

FONDAZIONE I TEATRI



Conto Preventivo anno 2024

Approvato dall'Assemblea dei Fondatori nella seduta del 21 dicembre 2023

SOMMARIO

Conto Preventivo 2024 pag. 2

Relazione Illustrativa pag. 9

Relazione del Collegio dei Revisori pag. 17

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)
		<u>RIEPILOGO RICAVI</u>	
100		FONDATORI	2.950.250
120		SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)	1.627.000
140		CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI	486.800
160		CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI	1.120.000
180		EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.	420.000
220		RICAVI DA BOTTEGHINO	1.352.430
240		ALTRI RICAVI	606.000
260		PROVENTI FINANZIARI	30.020
280		PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE	0
300		RIMANENZE FINALI	500
			8.593.000
		<u>RIEPILOGO COSTI</u>	
500		SPESE ISTITUZIONALI	21.100
520		QUOTE ASSOCIATIVE	24.050
540		SPESE ARTISTICHE	4.054.950
560		PERSONALE	2.936.000
580		PROMOZIONE E STAMPA	208.200
600		ARCHIVIO BIBLIOTECA	31.000
620		SPESE DI PALCOSCENICO	121.500
640		SICUREZZA	145.500
660		MANUTENZIONE ORDINARIA	136.000
680		SPESE GENERALI	712.260
720		AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	80.000
730		ONERI FINANZIARI	30.100
735		ONERI PER SPENDING REVIEW	52.340
740		MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE	0
760		IMPOSTE	40.000
			8.593.000
		DIFFERENZA	0

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)
100		<u>FONDATORI</u>	2.950.250
101		Comune di Reggio Emilia	2.300.250
102		Provincia di Reggio Emilia	20.000
104		IRETI S.p.A	550.000
105		Assicoop Emilia Nord	30.000
106		Unindustria Reggio Emilia	25.000
107		BPER Banca	25.000
120		<u>SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTITÀ PUBBLICI (MIC)</u>	1.627.000
121		Lirica	1.000.000
122		Concertistica	430.000
123		Festival Aperto/ Danza	120.000
124		Archivio	67.000
128		Rimborso spese di vigilanza e sicurezza	10.000
140		<u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTITÀ PUBBLICI</u>	486.800
141		Regione Emilia Romagna legge 13/99	282.500
	141,01	▪ Lirica	130.000
	141,02	▪ Festival Aperto	152.500
142		Regione Emilia Romagna - altri progetti	15.000
143		Contributo CCCIAA	56.000
144		Progetti UE - (opera vision)	18.000
145		Altri contributi	15.000
146		Corso di Formazione Operazione /RER	100.300
160		<u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI</u>	1.120.000
161		Fondazione Manodori	220.000
162		Reggio Parma Festival - Progetto Speciale	350.000
163		Reggio Parma Festival - Festival Aperto	550.000
180		<u>EROGAZIONI LIBERALI e SPONSORIZZAZIONI</u>	420.000
181		Erogazioni liberali	90.000
182		Sponsorizzazioni dirette:	330.000
	182,02	▪ Concertistica	0
	182,03	▪ Lirica	50.000
	182,04	▪ Operetta/Musical	0
	182,05	▪ Prosa	10.000
	182,06	▪ Aperto	40.000
	182,08	▪ Premio/Casa del Quartetto	80.000
	182,09	▪ Altri Spettacoli/attività	50.000
	182,10	▪ Altre sponsorizzazioni da reperire	100.000

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)
220		<u>RICAVIDA BOTTEGHINO</u>	1.352.430
221		Lirica	195.000
222		Concertistica	174.000
223		Danza	44.000
224		Musical	460.000
225		Prosa	232.500
226		Famiglie (domeniche a teatro)	9.800
227		Aperto <i>festival</i>	110.000
		Rassegna Estiva	5.500
228		Premio Paolo Borciani	5.000
		Casa del Quartetto	0
230		Didattica Scuole:	76.630
	230,01	▪ <i>musica</i>	33.700
	230,02	▪ <i>danza</i>	9.600
	230,03	▪ <i>prosa (teatro ragazzi)</i>	33.330
231		Altri Spettacoli/attività	35.000
234		Corsi, conversazioni, finalmente domenica	5.000
240		<u>ALTRI RICAVI</u>	606.000
241		Concessioni d'uso	200.000
242		Prodotti Editoriali	6.000
244		Altri rientri	75.000
246		Coproduzioni Liriche, noleggi e rientri da compagnie	325.000
260		<u>PROVENTI FINANZIARI</u>	30.020
261		Interessi attivi	30.000
262		Abbuoni attivi	20
280		<u>PLUSVALENZE E SOPRAVVVENIENZE ATTIVE</u>	0
282		Sopravvenienze attive	0
300		<u>RIMANENZE FINALI</u>	500
			8.593.000

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)
500		<u>SPESE ISTITUZIONALI</u>	21.100
501		Indennità amministratori	0
502		Gettoni di presenza amministratori	0
503		Missioni amministratori	0
504		Compensi sindaci revisori	11.300
505		Organismo di Vigilanza	5.200
506		Spese di rappresentanza	4.600
520		<u>QUOTE ASSOCIATIVE</u>	24.050
522		Reggio Parma Festival	2.500
523		Agis/ATIT	5.000
524		Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica	3.000
525		Opera Europa	3.000
526		Rete Anticorpi	550
527		Agis	300
528		Adep	700
529		Opera vision	9.000
540		<u>SPESE ARTISTICHE</u>	4.054.950
541		Direzione artistica	16.000
	541,03	▪ Consulente musicale e altri	16.000
542		LIRICA	1.635.000
543		CONCERTISTICA	445.600
544		DANZA	145.850
545		MUSICAL	350.500
546		PROSA	247.800
547		FAMIGLIE (domeniche a teatro)	12.100
548		APERTO festival	575.000
549		PROGETTO SPECIALE REGGIO PARMA FESTIVAL	160.000
550		PREMIO PAOLO BORCIANI	150.000
552		Stagione ESTIVA	20.000
556		DIDATTICA SCUOLE:	127.100
	556,01	▪ musica	65.100
	556,02	▪ danza	23.850
	556,03	▪ prosa	23.150
	556,04	▪ campus estivo	15.000
557		ALTRI SPETTACOLI	20.000
559		Diritti d'autore (Siae, ecc.)	150.000

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)
560		<u>PERSONALE</u>	2.936.000
561		Personale a tempo indeterminato	1.970.000
562		Personale a tempo determinato	820.000
563		Altri costi del personale	96.000
	563,01	▪ <i>Trasferte</i>	8.000
	563,02	▪ <i>Pasti dipendenti</i>	60.000
	563,03	▪ <i>Corsi di formazione</i>	7.000
	563,04	▪ <i>Vestiaro di servizio</i>	1.000
	563,05	▪ <i>Varie</i>	20.000
564		Corso di formazione Operazione/RER	50.000
580		<u>PROMOZIONE E STAMPA</u>	208.200
581		Collaborazioni tecniche	72.700
	581,01	▪ <i>Grafica e collaborazioni</i>	67.700
	581,02	▪ <i>Programmi di sala</i>	5.000
583		Stampa	43.500
	583,01	▪ <i>Programmi di sala</i>	22.000
	583,02	▪ <i>Materiale informativo</i>	13.500
	583,03	▪ <i>Manifesti e locandine</i>	8.000
584		Materiale audiovisivo e fotografico	8.000
585		Pubblicità e social	20.000
587		Acquisto quotidiani e riviste e rassegna stampa	4.000
590		Promozione:	20.000
	590,01	▪ <i>Premio Paolo Borciani</i>	20.000
	590,02	▪ <i>Casa del Quartetto</i>	0
591		Promozione Festival Aperto	30.000
593		Spese di affissione manifesti	10.000
600		<u>ARCHIVIO BIBLIOTECA FONOTECA</u>	31.000
601		Documentazione audiovisiva delle attività e streaming	12.000
603		Acquisti beni e servizi	3.000
604		<u>Attività Culturali:</u>	16.000
	604,03	▪ <i>Incontri</i>	6.000
	604,04	▪ <i>Finalmente domenica</i>	10.000

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)
620		<u>SPESE DI PALCOSCENICO</u>	121.500
621		Giacenze iniziali	500
622		Forniture di servizi	85.000
623		Acquisto beni di consumo	30.000
624		Altri costi e spese	5.000
625		Trasporti vari	1.000
640		<u>SICUREZZA</u>	145.500
641		Prestazioni e collaborazioni tecniche	61.500
642		Prevenzione medica	2.000
643		Vigili del fuoco	45.000
644		Acquisti e forniture	5.000
645		Manutenzioni impianti	32.000
660		<u>MANUTENZIONE</u>	136.000
661		Beni immobili	10.000
662		Beni mobili	6.000
663		Sistemi informativi	40.000
664		Impianti	80.000
680		<u>SPESE GENERALI</u>	712.260
681		Prestazioni di terzi	87.500
	681,01	▪ fiscali e amministrative	33.500
	681,02	▪ notarili	0
	681,03	▪ legali	15.000
	681,04	▪ tenuta buste paga	39.000
682		Forniture di servizi	190.000
683		Acquisto materiali di consumo	8.000
684		Assicurazioni	28.000
686		Bolli, vidimazioni ecc.	2.260
687		Utenze:	283.000
	687,01	▪ telefoniche	8.000
	687,02	▪ collegamento internet	0
	687,03	▪ energia elettrica	85.000
	687,04	▪ acqua	5.000
	687,05	▪ riscaldamento	170.000
	687,06	▪ smaltimento rifiuti	15.000
688		Acquisto cancelleria e stampati	6.000
689		Riproduzioni e fotocopie	6.500
690		Pulizie	8.000
	690,01	▪ servizi	3.000
	690,02	▪ acquisti	5.000
691		Spese bancarie	12.000
694		Spedizioni e spese postali	1.000
695		Affitto immobili (laboratorio-magazzino)	55.000
696		Spese auto	5.000
697		Spese varie	5.000
698		Spese per commissioni Viva Ticket	10.000
699		Imposta pubblicità	5.000

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)
720		<u>AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</u>	80.000
721		Ammortamenti:	80.000
	721,01	▪ <i>ammortamenti contribuiti in c/impianti</i>	0
	721,02	▪ <i>ammortamenti</i>	80.000
722		Accantonamenti:	0
	722,01	▪ <i>siae</i>	0
	722,02	▪ <i>altri</i>	0
	722,04	▪ <i>manutenzioni straordinarie teatri</i>	0
730		<u>ONERI FINANZIARI</u>	30.100
731		Interessi passivi	30.000
732		Abbuoni	100
735		<u>ONERI PER SPENDING REVIEW</u>	52.340
740		<u>MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE</u>	0
760		<u>IMPOSTE</u>	40.000
761		IRAP	30.000
762		IRES	10.000
			8.593.000

Relazione illustrativa

Signori Fondatori, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha predisposto il conto preventivo per l'anno 2024 in coerenza con l'obiettivo del pareggio di bilancio e nel pieno rispetto dei principi di prudenza e verità che hanno accompagnato la valutazione di ogni singola voce che lo compone.

L'unicità del sistema teatrale rappresentato dalla Fondazione I Teatri nel panorama nazionale si rispecchia pienamente nel principio di unitarietà sotteso all'intera programmazione, avendo il proprio baricentro nell'opera in musica e al contempo frequentando tutti i generi e linguaggi dello spettacolo dal vivo in un orizzonte interdisciplinare che la avvicina ai più innovativi centri di creazione contemporanea.

Si parte da qui: dal raccontare un'Istituzione che ha attraversato nel tempo la storia sociale, politica e culturale della città e dal riaffermarsi come presidio e patrimonio pubblico della collettività.

E dalla consapevolezza del contesto che stiamo attraversando: la coda di una pandemia globale, la guerra dentro e fuori i confini geografici europei, la violenta crisi energetica hanno infatti rivelato uno stato di fragilità permanente del sistema, che riflette la crisi di quei valori comuni su cui si è faticosamente cercato di fondare modelli e pratiche di convivenza negli ultimi decenni in Europa.

In questa crisi di certezze rimane come punto saldo e centrale l'afflato ideale di una cultura intesa come elemento identitario, perché i valori estetici ed etici che l'arte porta con sé riprendano a nutrire l'immaginario collettivo. Così come l'idea dei Teatri come spazio e patrimonio pubblico della collettività, sul presupposto condiviso del valore della cultura come elemento fondante della direzione politica, come strumento di crescita e coesione sociale, e di sviluppo economico.

Un Teatro presente, aperto, in dialogo e in ascolto: degli artisti prima di tutto, che indagano il presente e spesso aiutano a decifrare questo tempo così complesso; di chi sta fuori dal nostro mondo, perché il teatro tutto ha senso solo quando parla e affronta la comunità, con le sue necessità, le sue fragilità, le sue paure.

E da qui si costruiscono le direzioni future: quelle di una co-progettazione che riconosca funzioni e capacità dei soggetti; ragioni in termini di sostenibilità e sinergie con politiche socio-educative, di sviluppo e valorizzazione territoriale; individui modalità innovative di produzione e fruizione; metta al centro il sostegno e la valorizzazione delle nuove generazioni di artisti e pubblico e la loro formazione, in un'ottica fortemente inclusiva e partecipativa. Una delle grandi sfide dell'oggi è infatti parlare una lingua che raggiunga i più giovani, superando barriere intergenerazionali e multiculturali.

Una direzione futura che impone dunque un ri-centramento nella relazione con la propria comunità di riferimento, in grado al contempo di confermare il posizionamento della Fondazione I Teatri nel panorama nazionale e internazionale, attraverso il consolidamento di relazioni con soggetti di eccellenza del settore, nonché quale luogo attrattivo verso i principali circuiti di programmazione e produzione.

Una tensione “ideale” sostenuta fortemente e che ha prodotto significativi risultati tangibili e intangibili, sia in termini oggettivi che percettivi, e che trova testimonianza nelle multiformi attività e direzioni di ricerca e progettazione proposte al pubblico.

Il 2023 appena concluso ha dovuto certamente fare i conti con un contesto generale molto critico, dal prosieguo della guerra russo-ucraina al nuovo violento focolaio in medio-oriente, con le inevitabili conseguenze di ordine globale. Ciò nonostante vanno rilevati altresì i segnali incoraggianti che arrivano dal ritorno – nel periodo autunnale – di un pubblico numeroso, in parte già fidelizzato e in parte nuovo, e particolarmente ricettivo alla programmazione proposta.

Il 2024 si apre dunque in un clima di incertezza oggettiva e di fragilità percepita del sistema, pur mantenendo una luce di speranza rispetto al trend positivo riscontrato nei consumi culturali specificatamente connessi alle attività teatrali, che si incontra con una forte volontà di rilancio delle attività di produzione, programmazione e progettualità, supportate anche dagli obblighi ministeriali nell’ambito del FUS 2022-24 (che peraltro ha premiato nuovamente la progettualità della Fondazione I Teatri con un incremento complessivo di circa il 7%), nonché dalla Regione Emilia Romagna per il Triennio 2022-2024 della Legge 13/99.

Sulla base delle premesse suesposte, della sostanziale riconferma degli impegni da parte dei soci fondatori e ordinari, nonché di quella dei principali contributori pubblici (a fronte di specifici requisiti di attività) è stata impostata per l’anno in corso una attività sostenibile e compatibile con le condizioni date, che prevede una continuità in termini quantitativi e qualitativi della proposta produttiva e di programmazione, declinate nelle diverse Stagioni Teatrali (Opera, Concertistica, Danza, Prosa, Musical Teatro per Famiglie), nel Festival Aperto dedicato alla creazione contemporanea e nella attività didattica e attività collaterali (dallo storico Finalmente Domenica agli ormai collaudati Campus Estivi per bambini, ecc.).

A queste si affiancano progettualità specifiche dell’annualità a venire: in primis, la nuova edizione, del Concorso Internazionale per Quartetto d’Archi Paolo Borciani, con cadenza triennale, la cui nuova formula rinnovata ha l’obiettivo di coniugare una settimana di grande competizione dedicata a giovanissimi talenti con lo spirito di festa in cui è coinvolta l’intera città.

Accanto, il Progetto Speciale in collaborazione con il Reggio Parma Festival: dopo il coinvolgimento dell'artista multimediale di origine israeliana Yuval Avital (2022) e della rinomata coreografa francese Maguy Marin (2023), nel 2024 l'inedita collaborazione fra le tre diverse realtà del territorio - I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Due e Teatro Regio di Parma – svilupperà un progetto dedicato ai 100 anni del compositore Luigi Nono e l'avvio di un percorso biennale di formazione, masterclass, e creazione per giovani talenti del teatro, della danza, della musica alla presenza di artisti internazionali. Ancora, la recuperata Sala Verdi diverrà sempre più uno spazio per attività, sperimentazioni, residenze creative, specificatamente dedicato alle nuove generazioni.

Ad inizio anno si concluderanno invece gli importanti lavori di eco-efficientamento energetico dei tre teatri (Teatro Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza), connessi al bando del Ministero della Cultura "Digitalizzazione, innovazione, competitività cultura e turismo", finanziato attraverso fondi PNRR/Next Generation EU, per il quale la Fondazione I Teatri è risultata assegnataria – a seguito di selezione pubblica – di un significativo cofinanziamento complessivo di euro 1.243.000, ripartito sui tre progetti. Uno sforzo importante che rappresenta insieme una occasione unica investire nella sostenibilità e nella efficienza di importanti beni del patrimonio culturale pubblico.

Proseguono le attività dei due progetti europei, di cui la Fondazione I Teatri è partner: il primo in collaborazione con il Quatour a Bordeaux, dedicato alla formazione e sostegno dei giovani quartetti d'archi; il secondo, OperaVision, ambizioso progetto di una piattaforma europea di streaming dedicata all'Opera e alla danza contemporanea. Quest'ultimo si connette al rinnovato impegno nelle tecnologie digitali e nelle attività in streaming, indispensabile quanto efficace strumento di ampliamento del bacino di utenza e di audience engagement.

Si rinnoverà una politica di apertura dei luoghi teatrali, ampliandone la frequentazione attraverso iniziative culturali diversificate, con l'obiettivo di offrire alla città significative occasioni di incontro, informazione e scambio culturale.

Infine, nel 2024 troverà applicazione il significativo percorso avviato dalla Fondazione per l'ottenimento delle certificazioni di qualità ISO 9001 – 20121 e 45001, volte rispettivamente al miglioramento delle prestazioni organizzative aziendali e dell'offerta del servizio complessivo, alla sostenibilità degli eventi e alle tematiche relative alla sicurezza aziendale.

Il conto preventivo, formulato in un quadro di rigoroso contenimento delle spese di funzionamento, presenta un volume di ricavi, pari ad € 8.593.000, commisurati alle attività che si prevede di svolgere, assicurando altresì un volume di attività adeguato alla domanda oltre che il mantenimento degli alti livelli qualitativi raggiunti nella programmazione culturale della Fondazione.

Il prospetto di conto economico che si presenta è stato, come di consueto, riclassificato per centri di costo, al fine di renderne più agile ed utile la lettura e la comprensione.

Di seguito vengono analizzate le principali voci di ricavo e di costo.

Ricavi

Fondatori (capitolo 100)

La previsione dei contributi da parte dei Fondatori prevista per l'anno 2024 è pari ad € 2.950.250.

Sovvenzioni per attività da enti pubblici - Ministero della Cultura (capitolo 120)

La previsione del MIC 2024 è stata iscritta sulla base della quota di contributo assegnata nell'anno 2023 per l'Attività Lirica, Concertistica, Festival Aperto/danza.

La Fondazione I Teatri ha presentato la domanda per il triennio 2024-2026 per l'Archivio-Biblioteca sulla Legge n. 534 del 17/10/1996 – art. 1 che riguarda le Istituzioni Culturali, ha quindi previsto la quota di € 67.000 relativa all'anno 2024.

Contributi per attività da soggetti/enti pubblici (capitolo 140)

In questo capitolo sono inseriti i contributi che si prevede di incassare dalla Regione Emilia Romagna nell'ambito della legge L. 13/99, nonché di altri progetti.

La Regione Emilia Romagna ha inoltre stanziato € 100.300 per il corso di formazione *“Macchinista teatrale per lo spettacolo dal vivo con competenze nella costruzione di scena”*, il cui inizio è previsto nel periodo febbraio-luglio 2024.

La Fondazione ha presentato domanda alla CCIAA per un contributo sull'attività artistica del 13° Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi *“Premio Paolo Borciani”* che si terrà dall'8 al 16 giugno 2024.

Alla voce Progetti UE (opera vision) è stato previsto un importo di € 18.000, ultima trince del progetto triennale 2022-2024 *“Opera Vision Next Generation”* per lo sviluppo di una piattaforma dedicata allo streaming di spettacoli di opera e balletto.

Alla voce altri contributi è previsto un importo di € 15.000 relativo ad un progetto realizzato in collaborazione con l'Associazione Quatours a Bordeaux dedicato alla promozione di giovani quartetti d'archi europei, sostenuto dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea.

Contributi per attività da soggetti privati (capitolo 160)

Nel 2024 è previsto un sostegno di € 220.000 al Teatro da parte della Fondazione Pietro Manodori. Il Reggio Parma Festival prevede un finanziamento di € 550.000 per lo svolgimento del Festival Aperto e uno stanziamento di € 350.000 per il progetto speciale dedicato ai 100 anni della nascita Luigi Nono e di un progetto di masterclass-formazione per giovani talenti delle arti sceniche.

Erogazioni liberali e sponsorizzazioni (capitolo 180)

In questo capitolo sono iscritte erogazioni liberali per € 90.000 e sponsorizzazioni a sostegno delle attività teatrali per un totale di € 330.000.

Ricavi da botteghino (capitolo 220)

Relativamente al primo semestre 2024, i ricavi da botteghino sono stati quantificati seguendo le deliberazioni di approvazione delle stagioni da parte del Consiglio di Amministrazione, adeguandoli successivamente all'andamento delle prevendite di botteghino. E' previsto inoltre un rientro per il 13° Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi "Premio Paolo Borciani".

Per l'autunno 2024 sono stati considerati i ricavi concernenti una opera lirica, due concerti, tre spettacoli di prosa, un musical, la stagione Estiva ai Chiostri di San Pietro, il Festival Aperto e la Didattica Scuole.

Altri ricavi (capitolo 240)

Sulla base dei ricavi dell'anno precedente, i *rientri da concessioni d'uso* prevedono nell'anno 2024 una ripresa degli affitti delle sale.

Negli *altri rientri* sono contabilizzati i ricavi collegati all'attività teatrale.

Nel conto *coproduzioni liriche, noleggi e rientri da compagnie* sono previsti i rientri della coproduzione dell'opera lirica "Anna Bolena", di cui la Fondazione I Teatri è capofila.

Proventi finanziari (capitolo 260)

Nell'esercizio 2024 si prevede un ritorno di € 30.000 per interessi maturati sui fondi depositati nei conti di cassa.

Costi

Spese istituzionali - (Cap. 500)

Risultano in linea con l'applicazione integrale della normativa vigente.

Quote associative - (Cap. 520)

Le quote associative concernono l'Associazione Reggio Parma Festival, l'ATIT, la Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica, Opera Europa, Rete Anticorpi, Agis, Adep e Opera vision.

Spese artistiche - (Cap. 540)

Le spese per le stagioni artistiche riportano quanto già approvato dal Consiglio di Amministrazione per il primo semestre 2024; alla voce Premio Paolo Borciani sono indicate le previsioni di costo del 13° Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi "Premio Paolo Borciani" che si terrà nel mese di giugno; per quanto riguarda l'autunno 2024, sono previsti i costi relativi ad una opera lirica, due concerti, tre spettacoli di prosa, un musical, la stagione Estiva ai Chiostri di San Pietro, il Festival Aperto e la Didattica Scuole.

Personale - (Cap. 560)

I costi relativi al personale sono classificati ripartendoli fra il personale a tempo indeterminato, a tempo determinato e gli altri costi (trasferte, buoni pasto, ecc.).

In questo capitolo sono inseriti inoltre i costi diretti relativi al corso di formazione per *"Macchinista teatrale per lo spettacolo dal vivo con competenze nella costruzione di scena"*, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna.

Promozione e Stampa - (Cap. 580)

Il preventivo prevede le spese relative alla comunicazione e alla stampa in relazione alla programmazione artistica.

Archivio Biblioteca - (Cap. 600)

La previsione del 2024 comprende i costi relativi alla documentazione audiovisiva delle attività teatrali e tra le attività culturali, quelle riguardanti le conferenze della rassegna *Finalmente domenica* e del ciclo di incontri.

Spese di Palcoscenico - (Cap. 620)

Le spese di palcoscenico riguardano principalmente le forniture di servizi quali i facchinaggi e l'acquisto di beni di consumo connessi all'attività teatrale.

Sicurezza - (Cap. 640)

In questo capitolo di spesa sono previste le collaborazioni relative alle norme sulla sicurezza, i costi riguardanti la prevenzione medica dei dipendenti, il costo della vigilanza antincendio e quello delle manutenzioni degli impianti relativi alla sicurezza.

Manutenzione - (Cap. 660)

Questa voce di spesa comprende i canoni di manutenzione ordinaria dei tre teatri storici in comodato d'uso alla Fondazione, ai relativi impianti, ai beni mobili e ai sistemi informatici.

Spese generali - (Cap. 680)

Le voci più rilevanti in questo capitolo di spesa sono date dalle forniture di servizi che comprendono l'appalto per il servizio di accoglienza e assistenza del pubblico e dalle utenze che, grazie ai lavori di manutenzione straordinaria eseguiti con il contributo del PNRR, prevedono un decremento delle spese di energia elettrica e riscaldamento. In questo capitolo sono inoltre inserite le consulenze fiscali-amministrative, legali e tenute busta paga.

Ammortamenti e accantonamenti - (Cap. 720)

La previsione è relativa alla quota degli ammortamenti previsti per l'anno 2024.

Oneri finanziari – (Cap. 730)

Nel 2024 in via prudenziale la Fondazione I Teatri prevede di richiedere un apposito finanziamento bancario a copertura degli investimenti del PNRR, inserendo nel preventivo interessi passivi per € 30.000.

Oneri per spending review - (Cap. 735)

La previsione di € 52.340 è la quota di competenza dell'anno 2024, calcolata sui consumi intermedi dell'anno 2010 nella misura del 14,30%.

Imposte - (Cap. 760)

Le imposte sono conteggiate in linea con il budget previsto.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione I Teatri propone all'Assemblea l'approvazione del conto preventivo per l'esercizio 2024.

Reggio Emilia, li 17 novembre 2023

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Vice Presidente
Corrado Baldini

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Sede in Reggio Emilia, Piazza Martiri del 7 Luglio, n. 7

Fondo di Dotazione Euro 437.342,67 i.v.

Codice Fiscale 91070780357 - Partita IVA 01699800353

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL CONTO PREVENTIVO ESERCIZIO 2024

All'Assemblea dei Fondatori della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Signori Soci,

abbiamo esaminato, ai sensi dello statuto vigente, il “Conto Preventivo Esercizio 2024”, comprensivo della relativa Relazione Illustrativa, approvato dal Consiglio d'Amministrazione nella seduta del 17 Novembre 2023 e regolarmente consegnato a questo Collegio dei Revisori.

Il documento, in termini di grandezze quantitativo-monetarie, configura gli obiettivi che la Fondazione intende realizzare nel corso del 2024, tenuto conto delle perduranti difficoltà legate all'attuale contesto economico e socio-politico, nazionale ed internazionale, che ha visto significativi cambiamenti e che si presta ad affrontare scompensi che potrebbero coinvolgere anche il settore dello spettacolo.

Il Conto Preventivo 2024 - che costituisce il terzo anno del triennio 2022/2024 nell'ambito della domanda di contributo al Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) ed alla Regione Emilia-Romagna - è stato redatto nel presupposto del mantenimento degli attuali livelli occupazionali e di quello di un sostanziale ritorno alla normalità quanto a produzione e programmazione artistica, peraltro confermato nei numeri di questi ultimi mesi del 2023, che hanno visto i segnali incoraggianti di un pubblico nuovo e numeroso.

Esso riflette, da un lato, il sostanziale mantenimento degli impegni dei Soci, sia Fondatori che Ordinari, la previsione di un incremento dei ricavi da botteghino oltre che quella del sostanziale

mantenimento del sostegno da parte dei principali contributori pubblici e privati, dall'altro, una realistica ipotesi circa l'incremento delle spese, soprattutto di quelle artistiche e di quelle legate al personale.

Questo Collegio, nel concordare con i criteri prudenziali adottati, dà inoltre atto di come la Fondazione abbia affrontato adeguatamente un contesto caratterizzato dalle criticità derivanti in parte dalla coda della crisi pandemica, ma soprattutto dal prosieguo della guerra russo-ucraina e dall'insorgere del nuovo conflitto mediorientale.

Il Conto Preventivo 2024, che costituisce un momento essenziale del processo di pianificazione dell'Ente, è stato redatto alla luce dei risultati del 2023, conseguiti nonostante il clima di incertezza oggettiva e di fragilità percepita dal sistema, e nella prospettiva del 2024, immaginando attività sostenibili e compatibili con il contesto, tenendo peraltro conto che all'inizio del nuovo anno si concluderanno i lavori di eco-efficientamento energetico in relazione al Bando MIC - finanziato attraverso fondi PNRR/Next Generation EU - per il quale la Fondazione è risultata assegnataria di un co-finanziamento complessivo di Euro 1.243.000 a valere sui progetti per i tre Teatri.

Il Conto Preventivo 2024 si compone dei seguenti documenti:

- Conto Economico riepilogativo
- Dettaglio Ricavi
- Dettaglio Costi
- Relazione illustrativa

A' sensi di Statuto, il Conto Preventivo 2024, nella sua connotazione numerica, è stato redatto secondo la normativa codicistica e regolamentare vigente, ove compatibile, secondo i consueti criteri di prudenza, ed in coerenza con gli scopi e gli obiettivi della Fondazione. Esso evidenzia - per centri di responsabilità - gli elementi numerici previsionali dell'esercizio 2024, attraverso l'iscrizione di "ricavi" e "costi" affinché la Fondazione possa realizzare i propri compiti istituzionali.

La Relazione Illustrativa ne illustra sinteticamente le principali componenti economiche positive e negative.

Nello schema che segue, i dati economico-finanziari del Conto Preventivo 2024.

	Preventivo 2024
Valore della produzione	
Fondatori	2.950.250,00
Sovvenzioni per attività da Enti Pubblici (MIC)	1.627.000,00
Contributi per attività da soggetti/enti pubblici	486.800,00
Contributi per attività da soggetti privati	1.120.000,00
Erogazioni liberali, sponsorizzazioni, etc.	420.000,00
Contributi in conto impianti	0,00
Ricavi da botteghino	1.352.430,00
Altri ricavi	606.000,00
Rimanenze finali	500,00
Totale valore della produzione	8.562.980,00
Costi della produzione	
Spese istituzionali	21.100,00
Quote associative	24.050,00
Spese artistiche	4.054.950,00
Personale	2.936.000,00
Promozione e stampa	208.200,00
Archivio biblioteca	31.000,00
Spese di palcoscenico	121.500,00
Sicurezza	145.500,00
Manutenzione ordinaria	136.000,00
Spese generali	712.260,00
Ammortamenti e accantonamenti	80.000,00
Oneri per Spending Review	52.340,00
Totale costi della produzione	8.522.900,00
Differenza valore/costi della produzione	40.080,00
Proventi finanziari	30.020,00
Plusvalenze e sopravvenienze attive	0,00
Oneri finanziari	-30.100,00
Minusvalenze e sopravvenienze passive	0,00
Totale proventi/oneri finanziari/straordinari	-80,00
Risultato prima delle imposte	40.000,00
Imposte	-40.000,00
Differenza	0,00

Il Collegio dei Revisori, che, anche nel corso dell'esercizio 2023, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. che quelle di cui all'art. 2409 - *bis* del Codice Civile, ritiene che:

- il programma di spesa che la Fondazione intende realizzare attraverso l'utilizzo delle risorse finanziarie previste, tenuto conto di quanto in premessa, sia coerente con le sue finalità, in linea con la normativa vigente ed in aderenza a quanto già deliberato dall'Organo Amministrativo a valere sul 1° semestre 2024;
- gli ulteriori valori previsti, in termini di ricavi e di costi, siano congrui, attendibili ed iscritti, tenuto conto delle condizioni date, secondo criteri di prudenza.

In conclusione, pertanto, questo Collegio dei Revisori, alla luce delle analisi effettuate, esprime

PARERE FAVOREVOLE

all'approvazione del Conto Preventivo 2024 della "Fondazione I Teatri di Reggio Emilia".

Reggio Emilia, 7 Dicembre 2023

Il Collegio dei Revisori

Luigi Attilio Mazzocchi

Carlo Reverberi

Edi Bertolini