

INFORMAZIONI PERSONALI

Filippo Bedeschi

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

9/2018–alla data attuale

Responsabile area Junior

Centro Teatrale MaMiMò, Reggio Emilia (Italia)

- Coordinamento attività di formazione dai 4 ai 18 anni
- Ideazione e sviluppo progetti speciali di *audience development*
- Responsabile dei rapporti con gli istituti scolastici partner

2016–alla data attuale

Insegnante

Centro Teatrale Mamimò, Reggio Emilia (Italia)

Corsi di teatro serali per adulti.

Corsi di teatro rivolti a ragazzi 11-13 anni e 14-18 anni.

1/2018–5/2018

Insegnante

Noveteatro, San Martino in Rio (Italia)

Percorso teatrale rivolto alle Scuole Medie di San Martino in Rio su "Le Argonautiche" di Apollonio Rodio.

Performance finale in forma di spettacolo itinerante presso la Rocca Estense.

10/2014–6/2017

Insegnante

Liceo A. F. Formigini, Sassuolo (Italia)

- Redazione del progetto "Theatron" per la formazione di un gruppo teatrale presso il Liceo Formigini, con particolare attenzione per il teatro classico greco e latino.
- Fundraising per l'avvio del progetto. Negli anni successivi richiesta di finanziamento presso la Fondazione CRMO, accettata.
- Conduzione del laboratorio e regia della messa in scena.
- Partecipazione a festival di teatro giovanile presso Palazzolo Acreide (SR) ed Altamura (BAT).

11/2015–3/2016

Insegnante

Istituto Comprensivo Casalgrande, Casalgrande (Italia)

Progetto educativo speciale finalizzato all'integrazione di due studenti con difficoltà verbali tramite il linguaggio teatrale. Classi prime e terze della scuola secondaria di primo grado.

4/2017–alla data attuale

Attore

Centro Teatrale Mamimò, Reggio Emilia (Italia)

"Nessuna pietà per l'arbitro"
di Emanuele Aldrovandi

produzione Centro Teatrale Mamimò

Finalista IN-BOX 2018, Premio del pubblico: Festival di Resistenza, Casa Cervi

6/2015–alla data attuale

Attore

Teatro Stabile Veneto, Verona (Italia)

"Romeo e Giulietta"

di William Shakespeare

adattamento e regia Paolo Valerio

produzione Teatro Stabile del Veneto, Teatro Nazionale

ripresa estate 2016, estate 2017, estate 2018

3/2015

Attore

Noveteatro, Novellara (RE) (Italia)

"Hans"

liberamente tratto da "L'amico ritrovato" di Fred Ullman

regia di Gabriele Tesauro

produzione Noveteatro

nell'ambito del progetto "Resistibile" L.R. 13/99 Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con Istoreco.

10/2013

Attore

Teatro Filodrammatici, Milano (Italia)

"Che ci faccio qui?"

regia e drammaturgia Marco Baliani

produzione Accademia dei Filodrammatici

10/2016–11/2016

Assistente alla Regia

Teatro dei Filodrammatici, Milano (Italia)

"Collaborators" di John Hodge

traduzione e regia Bruno Fomasari

produzione Teatro Filodrammatici di Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2011–2013

Diploma di Attore

Accademia dei Filodrammatici, Milano (Italia)

Insegnanti: Karina Arutyunyan, Massimiliano Cividati, Ambra D'Amico, Bruno Fomasari, Renato Gatto, Romeo Liccardo, Massimo Loreto, Liliana Oliveri, Franco Reffo, Franco Sangermano, Giovanni Battista Storti.

Seminari

- Biomeccanica Teatrale con Nikolaj Karpov
- "Chi sono?" con Cèsar Brie
- "La Tempesta di W.Shakespeare" con Peter Clough
- Commedia dell'Arte con Marcello Bartoli
- Il lavoro teatrale con maschera con Silvio Castiglioni
- Canto Popolare con Angelo Pugiolotti
- Musical con Marta Belloni e Bruno Fomasari
- Recitazione Cinematografica con Karina Arutyunyan e Valentina Materiale

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
francese	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative**
- I miei studi e il mio lavoro di attore mi portano ad avere grande consapevolezza dei miei mezzi espressivi sia in campo artistico sia nella formazione. Sono infatti in grado di modulare i contenuti della mia esposizione in base al tipo di pubblico e alle reazioni di quest'ultimo.
 - La conduzione di laboratori di teatro mi ha permesso di affinare le capacità di team building e di gestione delle dinamiche di un gruppo, anche in situazioni di grande pressione e di performance.
 - Oltre al lavoro sul palco, ho avuto esperienza di ideazione di campagne promozionali e di informazione, con speciale riferimento ai social network e alla produzione audiovisiva.

- Competenze organizzative e gestionali**
- Esperienze nel project management e nel coordinamento di gruppi, acquisite ad esempio nella realizzazione di "C'era una volta in castello", rievocazione storica a cadenza biennale per il centro storico di Castellarano nel maggio 2015 e 2017. Nell'ultima edizione sono stati impiegate più di 70 persone tra attori, maschere e volontari. Ho ricoperto il ruolo di direttore artistico e organizzativo.
 - Esperienza della redazione di progetti per le scuole medie e superiori. Nel corso del mio lavoro presso questi enti ho collaborato con ottimi risultati col personale scolastico nel raggiungimento degli obiettivi prefissati.

- Competenze professionali**
- La collaborazione con il Centro Teatrale Mamimò di Reggio Emilia mi ha permesso di sviluppare solide competenze pedagogiche, in modo particolare rispetto alla fascia d'età 11- 13 e 14-18. Attraverso il confronto costante all'interno dello staff insegnanti e lo scambio delle reciproche esperienze ho consolidato il mio ruolo di insegnante andando a distillare una metodologia di lavoro calibrata sulle esigenze dei ragazzi e dall'impronta progettuale.

COMPETENZE DIGITALI

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione