **lunedì 28 febbraio 2022**.

I file audio/video dovranno essere caricati sul portale della Fondazione secondo specifiche indicazioni che saranno trasmesse a ciascun quartetto e dovranno essere accompagnati da una dichiarazione di autocertificazione che indichi data e luogo delle registrazioni.

Non saranno ammesse domande parzialmente compilate o inviate oltre la data limite indicata.

Art. 6 – MODALITÀ DI SELEZIONE

Sulla base dei materiali ricevuti, la Fondazione I Teatri, a proprio insindacabile giudizio, selezionerà un numero massimo di quattro formazioni di quartetti d'archi.



La comunicazione di avvenuta selezione sarà comunicata via email all'indirizzo indicato nel modulo di partecipazione entro e non oltre domenica 6 marzo 2022 e pubblicata sul sito della Fondazione I Teatri **www.iteatri.re.it**.

Art. 7 – NORME GENERALI E TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il presente bando con la relativa modulistica è pubblicato sul sito **www.iteatri.re.it**

L'invio della domanda di partecipazione implica l'accettazione del presente bando in ogni sua parte. L'invio degli allegati vale come liberatoria per l'utilizzo dei materiali inviati nei modi che gli organizzatori riterranno opportuni ai fini promozionali. La decisione della Fondazione, relativa alla selezione, all'applicazione e all'interpretazione del presente bando è insindacabile.

Ai sensi dell'Art. 13 del GDPR n. 679/16 e successive modifiche ed integrazioni, i dati personali forniti e raccolti in occasione del presente bando verranno utilizzati esclusivamente in funzione e per i fini del presente documento.

Art. 8 – INFO e CONTATTI

Marina Basso
Ufficio produzione e programmazione artistica
Fondazione I Teatri
Piazza Martiri del 7 luglio, 7
42121 Reggio Emilia
Tel. 0522 458900 / Fax 0522 458822
basso.m@iteatri.re.it

