

# Fondazione I Teatri

## Bilancio consuntivo esercizio 2022



Approvato dalla Assemblea dei Fondatori nella seduta del 29 giugno 2023

## Sommario

Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.	pag.	3
Conto economico per centri di costo	pag.	19
Bilancio esercizio finanziario chiuso al 31/12/2022	pag.	28
Nota Integrativa ex art. 2427 C.C.	pag.	39
Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori	pag.	73

# BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2022

Conto Consuntivo

***Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.***

## **I – Premessa**

La Fondazione I Teatri continua nel percorso di una programmazione artistica e progettuale che riparte e guarda al futuro. Un percorso che parla di una istituzione che ha attraversato nel tempo la storia sociale, politica e culturale della città, in una relazione continuamente rinnovata che ha mantenuto intatta l'idea dei Teatri come spazio e patrimonio pubblico della collettività. Da qui nasce l'insistenza sulla funzione pubblica del teatro, sul proprio ruolo e responsabilità all'interno di un sistema territoriale, nel quale la cultura è intesa come elemento fondativo e programmatico delle proprie politiche, strumento di crescita e coesione sociale, e di sviluppo economico.

Immaginare dunque il Teatro come presidio culturale e sociale del territorio, presente, aperto, in dialogo e in ascolto. Con evidenti riflessi nella propria progettualità e nella relazione verso l'esterno: significa coniugare la produzione e la promozione culturale con politiche socio-educative, di sviluppo e valorizzazione territoriale; co-progettare processi innovativi di produzione in sinergia con eccellenze in ambito nazionale e internazionale; mettere al centro il sostegno e la valorizzazione delle nuove generazioni di artisti; promuovere azioni concrete nel campo della formazione artistica, attraverso strategie partecipative di avvicinamento e ampliamento del pubblico, in un'ottica inclusiva.

Centro gravitazionale da cui si irradiano le progettualità della Fondazione I Teatri - costituendo una unicità nel panorama nazionale – è certamente il suo sistema di tre teatri raggruppati nella stessa piazza cittadina, sviluppati su cinque diversi e modulari spazi teatrali. Una eccezionalità socio-urbanistica che si riflette in una progettualità integrata e multidisciplinare e riverbera pienamente il principio di unitarietà sotteso all'intera programmazione, che frequenta tutti i linguaggi dello spettacolo dal vivo (opera, danza, concerti, prosa, teatro per famiglie e musical), attraversa generi e linguaggi in una visione interdisciplinare che la avvicina ai più innovativi centri di creazione contemporanea europei.

### **ANNUALITÀ 2022**

Il 2022 si è aperto sotto le macerie (letterali quanto metaforiche) di una pandemia globale, di una guerra alle porte di casa e una violenta crisi energetica, rivelando uno stato di fragilità che scuote le fondamenta su cui poggiano prospettive e progettualità. In tale contesto, rimane certamente valido l'afflato ideale di una cultura intesa come elemento identitario, ma è altrettanto urgente mettere insieme pensiero e azione, perché i valori estetici ed etici che l'arte porta con sé riprendano a nutrire l'immaginario collettivo.

Da qui si riparte. Al centro, ancora e sempre, la funzione pubblica cui si è chiamati, la cultura quale elemento identitario di politiche e valorizzazione territoriale, il teatro come luogo della (e per la) collettività. E da qui si costruiscono le direzioni future. Quelli di una co-progettazione che riconosce funzioni e capacità dei soggetti, ragiona in termini di sostenibilità e sinergie, individua nuove modalità di produzione e fruizione, mette al centro

formazione e costruzione di nuovi pubblici per rifondare - su basi rinnovate - una relazione con la comunità, l'amministrazione e le altre istituzioni cittadine

Un contesto globale fortemente critico, che se da un lato ha necessariamente spinto ad un atteggiamento prudentiale dal punto di vista della gestione economica e organizzativa, dall'altro non ha intaccato la volontà di "esserci", con attività quindi complessivamente confermate in termini qualitativi e quantitativi, e una progettualità che continua a porsi un orizzonte medio-lungo.

Il primo semestre, da un lato ha fatto i conti con lo scoppio della guerra russo-ucraina e il conseguente incremento esponenziale dei costi dell'energia, costringendo ad attuare modalità e politiche di riduzione dei consumi; dall'altro, ha ereditato i postumi e le incertezze della situazione post-pandemica, con una comunicazione "spezzettata" e poco omogenea, ma allo stesso modo ha confermato il trend di un ritorno massivo a teatro del pubblico.

Da ricordare certamente, la presentazione finalmente dal vivo (dopo quella solo in streaming) dell'opera di produzione *Il barbiere di Siviglia* (direttore Leonardo Sini, regia di Fabio Cherstich, scene Nicolas Bovey, costumi Arthur Arbesser), successivamente portato anche al coproduttore Teatro Comunale di Modena, riscontrando uno straordinario successo di critica e pubblico. Così la ripresa dell'attività concertistica e della danza internazionale, la prosa, il ritorno del musical e di tutte le attività collaterali, seppur in forma ancora lievemente ridotta; la conferma del progetto di alta formazione *Casa del Quartetto* e dell'estiva musicale nei Chiostrì di San Pietro; fino al rilancio dei Campus estivi sull'opera dedicati ai più piccoli.

Da segnalare la stretta collaborazione con il Reggìo Parma Festival per un nuovo progetto "condiviso" fra le tre realtà teatrali - Teatro Regio e Teatro Due di Parma, Fondazione I Teatri di Reggìo Emilia - e un artista di volta in volta scelto in modo collegiale, cui commissionare un progetto articolato sul territorio. Nel 2022 la *carte blanche* è stata affidata a Yuval Avital, artista multimediale di origine israeliana: il suo *Bestiario della terra* si è sviluppato per circa 9 mesi, attraverso installazioni fisiche, visive, musicali, video d'artista, sculture, mostre fotografiche e tre diversi happening nei teatri, che hanno coinvolto moltissime realtà del territorio e generato virtuose e impreviste sinergie.

Ancora, allo scoppio della guerra, la Fondazione si è attivata, insieme ad altri teatri nazionali, per sostenere alcune realtà artistiche ucraine che si trovavano in tournée in altri paesi europei, prolungando con nuovi spettacoli la loro attività artistica e dando loro quantomeno il tempo di organizzarsi per il futuro. Gestì di solidarietà cui, come sempre, la cittadinanza ha risposto con grande partecipazione e generosità.

Il secondo semestre ha ritrovato il lancio delle stagioni teatrali - secondo modalità usuali (ottobre-maggio) - attraverso una rinnovata Campagna Abbonamenti, oltre alla nuova edizione del Festival Aperto, rassegna dedicata alla creazione contemporanea in collaborazione con il Reggìo Parma Festival. Un festival che ha voluto rilanciare il proprio profilo internazionale, sia in termini quantitativi che qualitativi, con importanti artisti e progetti da tutto il mondo: coproduzioni e commissioni, prime assolute e italiane per un totale di 35 spettacoli e 46 repliche complessive, tra cui si ricordano

l'opera contemporanea *Pierrot Redux* di Massimiliano Viel, affidata alle visioni di Filippo Andreatta; le nuove creazioni di coreografi come Angelin Preljocaj e Sharon Eyal, il ritorno della straordinaria compagnia Nederlands Dans Theater 2 e del maestro Alain Platel; ancora, l'Orchestra Nazionale della Rai, con la direzione di Tito Ceccherini e Maurizio Baglini al pianoforte; la cantata di Stefano Gervasoni dedicata a Pier Paolo Pasolini, in collaborazione con il prestigioso Wien Modern e Phace Ensemble; e molto altro. Ottimi i riscontri di pubblico e critica.

Significativo anche lo sforzo dedicato alla progettazione europea, che nel 2022 ha visto la conferma di due diversi progetti sostenuti dall'Europa: da un lato, la partnership fra Casa del Quartetto e Quatour Bordeaux per la formazione di giovani quartetti nell'ambito di Erasmus+; dall'altro, la partecipazione, insieme ad altre 24 opera-house, ad OperaVision, sostenuto dal programma Creative Europe, palinsesto europeo digitale in streaming dedicato all'opera e alla danza contemporanea.

Grande slancio hanno avuto nel 2022 i lavori di recupero e riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto, con la realizzazione di tutta la parte relativa alla correzione acustica, le finiture degli impianti, le procedure di autorizzazione per l'agibilità degli spazi, il recupero della ex casa del custode come foresteria con 6 posti-letto: chiusura lavori ad inizio del 2023 e contestuale avvio delle attività di residenza artistica ed utilizzo della sala a pieno regime anche per attività pubbliche.

Inoltre, la Fondazione I Teatri ha partecipato ai bandi di eco-efficienzamento energetico per le strutture teatrali promossi dal Ministero della Cultura, nell'ambito dei bandi PNRR, ad inizio anno 2022, aggiudicandosi - su graduatoria di merito -- il massimo co-finanziamento ammissibile per i tre progetti presentati (Teatro Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza): un contributo a fondo perduto di complessivi € 1.243.000,00 che rappresenta una straordinaria opportunità di ammodernamento e miglioramento della sostenibilità ambientale delle strutture, con evidenti ripercussioni anche dal punto di vista del risparmio energetico. Un impegno enorme, che ha visto la conclusione e assegnazione dei bandi di gara pubblici a fine 2022, e che si prevede di concludere entro l'annualità 2023.

Infine, da sottolineare che, al fine di migliorare ulteriormente l'efficienza aziendale complessiva, la Fondazione ha avviato un percorso di aggiornamento di procedure, sicurezza e controlli che ha come obiettivo l'adozione (entro maggio 2023) del Modello Gestionale 231 e la nomina del connesso Organismo di Vigilanza; contestualmente, il Consiglio di Amministrazione ha approvato l'avvio del percorso per ottenere le certificazioni di qualità ISO 9001 -20121 – 45001 entro 12/15 mesi.

In definitiva, nonostante il riproporsi di uno scenario internazionale complesso, la Fondazione I Teatri – attraverso un sistema di verifica e monitoraggio continuo per il tramite dei propri Organi amministrativi e direttivi – si è mossa con attenzione mantenendo come prioritario l'equilibrio fra i diversi e sostanziali elementi in gioco: le entrate/uscite di Bilancio, la tutela lavorativa dei dipendenti, gli impegni e il ruolo pubblico, il rapporto con gli spettatori.

In conclusione, l'affidabilità, l'efficacia e l'efficienza dei sistemi gestionali posti in essere dalla Fondazione hanno rispettato tutti i parametri e requisiti indicati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nei D.M. in essere, consentendo alla Fondazione di ottenere un sostanziale incremento delle sovvenzioni assegnate dal Fondo Unico per lo Spettacolo e di confermare quelle derivanti dalla Legge Regionale 13/1999 della Regione Emilia – Romagna – consentendo, insieme all'impegno dei soci fondatori (in particolare Comune di Reggio Emilia), di chiudere in sostanziale pareggio il Bilancio 2022.

Allo stesso modo, il funzionamento di tutti gli Organi della Fondazione risulta essere stato regolare e nel pieno rispetto della normativa vigente: nel corso del 2022 si sono svolte 2 sedute dell'Assemblea dei Fondatori, 17 sedute del Consiglio di Amministrazione e 1 seduta del Comitato di Indirizzo.

Il Consiglio di Amministrazione e la Direzione Generale hanno effettuato una continua e precisa verifica dell'andamento del Bilancio, monitorando costantemente l'evoluzione della gestione e apportando, durante l'esercizio, le modificazioni necessarie, al fine di consentire e mantenere l'equilibrio fra la programmazione artistica e le disponibilità esistenti.

Come disposto dall'art. 2428 C.C., 1° comma, vengono di seguito commentati i dati di Bilancio ed in particolare le entrate, i costi e gli investimenti.

Si ricorda che il Bilancio vede un ultimo risconto di quote - seppur non significative - di contributi ministeriali legati a riprogrammazioni delle annualità precedenti, per causa di forza maggiore legate all'emergenza pandemica, che segnano il definitivo ritorno alla normalità.

## **II**

### **Entrate**

#### *CONTRIBUTI FONDATORI*

Il consuntivo dell'anno 2022 rispecchia sostanzialmente il suo preventivo, eccetto il Socio Fondatore IRETI che prevedeva di erogare una quota di € 50.000 in forma di sponsorizzazione, versati poi a consuntivo come contributo Fondatori.

E' iscritta a bilancio la quota del contributo in c/esercizio versato dal Comune di Reggio Emilia per l'attività prevista ma non svolta nell'esercizio 2020 e 2021 per il blocco delle attività (causa emergenza COVID) che era stata rinviata all'esercizio 2022.

Gli altri Soci hanno confermato gli importi come da Bilancio preventivo 2022.

#### *SOVVENZIONI PER ATTIVITÀ DA ENTI PUBBLICI (MIC)*

Per l'anno 2022 il MIC ha deliberato le sovvenzioni derivanti dal Fondo Unico per lo Spettacolo (F.U.S.) per i settori Teatri di Tradizione - Lirica e Festival danza - con un incremento complessivo di € 93.188. Per quanto riguarda il contributo della concertistica il MIC ha stimato una sovvenzione di € 381.902.

Nel 2022 la Fondazione ha ricevuto un contributo di € 75.773 da parte della Direzione Generale Biblioteche e Istituzioni Culturali.

Il MIC ha inoltre effettuato il rimborso di spese di vigilanza e sicurezza per € 12.025.

#### *CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI*

Nel 2022 il contributo della Regione Emilia-Romagna per l'opera lirica ha registrato un aumento di € 13.200 rispetto alla previsione, dovuto al maggior numero di coproduzioni con i teatri della Regione; di converso si è registrato un incremento di € 17.500 per l'attività del Festival Aperto, confermata per il triennio 2022-2024. Inoltre la Regione Emilia-Romagna ha erogato un ulteriore contributo di € 10.000 per la Casa del Quartetto, che ha visto lo stanziamento di un contributo di € 10.000 anche da parte della CCIAA.

La Fondazione I Teatri ha vinto, in partnership con 26 Teatri d'Opera Europei e con l'associazione Opera Europa come soggetto capofila, un Finanziamento di Europa Creativa per il Progetto "Opera Vision Next Generation" per lo sviluppo di una piattaforma dedicata allo streaming di spettacoli di opera e balletto. Il progetto ha durata triennale. Per l'anno 2022 è stato erogato un contributo di € 21.500.

La Regione Emilia-Romagna ha, inoltre, finanziato il Corso di formazione per Tecnico del suono per lo spettacolo dal vivo con competenze di sound designer e video-streaming, che si è concluso nel mese di Maggio 2022.



### CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI PRIVATI

La Fondazione I Teatri ha ricevuto nell'anno 2022 un contributo dalla Fondazione Manodori di € 300.000.

Il Contributo del Reggio Parma Festival è risultato sensibilmente aumentato, consentendo l'ampliamento della programmazione artistica del Festival Aperto 2022, oltre che la realizzazione - a fronte di ulteriore contributo - del Progetto Comune *Il Bestiario della Terra* di Yuval Avital.

### EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.

Nel 2022 le erogazioni liberali hanno subito una diminuzione rispetto alla previsione dovuta alla mancata liberalità da parte di Autostrade del Brennero.

Il Conad Centro Nord nell'anno 2022 ha sponsorizzato la stagione di prosa per € 10.000.

Nel corso dell'ultimo esercizio sono state ricevute le sponsorizzazioni dirette, per la maggior parte provenienti da Max Mara S.r.l. a Socio unico, relative alla Casa del Quartetto.

Nelle sponsorizzazioni dirette-varie era inserito a preventivo la quota di € 50.000 di IRETI, successivamente erogata sotto forma di contributo.

In questa voce di ricavo è stata iscritta la sponsorizzazione delle Farmacie Comunali per i campus estivi.

### CONTRIBUTO IN CONTO IMPIANTI

La Regione Emilia-Romagna ha stanziato, ma non ancora erogato al 31/12/2022, un contributo specificatamente dedicato al progetto di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto ed oggetto di specifico bando, la cui quota di competenza per l'anno 2022, sulla base dei lavori effettuati, è quantificata in € 39.638.

La riqualificazione della Sala Verdi si è conclusa a gennaio 2023.

La quota parte dei lavori in corso sulla Sala Verdi, non coperta da appositi contributi, è stata capitalizzata ed iscritta in una specifica voce "manutenzioni straordinarie su immobilizzazioni di terzi in corso".

### RICAVI DA BOTTEGHINO

L'anno 2022 è stato l'anno di ripresa della normale attività dopo il drastico calo degli ultimi anni dovuto agli eventi pandemici. Complessivamente gli incassi da botteghino rispecchiano il preventivo 2022 e l'affluenza del pubblico è stata soddisfacente.

Introiti da botteghino

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
1.164.022 €	1.258.042 €	1.518.367 €	1.357.009 €	1.523.260 €	787.688 €	307.678 €	1.134.906 €

Presenze recite a pagamento

2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022	
Recite	Spettatori	Recite	Spettatori	Recite	Spettatori	Recite	Spettatori	Recite	Spettatori	Recite	Spettatori	Recite	Spettatori	Recite	Spettatori
204	74.922	221	82.493	216	93.509	237	88.620	230	89.105	109	36.073	245	21.094	314	64.543

abbonamenti (lordi)

	2018/19		2019/20		2020/21		2021/22		2022/23	
Concerti	589	133.442,00 €	583	149.606,00 €	/	/	/	/	372	106.386,00 €
Danza	253	37.564,00 €	244	32.954,00 €	/	/	/	/	190	26.214,50 €
Prosa	825	115.273,00 €	923	122.747,00 €	/	/	/	/	603	91.591,00 €
Musical	2.397	346.275,00 €	2.280	400.199,00 €	/	/	/	/	1.581	231.070,00 €
Opera	605	104.372,00 €	587	86.488,00 €	/	/	/	/	482	65.867,50 €
Ragazzi	153	5.460,00 €	129	6.690,00 €	/	/	/	/	/	/
Abbonamenti liberi Festival Aperto	25	2.500,00 €	55	5.500,00 €	15	1.200,00 €	24	2.400,00 €	30	3.000,00 €
Abbonamenti liberi XL	315	9.450,00 €	271	8.130,00 €	/	/	/	/	/	/
Abbonamenti vari	455	19.650,00 €	456	19.485,00 €	/	/	217	2.190,00 €	183	4.655,00 €
<b>Totali</b>	<b>5.617</b>	<b>773.986,00 €</b>	<b>5.528</b>	<b>831.799,00 €</b>	<b>15</b>	<b>1.200,00 €</b>	<b>241</b>	<b>4.590,00 €</b>	<b>3.441</b>	<b>528.784,00 €</b>

Eventi gratuiti e attività collaterali

2018		2019		2020		2021		2022	
Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori
422	16.884	381	18.105	182	6.431	73	4.105	119	7.928

ALTRI RICAVI

Concessioni d'uso

Gli introiti rispecchiano la previsione per l'anno 2022.

### *Prodotti editoriali*

Anche i ricavi da prodotti editoriali hanno registrato un incremento grazie alla maggior affluenza del pubblico agli eventi calendarizzati.

### *Altri rientri*

Gli altri rientri riguardano principalmente:

- i rimborsi ricevuti dall'Amministrazione Comunale relativi ad una quota delle spese sostenute per la mostra di Yuval Avital;
- la quota di € 25.000 del premio Fedora-Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, vinto dallo spettacolo "La visita" progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto dalla Fondazione I Teatri;
- rimborsi legati alla programmazione artistica;
- rimborsi di corsi di formazione;
- iscrizioni ai campus estivi.

### *Coproduzioni, noleggi allestimenti e rientri dalle compagnie*

I rientri da coproduzioni sono relativi alla coproduzione dell'opera "Il Barbiere di Siviglia" con il Teatro Comunale di Modena per € 141.825, mentre i rimborsi da parte delle compagnie di prosa e musical per l'uso del personale del teatro e delle spese di vigilanza sono stati pari ad € 26.892.

### PROVENTI FINANZIARI

Rispetto agli anni precedenti la remunerazione del denaro è aumentata, pertanto la Fondazione ha registrato interessi attivi per € 5.902.

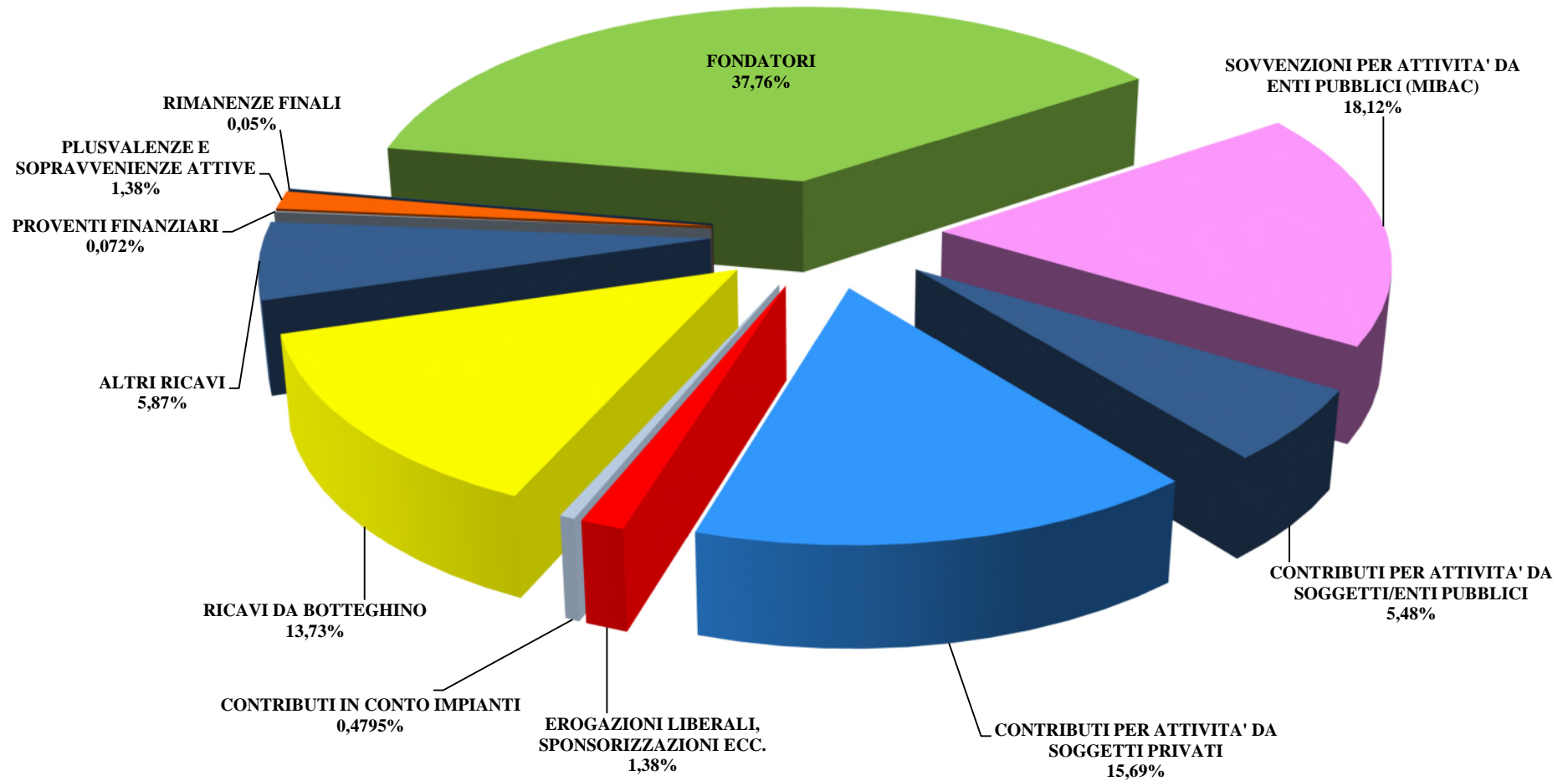
### PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE

Le sopravvenienze attive sono pari ad € 114.090: riguardano sostanzialmente lo storno di debiti verso fornitori ormai prescritti oltre il rimborso di corsi di formazione effettuati nel precedente esercizio e l'incasso del contributo 5 per mille per € 1.654.

### RIMANENZE FINALI

Le rimanenze di materiale di consumo sono relative a materiale elettrico per palcoscenico.

## Analisi delle Entrate Fondazione I Teatri conto consuntivo anno 2022



### III

#### Costi

##### SPESE ISTITUZIONALI

Non si segnala alcuna variazione significativa rispetto all'esercizio precedente.

##### QUOTE ASSOCIATIVE

Le quote associative hanno visto un incremento dovuto alla partecipazione di Opera Vision che ha permesso di accedere ad un contributo per lo streaming dello spettacolo della Fondazione Nazionale della Danza.

##### SPESE ARTISTICHE

Nel 2022 la Fondazione ha ripreso la "normale" attività artistica. L'assegnazione di maggiori contributi per il Festival Aperto, per il Progetto Speciale del Reggio Parma Festival e per la Casa del Quartetto ha permesso l'incremento dell'attività artistica di queste stagioni, determinando lo scostamento delle spese artistiche rispetto al preventivo. Le restanti stagioni e le altre attività artistiche hanno rispettato il preventivo.

##### PERSONALE

###### *Personale a tempo indeterminato*

Il costo del personale a tempo indeterminato è in linea con la previsione 2022.

###### *Personale a tempo determinato*

Questa voce ha subito un incremento di € 24.206 rispetto alla previsione, dovuto principalmente alla gestione degli spettacoli della stagione autunnale.

###### *Altri costi del personale*

Il lieve aumento è dovuto principalmente alle trasferte per l'opera *Il Barbiere di Siviglia* e all'incremento del Welfare aziendale per i dipendenti a sostegno del carovita.

###### *Corso di formazione*

A fine maggio si è concluso il corso iniziato a novembre 2021 per *Tecnico del suono per lo spettacolo dal vivo con competenze di sound designer e video-streaming* finanziato interamente dalla Regione Emilia-Romagna.

### PROMOZIONE E STAMPA

Le spese di promozione e stampa hanno subito un aumento di circa € 50.000 rispetto alla previsione, dovuto principalmente all'incremento degli spettacoli del Festival Aperto e dal progetto speciale di Yuval Avital, sostenuto dal Reggio Parma Festival.

### ARCHIVIO BIBLIOTECA

Il bilancio del settore Archivio e Biblioteca rispecchia il preventivo.

Nel 2022 è stata ripresa pienamente la rassegna di "Finalmente Domenica" e gli incontri di "Verso Sera".

### SPESE DI PALCOSCENICO

L'incremento dei costi è dovuto principalmente alla voce "forniture di servizi" nella quale sono inseriti i costi di facchinaggio e consulenze tecniche e alla voce "altri costi e spese" che comprendono costi tecnici richiesti dagli organizzatori delle concessioni d'uso degli spazi che poi vengono rimborsati.

### SICUREZZA

I costi sono risultati inferiori rispetto alla previsione principalmente per acquisti rinviati al 2023.

### MANUTENZIONE ORDINARIA

Le spese di manutenzione rispecchiano sostanzialmente il preventivo, ad eccezione della voce "beni immobili" in cui sono inserite le spese corrispondenti alla seconda parte delle opere di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto in quanto i lavori di riqualificazione, che dovevano terminare entro dicembre 2022, si sono chiusi a fine gennaio 2023.

Nell'esercizio è stata capitalizzata la quota parte dei costi per i lavori di riqualificazione della "Sala Verdi" del Teatro Ariosto, in concessione d'uso, sostenuti dalla Fondazione e non coperti da appositi contributi, per l'importo di € 267.811.

### SPESE GENERALI

Lo scostamento delle spese generali è dovuto esclusivamente all'incremento esponenziale dei costi dell'energia e delle utenze connesse (a seguito dello scoppio della guerra russo-ucraina): in particolare, in relazione alle spese per l'energia elettrica, il consuntivo è risultato pari a € 157.278 (+€ 82.278 rispetto al preventivo) e per le spese di riscaldamento il consuntivo è risultato pari a € 211.104 (+€ 106.104 rispetto al preventivo).

Le restanti voci delle spese generali sono complessivamente in linea con la previsione 2022.

### AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI

Gli ammortamenti sono in linea rispetto all'esercizio precedente.

Sono stati effettuati i seguenti accantonamenti: € 45.000 per la manutenzione straordinaria prevista per i tre teatri ed € 5.320 per rischi su crediti, al netto dell'utilizzo fondi.

### ONERI FINANZIARI

Gli oneri finanziari del 2022 ammontano complessivamente ad € 166 e sono relativi ad interessi verso fornitori ed interessi passivi per ravvedimenti ed abbuoni.

### ONERI PER SPENDING REVIEW

L'importo di € 52.339 è la quota di competenza dell'anno 2022, calcolata sui consumi intermedi dell'anno 2010 nella misura del 14,30%.

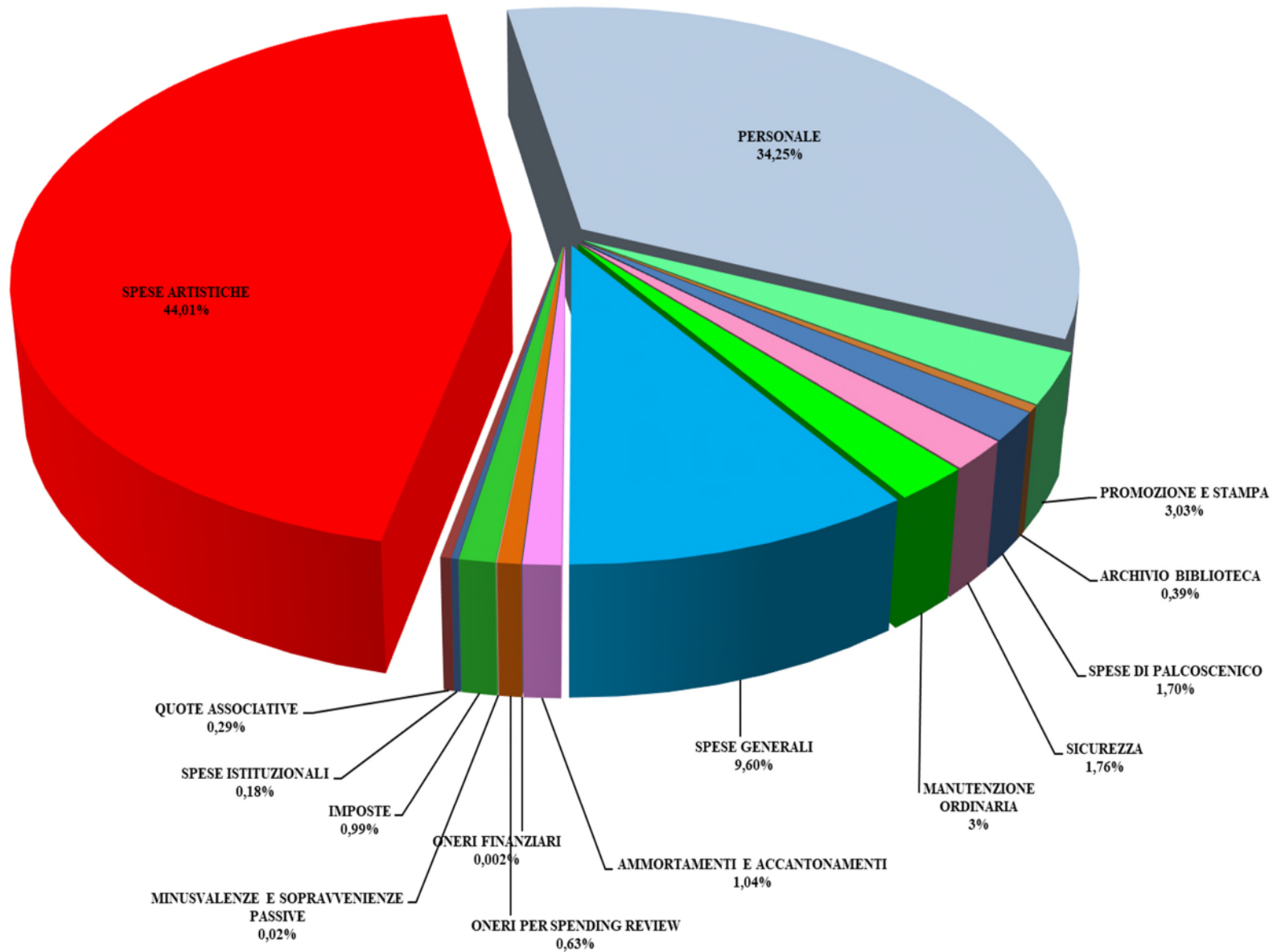
### MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE

Le minusvalenze e le sopravvenienze passive sono complessivamente pari ad € 1.760 e si riferiscono a ravvedimenti e adeguamenti imposte 2021 ed ad altri costi di competenza dell'esercizio precedente.

### IMPOSTE

Le imposte di competenza del 2022 ammontano complessivamente ad € 81.415 di cui € 51.845 relativi ad imposte correnti Irap e € 29.570 relativi ad imposte correnti Ires.

**Analisi dei costi  
Fondazione I Teatri  
conto consuntivo anno 2022**





Si evidenzia infine che, in considerazione di quanto previsto dal DM 31 dicembre 2020 recante i nuovi criteri e le modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul FUS per l'anno 2022, che prevede la loro assegnazione a consuntivo da parte del Ministero della Cultura, sulla base delle attività effettivamente svolte e rendicontate per l'anno 2022, in assenza dei decreti ministeriali di assegnazione dei contributi richiesti, non è stato possibile redigere il Bilancio consuntivo della Fondazione nei termini ordinari, dovendo ricorrere al maggior termine per il suo esame ed approvazione, in presenza delle particolari esigenze previste dallo statuto della Fondazione.

All'Assemblea si propone l'approvazione del Bilancio Consuntivo 2022 e delle relazioni a corredo.

Si propone altresì di rinviare a nuovo l'avanzo dell'esercizio, pari ad pari ad € 4.891=.

Come previsto all'art. 15 dello Statuto vigente si sottopone alla Vostra approvazione il Bilancio dell'esercizio che si è concluso al 31 dicembre 2022 e che si compendia nei seguenti importi:

### **STATO PATRIMONIALE**

Attivo	€	5.138.366
Passivo	€	4.640.269
<b>Capitale Netto</b>	€	<b>498.097</b>

Fondo di Dotazione	€	437.343
Riserva Statutaria	€	1.256
Altre riserve	€	15.000
Utili portati a nuovo	€ +	39.607
Utile d'esercizio	€ +	4.891

### **CONTO ECONOMICO**

Valore della produzione	€ +	8.524.988
Costi della produzione	€ -	8.444.433
Proventi ed oneri finanziari	€ +	5.751
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	0
Risultato prima delle imposte	€ +	86.306
Imposte d'esercizio	€ -	81.415
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	€ +	<b>4.891</b>

Occorre da ultimo notare che il risultato prima delle imposte è pari ad € 81.415 ed è bene ribadire che se - come più volte auspicato anche in sede di Associazione dei Teatri di Tradizione (A.T.I.T.) ed AGIS - la Fondazione I Teatri, come dovrebbe essere, fosse fiscalmente equiparata alle Fondazioni lirico-sinfoniche o alle Onlus, senz'altro il risultato di esercizio sarebbe stato decisamente superiore.

Il Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione  
Dott. Corrado Baldini

# BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2022

Conto Consuntivo

***Conto economico per centri di costo***

<b>CONSUNTIVO</b> <b>2021</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO</b> <b>2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO</b> <b>31/12/2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
			<b><u>RIEPILOGO ENTRATE</u></b>			
2.882.190	100		FONDATORI	3.096.913	3.121.435	24.522
1.747.193	120		SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)	1.318.000	1.497.888	179.888
310.921	140		CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI	449.000	452.679	3.679
1.106.631	160		CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI	1.030.000	1.297.301	267.301
224.460	180		EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.	185.000	113.760	-71.240
396.006	200		CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI	100.000	39.638	-60.362
307.678	220		RICAVI DA BOTTEGHINO	1.174.400	1.134.906	-39.494
317.041	240		ALTRI RICAVI	374.700	485.470	110.770
44	260		PROVENTI FINANZIARI	100	5.911	5.811
50.803	280		PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE	0	114.090	114.090
943	300		RIMANENZE FINALI	500	3.800	3.300
<b>7.343.910</b>				<b>7.728.613</b>	<b>8.266.878</b>	<b>538.265</b>
			<b><u>RIEPILOGO COSTI</u></b>			
15.944	500		SPESE ISTITUZIONALI	15.900	15.270	-630
12.878	520		QUOTE ASSOCIATIVE	14.100	23.846	9.746
2.556.962	540		SPESE ARTISTICHE	3.387.700	3.635.908	248.208
2.665.301	560		PERSONALE	2.775.000	2.829.974	54.974
231.567	580		PROMOZIONE E STAMPA	201.000	250.416	49.416
10.458	600		ARCHIVIO BIBLIOTECA	33.000	31.918	-1.082
154.376	620		SPESE DI PALCOSCENICO	107.500	140.854	33.354
120.802	640		SICUREZZA	180.000	145.556	-34.444
648.711	660		MANUTENZIONE ORDINARIA	230.000	173.604	-56.396
542.174	680		SPESE GENERALI	631.404	793.309	161.905
210.568	720		AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	50.000	85.652	35.652
75	730		ONERI FINANZIARI	670	166	-504
52.339	735		ONERI PER SPENDING REVIEW	52.339	52.339	0
8.868	740		MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE	0	1.760	1.760
64.262	760		IMPOSTE	50.000	81.415	31.415
<b>7.295.285</b>				<b>7.728.613</b>	<b>8.261.987</b>	<b>533.374</b>
<b>48.625</b>			<b>DIFFERENZA</b>	<b>0</b>	<b>4.891</b>	<b>4.891</b>

<b>CONSUNTIVO 2021</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO 31/12/2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b>2.882.190</b>	<b>100</b>	<b><u>FONDATORI</u></b>	<b>3.096.913</b>	<b>3.121.435</b>	<b>24.522</b>
2.000.000	101	Comune di Reggio Emilia	2.250.250	2.250.250	0
20.000	102	Provincia di Reggio Emilia	20.000	20.000	0
600.000	104	IRETI S.p.A	550.000	600.000	50.000
30.000	105	Assicoop Emilia Nord	30.000	30.000	0
25.000	106	Unindustria Reggio Emilia	25.000	25.000	0
25.000	107	BPER Banca	25.000	25.000	0
0	108	Altri contributi Comune di Reggio Emilia	50.000	50.000	0
182.190	109	Risconto contributi da Fondatori	146.663	121.185	-25.478
<b>1.747.193</b>	<b>120</b>	<b><u>SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)</u></b>	<b>1.318.000</b>	<b>1.497.888</b>	<b>179.888</b>
842.375	121	Lirica	850.000	918.188	68.188
329.225	122	Concertistica	330.000	381.902	51.902
84.960	123	Festival Aperto/ Danza	85.000	110.000	25.000
52.600	124	Archivio	48.000	75.773	27.773
15.208	128	Rimborso spese di vigilanza e sicurezza	5.000	12.025	7.025
422.825	129	Risconto contributi da Sovvenzioni Ministero	0	0	0
<b>310.921</b>	<b>140</b>	<b><u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI</u></b>	<b>449.000</b>	<b>452.679</b>	<b>3.679</b>
252.400	141	Regione Emilia Romagna legge 13/99	265.000	295.700	30.700
115.400	141,01	▪ Lirica	130.000	143.200	13.200
137.000	141,02	▪ Festival Aperto	135.000	152.500	17.500
20.000	142	Regione Emilia Romagna - altri progetti	15.000	10.000	-5.000
30.000	143	Contributo CCCIAA	30.000	40.000	10.000
	144	Altri contributi	55.000	6.670	-48.330
	145	Progetti U.E. Creative Europe	0	21.500	21.500
8.521	146	Corso di Formazione Operazione /RER	84.000	78.809	-5.191
<b>1.106.631</b>	<b>160</b>	<b><u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI</u></b>	<b>1.030.000</b>	<b>1.297.301</b>	<b>267.301</b>
200.000	161	Fondazione Manodori	350.000	300.000	-50.000
906.631	162	Reggio Parma Festival	450.000	734.635	284.635
0	163	Reggio Parma Festival - Progetto Speciale	230.000	262.666	32.666
<b>224.460</b>	<b>180</b>	<b><u>EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.</u></b>	<b>185.000</b>	<b>113.760</b>	<b>-71.240</b>
142.050	181	Erogazioni liberali	100.000	52.530	-47.470
82.410	182	Sponsorizzazioni dirette:	85.000	61.230	-23.770
0	182,02	▪ Concertistica	0	0	0
0	182,03	▪ Lirica	0	0	0
0	182,04	▪ Operetta/Musical	0	0	0
5.000	182,05	▪ Prosa	5.000	10.000	5.000
67.000	182,06	▪ Aperto	0	0	0
10.000	182,08	▪ Premio/Casa del Quartetto	30.000	30.000	0
0	182,09	▪ Altri Spettacoli	0	1.230	1.230
410	182,10	▪ Varie	50.000	20.000	-30.000

<b>CONSUNTIVO 2021</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO 31/12/2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
<b>396.006</b> 396.006	<b>200</b> 202	<b><u>CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI</u></b> Regione Emilia Romagna legge 13/97	<b>100.000</b> 100.000	<b>39.638</b> 39.638	<b>-60.362</b> -60.362
<b>307.678</b> 42.875 48.943 5.105 38.263 46.990 164 76.487 38.623 2.587 0 0 865 6.145 631	<b>220</b> 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 234	<b><u>RICAVI DA BOTTEGHINO</u></b> Lirica Concertistica Danza Musical Prosa Famiglie (domeniche a teatro) Aperto festival Rassegna Estiva Premio Paolo Borciani Casa del Quartetto Didattica Scuole: ▪ musica ▪ danza ▪ prosa (teatro ragazzi) Altri Spettacoli/attività Corsi, conversazioni, finalmente domenica	<b>1.174.400</b> 200.000 150.000 38.000 370.000 193.000 5.000 100.000 35.000 0 10.000 33.400  17.000 3.000 13.400 35.000 5.000	<b>1.134.906</b> 179.121 125.615 34.153 389.725 209.566 0 85.838 5.550 0 2.792 39.680  20.685 7.038 11.956 59.673 3.194	<b>-39.494</b> -20.879 -24.385 -3.847 19.725 16.566 -5.000 -14.162 -29.450 0 -7.208 6.280  3.685 4.038 -1.444 24.673 -1.806
<b>317.041</b> 63.697 3.207 122.024 117.029 11.084	<b>240</b> 241 242 243 244 246	<b><u>ALTRI RICAVI</u></b> Concessioni d'uso Prodotti Editoriali Contributi Covid 19 Altri rientri Coproduzioni Liriche, noleggi e rientri da compagnie	<b>374.700</b> 150.000 5.000 0 139.700 80.000	<b>485.470</b> 150.748 7.691 0 158.313 168.718	<b>110.770</b> 748 2.691 0 18.613 88.718
<b>44</b> 18 26	<b>260</b> 261 262	<b><u>PROVENTI FINANZIARI</u></b> Interessi attivi Abbuoni attivi	<b>100</b> 50 50	<b>5.911</b> 5.902 9	<b>5.811</b> 5.852 -41
<b>50.803</b> 50.803	<b>280</b> 282	<b><u>PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE</u></b> Sopravvenienze attive	<b>0</b> 0	<b>114.090</b> 114.090	<b>114.090</b> 114.090
<b>943</b>	<b>300</b>	<b><u>RIMANENZE FINALI</u></b>	<b>500</b>	<b>3.800</b>	<b>3.300</b>
<b>7.343.910</b>			<b>7.728.613</b>	<b>8.266.878</b>	<b>538.265</b>

CONSUNTIVO 2021 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2022 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2022 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b>15.944</b>	<b>500</b>	<b><u>SPESE ISTITUZIONALI</u></b>	<b>15.900</b>	<b>15.270</b>	<b>-630</b>
0	501	Indennità amministratori	0	0	0
0	502	Gettoni di presenza amministratori	0	0	0
0	503	Missioni amministratori	0	0	0
11.284	504	Compensi sindaci revisori	11.300	11.284	-16
4.660	505	Spese di rappresentanza	4.600	3.986	-614
<b>12.878</b>	<b>520</b>	<b><u>QUOTE ASSOCIATIVE</u></b>	<b>14.100</b>	<b>23.846</b>	<b>9.746</b>
2.500	522	Reggio Parma Festival	2.500	2.500	0
3.000	523	Agis/ATIT	5.000	5.000	0
2.606	524	Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Music	2.700	2.819	119
2.700	525	Opera Europa	2.700	3.000	300
572	526	Rete Anticorpi	200	527	327
300	527	Agis	300	300	0
700	528	Adep	700	700	0
500	529	Fedora	0	0	0
0	530	Opera Vision	0	9.000	9.000
<b>2.556.962</b>	<b>540</b>	<b><u>SPESE ARTISTICHE</u></b>	<b>3.387.700</b>	<b>3.635.908</b>	<b>248.208</b>
20.656	541	Direzione artistica ▪ <i>Consulente musicale</i>	15.000	21.390	6.390
906.235	542	LIRICA	1.365.000	1.306.694	-58.306
218.246	543	CONCERTISTICA	332.000	371.514	39.514
14.976	544	DANZA	136.000	134.271	-1.729
24.601	545	MUSICAL	283.000	274.864	-8.136
94.714	546	PROSA	240.700	252.965	12.265
1.600	547	FAMIGLIE ( <i>domeniche a teatro</i> )	5.000	0	-5.000
752.948	548	APERTO <i>festival</i>	500.000	637.691	137.691
0	548	Reggio Parma Festival - <i>Progetto Speciale</i>	150.000	264.532	114.532
131.766	549	PREMIO PAOLO BORCIANI + ASSEMBLEA	0	0	0
0	550	CASA DEL QUARTETTO	65.000	87.988	22.988
223.934	551	Stagione ESTIVA / Progetti Speciali estiva	50.000	33.324	-16.676
89.646	552	Attività digitale e streaming	20.000	3.892	-16.108
28.978	556	DIDATTICA SCUOLE:	96.000	106.856	10.856
8.102	556,01	▪ <i>musica</i>	52.100	55.907	3.807
10.950	556,02	▪ <i>danza</i>	15.500	18.246	2.746
2.000	556,03	▪ <i>prosa</i>	13.400	14.013	613
7.926		▪ <i>campus estivo</i>	15.000	18.690	3.690
9.626	557	ALTRI SPETTACOLI	20.000	14.996	-5.004
39.036	559	Diritti d'autore ( <i>Siae, ecc.</i> )	110.000	124.931	14.931

<b>CONSUNTIVO 2021</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO 31/12/2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b>2.665.301</b>	<b>560</b>		<b><u>PERSONALE</u></b>	<b>2.775.000</b>	<b>2.829.974</b>	<b>54.974</b>
1.874.034	561		Personale a tempo indeterminato (da sistemare)	1.930.000	1.940.530	10.530
679.624	562		Personale a tempo determinato	710.000	734.206	24.206
103.122	563		Altri costi del personale	90.000	108.160	18.160
2.416		563,01	▪ <i>Trasferte</i>	8.000	14.432	6.432
40.921		563,02	▪ <i>Pasti dipendenti</i>	50.000	47.163	-2.837
26.635		563,03	▪ <i>Corsi di formazione</i>	7.000	15.100	8.100
8.228		563,04	▪ <i>Vestiaro di servizio</i>	5.000	3.372	-1.628
24.922		563,05	▪ <i>Varie</i>	20.000	28.093	8.093
8.521	564		Corso di formazione Operazione/RER	45.000	47.078	2.078
<b>231.567</b>	<b>580</b>		<b><u>PROMOZIONE E STAMPA</u></b>	<b>201.000</b>	<b>250.416</b>	<b>49.416</b>
41.655	581		Collaborazioni tecniche	55.000	55.358	358
40.105		581,01	▪ <i>Grafica e collaborazioni</i>	50.000	52.188	2.188
1.550		581,02	▪ <i>Programmi di sala</i>	5.000	3.170	-1.830
30.263	583		Stampa	55.000	44.365	-10.635
16.735		583,01	▪ <i>Programmi di sala</i>	25.000	27.847	2.847
8.258		583,02	▪ <i>Materiale informativo</i>	20.000	9.306	-10.694
5.270		583,03	▪ <i>Manifesti e locandine</i>	10.000	7.212	-2.788
8.819	584		Materiale audiovisivo e fotografico	8.000	7.386	-614
19.686	585		Pubblicità	20.000	16.396	-3.604
6.988	587		Acquisto quotidiani e riviste e rassegna stampa	6.000	6.143	143
25.595	590		Promozione:	7.000	7.887	887
25.595		590,01	▪ <i>Premio Paolo Borciani</i>	0	0	0
0		590,02	▪ <i>Casa del Quartetto</i>	7.000	7.887	887
79.258	591		Promozione Festival Aperto	30.000	68.823	38.823
0			Promozione Progetto Speciale Reggio Parma Festival	0	19.802	19.802
19.303	593		Spese di affissione manifesti	20.000	24.256	4.256



<b>CONSUNTIVO 2021</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO 31/12/2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b>10.458</b>	<b>600</b>	<b><u>ARCHIVIO BIBLIOTECA FONOTECA</u></b>	<b>33.000</b>	<b>31.918</b>	<b>-1.082</b>
1.920	601	Documentazione audiovisiva delle attività	10.000	14.508	4.508
4.613	603	Acquisti beni e servizi	3.000	2.079	-921
3.925	604	<i>Attività Culturali:</i>	20.000	15.331	-4.669
0	604,03	▪ <i>Incontri</i>	5.000	6.000	1.000
3.925	604,04	▪ <i>Finalmente domenica</i>	15.000	9.331	-5.669
0	604,05	▪ <i>Dialoghi sul comporre</i>	0	0	0
<b>154.376</b>	<b>620</b>	<b><u>SPESE DI PALCOSCENICO</u></b>	<b>107.500</b>	<b>140.854</b>	<b>33.354</b>
3.030	621	Giacenze iniziali	500	943	443
55.687	622	Forniture di servizi	85.000	98.273	13.273
79.419	623	Acquisto beni di consumo	20.000	29.785	9.785
16.240	624	Altri costi e spese	1.000	11.803	10.803
0	625	Trasporti vari	1.000	50	-950
<b>120.802</b>	<b>640</b>	<b><u>SICUREZZA</u></b>	<b>180.000</b>	<b>145.556</b>	<b>-34.444</b>
36.478	641	Prestazioni e collaborazioni tecniche	60.000	58.073	-1.927
1.725	642	Prevenzione medica	15.000	3.695	-11.305
22.844	643	Vigili del fuoco	45.000	48.320	3.320
32.825	644	Acquisti e forniture	30.000	7.444	-22.556
26.930	645	Manutenzioni impianti	30.000	28.024	-1.976
<b>648.711</b>	<b>660</b>	<b><u>MANUTENZIONE</u></b>	<b>230.000</b>	<b>173.604</b>	<b>-56.396</b>
604.414	661	Beni immobili	100.000	312.047	212.047
-120.435	662	Capitalizzazione su Manutenzioni su Beni di Terzi		-267.811	-267.811
7.655	663	Beni mobili	5.000	6.665	1.665
61.724	664	Sistemi informativi	35.000	41.895	6.895
95.353	665	Impianti	90.000	80.808	-9.192

<b>CONSUNTIVO 2021 (arrotondato a unità di Euro)</b>	<b>Capitoli</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2022 (arrotondato a unità di Euro)</b>	<b>CONSUNTIVO 31/12/2022 (arrotondato a unità di Euro)</b>	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
<b>542.174</b>	<b>680</b>	<b><u>SPESE GENERALI</u></b>	<b>631.404</b>	<b>793.309</b>	<b>161.905</b>
72.496	681	Prestazioni di terzi	80.000	76.543	-3.457
20.022	681,01	▪ <i>fiscali e amministrative</i>	35.000	29.474	-5.526
0	681,02	▪ <i>notarili</i>	0	1.582	1.582
19.425	681,03	▪ <i>legali</i>	6.000	10.117	4.117
33.049	681,04	▪ <i>tenuta buste paga</i>	39.000	35.370	-3.630
116.373	682	Forniture di servizi	200.000	177.073	-22.927
18.026	683	Acquisto materiali di consumo	10.000	9.810	-190
22.827	684	Assicurazioni	20.000	27.634	7.634
0	685	Traduzioni	1.754	0	-1.754
3.190	686	Bolli, vidimazioni ecc.	2.000	3.706	1.706
225.100	687	Utenze:	208.000	396.903	188.903
5.438	687,01	▪ <i>telefoniche</i>	9.000	7.810	-1.190
73.093	687,03	▪ <i>energia elettrica</i>	75.000	157.278	82.278
2.960	687,04	▪ <i>acqua</i>	4.000	6.491	2.491
133.560	687,05	▪ <i>riscaldamento</i>	105.000	211.104	106.104
10.049	687,06	▪ <i>smaltimento rifiuti</i>	15.000	14.220	-780
9.680	688	Acquisto cancelleria e stampati	5.500	9.982	4.482
5.229	689	Riproduzioni e fotocopie	9.000	6.358	-2.642
5.563	690	Pulizie	7.000	10.287	3.287
2.391	690,01	▪ <i>servizi</i>	2.000	5.525	3.525
3.172	690,02	▪ <i>acquisti</i>	5.000	4.762	-238
2.341	691	Spese bancarie	10.000	9.826	-174
38	692	Spese c/c postale	150	0	-150
2.638	694	Spedizioni e spese postali	3.000	1.120	-1.880
47.235	695	Affitto immobili ( <i>laboratorio-magazzino</i> )	47.000	51.847	4.847
4.469	696	Spese auto	5.000	5.822	822
1.660	697	Spese varie	8.000	5.494	-2.506
261	698	Spese per commissioni Viva Ticket	10.000	904	-9.096
5.048	699	Imposta pubblicità	5.000	0	-5.000

<b>CONSUNTIVO 2021</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO 31/12/2022</b> (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b>210.568</b>	<b>720</b>		<b><u>AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</u></b>	<b>50.000</b>	<b>85.652</b>	<b>35.652</b>
36.461	721		Ammortamenti:	45.000	35.332	-9.668
		721,01	▪ <i>ammortamenti contribuiti in c/impianti</i>	0		
36.461		721,02	▪ <i>ammortamenti</i>	45.000	35.332	-9.668
174.107	722		Accantonamenti:	5.000	50.320	45.320
0		722,01	▪ <i>siae</i>	0	0	0
114.107		722,02	▪ <i>altri</i>	5.000	5.320	320
60.000		722,04	▪ <i>manutenzioni straordinarie teatri</i>	0	45.000	45.000
<b>75</b>	<b>730</b>		<b><u>ONERI FINANZIARI</u></b>	<b>670</b>	<b>166</b>	<b>-504</b>
0	731		Interessi passivi	500	151	-349
75	732		Abbuoni	170	15	-155
<b>52.339</b>	<b>735</b>		<b><u>ONERI PER SPENDING REVIEW</u></b>	<b>52.339</b>	<b>52.339</b>	<b>0</b>
<b>8.868</b>	<b>740</b>		<b><u>MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE</u></b>	<b>0</b>	<b>1.760</b>	<b>1.760</b>
<b>64.262</b>	<b>760</b>		<b><u>IMPOSTE</u></b>	<b>50.000</b>	<b>81.415</b>	<b>31.415</b>
39.096	761		IRAP	30.000	51.845	21.845
25.166	762		IRES	20.000	29.570	9.570
<b>7.295.285</b>				<b>7.728.613</b>	<b>8.261.987</b>	<b>533.374</b>

# BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2022

Conto Consuntivo

	Consuntivo Bilancio 2022	Consuntivo Bilancio 2021	Differenza 2022-2021	Differenza %
<b>STATO PATRIMONIALE ATTIVO</b>				
<i>A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</i>	0	0	0	0,00%
<b>TOTALE CREDITI VERSO SOCI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>
<b>B IMMOBILIZZAZIONI</b>				
<b>B.I Immobilizzazioni immateriali</b>				
<i>B.I.1 Costi di Impianto e di Ampliamento</i>	0,00	0,00	0,00	0,00%
<i>B.I.3 Diritti di Brevetto Industriale</i>	0,00	0,00	0,00	0,00%
<i>B.I.6 Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	388.246,00	120.435,00	267.811,00	222,37%
<i>B.I.7 Altre Immobilizzazioni Immateriali</i>	8.401,00	12.601,00	-4.200,00	-33,33%
<b>Totale Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>396.647,00</b>	<b>133.036,00</b>	<b>263.611,00</b>	<b>198,15%</b>
<b>B.II Immobilizzazioni Materiali</b>				
<i>B.II.1 Terreni e Fabbricati</i>	0,00	0,00	0,00	0,00%
<i>B.II.2 Impianti e Macchinari</i>	82.971,00	63.319,00	19.652,00	31,04%
<i>B.II.3 Attrezzature industriali e commerciali</i>	68.567,00	23.243,00	45.324,00	195,00%
<i>B.II.4 Altri beni Materiali</i>	1.744,00	3.707,00	-1.963,00	-52,95%
<i>B.II.5 Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	0,00	0,00	0,00	0,00%
<b>Totale Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>153.282,00</b>	<b>90.269,00</b>	<b>63.013,00</b>	<b>69,81%</b>
<b>B.III Immobilizzazioni Finanziarie</b>				
<i>B.III.1 Partecipazioni</i>				
<i>B.III.1.d Partecipazioni in altre imprese</i>	0,00	0,00	0,00	0,00%
<i>B.III.2 Crediti</i>				
<i>B.III.2.d-bis) Crediti verso Altri</i>	2.154,00	2.154,00	0,00	0,00%
<b>Totale Immobilizzazioni Finanziarie</b>	<b>2.154,00</b>	<b>2.154,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00%</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>552.083</b>	<b>225.459</b>	<b>326.624</b>	<b>144,87%</b>

	Consuntivo Bilancio 2022	Consuntivo Bilancio 2021	Differenza 2022-2021	Differenza %
<b>C ATTIVO CIRCOLANTE</b>				
<b>C.I Rimanenze</b>				
<i>C.I.1Materie prime, sussidiarie e di consu</i>	3.800	943	2.857	302,97%
<b>Totale Rimanenze</b>	<b>3.800</b>	<b>943</b>	<b>2.857</b>	<b>302,97%</b>
<b>C.II Crediti</b>				
<i>C.II.1 Crediti Verso Clienti</i>	283.105	233.819	49.286	21,08%
<i>C.II.5-bis) Crediti Tributari</i>	46.174	100.672	-54.498	-54,13%
<i>C.II.5-ter) Imposte Anticipate</i>	84.180	90.239	-6.059	-6,71%
<i>C.II.5-quater) Crediti Verso Altri</i>	1.980.424	2.156.577	-176.153	-8,17%
<b>Totale Crediti</b>	<b>2.393.883</b>	<b>2.581.307</b>	<b>-187.424</b>	<b>-7,26%</b>
<b>C.III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni</b>				
	0	0	0	N.D.
<b>Totale Attività Finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>N.D.</b>
<b>C.IV Disponibilità Liquide</b>				
<i>C.IV.1 Depositi Bancari e Postali</i>	2.162.781	2.028.593	134.188	6,61%
<i>C.IV.3 Denaro e Valori in Cassa</i>	7.524	8.804	-1.280	-14,54%
<b>Totale Disponibilità Liquide</b>	<b>2.170.305</b>	<b>2.037.397</b>	<b>132.908</b>	<b>6,52%</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>4.567.988</b>	<b>4.619.647</b>	<b>-51.659</b>	<b>-1,12%</b>
<b>D RATEI E RISCONTI</b>	18.295	49.848	-31.553	-63,30%
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>18.295</b>	<b>49.848</b>	<b>-31.553</b>	<b>-63,30%</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>5.138.366</b>	<b>4.894.954</b>	<b>243.412</b>	<b>4,97%</b>

## STATO PATRIMONIALE PASSIVO

	Consuntivo Bilancio 2022	Consuntivo Bilancio 2021	Differenza 2022-2021	Differenza %
<b>A PATRIMONIO NETTO</b>				
Al Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0	0,00%
AV Riserve Statutarie	1.256	1.256	0	0,00%
AVI Altre Riserve:				
- Riserva di arrotondamento euro			0	0,00%
- Donazioni da parte di terzi	15.000	15.000	0	0,00%
AVIII Utili (Perdite) portati a nuovo	39.607	-9.018	48.625	-539,20%
AIX Utile (Perdita) dell'esercizio	4.891	48.625	-43.734	-89,94%
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>498.097</b>	<b>493.206</b>	<b>4.891</b>	<b>0,99%</b>
<b>B FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>				
B4 Altri Fondi	995.887	1.034.903	-39.016	-3,77%
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>995.887</b>	<b>1.034.903</b>	<b>-39.016</b>	<b>-3,77%</b>
<b>C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO</b>				
<b>C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO</b>	<b>407.384</b>	<b>376.236</b>	<b>31.148</b>	<b>8,28%</b>
<b>D DEBITI</b>				
D.7 Debiti verso Fornitori	1.307.122	1.319.814	-12.692	-0,96%
D.12 Debiti Tributarie	139.499	144.292	-4.793	-3,32%
D.13 Debiti Verso Istituti di previdenza	154.896	135.278	19.618	14,50%
D.14 Altri Debiti	535.670	599.217	-63.547	-10,61%
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>2.137.187</b>	<b>2.198.601</b>	<b>-61.414</b>	<b>-2,79%</b>

	Consuntivo Bilancio 2022	Consuntivo Bilancio 2021	Differenza 2022-2021	Differenza %
<i>E RATEI E RISCONTI PASSIVI</i>	1.099.811	792.008	307.803	38,86%
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>	<b>1.099.811</b>	<b>792.008</b>	<b>307.803</b>	<b>38,86%</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>5.138.366</b>	<b>4.894.954</b>	<b>243.412</b>	<b>4,97%</b>



	Consuntivo Bilancio 2022	Consuntivo Bilancio 2021	Differenza 2022-2021	Differenza %
<b>CONTO ECONOMICO</b>				
<b>A VALORE DELLA PRODUZIONE</b>				
<b>A.1 Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni</b>				
A.1.a Ricavi da botteghino	1.134.907	307.678	827.229	268,86%
A.1.b Ricavi delle prestazioni	218.577	146.107	72.470	49,60%
<b>A.4 Incrementi di Immobilizzazioni per lavori interni</b>	267.811	120.435	147.376	<b>N.D.</b>
<b>A.5 Altri Ricavi e Proventi</b>				
A.5.a Ricavi e proventi diversi	1.457.777	1.341.431	116.346	8,67%
A.5.b Contributi in Conto Investimenti	0	0	0	0,00%
A.5.c Contributi in Conto Esercizio	5.445.916	5.547.734	-101.818	-1,84%
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>8.524.988</b>	<b>7.463.385</b>	<b>1.061.603</b>	<b>14,22%</b>
<b>B COSTI DELLA PRODUZIONE</b>				
<b>B.6 Costi materie prime, sussidiarie e di consumo</b>	270.348	285.710	-15.362	-5,38%
<b>B.7 Costi per Servizi</b>				
B.7.a. Prestazioni da artisti	3.080.072	1.996.545	1.083.527	54,27%
B.7.b. Servizi di struttura	1.607.337	1.381.271	226.066	16,37%
<b>B.8 Costi per godimento beni di terzi</b>	438.760	736.873	-298.113	-40,46%
<b>B.9 Costi per il Personale</b>				
B.9.a Salari e Stipendi	1.955.402	1.810.469	144.933	8,01%
B.9.b Oneri Sociali	602.080	592.146	9.934	1,68%
B.9.c Trattamento di Fine Rapporto	133.825	168.035	-34.210	-20,36%
B.9.e Altri costi per il personale	4.320	441	3.879	879,59%
<b>Totale Costi per il Personale</b>	<b>2.695.627</b>	<b>2.571.091</b>	<b>124.536</b>	<b>4,84%</b>

	Consuntivo Bilancio 2022	Consuntivo Bilancio 2021	Differenza 2022-2021	Differenza %
<b>B.10 Ammortamenti e svalutazioni</b>				
<i>B.10.a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali</i>	4.200	4.200	0	0,00%
<i>B.10.b Amm.to delle immobilizzazioni materiali</i>	31.132	32.261	-1.129	-3,50%
<i>B.10.c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0	0	0,00%
<i>B.10.d Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante</i>	6.670	14.107	-7.437	0,00%
<b>Totale Ammortamenti e Svalutazioni</b>	<b>42.002</b>	<b>50.568</b>	<b>-8.566</b>	<b>-16,94%</b>
<b>B.11 Variazioni delle rimanenze di materie</b>	-2.857	2.087	-4.944	-236,90%
<b>B.12 Accantonamenti per rischi</b>	0	0	0	0,00%
<b>B.13 Altri Accantonamenti</b>	45.000	160.000	-115.000	N.D.
<b>B.14 Oneri diversi di gestione</b>				
<i>B.14.a. Specifici, per l'attività teatrale</i>	199.796	88.681	111.115	125,30%
<i>B.14.b. Generali, per l'amm.ne e spese statutarie</i>	68.348	77.690	-9.342	-12,02%
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>8.444.433</b>	<b>7.350.516</b>	<b>1.093.917</b>	<b>14,88%</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>80.555</b>	<b>112.869</b>	<b>-32.314</b>	<b>-28,63%</b>

	Consuntivo Bilancio 2022	Consuntivo Bilancio 2021	Differenza 2022-2021	Differenza %
<b>C PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>				
<b>C.15 Proventi da Partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativa ad imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e a imprese sottoposte al controllo di quest'ultime</b>				
	0	0	0	0,00%
<b>C.16 Altri Proventi Finanziari</b>				
<i>C.16.a Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da contraollanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime</i>				
	0	0	0	0,00%
<i>C.16.d Proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di quest'ultime</i>				
	5.902	18	5.884	32688,89%
<b>C.17 Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti</b>				
<i>C.17.d Verso altri</i>				
	0	0	0	0,00%
<b>C.17-bis) Utili e perdite su cambi</b>				
	-151	0	-151	N.D.
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>5.751</b>	<b>18</b>	<b>5.733</b>	<b>31851,00%</b>
<b>D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'</b>				
<b>D.18 Rivalutazioni</b>				
<i>D.18. Rivalutazioni</i>				
	0	0	0	0,00%
<b>Totale Rivalutazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>
<i>D.19 Svalutazioni</i>				
	0	0	0	0,00%
<b>Totale svalutazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>
<b>TOTALE DELLE RETTIFICHE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>86.306</b>	<b>112.887</b>	<b>-26.581</b>	<b>-23,55%</b>
<b>20 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE ED ANTICIPATE</b>	<b>81.415</b>	<b>64.262</b>	<b>17.153</b>	<b>26,69%</b>
<b>21 UTILE DELL' ESERCIZIO</b>	<b>4.891</b>	<b>48.625</b>	<b>-43.734</b>	<b>-89,94%</b>

<b>RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)</b>		
	<b>Esercizio Corrente</b>	<b>Esercizio Precedente</b>
<b>A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	4.891	48.625
Imposte sul reddito	81.415	64.262
Interessi passivi/(attivi)	(5.751)	(18)
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
<b>1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>80.555</b>	<b>112.869</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	45.000	160.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni	35.332	36.461
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	6.670	14.107
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<b>87.002</b>	<b>210.568</b>
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>167.557</b>	<b>323.437</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(2.857)	2.087
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(55.956)	187.414
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(12.692)	579.473
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	31.553	(46.497)
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	307.803	(710.987)
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	112.632	(369.870)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<b>380.483</b>	<b>(358.380)</b>

3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	548.040	(34.943)
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	5.751	18
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(58.927)	(67.756)
Altri incassi/(pagamenti)	0	0
<i>Totale altre rettifiche</i>	(53.176)	(67.738)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	494.864	(102.681)
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(94.145)	(17.626)
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(267.811)	(120.435)
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	422
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(361.956)	(137.639)
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	0	0

Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	132.908	(240.320)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	2.028.593	2.269.918
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	8.804	7.799
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	2.037.397	2.277.717
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	2.162.781	2.028.593
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	7.524	8.804
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	2.170.305	2.037.397
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

***Nota Integrativa ex art. 2427 Codice Civile***

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di esercizio di € 4.891 per le ragioni già espresse nella Relazione sulla Gestione, rispetto all'utile di € 48.625 dell'esercizio precedente.

La presente Nota Integrativa, unitamente agli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, costituisce il Bilancio di esercizio chiuso come da termini statutari al 31/12/2022.

Lo scopo del documento è quello di commentare, integrare e dettagliare i dati quantitativi esposti nei suddetti schemi, al fine di fornire al lettore le informazioni utili per la conoscenza della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'Ente ai sensi dell'Art. 2423 Codice Civile.

Il presente Bilancio, per scelta dell'Organo Amministrativo della Fondazione, è stato redatto, come nel precedente esercizio, secondo quanto previsto dal Codice Civile in merito alle società di capitali senza ricorrere ad alcuna deroga di cui agli artt. 2423 e 2423 bis del Codice Civile; in particolare, la struttura ed il contenuto degli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, seppur adattate per fornire maggiori dettagli, rispecchiano, rispettivamente, quelli previsti dagli artt. 2423ter, 2424, 2424bis, 2425, 2425bis e 2425ter del Codice Civile per i bilanci ordinari delle società di capitali, ove applicabili, mentre la Nota Integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio dell'esercizio medesimo, è conforme al contenuto previsto dall'art. 2427 Codice Civile ed a tutte le altre disposizioni che ne richiedono evidenza.

Si sono inoltre fornite tutte quelle informazioni complementari ritenute necessarie per una corretta rappresentazione degli accadimenti aziendali nel corso dell'esercizio; al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione dell'attività della Fondazione, si è ritenuto opportuno corredare il Bilancio con la Relazione sulla Gestione.

Lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e le informazioni di natura contabile riportate in Nota Integrativa sono conformi alle scritture contabili dalle quali sono direttamente ottenute.

### **Differenze di traduzione**

Ai sensi dell'art. 7 ed 8 del D. Lgs n. 213/98 ed alle conseguenti modifiche dell'art. 2423, 5° comma, del Codice Civile il Bilancio d'esercizio deve essere redatto in unità di Euro senza decimali. Le eventuali differenze di arrotondamento delle voci di Stato Patrimoniale dovute alla traduzione in unità di Euro dei dati comparativi originariamente espressi in centesimi di Euro, vengono imputate direttamente ad una "Riserva di arrotondamento Euro" indicata in Bilancio alla voce A.VII "Altre Riserve"; tale riserva viene rilevata soltanto extracontabilmente in sede di redazione del presente Bilancio a compensazione, cioè senza operare alcuna scrittura nella contabilità societaria.

Le eventuali differenze di arrotondamento all'unità di Euro delle voci del Conto Economico vengono iscritte sempre extracontabilmente ed a compensazione, nelle voci del conto economico: A5) e B14), consentendo di mantenere la quadratura dei prospetti di Bilancio. I dati della presente Nota Integrativa sono parimenti espressi in unità di Euro.



## **1 - CRITERI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO**

I criteri utilizzati nella formazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2022 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del Bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

In linea generale si precisa che:

- i principi di redazione del Bilancio sono conformi ed osservano le disposizioni dell'articolo 2423 bis del Codice Civile. Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e all'art. 2423 bis, comma 2 del Codice Civile;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci previste dagli schemi obbligatori di Stato Patrimoniale e Conto Economico, che sono redatti nel rispetto degli articoli 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis del Codice Civile, pur fornendo maggiori dettagli.
- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema;
- i criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile;
- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività aziendale;
- si è tenuto conto esclusivamente dei proventi ed oneri di competenza prescindendo dalla data di incasso e pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio;
- i ricavi ed i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi e delle imposte ad essi direttamente imputabili;
- le imposte sul reddito sono accantonate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- non sono stati effettuati compensi di partite.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di Bilancio:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

### **Evidenza delle voci a zero e dei fondi rettificativi**

Negli schemi di Bilancio si è omesso l'inserimento delle voci contraddistinte da lettere minuscole o numeri arabi qualora nulle.

Nella sezione dell'attivo dello Stato Patrimoniale sono stati inseriti i fondi rettificativi alle specifiche voci cui afferiscono.

### **Comparabilità ed adattamento delle voci**

Gli schemi di Bilancio non hanno subito aggiunta di voci se non per fornire un maggior dettaglio ai dati di Bilancio. Per meglio rappresentare alcune poste contabili tipiche dell'attività della Fondazione si è adattata la descrizione della voce A/1 del Patrimonio Netto "Capitale" con la seguente voce:  
- Fondo di dotazione.

Ai dati di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 sono affiancati, ai sensi dell'articolo 2423 ter del Codice Civile, i dati relativi all'esercizio chiuso al 31/12/2021.

### **AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E GARANZIE REALI CONNESSE, E LORO SUDDIVISIONE PER AREA GEOGRAFICA**

Ai sensi del punto 6 dell'art. 2427 Codice Civile. si evidenzia che:

- nessun credito iscritto all'attivo del Bilancio prevede una durata residua superiore a cinque anni e non esistono diritti di terzi specifici su beni mobili della Fondazione;
- nessun debito iscritto al passivo del Bilancio prevede una durata superiore a cinque anni, così come non vi sono debiti di alcun tipo assistiti da garanzie reali su beni sociali;
- non viene evidenziata la ripartizione per area geografica dei crediti e dei debiti iscritti in Bilancio in quanto ritenuta trascurabile e comunque non significativa.

### **2 - CRITERI DI VALUTAZIONE, DI RETTIFICA E CONVERSIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**

Nella valutazione delle voci di Bilancio si è fatto ricorso ai criteri di valutazione definiti dall'art. 2426 Codice Civile, mentre per i casi non contemplati si è fatto riferimento ai principi contabili di comune accettazione.

Specificatamente, i criteri di valutazione adottati per il presente Bilancio sono i seguenti:

- A) Le immobilizzazioni immateriali sono valutate secondo il criterio del costo sostenuto e così iscritte all'attivo, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi ed imputati direttamente alle singole voci; gli oneri pluriennali vengono capitalizzati solo a condizione che possano essere "recuperati" grazie alla redditività futura e nei limiti di questa; se in esercizi successivi a quello di capitalizzazione venisse meno detta condizione, si provvederebbe a svalutare l'immobilizzazione. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o spesa. Il costo delle immobilizzazioni in oggetto, infatti, è stato ammortizzato sulla base di un "piano" che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso nel periodo di vita economica utile del bene cui si riferisce. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti. Non si evidenzia la necessità di operare svalutazioni ex-art. 2426, n. 3, del Codice Civile, eccedenti quelle previste dal piano di ammortamento prestabilito.

Tra le immobilizzazioni immateriali, sono compresi i versamenti al patrimonio effettuati per la partecipazione della Fondazione all'Associazione Reggio Parma Festival, quale onere pluriennale sostenuto per i diritti acquisiti dalla Fondazione, secondo lo Statuto degli Enti partecipati. L'ammortamento di detti oneri è previsto in cinque anni. Alla data di chiusura dell'esercizio (31/12/2022) i diritti risultano completamente ammortizzati, anche se nello stato patrimoniale vengono indicati per il valore di € 1, in modo che gli stessi restino visibili in Bilancio.

Nella voce "B.I.6 Immobilizzazioni in corso e acconti" è stata iscritta la quota parte dei costi per lavori in corso sulla Sala Verdi del Teatro Ariosto, in concessione d'uso, sostenuti dalla Fondazione e non coperti da appositi contributi.

- B) Le immobilizzazioni materiali sono iscritte all'attivo al costo d'acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. L'ammortamento è stato effettuato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce. L'avvio del processo di ammortamento corrisponde al momento in cui l'immobilizzazione è disponibile e pronta per l'uso. Per i cespiti acquistati nel corso dell'esercizio viene applicata la metà dell'aliquota normale di ammortamento quando il costo così determinato non si discosta in modo significativo dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto per l'uso.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio 2022, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. In particolare, oltre alle considerazioni sulla durata fisica dei beni, si è tenuto e si terrà conto anche di tutti gli altri fattori che influiscono sulla durata di utilizzo "economico" quali, per esempio, l'obsolescenza tecnica, l'intensità d'uso, la politica delle manutenzioni, gli eventuali termini contrattuali alla durata dell'utilizzo, etc. Inoltre, l'immobilizzazione che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultasse durevolmente di valore inferiore a quello risultante dall'applicazione del criterio sopra esposto, verrà iscritta a tale minor valore.

- C) Le immobilizzazioni finanziarie consistenti nei crediti immobilizzati, quali i crediti per depositi cauzionali, sono iscritte al loro valore nominale.
- D) Le rimanenze del magazzino di palcoscenico - pari ad € 3.800 - sono state valutate all'ultimo prezzo d'acquisto, considerato che le giacenze di materiale di consumo e di produzione, risultanti a fine esercizio, non superano le quantità dell'ultimo acquisto di ogni singolo materiale e scorta di consumo.
- E) I crediti risultano iscritti secondo il valore di presunto realizzo al termine dell'esercizio. Il processo valutativo è stato posto in essere in considerazione di ogni singola posizione creditoria, provvedendo, tuttavia, ad eseguire le rettifiche in modo cumulativo, raggruppandole per singola voce di Bilancio, a mezzo fondi rettificativi delle poste attive riepilogativi delle singole svalutazioni dei crediti ivi collocati. La

svalutazione dei crediti tiene quindi conto di tutte le singole situazioni già manifestatesi, o desumibili da elementi certi e precisi, che possono dar luogo a perdite. A titolo esemplificativo, vengono considerate, anche se conosciute dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente Bilancio, le insolvenze e le transazioni sui crediti in contenzioso.

I crediti verso clienti sono costituiti principalmente dai corrispettivi da incassare per rientri da coproduzioni di spettacoli e da ricavi da concessione degli spazi teatrali; sono iscritti secondo il loro presunto valore di realizzo, che si ritiene possa essere non inferiore al valore nominale, al netto del fondo accantonamento rischi su crediti di € 34.967 non movimentato nell'anno.

I "crediti tributari" sono iscritti al valore nominale, fatto salvo uno specifico Fondo svalutazione pari ad € 11.989 a totale copertura del credito per anticipazione CIG.

Le "imposte anticipate" pari ad € 84.180 sono relative a differenze temporanee negative, generate da componenti negativi di reddito (principalmente accantonamenti per manutenzioni) deducibili in esercizi successivi.

Tra i crediti verso altri sono classificati i crediti verso dicasteri c/contributi - iscritti al netto di uno specifico fondo svalutazione crediti di € 95.000 - e crediti verso soci. Gli altri crediti sono iscritti al loro valore nominale ritenendo che sugli stessi non vi siano rischi significativi di mancato realizzo; a copertura di eventuali rischi di insolvenza, i crediti diversi sono iscritti al netto di uno specifico fondo rischi di € 8.788.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

- F) I ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale dei costi e dei proventi comuni a più esercizi.
- G) Gli accantonamenti per rischi ed oneri, iscritti ai Fondi del Passivo, sono destinati a coprire debiti o perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio non sia determinabile l'ammontare e/o l'epoca dell'effettiva sopravvenienza.
- H) L'accantonamento per Trattamento di Fine Rapporto del personale dipendente rappresenta l'effettivo debito maturato verso i medesimi dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, al netto dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del T.F.R. maturata, ai sensi dell'art. 2120 del Codice civile, successivamente al 1° gennaio 2001, così come previsto dall'art. 11, comma 4, del D. Lgs. n. 47/2000. La Legge Finanziaria per l'anno 2007 ha innovato la materia concedendo ai dipendenti l'opzione di conferire la quota maturata nell'anno ad un fondo pensione. Per i dipendenti che hanno esercitato tale opzione la passività riflessa in Bilancio riguarda esclusivamente il trattamento maturato negli esercizi precedenti al netto degli anticipi erogati. Per i dipendenti che non hanno esercitato tale opzione la sopramenzionata legge ha istituito il "Fondo Tesoreria INPS" il cui accantonamento datoriale ai sensi dell'art. 2120 del Codice Civile a titolo di trattamento di fine rapporto da versare all'Istituto viene ad assumere la natura di contribuzione previdenziale, equiparata, ai fini dell'accertamento e della riscossione, a quella obbligatoria dovuta a carico del datore di lavoro.
- I) I titoli sono iscritti al costo di acquisto, i crediti al presumibile valore di realizzo e i debiti al valore nominale. Per il principio di rilevanza già richiamato, non sono stati attualizzati i debiti nel caso in cui il tasso d'interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non sia significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato. La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza

originaria. I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte. I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del Bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti e crediti d'imposta. La Fondazione prevede normali termini di pagamento o di dilazione con i propri fornitori di beni e servizi, ed osserva i termini di versamento previsti in materia tributaria, contributiva ed assicurativa obbligatoria.

- J) I ricavi, le quote di contributi, le quote di ammortamento, i costi e gli accantonamenti sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, nell'ottica di prosecuzione dell'attività economica della Fondazione.
- K) La Fondazione non ha in essere contratti derivati.
- L) Gli impegni e le garanzie sono indicati nei Conti d'ordine al loro valore contrattuale. I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile, sono descritti nella Nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si tiene conto dei rischi di natura remota.
- M) Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:
  - a. gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
  - b. l'ammontare delle imposte anticipate (pagate anticipatamente) e/o differite in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.
- N) Criteri di conversione dei valori espressi in valuta: non esistono crediti e debiti espressi originariamente in valuta estera nel Bilancio al 31/12/2022. Per tale motivo non si sono dovuti adottare criteri di conversione.

## INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

### 3 - COMPOSIZIONE DELLA VOCE “IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI”

Il presente capitolo riferisce in merito alle immobilizzazioni immateriali, alla loro composizione e iscrizione in Bilancio, ai piani di ammortamento previsti e fornisce un prospetto riassuntivo ed illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

#### 3.1 Acquisizioni d’esercizio ed iscrizioni all’attivo

Nell’esercizio sono stati capitalizzati alla voce “Immobilizzazioni in corso e acconti” ulteriori € 267.811 quale quota parte dei costi per i lavori in corso sulla ristrutturazione della “Sala Verdi” del Teatro Ariosto, in concessione d’uso, sostenuti dalla Fondazione e non coperti da appositi contributi; detta voce ammonta a complessivi € 388.246; tali oneri aventi la caratteristica della pluriennalità (spese per manutenzioni straordinarie su beni di terzi non separabili dai beni stessi) saranno oggetto di apposito piano di ammortamento una volta completati i relativi lavori.

#### 3.2 Piani d’ammortamento delle immobilizzazioni immateriali

I costi per software vengono ammortizzati in quote costanti per cinque anni.

Le somme versate al patrimonio dell’Associazione Reggio Parma Festival, sono state ammortizzate in quote costanti per cinque esercizi.

Nonostante alla fine dell’esercizio 2013 i diritti per le partecipazioni risultassero completamente ammortizzati, gli stessi vengono comunque iscritti in Bilancio al valore di € 1 ciascuno, per mantenerli visibili in Bilancio, anche se il loro valore contabile netto, così come il loro valore di presumibile realizzo, è da ritenersi trascurabile o comunque non significativo.

Ai sensi del punto 3-bis dell’art. 2427 del Codice Civile si precisa che non sono state operate riduzioni di valore alle immobilizzazioni immateriali di durata indeterminata.

La composizione ed i movimenti delle singole voci (B.I.7 Altre Immobilizzazioni Immateriali) sono così rappresentati:

<b>TABELLA N. 1</b>					
<b>(SPESE PLURIENNALI ED IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI)</b>					
Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Iscrizioni d'esercizio	Ammortamento d'esercizio	Valore Finale
					-
<i><b>Costi per software (nuovo)</b></i>	46.227	33.627	0	4.200	<b>8.400</b>
<i><b>Diritti in Associazione Reggio Parma Festival</b></i>	12.911	12.910	0	0	<b>1</b>
<b>Totali</b>	<b>59.138</b>	<b>46.537</b>	<b>0</b>	<b>4.200</b>	<b>8.401</b>

#### **4 - MOVIMENTI E COMPOSIZIONE DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Il presente capitolo riferisce sugli incrementi d'esercizio delle voci in oggetto, sui piani di ammortamento e fornisce un prospetto riassuntivo e illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

##### **4.1 Acquisizioni d'esercizio**

Nell'esercizio si sono sostenuti investimenti per complessivi € 134.073.

Questi investimenti riguardano l'acquisto di:

<b>Anno 2022</b>		
<b>◆ Impianti generici asportabili</b>		
Acquisto kit per schermo	€	610
<b>Totale Impianti generici asportabili</b>	<b>€</b>	<b>610</b>
<b>◆ Impianti riprese audiovisive</b>		
Acquisto n.1 amplificatore UP 8501 500W	€	970
Acquisto n.1 Audio Linker Mixer	€	22.244
Acquisto n.1 Amplificatore DAD DP 4004	€	800
Acquisto n.3 videocamere Panasonic	€	10.794
Acquisto n.1 stazione portatile Artdiv Greengo-RDX	€	720
Acquisto n.6 proiettori GALLERYECLWFC	€	3.750
Acquisto n.1 Camera da studio compatta con sensore cinematografico	€	3.875
Acquisto n.1 Web presenter4K Blackmagic	€	825
Acquisto n.1 dispositivo video M SIRUI R-3213X treppiedi	€	532
Acquisto n.1 impianto audio	€	5.540
<b>Totale Impianti riprese audiovisive</b>	<b>€</b>	<b>50.050</b>
<b>◆ Macchine e attrezzature varie</b>		
Acquisto n.1 carrello transpallet manuale e n. 1 stoccatore manuale	€	1.930
Acquisto n.1 pianoforte verticale di marca Bachmann-modello 123	€	2.500
Acquisto n.1 stoccatore manuale	€	1.460
<b>Totale Macchine e attrezzature varie</b>	<b>€</b>	<b>5.890</b>
<b>Arredamenti e macchine ordinarie d'ufficio</b>		
Acquisto arredamento foresteria Teatro Ariosto	€	7.473
Acquisto poltroncine per Sala Verdi	€	48.800
<b>Totale Arredamenti e macchine ordinarie d'ufficio</b>	<b>€</b>	<b>56.273</b>
<b>◆ Hardware ed elettronica d'ufficio</b>		
Acquisto n. 1 switch POE 24 porte	€	650
Acquisto n.1 Server Lenovo SR665	€	17.000
Acquisto n.1 Apple Macbook Pro 16"	€	2.330
<b>Totale Hardware ed elettronica d'ufficio</b>	<b>€</b>	<b>19.980</b>
<b>Beni per sartoria</b>		
Acquisto n. 1 macchina per cucire lineare Juki DDL 8000	€	1.270
<b>Totale Beni per sartoria</b>	<b>€</b>	<b>1.270</b>



Si evidenzia che la Fondazione, nell'ambito dei lavori di ristrutturazione della "Sala Verdi", ha ricevuto somme (contributi in c/impianti) per l'acquisto dei relativi beni (impianti, arredi etc.).

Per l'imputazione di tali contributi è stato seguito il metodo diretto: il contributo viene portato a diretta riduzione del costo delle immobilizzazioni materiali cui si riferisce. In tal modo il contributo non viene iscritto a conto economico, ma il risultato d'esercizio è correttamente influenzato poiché l'ammortamento del bene strumentale viene calcolato sul valore dello stesso al netto dell'importo del contributo.

Si rileva che per gli investimenti in "impianti riprese audiovisive" ed in particolare per i fari motorizzati, i monitor bacheche digitali e la consolle luci (pari a complessivi € 39.928), è stato utilizzato per pari importo il contributo in c/impianti ricevuto.

Si rileva inoltre, che nelle immobilizzazioni materiali, in particolare "Arredi e macchine d'ufficio" ed "impianti riprese audiovisive", sono iscritti cespiti pari a complessivi € 71.043 relativi alla Sala Verdi i cui lavori di riqualificazione sono terminati nel 2023, data dalla quale inizierà anche l'ammortamento dei predetti beni.

Le immobilizzazioni materiali nette sono pari a € 134.073 (€ 90.269 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

**TABELLA N. 2**  
**(IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI)**

Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Iscrizioni d'esercizio	Decrementi d'esercizio per contributi	Altri decrementi d'esercizio	Rettifiche al fondo	Ammortamento d'esercizio	Valore a Bilancio
<i>Costruzioni leggere</i>	12.000	12.000						<b>0</b>
<i>Impianti scenografici generici</i>	60.302	60.302					-	<b>0</b>
<i>Impianti scenografici specifici</i>	199.247	199.247						<b>0</b>
<i>Impianti generici asportabili</i>	268.758	262.013	610	610			2.475	<b>4.270</b>
<i>Impianti di sollevamento</i>	156.369	147.533					1.890	<b>6.946</b>
<i>Impianti riprese audiovisive</i>	251.699	204.370	50.050	8.829			17.088	<b>71.462</b>
<i>Impianti di telefonia</i>	42.567	42.157					117	<b>293</b>
<i>Macchine e attrezzature varie</i>	102.101	92.447	5.890	5.890			1.693	<b>7.961</b>
<i>Arredi e macchine ufficio</i>	62.259	60.709	56.273	5.679			872	<b>51.272</b>
<i>Macchine elettroniche d'ufficio</i>	6.122	5.850					109	<b>163</b>
<i>Hardware ed elettronica d'ufficio</i>	243.328	231.562	19.980	17.650			4.926	<b>9.170</b>
<i>Automezzi</i>	21.725	21.725						<b>0</b>
<i>Autovetture</i>	27.856	27.856						<b>0</b>
<i>Costumi Teatrali</i>	119.085	119.085						<b>0</b>
<i>Beni per sartoria</i>	15.279	13.635	1.270	1.270			837	<b>807</b>
<i>Comodino e Bozzetti (Arredi)</i>	119.995	119.995						<b>0</b>
<i>Donazione banca dati cd musica per quartetto</i>	15.000	12.937					1.125	<b>938</b>
<b>Totale</b>	<b>1.723.692</b>	<b>1.633.423</b>	<b>134.073</b>	<b>39.928</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>31.132</b>	<b>153.282,00</b>

Si precisa che al 31/12/2022 non figurano nel patrimonio della Fondazione beni per i quali sono state eseguite "rivalutazioni" monetarie.

## **5 - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da crediti per depositi cauzioni versati e sono esclusivamente nei confronti di soggetti residenti sul territorio italiano.

## **6 - VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO**

Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo si riportano nei seguenti prospetti i dati risultanti:

**TABELLA N. 3.1**  
**(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)**  
**ATTIVITA'**

Descrizione	Situazione 01.01.22	Situazione 31.12.22	Variazioni
<b>A Crediti v/Enti Pubblici di rif.per capitale di dotazione</b>	0	0	0
<b>B Immobilizzazioni</b>			
<b>I Immobilizzazioni Immateriali</b>			
<b>6</b> Immobilizzazioni in corso e acconti	120.435	388.246	-267.811
<b>7</b> Altre immobilizzazioni immateriali	12.601	8.401	4.200
<b>II Immobilizzazioni materiali</b>			
<b>1</b> Terreni e fabbricati	0	0	0
<b>2</b> Impianti e macchinario	63.319	82.971	-19.652
<b>3</b> Attrezzature industriali e commerciali	23.243	68.567	-45.324
<b>4</b> Altri beni	3.707	1.744	1.963
<b>III Immobilizzazioni finanziarie</b>			
<b>1</b> Partecipazioni in altre imprese	0	0	0
<b>2</b> Crediti verso altri	2.154	2.154	0
<b>C Attivo circolante</b>			
<b>I Rimanenze</b>	943	3.800	-2.857
<b>II Crediti</b>			
<b>1</b> Crediti verso utenti e clienti	233.819	283.105	-49.286
<b>5 bis</b> Crediti tributari	100.672	46.174	54.498
<b>5 ter</b> Imposte anticipate	90.239	84.180	6.059
<b>5 quater</b> Crediti verso altri	2.156.577	1.980.424	176.153
<b>III Attività finanz.che non costit. immobilizzazioni</b>	0	0	0
<b>IV Disponibilità liquide</b>			
<b>1</b> Depositi bancari e postali	2.028.593	2.162.781	-134.188
<b>3</b> Denaro e valori in cassa	8.804	7.524	1.280
<b>D Ratei e risconti</b>	49.848	18.295	31.553
<b>Totali</b>	<b>4.894.954</b>	<b>5.138.366</b>	<b>-243.412</b>

**TABELLA N. 3.2**  
**(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)**

**PASSIVITA'**

Descrizione	Situazione 01.01,22	Situazione 31.12.22	Variazioni
<b>A Patrimonio netto</b>			
<b>I</b> Fondo di Dotazione	437.343	437.343	<b>0</b>
<b>VI</b> Riserve statutarie	1.256	1.256	<b>0</b>
<b>VI</b> Altre riserve	15.000	15.000	<b>0</b>
<b>VIII</b> Utili/Perdite portate a nuovo	-9.018	39.607	<b>-48.625</b>
<b>IX</b> Utile d'esercizio	48.625	4.891	<b>43.734</b>
<b>B Fondi per rischi ed oneri</b>			
4 Altri	1.034.903	995.887	<b>39.016</b>
<b>C Trattamento di fine rapporto di lav. subor.</b>	376.236	407.384	<b>-31.148</b>
<b>D Debiti</b>			
7 Debiti v/fornitori	1.319.814	1.307.122	<b>12.692</b>
12 Debiti tributari	144.292	139.499	<b>4.793</b>
13 Debiti Verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	135.278	154.896	<b>-19.618</b>
14 Altri debiti	599.217	535.670	<b>63.547</b>
<b>E Ratei e risconti</b>	792.008	1.099.811	<b>-307.803</b>
<b>Totali</b>	<b>4.894.954</b>	<b>5.138.366</b>	<b>-243.412</b>

## 6.1 Crediti e disponibilità liquide iscritte nell'attivo

I crediti verso clienti esposti nell'attivo circolante sono principalmente sorti a fronte di coproduzioni teatrali di spettacoli e ricavi per concessioni d'uso degli spazi teatrali. L'esposizione in Bilancio è stata effettuata al presumibile valore di realizzo, il quale è stato stimato specificatamente per ciascuna posizione, valutando le concrete possibilità di futuro incasso.

Il valore netto dei crediti verso clienti esposto in Bilancio rappresenta il loro presumibile valore di realizzo, al netto di uno specifico fondo svalutazione di € 34.967.

Per quanto concerne la scadenza dei crediti dell'Attivo Circolante si precisa che sono tutti collocabili nella categoria "entro l'esercizio successivo".

Al 31/12/2022 non vi sono crediti iscritti nell'Attivo Circolante aventi una scadenza superiore a 5 anni, né crediti espressi originariamente in valuta estera verso terzi diversi da quelli aderenti all'Euro. I crediti contratti dalla Fondazione sono esclusivamente nei confronti di enti, persone e società residenti sul territorio italiano.

Non sono presenti crediti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine, ai sensi dell'art. 2427, punto 6-ter, del Codice Civile.

I crediti tributari iscritti nell'attivo circolante sono crediti vantati verso l'Erario per ritenute subite su interessi attivi bancari e contributi per € 43.393; credito Ires per € 2.781, oltre a crediti diversi v/Erario relativi all'ex "bonus Renzi" per € 483, per gli investimenti pubblicitari su quotidiani, periodici e sulle emittenti televisive e radiofoniche locali per € 4.170.

È presente anche un credito v/ INPS per anticipazione CIG relativo al 2020 che, alla data in cui si scrive, non è stato riconosciuto dall'Ente (€ 11.989) e per il quale è stanziato un fondo rischi di pari importo, nonché un credito v/ ex ENPALS per € 1.932 ed altri per € 373.

Imposte anticipate: si evidenzia che alla voce "CII4-ter Imposte anticipate" è imputato l'ammontare delle cosiddette "imposte differite attive" pari ad € 90.239 (di cui € 66.960 oltre l'esercizio successivo); trattasi di attività per imposte anticipate connesse alle differenze temporanee deducibili in esercizi successivi (principalmente costi sospesi in particolare su manutenzioni su beni di terzi - teatri in concessione - previste sugli immobili in concessione d'uso).

In aderenza al principio generale della prudenza le imposte anticipate sono state rilevate rispettivamente in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Gli altri crediti sono iscritti in Bilancio per € 1.980.424 e sono costituiti da:

- crediti v/Fondatori per € 25.000;
- crediti verso Ministero per i Beni e le Attività culturali per € 414.885, iscritti al netto di uno specifico Fondo svalutazione crediti di € 95.000;

- crediti v/Regione Emilia-Romagna contributi 2021 per € 562.422 al netto di uno specifico Fondo di 8.787;
- crediti v/Reggio Parma Festival per contributo ordinario 2022 per € 734.635;
- credito v/Reggio Parma Festival per contributo progetto speciale di Yuval Avital anno 2022 per € 216.073;
- crediti v/CCIAA per € 70.000;
- crediti per la vendita biglietti tramite internet per € 40.002;
- crediti v/ banche, carte di credito, pose cc per € 3.472;
- altri crediti per € 17.723.

Le disponibilità liquide, comprese nell'attivo circolante, iscritte al valore nominale, sono pari a € 2.170.305 (€ 2.037.397 nel precedente esercizio) e sono costituite dai valori in cassa per € 7.524 e dalle somme depositate presso gli Istituti di Credito per € 2.162.781.

## 6.2 Debiti

I debiti sono stati iscritti in Bilancio al loro valore nominale. Sono costituiti da debiti verso fornitori, verso l'Erario, verso gli Istituti Previdenziali e Assistenziali e dagli altri debiti.

In particolare, la voce "altri debiti" pari a € 535.670 è composta da:

- debiti v/ dipendenti per € 166.043;
- debiti per ratei passivi in corso di maturazione per ferie, 14<sup>a</sup> e straordinari dei dipendenti per € 221.659;
- debiti per previdenza complementare per € 7.859;
- debiti per voucher emessi per biglietti e abbonamenti per € 62.364;
- debiti verso il Ministero degli Interni per servizio VVF per € 7.626;
- depositi c/terzi (costituiti prevalentemente da incassi di spettacoli di titolarità di terzi) per € 17.640;
- debiti per compensi per stesura saggi, corsi e prestazioni artistiche per € 27.771;
- altri debiti per € 24.708.

## 7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI "RATEI E RISCOINTI" - "ALTRI FONDI" - "ALTRE RISERVE"

*Ratei, rISCOINTI attivi e costi anticipati:* con riferimento alla composizione della voce D dell'attivo relativa ai "rISCOINTI attivi" per complessivi € 4.721 si precisa che trattasi del riporto all'esercizio 2023 di costi di competenza del medesimo ed in particolare:

Assicurazione RCA doblò e Master	34
Contratto per assistenza software e canoni pc e bacheche digitali	4.583
Contratto programma fidelity card	138
	<b>4.721</b>

Relativamente alla voce “costi anticipati” per complessivi € 13.530, si precisa che trattasi di costi sostenuti per l’anno solare successivo e relativi a:

Costi per coordinatore sicurezza cantiere PNRR	11.076
Costi per opera Brundibar di gennaio 2023	2001
Costi per opera Don Giovanni di febbraio 2023	453
	<b>13.530</b>

*Ratei, risconti passivi e ricavi anticipati*: relativamente alla voce E del passivo si specifica che per quanto riguarda la voce “ratei passivi” trattasi di costi maturati per complessive € 17.042 così suddivisi:

Utenze per spese telefoniche	330
Utenze per spese acqua	517
Spese condominiali magazzino in via De Chirico	101
Quota contratto Delegato alla Sicurezza	15.100
Quota spese albo fornitori Comune di Reggio Emilia	333
Contratto di consulenza per attività di manutenzione e conservazione Teatro Municipale Valli	661
	<b>17.042</b>

Relativamente alla voce “risconti passivi” di € 358.843 si specifica che trattasi di ricavi di competenza dell’esercizio successivo ed in particolare:

Contributi c/impianti dal Comune di Reggio Emilia	342.487
Quota contributo Regione Emilia Romagna per bando trasformazione digitale	16.356
	<b>358.843</b>

La voce “ricavi anticipati” per € 723.925 comprende:

Quota abbonamenti e prevendita biglietti per spettacoli anno 2023	599.589
Acconto su contributi PNRR Teatro Valli, Teatro Ariosto e Teatro Cavallerizza	124.336
	<b>723.925</b>



## 8 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO

Il Fondo di Dotazione ammonta a € 437.343 ed è interamente versato.

La Riserva Statutaria di € 1.256 è stata costituita con delibera assembleare del 15 giugno 2001.

Tra i conti di Patrimonio Netto sono iscritti gli utili portati a nuovo pari a € 39.607 e l'utile dell'esercizio 2022 che costituisce variazione patrimoniale quale sintesi dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 498.097 (€ 493.206 nel precedente esercizio).

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione registrata durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Descrizione	Saldo iniziale	Riparto utile (destinazione perdita)	Aumenti Riduzioni di capitale	Altri movimenti	Saldo finale
Fondo di dotazione	437.343	0	0	0	437.343
Riserve statutarie	1.256	0	0	0	1.256
Altre Riserve (donazioni di terzi)	15.000	0	0	0	15.000
Utili (perdite) portati a nuovo	-9.018	48.625	0	0	39.607
Utile (perdita) dell'esercizio	48.625	-48.625	0	4.891	4.891
<b>Totali</b>	<b>493.206</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.891</b>	<b>498.097</b>

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, punto 7-bis del Codice Civile relativamente alla specificazione delle voci del Patrimonio Netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti seguenti:

Descrizione	Saldo finale	Apporti dei Soci	Utili	Altra natura
Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0	0
Riserve Statutarie	1.256	0	1.256	0
Utili portati a nuovo	39.607	0	39.607	0

Descrizione	Liberamente disponibile	Distribuibile con vincoli	Non distribuibile	Utilizzo per copertura perdite	Altri utilizzi
Fondo di dotazione	437.343	0	437.343	0	0
Riserve statutarie	1.256	0	1.256	0	0
Utili portati a nuovo	39.607	0	39.607	0	0

Si precisa che in ragione della natura della Fondazione, che è un Ente privo dello scopo di lucro che vieta le distribuzioni di utili ai Fondatori e ai Soci aderenti, le riserve di utili non sono in ogni caso distribuibili.

## 9 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI FONDI RISCHI

Il “Fondo per rischi ed oneri, altri” accoglie il fondo “SIAE” per far fronte alla possibilità che vengano applicati prelievi diretti da parte della SIAE sia sulle sponsorizzazioni che sulle quote associative, dato che è attivo un gruppo di lavoro costituito al riguardo da MIC, AGIS e SIAE.

Il Fondo manutenzioni straordinarie ammonta a € 389.910 per fare fronte a interventi di manutenzione, già programmate sui Teatri in concessione d’uso. Nell’anno è stato utilizzato per € 81.129 e ricostituito per € 45.000.

Il Fondo rischi imprevisti diversi è aperto per 249.800 e non si è movimentato rispetto all’esercizio precedente.

La Fondazione nel corso del 2012 ha presentato ricorso al TAR contro l’ISTAT per l’illegittimo inserimento, ai fini statistici, della Fondazione tra le “Altre amministrazioni locali” con conseguente assoggettamento della Fondazione stessa, equiparata ad una amministrazione pubblica ed inserita nel conto economico consolidato della Pubblica Amministrazione, alla disciplina della cosiddetta “*spending review*” con conseguente taglio dei contributi ministeriali (art. 8 comma 3 del D.L. 6 luglio 2012 n. 95); a fronte di tale situazione è stato accantonato negli esercizi precedenti uno specifico Fondo rischi pari ad € 100.000 stante anche la poca chiarezza da parte degli Enti proposti nel comunicare le modalità di calcolo dei relativi importi.

## 10 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL FONDO PER TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Nell’esercizio 2022 le quote del trattamento di fine rapporto accantonate ammontano ad € 133.825, valore comprensivo della rivalutazione del TFR esistente al 31/12/2006, della quota versata al fondo tesoreria INPS, Società Cattolica e Fondo Byblos, nonché dei ratei maturati sul rateo di 14esima mensilità e su gratifiche da liquidare.

Il Fondo TFR a fine esercizio ammonta ad € 407.384 poiché nell’esercizio, oltre all’accantonamento di € 37.528 per rivalutazioni e adeguamenti dell’ammontare preesistente.

## **11 - NOTIZIE SULLA COMPOSIZIONE E NATURA DEGLI IMPEGNI, DELLE GARANZIE E DELLE PASSIVITÀ POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE**

Si è ritenuto necessario evidenziare, anche per l'esercizio in commento, il valore degli immobili in cui esercita l'attività la Fondazione e del relativo contenuto, in quanto non concorrono alla formazione del patrimonio e del reddito, ma forniscono interpretazione alle informazioni desumibili dal Bilancio di esercizio. Il valore iscritto, in assenza di una stima peritale, è desunto dai valori iscritti nel conto del patrimonio del Comune di Reggio Emilia a marzo 2022.

<b><u>Art. 2427 punto 9) C.C.</u></b>	<b><i>Bilancio 2022</i></b>
Fabbricati e beni del Comune di Reggio Emilia, in concessione d'uso (valore desunto da conto del patrimonio del Comune di Reggio Emilia)	11.503.495
Beni di terzi presso l'impresa	67.300

Il vantaggio economico dell'anno per la concessione in uso dei Teatri è di € 230.000.

## **12 - RIPARTIZIONE DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITÀ E AREE GEOGRAFICHE**

Nel conto economico è iscritta analiticamente la ripartizione dei ricavi secondo i settori di attività della Fondazione nel campo della cultura e dello spettacolo. La suddivisione per area geografica non viene riportata in quanto non significativa.

## **13 - ONERI (FINANZIARI ED ALTRI) IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI ALL'ATTIVO**

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

## **14 - COMPOSIZIONE DEI PROVENTI E DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI**

La Fondazione ha generato interessi attivi per le disponibilità fruttifere presso:

- il conto corrente bancario Unicredit S.p.A. per € 4.639 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto;
- il conto corrente bancario Bper Banca per € 1.263 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto;

La Fondazione ha pagato interessi passivi per ravvedimento e a fornitori per € 151.

## 15 - PROVENTI ED ONERI REVENIENTI DALLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La Fondazione non ha sostenuto né conseguito oneri ovvero proventi dalle immobilizzazioni finanziarie iscritte in nella voce B dell'attivo dello stato patrimoniale.

## 16 - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI IMPUTATI ALL'ESERCIZIO

I proventi straordinari sono stati iscritti alla voce A5 "Altri ricavi e proventi" e sono pari ad € 126.115; tale voce accoglie il contributo ricevuto dal Mibact per servizi di vigilanza antincendi relativi all'anno 2021 per € 12.025, il contributo cinque per mille per € 1.654, il rimborso di corsi di formazione di anni precedenti per € 5.593, adeguamento debito Irap anno 2021 per € 58 e lo storno di debiti verso fornitori oramai prescritti, per € 106.786.

Gli oneri straordinari sono stati iscritti alla voce B14 "Oneri diversi di gestione" e sono pari ad € 1.760; si riferiscono a spese di competenza dell'esercizio precedente per € 1.525 e ravvedimenti e adeguamenti imposte precedenti esercizi per € 235.

## 17 - INFORMAZIONI RELATIVE ALLE IMPOSTE D'ESERCIZIO

L'importo iscritto al rigo 22 "imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate" accoglie il costo per imposte di competenze dell'esercizio che risulta così composto:

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
64.262	81.415	+17.153

Le imposte del 2022 sono così suddivise:

Ires d'esercizio	24.291
Irap d'esercizio	51.065
Imposte anticipate Ires	-14.671
Imposte anticipate Irap	-2.384
Imposte anticipate Ires ( <i>reversal</i> )	19.950
Imposte anticipate Irap ( <i>reversal</i> )	3.164
Adeguamento x variazione Ires	<u>0</u>
<b>Totale</b>	<b>81.415</b>

Le imposte sul reddito, accantonate secondo il principio di competenza, rappresentano:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio (imposte correnti), calcolate ed iscritte in base alla stima del reddito imponibile secondo le aliquote e le norme vigenti tenendo conto delle agevolazioni d'imposta applicabili;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente determinate sulla base delle differenze temporanee esistenti tra il valore di Bilancio di attività e passività ed il loro valore fiscale; in particolare si evidenzia che le imposte anticipate e differite contabilizzate in Bilancio sono relative:
  - alle variazioni in aumento temporanee (altrimenti dette differenze temporanee deducibili) Ires ed Irap sorte nell'esercizio corrente, generate da componenti negativi di reddito la cui deduzione è in tutto o in parte rinviata in esercizi successivi (quali accantonamenti al Fondo rischi su crediti non immediatamente deducibili, accantonamenti al Fondo manutenzioni non immediatamente deducibili, etc.); si tratta di oneri soggetti al rinvio della deduzione fiscale in quanto privi dei requisiti per specifica disposizione di legge;
  - alle variazioni in diminuzione temporanee (altrimenti dette differenze temporanee tassabili) Ires, generate da componenti negativi di reddito deducibili fiscalmente in esercizi precedenti a quello in cui verranno imputati nel conto economico civilistico.

In aderenza al principio generale della prudenza, si rileva infatti che le imposte anticipate vengono rilevate principalmente sugli accantonamenti per manutenzioni su immobili in comodato d'uso ed in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Si rileva che gli accantonamenti iscritti a Bilancio al Fondo per le manutenzioni su beni di terzi oggetto di rinvio della deduzione fiscale sono pari ad € 389.910; le imposte anticipate Ires ed Irap sono state calcolate limitatamente all'importo di € 300.000, come evidenziato dalla prossima tabella; pertanto su € 89.910 insistono ulteriori imposte anticipate Ires ed Irap per € 25.085 (credito potenziale) non rilevate prudenzialmente nel presente Bilancio.

La seguente tabella riporta il dettaglio imposte anticipate:

<b>Prospetto imposte anticipate IRES</b>		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					<b>TOTALE</b>
Descrizione delle variazioni	2022	2023	2024	2025	2026	2027	
<u>Variazioni in diminuzione:</u>	-						
compenso amministratori non pagato		0	0	0	0	0	<b>0</b>
manutenzioni eccedenti 5%	1.996	1.996	0	0	0	0	<b>1.996</b>
quota erogazioni liberali tassate per cassa	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
utilizzo fondo spese di manutenzione	81.129	60.000	50.000	50.000	70.000	70.000	<b>300.000</b>
utilizzo acc.to per perdite su crediti		0	0	0	0	0	<b>0</b>

amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>Variazioni complessive</b>	<b>83.125</b>	61.996	50.000	50.000	70.000	70.000	<b>301.996</b>
Aliquote IRES	24,00%	24,00%					24,00%
<b>Attività per IRES anticipata</b>	<b>19.950</b>	14.879	12.000	12.000	16.800	16.800	<b>72.479</b>

<b>Prospetto imposte anticipate IRAP</b>		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					<b>TOTALE</b>
Descrizione delle variazioni	2022	2023	2024	2025	2026	2027	
<u>Variazioni in diminuzione:</u>							
quota erogazioni liberali tassate x cassa	0	0	0	0	0	0	0
utilizzo fondo spese di manutenzione	81.129	60.000	50.000	50.000	70.000	70.000	<b>300.000</b>
amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>Variazioni complessive</b>	<b>81.129</b>	<b>60.000</b>	<b>50.000</b>	<b>50.000</b>	<b>70.000</b>	<b>70.000</b>	<b>300.000</b>
Aliquote IRAP	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%
<b>Attività per IRAP anticipata</b>	<b>3.164</b>	2.341	1.950	1.950	2.730	2.730	<b>11.701</b>

**Totale**      **84.180**

saldo iniziale      -90.239

*differenza da rilevare*      -6.059

## RICONCILIAZIONE ONERE FISCALE TEORICO ED ONERE FISCALE DI BILANCIO

Conformemente ai principi contabili, il seguente prospetto consente la riconciliazione tra l'onere fiscale di Bilancio e l'onere teorico, distintamente per l'Ires e l'Irap.

		IRES	IRAP
Risultato prima delle imposte risultante da bilancio	86.306	--	
Crediti d'imposta su dividendi / fondi comuni	0	--	
Risultato prima delle imposte	86.306	--	
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	--	80.555	
Costi non rilevanti ai fini irap (personale dip., collab., comp.amm., acc.to fondi rischi)	--	847.828	
<b><i>Imponibile fiscale teorico</i></b>	<b>86.306</b>	<b>928.383</b>	
Differenze temporanee tassabili in es. successivi	0	0	
Differenze temporanee deducibili in es. successivi	45.000	0	
Rigiro differenze temporanee deducibili es. prec.	-83.125	-81.129	
Rigiro differenze temporanee tassabili es. prec.	0	0	
Differenze permanenti positive che non si riverseranno negli esercizi successivi	-36.971	-4.312	
Differenze permanenti negative che non si riverseranno negli esercizi successivi	90.002	466.410	
<b>Imponibile fiscale</b>	<b>101.212</b>	<b>1.309.352</b>	
Utilizzo perdite fiscali pregresse	0	--	

Imponibile fiscale dopo utilizzo perdite pregresse	0	--
Imposte correnti (aliquota base: Ires 24% - Irap: 3,9%)	24.291	51.065
Agevolazioni fiscali	0	0
<b><u>Imposte correnti effettive</u></b>	<b><u>24.291</u></b>	<b><u>51.065</u></b>

## 18 - INFORMAZIONI RELATIVE AL PERSONALE DIPENDENTE

Il numero medio dei dipendenti della Fondazione I Teatri durante l'esercizio è stato il seguente:

### Unità lavorative (media mensile) in servizio presso la Fondazione I Teatri - anno 2022

#### Impiegati tecnici ed operai

	a tempo indeter. full time (media)	a tempo indeter. part time (media)	a tempo deter. full time (media)	a tempo deter. part time (media)	person. straord. produz. (media)	Totale (media)	Percent. (media)
<b>Impiegati</b>	16,79	4,39	5,69			<b>26,87</b>	<b>47,73</b>
<b>Tecnici ed operai</b>	16,90	3,36	6,33	0,00	2,84	<b>29,43</b>	<b>52,27</b>
<b>Totale</b>	<b>33,69</b>	<b>7,75</b>	<b>12,02</b>	<b>0,00</b>	<b>2,84</b>	<b>56,30</b>	<b>100,00</b>

<b>Totale media</b>	<b>33,69</b>	<b>7,75</b>	<b>12,02</b>	<b>0,00</b>	<b>2,84</b>	<b>56,30</b>	<b>100,00</b>
<b>Percentuale media</b>	<b>59,84</b>	<b>13,77</b>	<b>21,35</b>	<b>0,00</b>	<b>5,04</b>	<b>100,00</b>	



## 19 - AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI E AI SINDACI

Non è stato erogato nessun compenso al Vice Presidente.

Non sono stati assegnati gettoni di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione.

Per quanto concerne il Collegio dei Revisori, il compenso iscritto in Bilancio, comprensivo di quanto dovuto per il controllo contabile, è pari a € 11.284 di cui € 4.836 al Presidente.

## 20 - CONTRIBUTI RICEVUTI DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Ai sensi dell' art. 1 commi 125-127 della Legge 124/2017 le Fondazioni che intrattengono rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni sono obbligate a pubblicare ogni anno, nei propri siti o portali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere, di importo complessivo pari o superiore ad € 10.000, ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni nell'anno precedente; la scrivente Fondazione, intrattenendo rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni, ha ottemperato all'obbligo di pubblicità e di trasparenza richiestole. Al riguardo si fa inoltre riferimento a quanto oggetto di pubblicazione nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato.

Pur non essendo obbligata, si allegano tali informazioni anche nella presente nota integrativa:

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	614.931,48	16/09/2022	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (anticipo anno 2022 )
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	33.982,10	03/08/2022	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2022)
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	33.982,10	21/09/2022	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2022 - 2° TRANCHE)
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	240.332,58	13/10/2022	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2022)

<b>Denominazione del soggetto erogante</b>	<b>Somma incassata</b>	<b>Data di incasso</b>	<b>Causale</b>
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	19.751,53	23/11/2022	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2022)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	52.225,22	01/12/2022	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (integrazione anticipazione anno 2022 )
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	64.965,55	22/12/2022	Contributo PNRR per il Teatro Valli
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	36.901,62	22/12/2022	Contributo PNRR per il Teatro Ariosto
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	22.469,30	22/12/2022	Contributo PNRR per il Teatro Cavallerizza
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	322.091,84	17/06/2022	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2021 )
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	125.882,00	04/08/2022	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2021 )

<b>Denominazione del soggetto erogante</b>	<b>Somma incassata</b>	<b>Data di incasso</b>	<b>Causale</b>
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	32.483,75	26/05/2022	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2021)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	12.024,96	05/12/2022	Contributo per servizi di vigilanza antincendio - GESTORI - D.M. 12 luglio 2005 e D. M. 22 febbraio 1996 n. 261
Ministero della Cultura Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali Servizio II -Istituti Culturali Via Milano76 - 00184 Roma C.F. 97804160584	63.174,04	11/05/2022	Contributo alle Biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria LEGGE 17/10/1996, n. 534 art. 1 - anno2022
Ministero della Cultura Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali Servizio II -Istituti Culturali Via Milano76 - 00184 Roma C.F. 97804160584	12.597,00	05/04/2022	Contributo alle Biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria LEGGE 17/10/1996, n. 534 art. 1 -resti anno 2021
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	400.000,00	14/01/2022	Quota Associativa SALDO 2021
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. Fisc. 00145920351	241.666,66	11/03/2022	Quota Associativa 2022 - 1° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. Fisc. 00145920351	647.466,67	02/05/2022	Quota Associativa 2022 - 2° Tranche

<b>Denominazione del soggetto erogante</b>	<b>Somma incassata</b>	<b>Data di incasso</b>	<b>Causale</b>
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. Fisc. 00145920351	263.316,67	23/06/2022	Quota Associativa 2022 - 3° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. Fisc. 00145920351	384.150,00	29/08/2022	Quota Associativa 2022 - 3° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. Fisc. 00145920351	300.000,00	13/12/2022	Quota Associativa 2022 - 4° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. Fisc. 00145920351	413.650,00	13/12/2022	Quota Associativa 2022 - SALDO
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. Fisc. 00145920351	50.000,00	16/12/2022	Quota Associativa Integrativa 2022
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. Fisc. 00145920351	230.000,00		Vantaggio economico di qualunque genere: Concessione in uso gratuito dei Teatri come da convenzione del 31 dicembre 2013
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. Fisc. 00145920351	96.850,00		Vantaggio economico di qualunque genere: collaborazione con i Musei di Reggio Emilia pe la realizzazione della mostra "Anatomie Squisite" presso palazzo dei Musei dal 09/06/2022 al 30/11/2022
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. Fisc. 00145920351	2.055,30	23/12/2022	Contributo per l'accoglienza di bambini/ragazzi con diritti speciali frequentanti i campi gioco esta te 2022
Provincia di Reggio Emilia - Sede centrale: Corso Garibaldi, 59 - 42121 Reggio Emilia C.F. 00209290352	20.000,00	20/12/2022	Quota Associativa 2022

<b>Denominazione del soggetto erogante</b>	<b>Somma incassata</b>	<b>Data di incasso</b>	<b>Causale</b>
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. Fisc. 02162540344	311.673,67	19/01/2022	Saldo contributo Progetto Speciale 2020/2021
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. Fisc. 02162540344	341.950,00	15/03/2022	Contributo Festival Aperto 2021
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. Fisc. 02162540344	172.277,70	22/09/2022	Saldo contributo Festival Aperto 2021
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. Fisc. 02162540344	36.323,60	10/10/2022	Progetto Comune 2021-2022 acquisto spazi + spese comunicazione 1° tranche
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. Fisc. 02162540344	10.269,55	25/11/2022	Progetto Comune 2021-2022 acquisto spazi + spese comunicazione 2° tranche
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	51.168,00	20/04/2022	Operazione Rif. P.A. n. 2022-17977/RER, "TECNICO DEL SUONO CON COMPETENZE VIDEO" codice CUP E84D22003400009 approvata con DGR 1951/2022 del 14/11/2022 e co-finanziata dal FSE PO 2021--2027 Regione Emilia Romagna
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	6.969,60	21/06/2022	Operazione Rif. P.A. n. 2019-11959/Rer "MACCHINISTA TEATRALE CON COMPETENZE DI ATTREZZERIA E LUCI" codice CUP E88D19000640007 approvata con DGR 1381/2019 del 05/08/2019 co-finanziata dal FSE PO 2014-2020 Regione Emilia Romagna

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	18.696,00	26/07/2022	Operazione Rif. P.A. n. 2022-17977/RER, "TECNICO DEL SUONO CON COMPETENZE VIDEO" codice CUP E84D22003400009 approvata con DGR 1951/2022 del 14/11/2022 e co-finanziata dal FSE PO 2021--2027 Regione Emilia Romagna
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	106.750,00	09/12/2022	Acconto contributo Legge 13/99 - Festival Aperto anno 2022
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	100.240,00	12/12/2022	Acconto contributo Legge 13/99 - Lirica anno 2022
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	41.100,00	08/11/2022	Contributo Legge 13/99 - Festival Aperto anno 2021 saldo
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	34.620,00	12/12/2022	Saldo contributo Legge 13/99 - Lirica anno 2021
Regione Emilia-Romagna - Giunta Regionale - Direzione Generale Economia della Conoscenza, del Lavoro e dell'Impresa	3.225,05	22/08/2022	Bando per progetti per la trasformazione digitale, l'aggregazione, la qualificazione la razionalizzazione degli enti di formazione professionale accreditati dalla regione Emilia-Romagna
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	2.800,00	06/04/2022	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per le concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime <i>de minimis</i> ai sensi del regolamento CE n. 1407/2013 n. rif. SA100284 - COR 5154270 - assegnato il 14/04/2021

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	1.200,00	02/05/2022	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per le concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime <i>de minimis</i> ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 n. rif. SA100284 - COR 5452611 - assegnato il 25/05/2021
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	3.992,50	13/06/2022	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per le concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime <i>de minimis</i> ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 n. rif. SA100284 - COR 3450515 - assegnato il 17/11/2020
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	3.940,00	07/11/2022	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per le concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime <i>de minimis</i> ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 n. rif. SA100284 - COR515940 - data assegnazione 14/04/2021
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	4.940,01	20/09/2022	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per le concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime <i>de minimis</i> ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 - n. rif. SA100284 - cor 7364137 - data assegnazione 14/12/2021

## **21 – ALTRE INFORMAZIONI**

In merito alle informazioni richieste ai punti 6-bis, 6-ter, 19, 19-bis, 20 e 22 dell'art. 2427 del Codice Civile si precisa quanto segue:

- la Fondazione non ha effettuato operazioni in valuta che abbiano generato effetti significativi per variazioni dei cambi valutari successivamente alla chiusura dell'esercizio;
- la Fondazione non ha effettuato operazioni che prevedono l'obbligo di retrocessione a termine;
- la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari;
- la Fondazione non ha debiti di natura finanziaria verso i propri fondatori o soci aderenti;
- la Fondazione non ha patrimoni destinati a specifici affari;
- la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazione finanziaria;
- la Fondazione non ha posto in essere accordi o altri atti significativi i cui effetti non risultino già dallo stato patrimoniale del presente Bilancio della Fondazione.

Reggio Emilia, lì 23/05/2023

Il Legale Rappresentante  
della Fondazione I Teatri  
Il Vice Presidente

Dott. Corrado Baldini



# ***Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori***

*art. 14 D. Lgs. 39/2010 e art. 2429 comma 2 c.c.*

**Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**

**Sede in Reggio Emilia, Piazza Martiri del 7 Luglio, n. 7**

**Fondo di Dotazione Euro 437.342,67 i.v.**

**Codice Fiscale 91070780357 - Partita IVA 01699800353**

**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI  
AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2022**

All'Assemblea dei Fondatori della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

**Premessa**

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. del Codice Civile, sia quelle previste dall'art. 2409 - bis del Codice Civile.

La presente Relazione Unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del Revisore Indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile".

**A) Relazione dei Revisori Indipendenti ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

**Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

*Giudizio*

Abbiamo svolto la revisione contabile del Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - redatto, per scelta dell'Organo Amministrativo, secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità agli artt. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, ove applicabili - costituito dallo Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2022, dal Conto Economico per l'esercizio

chiuso a tale data, dalla Nota Integrativa e, per una migliore informativa, anche dal Conto Economico per centri di costo, dal Rendiconto Finanziario e dalla Relazione sulla Gestione.

A nostro giudizio, il Bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2022 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### *Elementi alla base del giudizio*

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente Relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### *Responsabilità degli Amministratori e del Collegio dei Revisori per il Bilancio d'esercizio*

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un Bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del Bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del Bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Ente o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

### *Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del Bilancio d'esercizio*

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il Bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di Revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del Bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ✓ abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel Bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ✓ abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- ✓ abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- ✓ siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di

un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella Relazione di Revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente Relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Ente cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- ✓ abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del Bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il Bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- ✓ abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

### **Giudizio ai sensi dell'art. 14, co. 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010**

Come già precisato, l'Organo Amministrativo ha redatto il Bilancio d'esercizio secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità alla relativa normativa vigente, ove applicabile, avendo redatto, tra l'altro, anche la Relazione sulla Gestione al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente.

Premesso quanto sopra, gli Amministratori, ancorché non tenuti alla sua redazione, sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla Gestione della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2022, incluse la sua coerenza con il relativo Bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo dunque svolto anche le procedure indicate nel Principio di Revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con il Bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2022 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la Relazione sulla Gestione è coerente con il Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2022 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'Ente e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

## **B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, co. 2, del Codice Civile**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

### **B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e segg. del Codice Civile**

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori ed alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, anche in videoconferenza, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione.

Abbiamo acquisito dall'Organo Amministrativo e dal Direttore Generale, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione - in particolare con riferimento al progressivo ritorno alla normalità ed alle prospettive legate alla recente fine dei lavori di recupero e riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto - nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza ed abbiamo vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, sul suo concreto funzionamento ed in ordine alle misure adottate dall'Organo Amministrativo per fronteggiare eventuali residue conseguenze connesse alla ripresa post pandemica ed alla difficile congiuntura economica derivante dalla guerra in Ucraina, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni; a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile - anche con riferimento agli effetti dell'aumento dei costi energetici ed alle incertezze legate alla situazione post-pandemica - nonché

sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal Responsabile della funzione e l'esame dei documenti aziendali, ed a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 del Codice Civile, né è stata presentata alcuna denuncia al Tribunale ex art. 2409 del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio non abbiamo effettuato segnalazioni all'Organo Amministrativo ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15 D.L. n. 118/2021 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 25-octies D. Lgs. 12/1/2019, n. 14 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati ex art. 25-novies D. Lgs. 12/1/2019 n. 14 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 30-sexies D.L. 6/11/ n. 152, convertito dalla Legge 29/12/2021 n. 233, e successive modificazioni.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

## **B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 è stato approvato dall'Organo Amministrativo nel corso della riunione del Consiglio di Amministrazione del 7/6/2023, avendo l'Ente usufruito del maggior termine previsto dallo Statuto vigente (convocazione dell'Assemblea entro 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 2364 e 2478 bis del Codice Civile) per tener conto di quanto previsto dal Decreto Ministeriale 31/12/2020 in relazione a criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2022 ed avere la certezza della loro iscrizione.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del Bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, del Codice Civile ed hanno dato adeguata informativa circa i principali fattori che hanno caratterizzato l'esercizio 2022.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente Relazione.

## **B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio**

Considerando le risultanze dell'attività svolta, il Collegio non rileva motivi ostativi all'approvazione da parte dei Fondatori del Bilancio al 31 dicembre 2022, così come redatto dagli Amministratori, che chiude con un utile d'esercizio di Euro 4.891.

Il Collegio concorda infine con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli Amministratori nella Relazione sulla Gestione e invita l'Assemblea a deliberare in merito.

Reggio Emilia, 12 Giugno 2023

Il Collegio dei Revisori

Luigi Attilio Mazzocchi

Carlo Reverberi

Edi Bertolini