

Fondazione I Teatri

Bilancio consuntivo esercizio 2020



Approvato dalla Assemblea dei Fondatori nella seduta del 27/05/2021

Sommario

Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.	pag.	3
Conto economico per centri di costo	pag.	19
Bilancio esercizio finanziario chiuso al 31/12/2020	pag.	31
Nota Integrativa ex art. 2427 C.C.	pag.	43
Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori	pag.	73

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2020

Conto Consuntivo

Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.

I – Premessa

La Fondazione I Teatri - grazie al suo sistema di tre teatri raggruppati nella stessa piazza cittadina e ad una programmazione integrata e multidisciplinare che frequenta tutti i linguaggi dello spettacolo dal vivo (opera, danza, concerti, prosa, teatro per famiglie e musical) - rappresenta certamente una unicità nel panorama teatrale italiano, che la avvicina ai più innovativi centri di creazione contemporanea europei.

Attorno a tale unicità si sono costruite e sviluppate le linee programmatiche dell'ultimo triennio, con un duplice obiettivo. Da un lato, costruire e raccontare un progetto unitario, nel quale riconoscere fili rossi e percorsi artistico-culturali capaci di intersecare le diverse declinazioni di un programma per sua natura eterogeneo, che - forte del suo riconoscimento ministeriale quale Teatro di Tradizione - ha al suo centro l'opera in musica, ma sviluppa percorsi paralleli e altrettanto significativi in molte altre discipline della *performing art*. L'impegno si è tradotto in una grande attenzione - dal punto di vista qualitativo - sia alla proposta progettuale, sia al posizionamento complessivo dell'attività nel settore di riferimento, attraverso l'apertura di rapporti di collaborazione e coproduzione con significative realtà della scena nazionale e internazionale. Dall'altro, la stessa grande attenzione è stata posta nel rimettere al centro la funzione pubblica del teatro, il suo ruolo di presidio culturale e sociale all'interno della comunità: un luogo pubblico della collettività capace di porre necessità, interrogativi, senso: è luogo di incontro e riconoscimento di una comunità ed è parte dell'identità civile del nostro Paese, dotandola di un immaginario collettivo che si muove attraverso le diverse epoche storiche. La direzione è stata quella di rendere il teatro un luogo "aperto", in rapporto osmotico con la propria comunità, a partire dalla relazione con le altre istituzioni culturali cittadine, con uno sguardo aperto a ciò che accade fuori dal nostro orizzonte prossimo.

Direzioni e obiettivi che hanno trovato riscontro in azioni conseguenti e nel raggiungimento di risultati complessivamente positivi e che occorre necessariamente mettere in relazione alla imprevedibile e complessa situazione generata dalla emergenza pandemica iniziata nel febbraio 2020 e tuttora in corso.

ANNUALITÀ 2020

Nel corso del mese di febbraio 2020, anche in Italia è risultato conclamato l'insorgere del nuovo virus c.d. Covid-19, con un'epidemia che si è velocemente trasmessa in moltissimi Paesi del mondo e definita dall'Organizzazione Mondiale della Sanità come "situazione pandemica".

L'Italia è risultata, almeno per tutta la prima fase (febbraio-maggio), uno dei paesi più coinvolti e colpiti in Europa. Ciò ha determinato una forte pressione sul sistema sanitario del Paese e la conseguente emanazione da parte delle autorità Governative di una serie di provvedimenti tesi al

contenimento del rischio di ulteriore espansione del virus tra presso la popolazione italiana, tra i quali lo stop agli eventi ed agli spettacoli teatrali e successivamente la chiusura completa dei luoghi di lavoro.

La Fondazione ha adottato tempestivamente una serie di procedure interne volte a garantire la piena tutela della salute e della sicurezza dei propri lavoratori. Previo accordo sindacale si è fatto ricorso allo strumento del Fondo Integrativo Salariale per buona parte dei lavoratori, sono state applicate cautele e restrizioni per contenere l'affluenza delle persone sui luoghi di lavoro, favorendo - ove possibile e necessario - lo strumento dello *smart working*.

Riprese le attività produttive nel periodo estivo, pur con forti limitazioni alla presenza di pubblico e con regolamentazioni specifiche per l'accesso, ad ottobre 2020 nuovi provvedimenti governativi hanno nuovamente sospeso le attività di spettacolo dal vivo, fino (e oltre) la chiusura dell'annualità. L'evoluzione della situazione nel corso dell'intero anno 2020, con la sospensione completa delle attività aperte al pubblico per complessivi 7 mesi, ha certamente avuto drastiche ripercussioni macro-economiche sul sistema e specificatamente anche sull'attività e sul bilancio della Fondazione, pur mantenendosi in equilibrio generale.

Al netto di una sostanziale riconferma degli impegni da parte dei soci fondatori e ordinari e dei principali contributori pubblici (a fronte di alcuni requisiti minimi) da un lato, e dall'altro della drastica riduzione delle entrate da botteghino, concessioni e sponsorizzazioni - è stata realizzata un'attività compatibile, da un lato, con le disposizioni di legge e dall'altro con la sostenibilità economico - organizzativa.

Nello specifico, si è deciso di utilizzare la stagione estiva (dal 15 giugno, data fissata per la riapertura dei teatri) per realizzare una programmazione (seppur limitata) negli spazi aperti dei Chiostri di San Pietro di Reggio Emilia fino a fine luglio, sfruttando anche le normative meno stringenti per gli spazi *open-air*; inoltre a settembre, nella piazza antistante il Teatro, è stata prodotta *Figaro! Opera-camion*, progetto d'opera realizzata interamente su un camion, vera e propria festa per riabbracciare il pubblico cittadino prima del ritorno a teatro.

Un ritorno avvenuto nell'ultimo weekend di settembre, con l'*opening* del Festival Aperto 2020, totalmente ripensato e riprogrammato a seguito della emergenza pandemica in atto: un festival che ha mantenuto - nonostante l'emergenza - un profilo internazionale, con importanti appuntamenti tra cui una commissione *site-specific* al coreografo greco Dimitris Papaioannou per il Teatro Valli e l'opera contemporanea *I Cenci*, coprodotta con LAC e Conservatorio di Lugano. La manifestazione, che ha ottenuto ottimi riscontri di pubblico e critica, è stata purtroppo interrotta nel corso del mese di ottobre, per la chiusura definitiva delle sale teatrali, protrattasi poi fino ai primi mesi del 2021.

La situazione, totalmente inedita e particolarmente critica, ha spinto la Fondazione all'utilizzo della tecnologia *streaming* per recuperare, secondo principi di sostenibilità organizzativa ed economica, una piccola parte della programmazione cancellata in presenza, mentre la maggior parte degli spettacoli sono stati annullati e riprogrammati nel 2021, così come peraltro previsto da un apposito Decreto Ministeriale del Mibact.

Conseguentemente ad uno scenario inedito, che ha totalmente modificato le priorità e le prospettive delineate per l'annualità 2020, la Fondazione I Teatri - per il tramite dei propri Organi amministrativi e direttivi - ha dunque deciso di muoversi in un'ottica prudentiale che avesse come prioritario l'equilibrio fra i diversi e sostanziali elementi in gioco: le entrate/uscite di bilancio, la tutela lavorativa dei dipendenti, gli impegni e il ruolo pubblico, il rapporto con gli spettatori.

Da segnalare infine la continuità garantita ai lavori di recupero e riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto, la cui chiusura del cantiere è prevista entro il 31 dicembre 2021.

In conclusione, l'affidabilità, l'efficacia e l'efficienza dei sistemi gestionali posti in essere dalla Fondazione - pur in una situazione emergenziale e gravemente compromessa - hanno permesso di chiudere in sostanziale pareggio il Bilancio 2020, pur in presenza di una diminuzione significativa, quanto obbligata, delle entrate/uscite totali.

Allo stesso modo, il funzionamento di tutti gli Organi della Fondazione risulta essere stato regolare e nel pieno rispetto della normativa vigente: nel corso del 2020 si sono svolte 1 seduta dell'Assemblea dei Fondatori, 14 sedute del Consiglio di Amministrazione e 1 seduta del Comitato di Indirizzo.

Il Consiglio di Amministrazione e la Direzione Generale hanno effettuato una continua e precisa verifica dell'andamento del bilancio, monitorando costantemente l'evoluzione della gestione e apportando, durante l'esercizio, le modificazioni necessarie, al fine di consentire e mantenere l'equilibrio fra la programmazione artistica e le disponibilità sussistenti.

Come disposto dall'art. 2428 C.C., 1° comma, vengono di seguito commentati i dati di bilancio ed in particolare i ricavi, i costi e gli investimenti.

Si ricorda che il Bilancio Preventivo 2020, inviato al Mibact ed approvato dagli Enti Soci, prevedeva le attività da svolgersi dalla Fondazione nell'esercizio 2020 e sulla base di queste attività, tra le varie entrate, sono stati parametrati e richiesti i contributi in c/esercizio ai Soci Fondatori ed al Mibact; a seguito delle problematiche derivanti dalla pandemia Covid - 19 come sopra evidenziate, è stato possibile svolgere nell'esercizio solo parte dell'attività prevista che sarà pertanto recuperata nel corso dell'esercizio 2021; anche il Mibact, considerato le difficoltà degli Enti culturali sovvenzionati, ha erogato i contributi richiesti senza prevedere per l'esercizio 2020 la relativa rendicontazione e così sarà anche per il 2021; si prevede che l'attività del 2020 e 2021 sarà rendicontata congiuntamente nel 2022. Da un punto di vista contabile si è pertanto previsto di riscontare parte dei contributi pubblici in c/esercizio (specificatamente Mibact e Comune di Reggio Emilia) richiesti e ricevuti a sostegno dell'attività della Fondazione - non svolta nell'esercizio 2020 per il blocco delle attività (causa di forza maggiore) e rinviata all'esercizio successivo 2021 - per correlare i contributi in conto esercizio ottenuti con la relativa attività della Fondazione.

L'annualità 2020 va dunque necessariamente considerata e letta in relazione alla successiva (2021): saranno due annualità di passaggio nel quale reimpostare le basi di un ritorno alla normalità (2022) ed insieme recuperare tempo ed attività perse nel 2020.

II

Ricavi

CONTRIBUTI FONDATORI

Con riferimento al contributo in c/esercizio versato dal Comune di Reggio Emilia, come già anticipato, la Fondazione ha rinviato parte dello stesso - mediante la tecnica dei risconti all'esercizio 2021 al fine di garantire la perfetta correlazione con la relativa attività della Fondazione, attività prevista ma non svolta nell'esercizio 2020 per il blocco delle attività (causa di forza maggiore) e rinviata all'esercizio successivo 2021, così come già sopra indicato.

Il Socio Fondatore Provincia di Reggio Emilia ha ridotto il proprio contributo da Euro 200.000 ad Euro 20.000. Gli altri Soci hanno invece confermato gli importi come da previsione di bilancio.

SOVVENZIONI PER ATTIVITÀ DA ENTI PUBBLICI (MIBACT)

La Fondazione - secondo il medesimo principio evidenziato in precedenza - ha rinviato anche parte della sovvenzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali derivanti dal Fondo Unico per lo Spettacolo (F.U.S.) per i settori Teatri di Tradizione, Concertistica e Festival danza - mediante la tecnica dei risconti - all'esercizio 2021 al fine di garantire la perfetta correlazione con la relativa attività della Fondazione prevista per il 2020 ma non svolta e rinviata all'esercizio successivo per le note problematiche da Covid -19.

Il MIBACT ha inoltre effettuato il rimborso per le spese di vigilanza e sicurezza per € 12.425.

Nel 2020 la Fondazione ha ricevuto inoltre un contributo di € 54.157 dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituzioni Culturali.

CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI

Nel 2020, il contributo della Regione Emilia-Romagna L. 13/99 è stato sostanzialmente in linea rispetto alla previsione; si è registrato un ulteriore contributo di € 40.000 per il progetto "Il teatro fuori dal Teatro".

La Regione Emilia-Romagna ha inoltre finanziato il corso di formazione per la figura di macchinista teatrale con competenze di attrezzatura e luci per € 84.456.

CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI PRIVATI

I contributi della Fondazione Manodori e dell'Associazione Reggio Parma Festival sono in linea con quanto ricevuto nel 2019.

EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.

A causa dei noti eventi pandemici, già sopra descritti, nel corso del 2020 le erogazioni liberali hanno subito una flessione di circa il 50% rispetto alla previsione. Sempre a causa della pandemia, tuttora in corso, e della conseguente ricalendarizzazione all'anno 2021 del Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi Premio "Paolo Borciani" e della nuova creazione del coreografo Dimitris Papaioannou, le sponsorizzazioni dirette non sono state erogate come da previsione e saranno effettuate nel corso del 2021.

CONTRIBUTO IN CONTO IMPIANTI

Il contributo dell'Amministrazione Comunale di Reggio Emilia erogato nel 2019 in c/impianti per lavori di manutenzione è stato oggetto di ulteriore risconto anche per il 2020, a causa dell'emergenza pandemica, che ha impedito l'esecuzione della quasi totalità dei lavori oggetto di contributo. La Regione Emilia Romagna ha stanziato, ma non ancora erogato, un contributo specificatamente dedicato al progetto di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto. Nel 2020 si è svolto il bando di gara per assegnare i lavori che, a seguito di aggiudicazione, sono in corso di esecuzione. Per questo motivo non è iscritta nessuna cifra in Bilancio.

RICAVI DA BOTTEGHINO

Il botteghino ha registrato una drastica riduzione degli introiti complessivi dovuta alla chiusura dei Teatri in conseguenza di provvedimenti normativi succedutisi a partire dal mese di Febbraio 2020, eccezion fatta per il periodo estivo.

Introiti da botteghino

2015	2016	2017	2018	2019	2020
1.164.022 €	1.258.042 €	1.518.367 €	1.357.009 €	1.523.260 €	787.688 €

Numero abbonati e incassi abbonamenti (lordi)

	2015/16		2016/17		2017/18		2018/19		2019/20		2020/21	
Concerti	542	136.573 €	518	134.546 €	540	152.985 €	589	133.442 €	583	149.606 €	/	/
Danza	236	29.452 €	261	38.273 €	243	37.509 €	253	37.564 €	244	32.954 €	/	/
Prosa	767	125.479 €	790	116.728 €	858	124.004 €	825	115.273 €	923	122.747 €	/	/
Musical	2.250	326.450 €	2.166	332.995 €	2.188	310.180 €	2.397	346.275 €	2.280	400.199 €	/	/
Opera	588	82.415 €	533	93.911 €	599	87.871 €	605	104.372 €	587	86.488 €	/	/
Ragazzi	248	7.440 €	266	7.980 €	266	7.980 €	153	5.460 €	129	6.690 €	/	/
Abbonamenti liberi Festival Aperto							25	2.500 €	55	5.500 €	15	1.200 €
Abbonamenti liberi XL							315	9.450 €	271	8.130 €	/	/
Abbonamenti vari							455	19.650 €	456	19.485 €	/	/
Totali	4.631	707.809 €	4.534	724.433 €	4.694	720.529 €	5.617	773.986 €	5.528	831.799 €	15	1.200 €

Presenze recite a pagamento

2015		2016		2017		2018		2019		2020	
Recite	Spettatori										
204	74.922	221	82.493	216	93.509	237	88.620	230	89.105	109	36.073

Eventi gratuiti e attività collaterali

2018		2019		2020	
Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori

422	16.884	381	18.105	182	6.431
-----	--------	-----	--------	-----	-------

ALTRI RICAVI

Concessioni d'uso

Gli introiti hanno subito una riduzione drastica rispetto la previsione dell'anno a causa dell'emergenza pandemica in corso.

Prodotti editoriali

Anche i ricavi da prodotti editoriali hanno subito una fortissima flessione a causa della cancellazione di gran parte degli eventi calendarizzati.

Contributi Covid-19

La Fondazione ha richiesto all'Agenzia delle Entrate i contributi a fondo perduto Covid-19 e quelli per la sanificazione ed acquisto dei dispositivi di protezione da questa stanziati.

Altri rientri

Gli altri rientri riguardano principalmente i rimborsi ricevuti dall'Amministrazione Comunale e relativi alle spese sostenute per la riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto.

Rientri dalle compagnie

I rimborsi da parte delle compagnie di prosa e musical per l'uso del personale del teatro, calcolati secondo gli accordi AGIS UNAT, hanno subito una riduzione a causa della sospensione dell'attività.

Coproduzioni e noleggi allestimenti

L'importo di € 89.350 riguarda il rientro di coproduzione dell'opera lirica "Serse", andato in scena a Ravenna nel mese di Gennaio 2020.

PROVENTI FINANZIARI

La bassa remunerazione del denaro determina proventi irrilevanti.

PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE

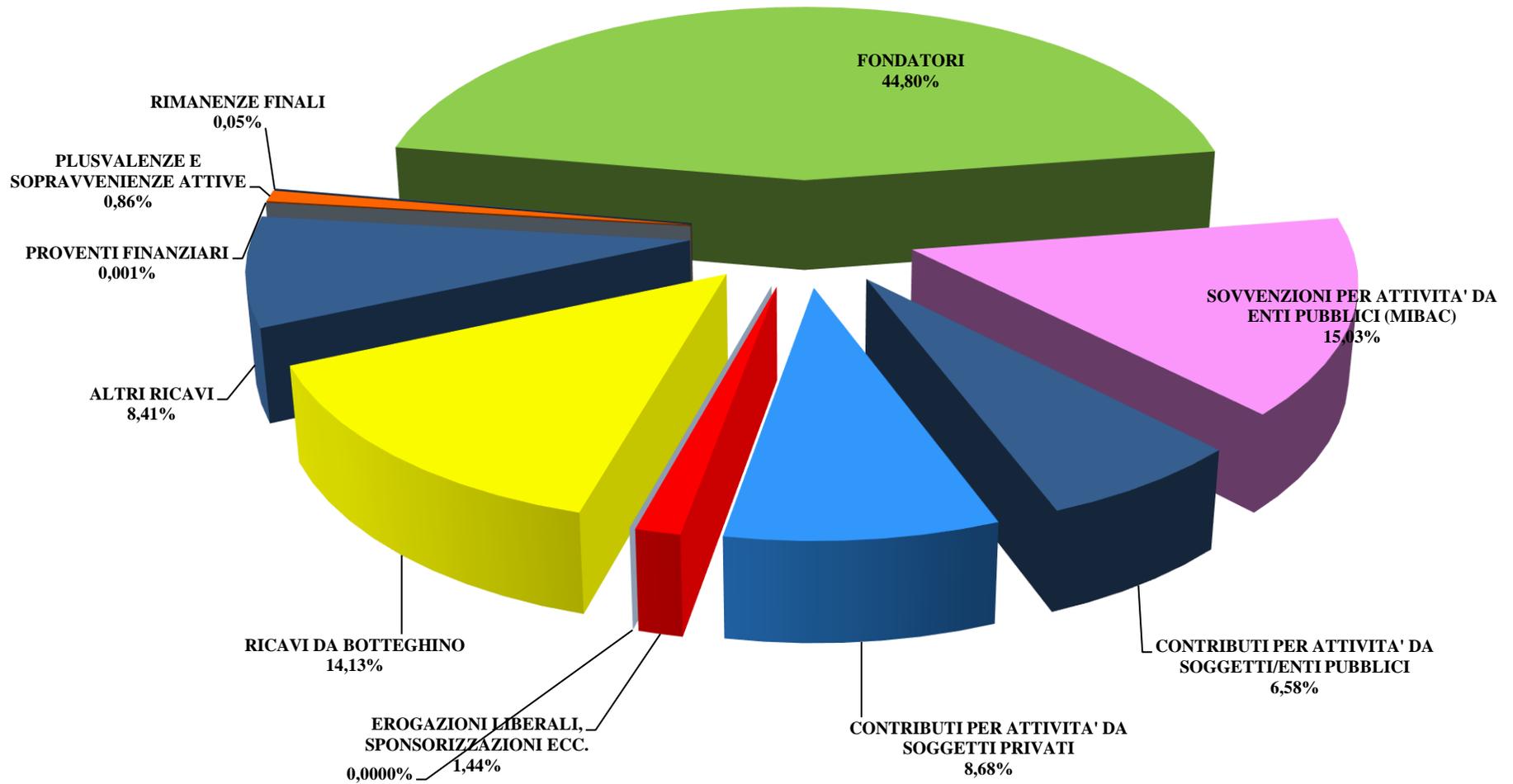
Le sopravvenienze attive sono pari ad € 48.070; la voce accoglie il contributo ricevuto dal Mibact per servizi di vigilanza antincendi relativi all'anno 2019 per € 12.425, il contributo 5 per mille relativo all'anno 2018 per € 1.313, il rimborso di un canone assicurativo per € 1.115, un maggior contributo di Reggio Parma Festival relativo anno 2019 per € 1.391, lo storno di un debito verso fornitori oramai prescritti, per € 26.629, lo stralcio

del saldo imposta Irap anno 2019 per € 4.636 quale beneficio fiscale per effetto dell'articolo 24 del DL 34 2020 ed altri piccoli storni di altri debiti (indennità pregresse e debiti diversi oramai prescritti) per € 561.

RIMANENZE FINALI

Le rimanenze di materiale di consumo sono relative a materiale elettrico per palcoscenico.

**Analisi dei ricavi
Fondazione I Teatri
conto consuntivo anno 2020**



III

Costi

SPESE ISTITUZIONALI

Non si segnala alcuna variazione significativa rispetto all'anno precedente.

QUOTE ASSOCIATIVE

I costi sono in linea con quelli del 2019.

SPESE ARTISTICHE

Le spese artistiche hanno subito una drastica riduzione rispetto alla previsione dovuta ai noti eventi pandemici.

PERSONALE

Personale a tempo indeterminato

Il costo del personale a tempo indeterminato ha riscontrato una riduzione rispetto alla previsione, dovuta all'attivazione del Fondo Integrativo Salariale previsto dalle disposizioni normative legate alla pandemia Covid-19.

Da aprile 2020 è scattato il terzo ed ultimo aumento previsto dal rinnovo del CCNL.

Personale a tempo determinato

Il costo per il personale a tempo determinato ha subito una riduzione rispetto alla previsione, dovuta alla attivazione del Fondo Integrativo Salariale previsto dalle disposizioni normative legate alla pandemia Covid-19, oltre che alla mancata assunzione di figure specificatamente dedicate all'attività artistica sospesa.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale risultano in linea con la previsione 2020.

Corso di formazione

La Fondazione, riconosciuta come Ente formatore dalla Regione Emilia-Romagna, che finanzia interamente il progetto, nel 2020 ha svolto il corso di formazione per la figura di macchinista teatrale con competenze di attrezzatura e luci. Oltre ai costi diretti evidenziati in bilancio, la Fondazione ha utilizzato propri spazi, attrezzature e personale dipendente per svolgere docenze e gestione organizzativa, i cui costi sono distribuiti su differenti capitoli di spesa.

PROMOZIONE E STAMPA

Le spese di promozione e stampa hanno subito una riduzione rispetto alla previsione, a causa della sospensione degli spettacoli calendarizzati.

ARCHIVIO BIBLIOTECA

Le spese per la documentazione audiovisiva e per l'acquisto di beni sono sostanzialmente in linea con la previsione.

SPESE DI PALCOSCENICO

Le spese di palcoscenico sono lievemente inferiori rispetto alla previsione in quanto il periodo di chiusura al pubblico è stato ottimizzato attraverso attività di recupero e valorizzazione degli spazi teatrali.

SICUREZZA

I costi sono risultati inferiori rispetto alla previsione sempre a causa della sospensione dell'attività artistica per pandemia Covid-19.

MANUTENZIONE ORDINARIA

Le spese previste per la manutenzione ordinaria sono sostanzialmente in linea con la previsione.

Alla voce "beni immobili" è stata inserita la spesa corrispondente alla prima parte delle opere di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto.

SPESE GENERALI

Le spese generali sono diminuite rispetto alla previsione, a causa della pandemia del 2020. In particolare si segnala la riduzione delle spese concernenti le utenze nonché delle spese legate al servizio di accoglienza ed assistenza al pubblico.

Risultano aumentate le spese legali dovute a situazioni da tempo pendenti dinanzi alla giustizia amministrativa.

AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI

Gli ammortamenti sono sostanzialmente in linea con quelli relativi all'esercizio precedente.

È stato effettuato un accantonamento di € 175.000 riguardante la manutenzione prevista per i tre teatri.

ONERI FINANZIARI

Gli oneri finanziari del 2020 sono stati pari a € 119 e sono relativi ad abbuoni.

ONERI PER SPENDING REVIEW

L'importo di € 47.581 è la quota di competenza dell'anno 2020, calcolata sui consumi intermedi dell'anno 2010 nella misura del 13%.

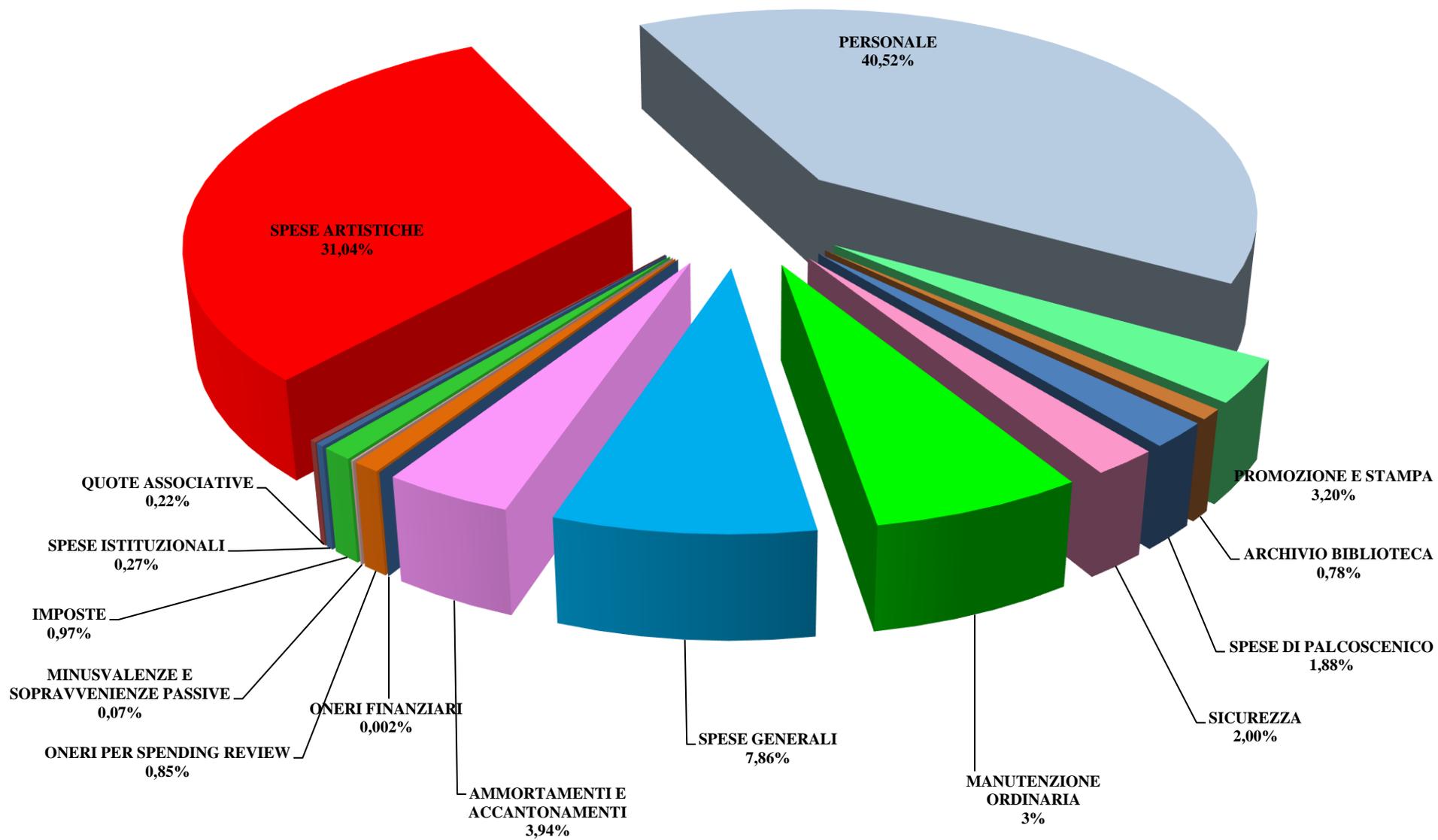
MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE

Le minusvalenze e le sopravvenienze passive sono complessivamente pari ad € 3.705 e si riferiscono a spese di competenza dell'esercizio precedente.

IMPOSTE

Sono in linea con quanto indicato nella previsione, al lordo del beneficio fiscale previsto dall'articolo 24 del DL 23/2020 che ha previsto l'abbuono del primo acconto Irap.

**Analisi dei costi
Fondazione I Teatri
conto consuntivo anno 2020**



All'Assemblea si propone l'approvazione del Bilancio Consuntivo 2020 e delle relazioni a corredo.

Si propone altresì che l'utile di € 7.542 sia destinato a parziale copertura di perdite pregresse.

Secondo quanto richiesto dall'art. 15 dello Statuto vigente si sottopone alla Vostra approvazione il Bilancio dell'esercizio che si è concluso al 31 dicembre 2020 e che si compendia nelle seguenti cifre:

STATO PATRIMONIALE

Attivo	€		4.834.419
Passivo	€		4.389.838
Capitale Netto	€		444.581
Fondo di Dotazione	€		437.343
Riserva Statutaria	€		1.256
Altre riserve	€		15.000
Perdite portate a nuovo	€	-	16.560
Utile d'esercizio	€	+	7.542

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€	+	5.557.341
Costi della produzione	€	-	5.508.408
Proventi ed oneri finanziari	€	+	15
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€		0
Risultato prima delle imposte	€	+	48.948
Imposte d'esercizio	€	-	41.406
RISULTATO D'ESERCIZIO	€	+	7.542

Occorre notare che il risultato prima delle imposte è pari ad € 48.948 ed è bene ribadire che - se, come più volte auspicato anche in sede di Associazione dei Teatri di Tradizione (A.T.I.T.) ed AGIS - la Fondazione I Teatri, come dovrebbe essere, fosse fiscalmente equiparata alle Fondazioni lirico-sinfoniche o alle Onlus, senz'altro il nostro risultato evidenzierebbe un utile decisamente superiore.

Il Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione
Dott. Corrado Baldini

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2020

Conto Consuntivo

Conto economico per centri di costo

CONSUNTIVO 2019 <small>(arrotondato a unità di Euro)</small>	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2020 <small>(arrotondato a unità di Euro)</small>	CONSUNTIVO 2020 <small>(arrotondato a unità di Euro)</small>	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
			<u>RIEPILOGO RICAVI</u>			
3.080.250	100		FONDATORI	3.130.250	2.496.625	-633.625
1.243.248	120		SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIBACT)	1.240.000	837.751	-402.249
350.343	140		CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI	331.455	366.456	35.001
503.500	160		CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI	553.500	483.900	-69.600
160.325	180		EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.	265.000	80.470	-184.530
0	200		CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI	950.000	0	-950.000
1.523.260	220		RICAVI DA BOTTEGHINO	1.397.400	787.688	-609.712
546.380	240		ALTRI RICAVI	540.000	468.787	-71.213
29	260		PROVENTI FINANZIARI	95	35	-60
51.261	280		PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE	0	48.166	48.166
4.396	300		RIMANENZE FINALI	500	3.030	2.530
7.462.992				8.408.200	5.572.908	-2.835.292
			<u>RIEPILOGO COSTI</u>			
13.954	500		SPESE ISTITUZIONALI	15.900	15.019	-881
11.977	520		QUOTE ASSOCIATIVE	14.600	12.149	-2.451
3.366.365	540		SPESE ARTISTICHE	3.383.310	1.727.252	-1.656.058
2.527.294	560		PERSONALE	2.647.500	2.255.182	-392.318
206.233	580		PROMOZIONE E STAMPA	232.000	178.183	-53.817
66.165	600		ARCHIVIO BIBLIOTECA	54.000	43.553	-10.447
144.615	620		SPESE DI PALCOSCENICO	118.000	104.691	-13.309
158.370	640		SICUREZZA	157.500	111.084	-46.416
159.615	660		MANUTENZIONE ORDINARIA	1.032.000	356.044	-675.956
638.472	680		SPESE GENERALI	600.150	437.331	-162.819
41.014	720		AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	45.000	219.546	174.546
174	730		ONERI FINANZIARI	659	119	-540
47.581	735		ONERI PER SPENDING REVIEW	47.581	47.581	0
17.173	740		MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE	0	3.705	3.705
62.581	760		IMPOSTE	60.000	53.927	-6.073
7.461.583				8.408.200	5.565.366	-2.842.834
1.409			Risultato d'esercizio	0	7.542	7.542

CONSUNTIVO 2019 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
3.080.250	100	<u>FONDATORI</u>	3.130.250	2.496.625	-633.625
2.250.250	101	Comune di Reggio Emilia	2.250.250	1.796.625	-453.625
200.000	102	Provincia di Reggio Emilia	200.000	20.000	-180.000
550.000	104	IRETI S.p.A	600.000	600.000	0
30.000	105	Assicoop Emilia Nord	30.000	30.000	0
25.000	106	Unindustria Reggio Emilia	25.000	25.000	0
25.000	107	BPER Banca	25.000	25.000	0
1.243.248	120	<u>SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIBACT)</u>	1.240.000	837.751	-402.249
800.432	121	Lirica	800.000	539.663	-260.337
312.833	122	Concertistica	310.000	189.296	-120.704
80.730	123	Festival Aperto / danza	80.000	42.210	-37.790
38.000	124	Archivio	38.000	54.157	16.157
11.253	128	Rimborso spese di vigilanza e sicurezza	12.000	12.425	425
350.343	140	<u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI</u>	331.455	366.456	35.001
266.550	141	Regione Emilia Romagna legge 13/99	247.000	242.000	-5.000
129.550		▪ Lirica	110.000	105.000	-5.000
137.000		▪ Festival Aperto	137.000	137.000	0
0	143	Regione Emilia Romagna - altri progetti	0	40.000	40.000
83.793	144	Corso di formazione Operazione / RER	84.455	84.456	1
503.500	160	<u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI</u>	553.500	483.900	-69.600
210.000	161	Fondazione Manodori	200.000	200.000	0
293.500	163	Reggio Parma Festival	353.500	283.900	-69.600
160.325	180	<u>EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.</u>	265.000	80.470	-184.530
88.050	181	Erogazioni liberali	140.000	71.310	-68.690
72.275	182	Sponsorizzazioni dirette:	125.000	9.160	-115.840
0	182,02	▪ Concertistica	0	0	0
46.436	182,03	▪ Lirica	0	0	0
0	182,04	▪ Operetta/Musical	0	5.000	5.000
4.019	182,05	▪ Prosa	5.000	0	-5.000
20.000	182,06	▪ Festival Aperto	20.000	3.750	-16.250
0	182,08	▪ Premio/Festival Quartetto	100.000	0	-100.000
0	182,09	▪ Altri Spettacoli	0	410	410
1.820	182,10	▪ Varie	0	0	0

CONSUNTIVO 2019 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
0	200	<u>CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI</u>	950.000	0	-950.000
0	202	Regione Emilia Romagna legge 13/97	500.000	0	-500.000
0	203	Comune di Reggio Emilia	450.000	0	-450.000
1.523.260	220	<u>RICAVI DA BOTTEGHINO</u>	1.397.400	787.688	-609.712
178.823	221	Lirica	172.000	93.017	-78.983
204.804	222	Concertistica	187.500	111.184	-76.316
52.242	223	Danza	53.000	41.667	-11.333
595.411	224	Operetta/Musical	515.000	319.566	-195.434
215.092	225	Prosa	203.900	114.907	-88.993
8.190	226	Famiglie (domeniche a teatro)	7.100	7.845	745
105.635	227	APERTO <i>festival</i>	110.000	34.697	-75.303
0	228	Premio Paolo Borciani	5.000	4.541	-459
3.930	229	Casa del Quartetto	0	0	0
94.448	232	Didattica:	99.600	38.522	-61.077
34.968	230,01	▪ musica	35.600	8.360	-27.240
10.599	230,02	▪ danza	4.000	4.540	540
48.880	230,03	▪ prosa (teatro ragazzi)	60.000	25.623	-34.377
58.860	231	Altri Spettacoli/attività	40.000	8.630	-31.370
5.826	234	Corsi, conversazioni	4.300	13.111	8.811
546.380	240	<u>ALTRI RICAVI</u>	540.000	468.787	-71.213
190.141	241	Concessioni d'uso	195.000	82.320	-112.680
10.280	242	Prodotti Editoriali	10.000	2.426	-7.574
0	243	Contributi Covid 19		31.763	31.763
97.978	244	Altri rientri	225.000	253.452	28.452
31.102	245	Rientri dalle compagnie	25.000	9.476	-15.524
216.879	246	Coproduzioni Liriche e noleggi	85.000	89.350	4.350
29	260	<u>PROVENTI FINANZIARI</u>	95	35	-60
22	261	Interessi attivi	45	16	-29
7	262	Abbuoni attivi	50	19	-31
51.261	280	<u>PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE</u>	0	48.166	48.166
51.261	282	Sopravenienze attive	0	48.166	48.166
4.396	300	<u>RIMANENZE FINALI</u>	500	3.030	2.530
7.462.992			8.408.200	5.572.908	-2.835.292

CONSUNTIVO 2019 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
13.954	500	<u>SPESE ISTITUZIONALI</u>	15.900	15.019	-881
0	501	Indennità amministratori	0	0	0
0	502	Gettoni di presenza amministratori	0	0	0
0	503	Missioni amministratori	0	0	0
11.284	504	Compensi sindaci revisori	11.300	11.284	-16
2.670	505	Spese di rappresentanza	4.600	3.735	-865
11.977	520	<u>QUOTE ASSOCIATIVE</u>	14.600	12.149	-2.451
2.500	522	Reggio Parma Festival	2.500	2.500	0
3.000	523	Agis/ATIT	5.500	3.000	-2.500
2.535	524	Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica	2.700	2.675	-25
2.700	525	Opera Europea	2.700	2.700	0
242	526	Rete Anticorpi	200	274	74
300	527	Agis	300	300	0
700	528	Adep	700	700	0
3.366.365	540	<u>SPESE ARTISTICHE</u>	3.383.310	1.727.252	-1.656.058
43.546	541	Direzione artistica	43.500	42.539	0
0	541,01	▪ Compenso direttore artistico	0	0	0
0	541,02	▪ Collaborazione artistica P.P.B. / Festival Quartetti	0	0	0
43.546	541,03	▪ Consulente musicale	43.500	42.539	-961
1.092.575	542	LIRICA	1.243.760	525.696	-718.064
358.548	543	CONCERTISTICA	369.750	129.249	-240.501
150.382	544	DANZA	117.500	67.136	-50.364
404.890	545	OPERETTA/MUSICAL	382.000	169.295	-212.705
267.305	546	PROSA	244.700	75.000	-169.700
5.750	547	FAMIGLIE (domeniche a teatro)	7.100	5.200	-1.900
615.482	548	APERTO <i>festival</i>	535.000	353.468	-181.532
0	549	PREMIO PAOLO BORCIANI	160.000	25.537	-134.463
64.779	550	CASA DEL QUARTETTO	0	0	0
	551	Stagione Estiva / Progetti Speciali		25.759	25.759
	552	Opera Camion		92.200	92.200
	553	Progetto Rodari Magaluzzi		43.919	43.919
	554	Attività digitale e streaming		29.880	29.880
124.852	556	DIDATTICA SCUOLE:	127.000	65.817	-61.183
51.489	556,01	▪ musica	68.600	30.727	-37.873
22.767	556,02	▪ danza	10.000	9.890	-110
50.596	556,03	▪ prosa	48.400	25.200	-23.200
59.404	557	ALTRI SPETTACOLI	33.000	6.331	-26.669
178.852	559	Diritti d'autore (SIAE ecc.)	120.000	70.226	-49.774

CONSUNTIVO 2019 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
2.527.294	560		<u>PERSONALE</u>	2.647.500	2.255.182	-392.318
1.870.759	561		Personale a tempo indeterminato	1.930.000	1.692.416	-237.584
519.766	562		Personale a tempo determinato	590.000	444.506	-145.494
91.587	563		Altri costi del personale	82.500	83.525	1.025
18.329		563,02	▪ <i>Trasferte</i>	13.500	12.552	-948
46.775		563,03	▪ <i>Pasti dipendenti</i>	40.000	32.806	-7.194
2.763		563,04	▪ <i>Corsi di formazione</i>	5.000	2.950	-2.050
2.422		563,05	▪ <i>Vestiaro di servizio</i>	4.000	11.733	7.733
21.298		563,06	▪ <i>Varie</i>	20.000	23.484	3.484
45.182	564		Corso di formazione Operazione-RER	45.000	34.735	-10.265
206.233	580		<u>PROMOZIONE E STAMPA</u>	232.000	178.183	-53.817
45.188	581		Collaborazioni tecniche	27.000	51.559	24.560
39.756		581,01	▪ <i>Grafica e collaborazioni</i>	22.000	49.560	27.560
5.433		581,02	▪ <i>Programmi di sala</i>	5.000	2.000	-3.000
59.521	583		Stampa	70.000	22.052	-47.948
28.911		583,01	▪ <i>Programmi di sala</i>	30.000	13.472	-16.528
22.592		583,02	▪ <i>Materiale informativo</i>	30.000	1.591	-28.409
8.018		583,03	▪ <i>Manifesti e locandine</i>	10.000	6.989	-3.011
9.310	584		Materiale audiovisivo e fotografico	8.500	2.920	-5.580
22.583	585		Pubblicità	20.000	5.260	-14.740
2.020	587		Acquisto quotidiani e riviste	1.500	5.916	4.416
9.243	590		Promozione:	50.000	19.344	-30.656
0		590,01	▪ <i>Premio Paolo Borciani</i>	0	19.344	19.344
9.243		590,02	▪ <i>Festival dei Quartetti</i>	50.000	0	-50.000
46.580	591		Promozione Festival Aperto	35.000	54.793	19.793
11.787	593		Spese di affissione manifesti	20.000	16.338	-3.662

CONSUNTIVO 2019 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
66.165	600		<u>ARCHIVIO BIBLIOTECA FONOTECA</u>	54.000	43.553	-10.447
18.660	601		Documentazione audiovisiva delle attività	12.000	23.820	11.820
3.417	603		Acquisti beni e servizi	3.000	8.220	5.220
44.088	604		<u>Attività Culturali:</u>	39.000	11.513	-27.487
12.640		604,03	▪ Incontri	12.000	6.000	-6.000
15.920		604,04	▪ Finalmente domenica	17.000	5.513	-11.487
15.528		604,05	▪ dialoghi sul comporre	10.000	0	-10.000
144.615	620		<u>SPESE DI PALCOSCENICO</u>	118.000	104.691	-13.309
796	621		Giacenze iniziali	500	4.396	3.896
94.868	622		Forniture di servizi	85.000	53.203	-31.797
40.853	623		Acquisto beni di consumo	30.000	37.076	7.076
7.449	624		Altri costi e spese	1.000	9.639	8.639
649	625		Trasporti vari	1.500	377	-1.123
158.370	640		<u>SICUREZZA</u>	157.500	111.084	-46.416
53.951	641		Prestazioni e collaborazioni tecniche	45.000	23.484	-21.516
4.463	642		Prevenzione medica	1.500	2.751	1.251
62.452	643		Vigili del fuoco	65.000	24.867	-40.133
7.196	644		Acquisti e forniture	1.000	34.305	33.305
30.308	645		Manutenzioni impianti	45.000	25.677	-19.323
159.615	660		<u>MANUTENZIONE</u>	1.032.000	356.044	-675.956
14.357	661		Beni immobili	950.000	230.614	-719.386
6.368	662		Beni mobili	3.000	3.207	207
34.617	663		Sistemi informativi	29.000	37.928	8.928
104.273	664		Impianti	50.000	84.295	34.295

CONSUNTIVO 2019 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
638.472	680		<i>SPESE GENERALI</i>	600.150	437.331	-162.819
61.402	681		Prestazioni di terzi	50.000	81.714	31.714
18.794		681,01	▪ fiscali e amministrative	20.000	17.890	-2.110
0		681,02	▪ notari	0	0	0
8.084		681,03	▪ legali	6.000	23.970	17.970
34.523		681,04	▪ tenuta buste paga	24.000	39.854	15.854
204.620	682		Forniture di servizi	200.000	86.380	-113.620
16.361	683		Acquisto materiali di consumo	15.000	10.249	-4.751
16.925	684		Assicurazioni	22.000	20.017	-1.983
991	685		Traduzioni	1.500	0	-1.500
3.805	686		Bolli, vidimazioni ecc.	2.000	1.965	-35
215.360	687		Utenze:	202.000	152.882	-49.118
8.231		687,01	▪ telefoniche	13.000	4.865	-8.135
0		687,02	▪ collegamento internet	0	0	0
77.564		687,03	▪ energia elettrica	70.000	53.932	-16.068
2.305		687,04	▪ acqua	4.000	5.860	1.860
109.077		687,05	▪ riscaldamento	100.000	73.388	-26.612
18.184		687,06	▪ smaltimento rifiuti	15.000	14.837	-163
12.547	688		Acquisto cancelleria e stampati	5.500	7.673	2.173
7.821	689		Riproduzioni e fotocopie	9.000	6.278	-2.722
7.658	690		Pulizie	9.000	5.967	-3.033
3.282		690,01	▪ servizi	4.000	2.200	-1.800
4.376		690,02	▪ acquisti	5.000	3.767	-1.233
9.930	691		Spese bancarie	10.000	1.586	-8.414
160	692		Spese c/c postale	150	155	5
3.800	694		Spedizioni e spese postali	7.000	1.233	-5.767
43.374	695		Affitto immobili (laboratorio-magazzino)	36.000	46.331	10.331
5.318	696		Spese auto	5.000	4.236	-764
9.965	697		Spese varie	8.000	2.446	-5.554
12.407	698		Spese per commissioni Viva Ticket	13.000	2.988	-10.012
6.028	699		Imposta pubblicità	5.000	5.231	231

CONSUNTIVO 2019 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
41.014	720		<u>AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</u>	45.000	219.546	174.546
41.014	721		Ammortamenti:	40.000	42.184	2.184
0	722		Accantonamenti:	5.000	177.362	172.362
0		722,01	▪ <i>siae</i>	0	0	0
0		722,02	▪ <i>altri</i>	5.000	2.362	-2.638
0		722,04	▪ <i>manutenzioni straordinarie</i>	0	175.000	175.000
174	730		<u>ONERI FINANZIARI</u>	659	119	-540
0	731		Interessi passivi	500	0	-500
174	732		Abbuoni	159	119	-40
47.581	735		<u>ONERI PER SPENDING REVIEW</u>	47.581	47.581	0
17.173	740		<u>MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE</u>	0	3.705	3.705
62.581	760		<u>IMPOSTE</u>	60.000	53.927	-6.073
39.693	761		IRAP	30.000	31.145	1.145
22.888	762		IRES	30.000	22.782	-7.218
7.461.583				8.408.200	5.565.366	-2.842.834

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2020

Conto Consuntivo

	Consuntivo Bilancio 2020	Consuntivo Bilancio 2019	Differenza 2020-2019	Differenza %
STATO PATRIMONIALE ATTIVO				
<i>A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</i>	-	-	-	0,00%
TOTALE CREDITI VERSO SOCI	-	-	-	0,00%
B IMMOBILIZZAZIONI				
B.I Immobilizzazioni immateriali				
<i>B.I.1 Costi di Impianto e di Ampliamento</i>	-	-	-	0,00%
<i>B.I.3 Diritti di Brevetto Industriale</i>	-	-	-	0,00%
<i>B.I.6 Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	-	14.000 -	14.000	-100,00%
<i>B.I.7 Altre Immobilizzazioni Immateriali</i>	16.801	145	16.656	11486,90%
Totale Immobilizzazioni Immateriali	16.801	14.145	2.656	18,78%
B.II Immobilizzazioni Materiali				
<i>B.II.1 Terreni e Fabbricati</i>	-	-	-	0,00%
<i>B.II.2 Impianti e Macchinari</i>	80.997	71.213	9.784	13,74%
<i>B.II.3 Attrezzature industriali e commerciali</i>	17.990	16.930	1.060	6,26%
<i>B.II.4 Altri beni Materiali</i>	5.917	8.324 -	2.407	-28,92%
<i>B.II.5 Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	-	-	-	0,00%
Totale Immobilizzazioni Materiali	104.904	96.467	8.437	8,75%
B.III Immobilizzazioni Finanziarie				
<i>B.III.1 Partecipazioni</i>				
<i>B.III.1.d Partecipazioni in altre imprese</i>	-	-	-	0,00%
<i>B.III.2 Crediti</i>				
<i>B.III.2.d-bis) Crediti verso Altri</i>	2.576	2.648 -	72	-2,72%
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	2.576	2.648 -	72	-2,72%
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	124.281	113.260	11.021	9,73%

	Consuntivo Bilancio 2020	Consuntivo Bilancio 2019	Differenza 2020-2019	Differenza %
C ATTIVO CIRCOLANTE				
C.I Rimanenze				
C.I.1Materie prime, sussidiarie e di consu	3.030	4.396 -	1.366	-31,07%
Totale Rimanenze	3.030	4.396 -	1.366	-31,07%
C.II Crediti				
C.II.1 Crediti Verso Clienti	435.340	264.388	170.952	64,66%
C.II.5-bis) Crediti Tributari	61.369	28.515	32.854	115,22%
C.II.5-ter) Imposte Anticipate	73.978	71.411	2.567	3,59%
C.II.5-quater) Crediti Verso Altri	1.855.353	1.451.287	404.066	27,84%
Totale Crediti	2.426.040	1.815.601	610.439	33,62%
C.III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni				
Totale Attività Finanziarie	-	-	-	0,00%
C.IV Disponibilità Liquide				
C.IV.1 Depositi Bancari e Postali	2.269.918	2.685.081 -	415.163	-15,46%
C.IV.3 Denaro e Valori in Cassa	7.799	7.094	705	9,94%
Totale Disponibilità Liquide	2.277.717	2.692.175 -	414.458	-15,39%
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	4.706.787	4.512.172	194.615	4,31%
D RATEI E RISCONTI	3.351	108.935 -	105.584	-96,92%
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	3.351	108.935 -	105.584	-96,92%
TOTALE ATTIVO	4.834.419	4.734.367	100.052	2,11%

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

	Consuntivo Bilancio 2020	Consuntivo Bilancio 2019	Differenza 2020-2019	Differenza %	
A PATRIMONIO NETTO					
Al Fondo di Dotazione	437.343	437.343	-	0,00%	
AV Riserve Statutarie	1.256	1.256	-	0,00%	
AVI Altre Riserve:					
- Riserva di arrotondamento euro	-	1	1	0,00%	
- Donazioni da parte di terzi	15.000	15.000	-	0,00%	
AVIII Utili (Perdite) portati a nuovo	-	17.969	1.409	-7,84%	
AIX Utile (Perdita) dell'esercizio	7.542	1.409	6.133	435,27%	
TOTALE PATRIMONIO NETTO	444.581	437.038	7.543	1,73%	
B FONDI PER RISCHI ED ONERI					
B4 Altri Fondi	922.893	832.663	90.230	10,84%	
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	922.893	832.663	90.230	10,84%	
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO					
	396.002	392.261	3.741	0,95%	
D DEBITI					
D.7 Debiti verso Fornitori	740.341	1.007.968	-	267.627	-26,55%
D.12 Debiti Tributarie	49.429	133.766	-	84.337	-63,05%
D.13 Debiti Verso Istituti di previdenza	91.882	112.208	-	20.326	-18,11%
D.14 Altri Debiti	686.296	433.267	253.029	58,40%	
TOTALE DEBITI	1.567.948	1.687.209	-	119.261	-7,07%

	Consuntivo Bilancio 2020	Consuntivo Bilancio 2019	Differenza 2020-2019	Differenza %
<i>E RATEI E RISCONTI PASSIVI</i>	1.502.995	1.385.196	117.799	8,50%
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	1.502.995	1.385.196	117.799	8,50%
TOTALE PASSIVO	4.834.419	4.734.367	100.052	2,11%

	Consuntivo Bilancio 2020	Consuntivo Bilancio 2019	Differenza 2020-2019	Differenza %
CONTO ECONOMICO				
A VALORE DELLA PRODUZIONE				
A.1 Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni				
A.1.a Ricavi da botteghino	787.688	1.523.260 -	735.572	-48,29%
A.1.b Ricavi delle prestazioni	91.480	262.417 -	170.937	-65,14%
A.5 Altri Ricavi e Proventi				
A.5.a Ricavi e proventi diversi	1.385.866	1.344.794	41.072	3,05%
A.5.b Contributi in Conto Investimenti	-	-	-	0,00%
A.5.c Contributi in Conto Esercizio	3.292.307	4.328.088 -	1.035.781	-23,93%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	5.557.341	7.458.559 -	1.901.218	-25,49%
B COSTI DELLA PRODUZIONE				
B.6 Costi materie prime, sussidiarie e di consumo	134.841	209.553 -	74.712	-35,65%
B.7 Costi per Servizi				
B.7.a. Prestazioni da artisti	1.450.599	2.933.788 -	1.483.189	-50,56%
B.7.b. Servizi di struttura	1.036.519	1.332.809 -	296.290	-22,23%
B.8 Costi per godimento beni di terzi	345.933	109.751	236.182	215,20%
B.9 Costi per il Personale				
B.9.a Salari e Stipendi	1.584.940	1.785.475 -	200.535	-11,23%
B.9.b Oneri Sociali	444.201	538.651 -	94.450	-17,53%
B.9.c Trattamento di Fine Rapporto	107.781	107.697	84	0,08%
B.9.e Altri costi per il personale	7.302	10.162 -	2.860	-28,14%
Totale Costi per il Personale	2.144.224	2.441.985 -	297.761	-12,19%

	Consuntivo Bilancio 2020	Consuntivo Bilancio 2019	Differenza 2020-2019	Differenza %
B.10 Ammortamenti e svalutazioni				
<i>B.10.a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali</i>	4.344	444	3.900	878,38%
<i>B.10.b Amm.to delle immobilizzazioni materiali</i>	37.840	40.571 -	2.731	-6,73%
<i>B.10.c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	-	-	-	0,00%
<i>B.10.d Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante</i>	2.362	-	2.362	0,00%
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	44.546	41.015	3.531	8,61%
B.11 Variazioni delle rimanenze di materie	1.366 -	3.600	4.966	-137,94%
B.12 Accantonamenti per rischi	-	-	-	0,00%
B.13 Altri Accantonamenti	175.000	-	175.000	N.D.
B.14 Oneri diversi di gestione				
<i>B.14.a Specifici, per l'attività teatrale</i>	104.423	239.328 -	134.905	-56,37%
<i>B.14.b Generali, per l'amm.ne e spese statutarie</i>	70.957	89.977 -	19.020	-21,14%
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	5.508.408	7.394.606 -	1.886.198	-25,51%
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	48.933	63.953 -	15.020	-23,49%

	Consuntivo Bilancio 2020	Consuntivo Bilancio 2019	Differenza 2020-2019	Differenza %	
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI					
C.15 Proventi da Partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativa ad imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e a imprese sottoposte al controllo di quest'ultime	-	-	-	0,00%	
C.16 Altri Proventi Finanziari					
C.16.a Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da contraollanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime	-	-	-	0,00%	
C.16.d Proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di quest'ultime	16	22 -	6	-27,27%	
C.17 Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti					
C.17.d Verso altri	-	-	-	0,00%	
C.17-bis) Utili e perdite su cambi	-	1	15 -	16	-106,67%
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	15	37 -	22	-59,46%	
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'					
D.18 Rivalutazioni					
D.18. Rivalutazioni	-	-	-	0,00%	
Totale Rivalutazioni	-	-	-	0,00%	
D.19 Svalutazioni					
D.19 Svalutazioni	-	-	-	0,00%	
Totale svalutazioni	-	-	-	0,00%	
TOTALE DELLE RETTIFICHE	-	-	-	0,00%	
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE DELL'ESERCIZIO	48.948	63.990 -	15.042	-23,51%	
20 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE ED ANTICIPATE	41.406	62.581 -	21.175	-33,84%	
21 UTILE DELL' ESERCIZIO	7.542	1.409	6.133	435,27%	

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	7.542	1.409
Imposte sul reddito	41.406	62.581
Interessi passivi/(attivi)	(16)	(22)
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	48.932	63.968
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	175.000	0
Ammortamenti delle immobilizzazioni	42.184	41.015
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	2.362	0
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>219.546</i>	<i>41.015</i>
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	268.478	104.983
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	1.366	(3.600)
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(173.314)	(139.142)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(267.627)	(88.248)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	105.584	(20.411)

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	117.799	511.898
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	(332.527)	(511.340)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	(548.719)	(250.843)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(280.241)	(145.860)
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	16	22
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(81.029)	(44.231)
Altri incassi/(pagamenti)	0	0
<i>Totale altre rettifiche</i>	(81.013)	(44.209)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(361.254)	(190.069)
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(46.277)	(47.340)
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(7.000)	0
Disinvestimenti	0	8.999
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	72	330
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(53.205)	(38.011)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	1	2
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	1	2
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(414.458)	(228.078)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	2.685.081	2.914.336
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	7.094	5.917
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	2.692.175	2.920.253
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	2.269.918	2.685.081
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	7.799	7.094
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	2.277.717	2.692.175
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Nota Integrativa ex art. 2427 C.C.

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di € 7.542 per le ragioni già espresse nella Relazione sulla Gestione, rispetto all'utile di € 1.409 dell'esercizio precedente.

La presente Nota Integrativa, unitamente agli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, costituisce il Bilancio di esercizio chiuso come da termini statutari al 31/12/2020.

Lo scopo del documento è quello di commentare, integrare e dettagliare i dati quantitativi esposti nei suddetti schemi, al fine di fornire al lettore quelle informazioni utili per la conoscenza della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'Ente ai sensi dell'Art. 2423 C.C.

Il presente Bilancio, per scelta dell'Organo Amministrativo della Fondazione, è stato redatto, come nel precedente esercizio, secondo quanto previsto dal Codice Civile in merito alle società di capitali senza ricorrere ad alcuna deroga di cui agli artt. 2423 e 2423 bis; in particolare la struttura ed il contenuto degli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, seppur adattate per fornire maggiori dettagli, rispecchiano, rispettivamente, quelli previsti dagli artt. 2423ter, 2424, 2424bis, 2425, 2425bis, 2425ter del C.C. per i bilanci ordinari delle società di capitali, ove applicabili, mentre la Nota Integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio dell'esercizio medesimo, è conforme al contenuto previsto dall'art. 2427 C.C. ed a tutte le altre disposizioni che ne richiedono evidenza.

Si sono inoltre fornite tutte quelle informazioni complementari ritenute necessarie per una corretta rappresentazione degli accadimenti aziendali nel corso dell'esercizio; al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione dell'attività della Fondazione, si è ritenuto opportuno corredare il Bilancio con la Relazione sulla Gestione.

Lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e le informazioni di natura contabile riportate in nota integrativa sono conformi alle scritture contabili dalle quali sono direttamente ottenute.

Differenze di traduzione

Ai sensi dell'art. 7 ed 8 del D. Lgs n. 213/98 ed alle conseguenti modifiche dell'art. 2423 quinto comma del C.C. il Bilancio d'esercizio deve essere redatto in unità di Euro senza decimali. Le eventuali differenze di arrotondamento delle voci di Stato Patrimoniale dovute alla traduzione in unità di Euro dei dati comparativi originariamente espressi in centesimi di Euro, vengono imputate direttamente ad una "Riserva di arrotondamento Euro" indicata in Bilancio alla voce A.VII "Altre Riserve"; tale riserva viene rilevata soltanto extracontabilmente in sede di redazione del presente Bilancio a compensazione, cioè senza operare alcuna scrittura nella contabilità societaria.

Le eventuali differenze di arrotondamento all'unità di Euro delle voci del Conto Economico vengono iscritte sempre extracontabilmente ed a compensazione, nelle voci del conto economico: A5) e B14), consentendo di mantenere la quadratura dei prospetti di bilancio. I dati della presente Nota Integrativa sono parimenti espressi in unità di Euro.

1 - CRITERI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

I criteri utilizzati nella formazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2020 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del Bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

In linea generale si precisa che:

- i principi di redazione del Bilancio sono conformi ed osservano le disposizioni dell'articolo 2423 bis del Codice Civile. Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e all'art. 2423/bis comma 2;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci previste dagli schemi obbligatori di Stato Patrimoniale e Conto Economico, che sono redatti nel rispetto degli articoli 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis del Codice Civile, pur fornendo maggiori dettagli.
- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema;
- i criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile;
- la valutazione delle voci é stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività aziendale;
- si è tenuto conto esclusivamente dei proventi ed oneri di competenza prescindendo dalla data di incasso e pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio;
- i ricavi ed i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi e delle imposte ad essi direttamente imputabili;
- non sono stati effettuati compensi di partite.

Evidenza delle voci a zero e dei fondi rettificativi

Negli schemi di Bilancio si è omesso l'inserimento delle voci contraddistinte da lettere minuscole o numeri arabi qualora siano nulle.

Nella sezione dell'attivo dello Stato Patrimoniale sono stati inseriti i fondi rettificativi alle specifiche voci cui afferiscono.

Comparabilità ed adattamento delle voci

Gli schemi di Bilancio non hanno subito aggiunta di voci se non per fornire un maggior dettaglio ai dati di bilancio. Per meglio rappresentare alcune poste contabili tipiche dell'attività della Fondazione si è adattata la descrizione della voce A/1 del Patrimonio Netto "Capitale" con la seguente voce:

- Fondo di dotazione.

Ai dati di bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 sono affiancati, ai sensi dell'articolo 2423 ter del Cod. Civ., i dati relativi all'esercizio chiuso al 31/12/2019.

AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E GARANZIE REALI CONNESSE, E LORO SUDDIVISIONE PER AREA GEOGRAFICA

Ai sensi del punto 6 dell'art. 2427 C.C. si evidenzia che:

- nessun credito iscritto all'attivo del Bilancio prevede una durata residua superiore a cinque anni e non esistono diritti di terzi specifici su beni mobili della Fondazione;
- nessun debito iscritto al passivo del bilancio prevede una durata superiore a cinque anni, così come non vi sono debiti di alcun tipo assistiti da garanzie reali su beni sociali;
- non viene evidenziata la ripartizione per area geografica dei crediti e dei debiti iscritti in bilancio in quanto ritenuta trascurabile e comunque non significativa.

2 - CRITERI DI VALUTAZIONE, DI RETTIFICA E CONVERSIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

Nella valutazione delle voci di bilancio si è fatto ricorso ai criteri di valutazione definiti dall'art. 2426 C.C., mentre per i casi non contemplati si è fatto riferimento ai principi contabili di comune accettazione.

Specificatamente, i criteri di valutazione adottati per il presente bilancio sono i seguenti:

- A) Le immobilizzazioni immateriali sono valutate secondo il criterio del costo sostenuto e così iscritte all'attivo, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi ed imputati direttamente alle singole voci; gli oneri pluriennali vengono capitalizzati solo a condizione che possano essere "recuperati" grazie alla redditività futura e nei limiti di questa; se in esercizi successivi a quello di capitalizzazione venisse meno detta condizione, si provvederebbe a svalutare l'immobilizzazione. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o spesa. Il costo delle immobilizzazioni in oggetto, infatti, è stato ammortizzato sulla base di un "piano" che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso nel periodo di vita economica utile del bene cui si riferisce. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti. Non si evidenzia la necessità di operare svalutazioni ex-art. 2426, n. 3, del Codice Civile, eccedenti quelle previste dal piano di ammortamento prestabilito.

Tra le immobilizzazioni immateriali, sono compresi i versamenti al patrimonio effettuati per la partecipazione della Fondazione all'Associazione Reggio Parma Festival, quale onere pluriennale sostenuto per i diritti acquisiti dalla Fondazione, secondo lo Statuto degli Enti partecipati. L'ammortamento di detti oneri è previsto in cinque anni. Alla data di chiusura dell'esercizio (31/12/2020) i diritti risultano completamente ammortizzati, anche se nello stato patrimoniale vengono indicati per il valore di € 1=, in modo che gli stessi restino visibili in bilancio.

B) Le immobilizzazioni materiali sono iscritte all'attivo al costo d'acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. L'ammortamento è stato effettuato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce. L'avvio del processo di ammortamento corrisponde al momento in cui l'immobilizzazione è disponibile e pronta per l'uso. Per i cespiti acquistati nel corso dell'esercizio viene applicata la metà dell'aliquota normale di ammortamento quando il costo così determinato non si discosta in modo significativo dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto per l'uso.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio 2020, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. In particolare, oltre alle considerazioni sulla durata fisica dei beni, si è tenuto e si terrà conto anche di tutti gli altri fattori che influiscono sulla durata di utilizzo "economico" quali, per esempio, l'obsolescenza tecnica, l'intensità d'uso, la politica delle manutenzioni, gli eventuali termini contrattuali alla durata dell'utilizzo, etc. Inoltre, l'immobilizzazione che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultasse durevolmente di valore inferiore a quello risultante dall'applicazione del criterio sopra esposto, verrà iscritta a tale minor valore.

C) Le immobilizzazioni finanziarie consistenti nei crediti immobilizzati, quali i crediti per depositi cauzionali, sono iscritti al loro valore nominale.

D) Le rimanenze del magazzino di palcoscenico, pari ad € 3.030, sono state valutate all'ultimo prezzo d'acquisto, considerato che le giacenze di materiale di consumo e di produzione, risultanti a fine esercizio, non superano le quantità dell'ultimo acquisto di ogni singolo materiale e scorta di consumo.

E) I crediti risultano iscritti secondo il valore di presunto realizzo al termine dell'esercizio. Il processo valutativo è stato posto in essere in considerazione di ogni singola posizione creditoria, provvedendo, tuttavia, ad eseguire le rettifiche in modo cumulativo, raggruppandole per singola voce di bilancio, a mezzo fondi rettificativi delle poste attive riepilogative delle singole svalutazioni dei crediti ivi collocati. La svalutazione dei crediti tiene quindi conto di tutte le singole situazioni già manifestatesi, o desumibili da elementi certi e precisi, che possono dar luogo a perdite. A titolo esemplificativo, vengono considerate, anche se conosciute dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente bilancio, le insolvenze e le transazioni sui crediti in contenzioso.

I crediti verso clienti sono costituiti principalmente dai corrispettivi da incassare per rientri da coproduzioni di spettacoli e rimborsi spese fatturati al comune di Reggio Emilia per quota dei lavori di adeguamento funzionale e di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto e dei relativi spazi di spettacolo; sono iscritti secondo il loro presunto valore di realizzazione, che si ritiene possa essere non inferiore al valore nominale, al netto del fondo accantonamento rischi su crediti di € 39.907, incrementatosi nell'esercizio per € 2.362 ed utilizzato nell'esercizio per € 13.101.

I “crediti tributari” sono iscritti al netto di uno specifico Fondo svalutazione pari ad € 11.951.

Le “imposte anticipate” pari ad € 73.978 sono relative a differenze temporanee negative, generate da componenti negativi di reddito (accantonamenti per manutenzioni) deducibili in esercizi successivi.

Tra i crediti verso altri sono classificati i crediti verso dicasteri c/contributi, iscritti al netto di uno specifico fondo svalutazione crediti di € 95.000 e crediti verso soci. Gli altri crediti sono iscritti al loro valore nominale ritenendo che sugli stessi non vi siano rischi significativi di mancato realizzo; a copertura di eventuali rischi di insolvenza, i crediti diversi sono iscritti al netto di uno specifico fondo rischi di € 1.350. Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

- F) I ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale dei costi e dei proventi comuni a più esercizi.
- G) Gli accantonamenti per rischi ed oneri, iscritti ai Fondi del Passivo, sono destinati a coprire debiti o perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell’esercizio non sia determinabile l’ammontare e/o l’epoca dell’effettiva sopravvenienza.
- H) L’accantonamento per Trattamento di Fine Rapporto del personale dipendente rappresenta l’effettivo debito maturato verso i medesimi dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, al netto dell’imposta sostitutiva sulla rivalutazione del T.F.R. maturata, ai sensi dell’art. 2120 del Codice civile, successivamente al 1° gennaio 2001, così come previsto dall’art. 11, comma 4, del D. Lgs. n. 47/2000. La Legge Finanziaria per l’anno 2007 ha innovato la materia concedendo ai dipendenti l’opzione di conferire la quota maturata nell’anno ad un fondo pensione. Per i dipendenti che hanno esercitato tale opzione la passività riflessa in bilancio riguarda esclusivamente il trattamento maturato negli esercizi precedenti al netto degli anticipi erogati. Per i dipendenti che non hanno esercitato tale opzione la sopramenzionata legge ha istituito il “Fondo Tesoreria INPS” il cui accantonamento datoriale ai sensi dell’art. 2120 del Codice Civile a titolo di trattamento di fine rapporto da versare all’Istituto viene ad assumere la natura di contribuzione previdenziale, equiparata, ai fini dell’accertamento e della riscossione, a quella obbligatoria dovuta a carico del datore di lavoro.
- I) I titoli sono iscritti al costo di acquisto, i crediti al presumibile valore di realizzo e i debiti al valore nominale. Per il principio di rilevanza già richiamato, non sono stati attualizzati i debiti nel caso in cui il tasso d’interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non sia significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato. La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l’esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria. I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l’obbligazione verso la controparte. I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti e crediti d’imposta. La Fondazione prevede normali termini di pagamento o di dilazione con i propri fornitori di beni e servizi, ed osserva i termini di versamento previsti in materia tributaria, contributiva ed assicurativa obbligatoria.

- J) I ricavi, le quote di contributi, le quote di ammortamento, i costi e gli accantonamenti sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, nell'ottica di prosecuzione dell'attività economica della Fondazione.
- K) La Fondazione non ha in essere contratti derivati.
- L) Gli impegni e le garanzie sono indicati nei Conti d'ordine al loro valore contrattuale. I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile, sono descritti nella Nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si tiene conto dei rischi di natura remota.
- M) Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:
- a. gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
 - b. l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.
- N) Criteri di conversione dei valori espressi in valuta: non esistono crediti e debiti espressi originariamente in valuta estera nel bilancio al 31/12/2020. Per tale motivo non si sono dovuti adottare criteri di conversione.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

3 - COMPOSIZIONE DELLA VOCE “IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI”

Il presente capitolo riferisce in merito alle immobilizzazioni immateriali, alla loro composizione e iscrizione in bilancio, ai piani di ammortamento previsti e fornisce un prospetto riassuntivo ed illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

3.1 Acquisizioni d'esercizio ed iscrizioni all'attivo

Nel 2020 la Fondazione ha effettuato acquisti di immobilizzazioni immateriali relativi alla realizzazione del nuovo sito web della Fondazione I Teatri, iniziato nel precedente esercizio e portato a termine nell'esercizio 2020.

Nonostante alla fine dell'esercizio 2013 i diritti per le partecipazioni risultino completamente ammortizzati, gli stessi vengono comunque iscritti in bilancio al valore di € 1 ciascuno, per mantenerli visibili in bilancio, anche se il loro valore contabile netto, così come il loro valore di presumibile realizzo, è da ritenersi trascurabile o comunque non significativo.

3.2 Piani d'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali

I costi per software vengono ammortizzati in quote costanti per cinque anni.

Le somme versate al patrimonio dell'Associazione Reggio Parma Festival, sono state ammortizzate in quote costanti per cinque esercizi.

Ai sensi del punto 3-bis dell'art. 2427 c.c. si precisa che non sono state operate delle riduzioni di valore alle immobilizzazioni immateriali di durata indeterminata.

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 16.801 (€ 145 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

TABELLA N. 1						
(SPESE PLURIENNALI ED IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI)						
Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Iscrizioni d'esercizio	Ammortamento d'esercizio	%	Valore Finale
<i>Costi per software (nuovo)</i>	25.227	25.084	21.000	4.344	20	16.800
<i>Diritti in Associazione Reggio Parma Festival</i>	12.911	12.910	0	0	20	1
Totali	38.138	37.994	21.000	4.344		16.801

4 - MOVIMENTI E COMPOSIZIONE DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il presente capitolo riferisce sugli incrementi d'esercizio delle voci in oggetto, sui piani di ammortamento e fornisce un prospetto riassuntivo e illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

4.1 Acquisizioni d'esercizio

Nell'esercizio si sono sostenuti investimenti per complessivi € 46.277

Questi investimenti riguardano l'acquisto di:

Anno 2020		
◆ Impianti per riprese audiovisive		
Acquisto Logitech Conference GROUP	€	1.300
Acquisto ricevitore Radiomic	€	2.680
Acquisto Live mixer digitale	€	2.950
Acquisto preamplificatore microfono Midas DL32	€	895
Acquisto compact XT Grandma3	€	20.792
Acquisto console Grandma3 ONPC command wing XT	€	8.392
Totale Impianti per riprese audiovisive	€	37.009
◆ Impianti di telefonia		
Acquisto sistema audio per visite guidate	€	585
Totale Impianti di telefonia	€	585
◆ Macchine e attrezzature varie		
Acquisto n. 2 pistole sanificanti	€	1.740
Acquisto n. Termoscanner WH5001-FE	€	990
Totale Macchine e attrezzature varie	€	2.730
◆ Hardware ed elettronica d'ufficio		
Acquisto n. 1 Notebook Thinkpad T490	€	923
Acquisto n. 2 Notebook Lenovo V15-IIL	€	1.380
Acquisto n. 1 Notebook Thinkbook Win Pro	€	780
Acquisto n.1 Notebook N92KJ	€	1.900
Acquisto n.1 Notebook TSE	€	970
Totale Hardware ed elettronica d'ufficio	€	5.953

Per gli acquisti di cespiti si è provveduto alla definizione del ciclo di ammortamento con rifacimento all'utilità residua di detti beni applicando aliquote che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla normativa fiscale.

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 104.904 (€ 96.467 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

TABELLA N. 2
(IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI)

Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Iscrizioni d'esercizio	Ammortamento d'esercizio	Valore a Bilancio
<i>Costruzioni leggere</i>	12.000	12.000	0	0	0
<i>Impianti scenografici generici</i>	60.302	56.579	0	3.195	528
<i>Impianti scenografici specifici</i>	199.247	199.247	0	0	0
<i>Impianti generici asportabili</i>	265.426	252.301	0	5.741	7.384
<i>Impianti di sollevamento</i>	156.369	143.295	0	2.303	10.771
<i>Impianti riprese audiovisive</i>	212.149	170.858	37.009	16.513	61.787
<i>Impianti di telefonia</i>	41.982	41.982	585	58	527
<i>Macchine e attrezzature varie</i>	91.177	90.742	2.730	647	2.518
<i>Arredi e macchine ufficio</i>	62.258	59.792	0	492	1.974
<i>Macchine elettroniche d'ufficio</i>	6.123	5.632	0	109	382
<i>Hardware ed elettronica d'ufficio</i>	233.815	221.843	5.953	4.809	13.116
<i>Automezzi</i>	21.725	21.725	0	0	0
<i>Autovetture</i>	27.856	26.290	0	1.566	0
<i>Costumi Teatrali</i>	119.085	119.085	0	0	0
<i>Beni per sartoria</i>	15.279	11.267	0	1.282	2.730
<i>Comodino e Bozzetti (Arredi)</i>	119.995	119.995	0	0	0
<i>Donazione banca dati cd musica per quartetto</i>	15.000	10.688	0	1.125	3.187
Totali	1.659.788	1.563.321	46.277	37.840	104.904

Si precisa che al 31/12/2020 non figurano nel patrimonio della Fondazione beni per i quali sono state eseguite “rivalutazioni” monetarie.

5 - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da crediti per depositi cauzioni versati e sono esclusivamente nei confronti di soggetti residenti sul territorio italiano.

6 - VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo si riportano nei seguenti prospetti i dati risultanti:

TABELLA N. 3.1
(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)
A T T I V I T A'

Descrizione	Situazione 01.01.20	Situazione 31.12.20	Variazioni
A Crediti v/Enti Pubblici di rif.per capitale di dotazione	0	0	0
B Immobilizzazioni			
I Immobilizzazioni Immateriali			
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	14.000	0	14.000
7 Altre immobilizzazioni immateriali	145	16.801	-16.656
II Immobilizzazioni materiali			
1 Terreni e fabbricati	0	0	0
2 Impianti e macchinario	71.213	80.997	-9.784
3 Attrezzature industriali e commerciali	16.930	17.990	-1.060
4 Altri beni	8.324	5.917	2.407
III Immobilizzazioni finanziarie			
1 Partecipazioni in altre imprese	0	0	0
2 Crediti verso altri	2.648	2.576	72
C Attivo circolante			
I Rimanenze	4.396	3.030	1.366
II Crediti			
1 Crediti verso utenti e clienti	264.388	435.340	-170.952
5 bis Crediti tributari	28.515	61.369	-32.854
5 ter Imposte anticipate	71.411	73.978	-2.567
5 quater Crediti verso altri	1.451.287	1.855.353	-404.066
III Attività finanz.che non constit. immobilizzazioni	0	0	0
IV Disponibilità liquide			
1 Depositi bancari e postali	2.685.081	2.269.918	415.163
3 Denaro e valori in cassa	7.094	7.799	-705
D Ratei e risconti	108.935	3.351	105.584
Totali	4.734.367	4.834.419	-100.052

TABELLA N. 3.2
(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)

PASSIVITA'

Descrizione	Situazione 01.01,20	Situazione 31.12.20	Variazioni
A Patrimonio netto			
I Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0
VI Riserve statutarie	1.256	1.256	0
VI Altre riserve	14.999	15.000	-1
VIII Perdite portate a nuovo	-17.969	-16.560	-1.409
IX Utile d'esercizio	1.409	7.542	-6.133
B Fondi per rischi ed oneri			
4 Altri	832.663	922.893	-90.230
C Trattamento di fine rapporto di lav. subor.	392.261	396.002	-3.741
D Debiti			
7 Debiti v/fornitori	1.007.968	740.341	267.627
12 Debiti tributari	133.766	49.429	84.337
13 Debiti Verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	112.208	91.882	20.326
14 Altri debiti	433.267	686.296	-253.029
E Ratei e risconti	1.385.196	1.502.995	-117.799
Totali	4.734.367	4.834.419	-100.052

6.1 Crediti e disponibilità liquide iscritte nell'attivo

I crediti verso clienti esposti nell'attivo circolante sono principalmente sorti a fronte di coproduzioni teatrali di spettacoli e rimborso spese fatturate al Comune di Reggio Emilia per quota dei lavori di adeguamento funzionale e di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto e dei relativi spazi di spettacolo. L'esposizione in bilancio è stata effettuata al presumibile valore di realizzo, il quale è stato stimato specificatamente per ciascuna posizione, valutando le concrete possibilità di futuro incasso.

Il valore netto dei crediti verso clienti esposto in bilancio rappresenta il loro presumibile valore di realizzo.

Per quanto concerne la scadenza dei crediti dell'Attivo Circolante si precisa che sono tutti collocabili nella categoria "entro l'esercizio successivo". Al 31/12/2020, non vi sono crediti iscritti nell'Attivo Circolante aventi una scadenza superiore a 5 anni, né crediti espressi originariamente in valuta estera verso terzi diversi da quelli aderenti all'Euro. I crediti contratti dalla Società sono esclusivamente nei confronti di enti, persone e società residenti sul territorio italiano.

Non sono presenti crediti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine, ai sensi dell'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile.

I crediti tributari iscritti nell'attivo sono tutti i crediti di natura tributaria vantati verso l'Erario per Ires ed Irap, per ritenute subite su interessi attivi bancari e contributi, per crediti da maggiori ritenute Irpef su lavoro dipendente e per Irpeg di fine esercizio dell'anno 1998 chiesta a rimborso in precedenti esercizi dal Consorzio Teatri e non ancora riscossa, iscritta al netto di uno specifico Fondo svalutazione crediti.

Imposte anticipate: si evidenzia che alla voce "CII4-ter Imposte anticipate" è imputato l'ammontare delle cosiddette "imposte differite attive" pari ad € 73.978 (di cui € 48.388 oltre l'esercizio successivo); trattasi di attività per imposte anticipate connesse alle differenze temporanee deducibili in esercizi successivi (principalmente costi sospesi in particolare su manutenzioni su beni di terzi - teatri in concessione - previste sugli immobili in concessione d'uso).

In aderenza al principio generale della prudenza le imposte anticipate sono state rilevate rispettivamente in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Gli altri crediti sono iscritti in bilancio per € 1.855.353 e sono costituiti da:

- crediti v/Amministrazione Comunale per € 720.562;
- crediti v/Amministrazione Provinciale per € 20.000;
- crediti verso Ministero per i Beni e le Attività culturali per € 310.792, iscritti al netto di uno specifico Fondo svalutazione crediti di € 95.000;
- crediti v/Regione Emilia Romagna contributo 2019 per € 324.107;
- crediti v/Reggio Parma Festival per contributo 2019 per € 283.500;
- credito v/Reggio Parma Festival per contributo progetto speciale per € 259.869;
- crediti per contributi Covid19 a fondo perduto e per sanificazione per € 13.359;
- crediti per la vendita biglietti tramite internet per € 8.102;
- altri crediti per € 11.412 iscritti al netto di uno specifico Fondo di € 1.350.

Le disponibilità liquide, comprese nell'attivo circolante, iscritte al valore nominale, sono pari a € 2.277.716 (€ 2.685.081 nel precedente esercizio) e sono costituite dai valori di cassa (€ 7.798) e dalle somme depositate presso gli Istituti di Credito (€ 2.269.917).

6.2 Debiti

I debiti sono stati iscritti in bilancio al loro valore nominale. Sono costituiti da debiti verso fornitori, verso l'Erario, verso gli Istituti Previdenziali e Assistenziali e gli altri debiti.

In particolare, la voce "altri debiti" pari a € 686.296 è composta da:

- debiti v/ dipendenti per € 143.198;
- debiti per ratei passivi in corso di maturazione per ferie, 14[^] e straordinari dei dipendenti per € 252.170;
- debiti verso previdenza complementare per € 7.565;
- debiti per voucher emessi per biglietti e abbonamenti per € 217.284
- debiti verso il Ministero degli Interni per servizio VVF per € 9.729;
- depositi c/terzi (costituiti prevalentemente da incassi di spettacoli di titolarità di terzi) per € 25.103;
- debiti per compensi per stesura saggi, corsi e prestazioni artistiche per € 19.531;
- altri debiti per € 21.445.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI “RATEI E RISCONTI” - “ALTRI FONDI” - “ALTRE RISERVE”

Ratei, risconti attivi e costi anticipati: con riferimento alla composizione della voce D dell'attivo relativa ai risconti attivi per complessivi € 3.351 si precisa che trattasi del riporto al prossimo esercizio di costi di competenza del medesimo ed in particolare:

Assicurazione RCA doblò e Master	40
Contratto per assistenza software su applicativi web	271
Contratto per assistenza software archivio	1.003
Contratto per spedizione newsletter e sms	697
Contratto per licenze software	1341
	3.351

Ratei, risconti passivi e ricavi anticipati: relativamente alla voce E del passivo si specifica che per quanto riguarda la voce ratei passivi trattasi di costi maturati per complessive € 1.752 così suddivisi:

Utenze per spese telefoniche	295
Utenze per spese riscaldamento	660
Spese condominiali magazzino in via De Chirico	136
Contratto di consulenza per attività di manutenzione e conservazione Teatro Municipale Valli	661
	1.752

Relativamente alla voce risconti passivi per € 1.494.280, si specifica che trattasi di ricavi di competenza del prossimo esercizio ed in particolare:

Contributi c/impianti dal Comune di RE	450.000
Rimborso spese per quota dei lavori di adeguamento funzionale e di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto e dei relativi spazi di spettacolo	58.611
Contributo Reggio Parma Festival per progetto speciale 2019 e 2020	259.469
Contributi Mibact e Comune di Reggio sugli spettacoli riprogrammati nel 2021	726.200
	1.494.280

La voce ricavi anticipati per € 6.963 comprende:

Iscrizioni al Premio Paolo Borciani anno 2021	1.106
Quota abbonamenti e prevendita spettacoli anno 2021	5.857
	6.963

8 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO

Il Fondo di Dotazione ammonta a € 437.343 ed è interamente versato.

La Riserva Statutaria di € 1.256 è stata costituita con delibera assembleare del 15 giugno 2001.

Tra i conti di Patrimonio Netto sono iscritti le perdite degli esercizi precedenti pari a € 16.560 e l'utile dell'esercizio 2020 che costituisce variazione patrimoniale quale sintesi dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 444.580 (€ 437.038 nel precedente esercizio).

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Descrizione	Saldo iniziale	Riparto utile (destinazione perdita)	Aumenti Riduzioni di capitale	Altri movimenti	Saldo finale
Fondo di dotazione	437.343	0	0	0	437.343
Riserve statutarie	1.256	0	0	0	1.256
Altre Riserve	14.999	0	0	0	14.999
Utili (perdite) portati a nuovo	-17.969	1.409	0	0	-16.560
Utile (perdita) dell'esercizio	1.409	-1.409	0	7.542	7.542
Totali	437.038	0	0	7.542	444.580

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, punto 7-bis del Codice Civile relativamente alla specificazione delle voci del Patrimonio Netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti seguenti:

Descrizione	Saldo finale	Apporti dei Soci	Utili	Altra natura
Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0	0
Riserve Statutarie	1.256	0	1.256	0

Descrizione	Liberamente disponibile	Distribuibile con vincoli	Non distribuibile	Utilizzo per copertura perdite	Altri utilizzi
Fondo di dotazione	437.343	0	437.343	0	0
Riserve statutarie	1.256	0	1.256	0	0

Si precisa che in ragione della natura della Fondazione, che è un Ente privo dello scopo di lucro che vieta le distribuzioni di utili ai Fondatori e ai Soci aderenti, le riserve di utili non sono in ogni caso distribuibili.

9 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI FONDI RISCHI

Il “Fondo per rischi ed oneri, altri” accoglie il fondo “SIAE” per far fronte alla possibilità che vengano applicati prelievi diretti da parte della SIAE sia sulle sponsorizzazioni che sulle quote associative, dato che è attivo un gruppo di lavoro costituito al riguardo da MiBACT, AGIS e SIAE.

Il Fondo manutenzioni straordinarie ammonta a € 414.029 per fare fronte a interventi di manutenzione, già programmate sui Teatri in concessione d’uso. Nell’anno è stato utilizzato per € 84.770 e ricostituito per € 175.000.

La Fondazione nel corso del 2012 ha presentato ricorso al TAR contro l’ISTAT per l’illegittimo inserimento, ai fini statistici, da parte dell’ISTAT della presente Fondazione tra le “Altre amministrazioni locali” con conseguente assoggettamento della Fondazione, equiparata ad una amministrazione pubblica ed inserita nel conto economico consolidato della Pubblica Amministrazione, alla disciplina della cosiddetta “*spending review*” con conseguente taglio dei contributi ministeriali (art. 8 comma 3 del D.L. 6 luglio 2012 n. 95); a fronte di tale situazione è stato accantonato negli esercizi precedenti uno specifico Fondo rischi pari ad € 100.000 stante anche la poca chiarezza da parte degli Enti proposti nel comunicare le modalità di calcolo dei relativi importi.

10 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL FONDO PER TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Nell’esercizio le quote del trattamento di fine rapporto accantonate ammontano a € 107.781, valore comprensivo della rivalutazione del TFR esistente al 31/12/06, della quota versata al fondo tesoreria Inps, Società Cattolica e fondo Byblos, nonché dei ratei maturati sul rateo di 14ma e su gratifiche da liquidare.

Il Fondo TFR a fine esercizio ammonta a € 396.002 poiché nell’esercizio, oltre all’accantonamento di € 4.864 per rivalutazioni e adeguamenti dell’ammontare preesistente, il Fondo è stato utilizzato per € 1.123 per anticipi su TFR.

11 - NOTIZIE SULLA COMPOSIZIONE E NATURA DEGLI IMPEGNI, DELLE GARANZIE E DELLE PASSIVITA' POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Si è ritenuto necessario evidenziare, anche quest'anno, il valore degli immobili in cui esercita l'attività la Fondazione e del relativo contenuto, in quanto non concorrono alla formazione del patrimonio e del reddito, ma forniscono interpretazione alle informazioni desumibili dal Bilancio di esercizio. Il valore iscritto, in assenza di una stima peritale, è stato desunto dal valore indicato nella polizza assicurativa stipulata dall'Amministrazione Comunale di Reggio Emilia.

<u>Art. 2427 punto 9) C.C.</u>	<i>Bilancio 2020</i>
Fabbricati e beni del Comune di Reggio Emilia, in concessione d'uso (valore desunto da stima assicurativa)	92.425.000
Beni di terzi presso l'impresa	61.400
Totali	92.486.400

Il vantaggio economico dell'anno per la concessione in uso dei Teatri è di € 230.000.

12 - RIPARTIZIONE DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITÀ E AREE GEOGRAFICHE

Nel conto economico è iscritta analiticamente la ripartizione dei ricavi secondo i settori di attività della Fondazione nel campo della cultura e dello spettacolo. La suddivisione per area geografica non viene riportata in quanto non significativa.

13 - ONERI (FINANZIARI ED ALTRI) IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI ALL'ATTIVO

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

14 - COMPOSIZIONE DEI PROVENTI E DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI

La Fondazione ha generato interessi attivi per le disponibilità fruttifere presso:

- il conto corrente bancario Unicredit S.p.A. per € 16 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto.

La Fondazione non ha interessi passivi.

15 - PROVENTI ED ONERI REVENIENTI DALLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La Fondazione non ha sostenuto né conseguito oneri ovvero proventi dalle immobilizzazioni finanziarie iscritte in nella voce B dell'attivo dello stato patrimoniale.

16 - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI IMPUTATI ALL'ESERCIZIO

I proventi straordinari nel presente bilancio sono stati iscritti alla voce A5 "Altri ricavi e proventi" e sono pari ad € 48.070; tale voce accoglie il contributo ricevuto dal Mibact per servizi di vigilanza antincendi relativi all'anno 2019 per € 12.425, il contributo 5 per mille relativo all'anno 2018 per € 1.313, il rimborso di un canone assicurativo per € 1.115, un maggior contributo di Reggio Parma Festival relativo anno 2019 per € 1.391, lo storno di un debito verso fornitori oramai prescritti, per € 26.629 nonché lo stralcio del saldo imposta Irap anno 2019 per € 4.636 quale beneficio fiscale per effetto dell'articolo 24 del DL 34/2020 ed altri piccoli storni di altri debiti (indennità pregresse e debiti diversi oramai prescritti) per € 561.

Gli oneri straordinari nel presente bilancio sono stati iscritti alla voce B14 "Oneri diversi di gestione" e sono pari ad € 3.705; si riferiscono a spese di competenza dell'esercizio precedente per € 3.705.

17 - INFORMAZIONI RELATIVE ALLE IMPOSTE D'ESERCIZIO

L'importo iscritto al rigo 22 "imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate" accoglie il costo per imposte di competenze dell'esercizio che risulta così composto:

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
62.581	41.406	-21.175

Le imposte del 2020 sono così suddivise:

Ires d'esercizio	25.191
Irap d'esercizio	18.782
Imposte anticipate Ires	-9.765
Imposte anticipate Irap	-1.353
Imposte anticipate Ires (<i>reversal</i>)	7.356
Imposte anticipate Irap (<i>reversal</i>)	1.195

Adeguamento x variazione Ires	<u>0</u>
Totale	41.406

Le imposte sul reddito, accantonate secondo il principio di competenza, rappresentano:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio (imposte correnti), calcolate ed iscritte in base alla stima del reddito imponibile secondo le aliquote e le norme vigenti tenendo conto delle agevolazioni d'imposta applicabili; in particolare si evidenzia che l'imposta Irap corrente è esposta al netto del beneficio fiscale ex articolo 24 del DL 23/2020 che ha previsto l'abbuono del versamento del primo acconto Irap (pari ad Euro 12.521);
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente determinate sulla base delle differenze temporanee esistenti tra il valore di bilancio di attività e passività ed il loro valore fiscale; in particolare si evidenzia che le imposte anticipate e differite contabilizzate in bilancio sono relative:
 - alle variazioni in aumento temporanee (altrimenti dette differenze temporanee deducibili) Ires ed Irap sorte negli esercizi precedenti e nell'esercizio corrente, generate da componenti negativi di reddito la cui deduzione è in tutto o in parte rinviata in esercizi successivi (quali accantonamenti al Fondo rischi su crediti non immediatamente deducibili, accantonamenti al Fondo manutenzioni non immediatamente deducibili, etc.); si tratta di oneri soggetti al rinvio della deduzione fiscale in quanto privi dei requisiti per specifica disposizione di legge;
 - alle variazioni in diminuzione temporanee (altrimenti dette differenze temporanee tassabili) Ires, generate da componenti negativi di reddito deducibili fiscalmente in esercizi precedenti a quello in cui verranno imputati nel conto economico civilistico.

In aderenza al principio generale della prudenza, si rileva infatti che le imposte anticipate vengono rilevate principalmente sugli accantonamenti per manutenzioni su immobili in comodato d'uso ed in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Si rileva che gli accantonamenti iscritti a bilancio al Fondo per le manutenzioni su beni di terzi oggetto di rinvio della deduzione fiscale sono pari ad Euro 414.029; le imposte anticipate Ires ed Irap sono state calcolate limitatamente all'importo di Euro 260.000, come evidenziato dalla prossima tabella; pertanto su € 154.029 insistono ulteriori imposte anticipate Ires ed Irap per € 42.974 (credito potenziale) non rilevate prudenzialmente nel presente Bilancio.

La seguente tabella riporta il dettaglio imposte anticipate:

Prospetto imposte anticipate IRES		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					
Descrizione delle variazioni	2020	2021	2022	2023	2024	2025	TOTALE
<u>Variazioni in diminuzione:</u>							
compenso amministratori non pagato		0	0	0	0	0	0
manutenzioni eccedenti 5%		1.996	1.996	1.996	0	0	5.988
quota erogazioni liberali tassate x cassa	30.650	0	0	0	0	0	0
utilizzo fondo spese di manutenzione		90.000	60.000	50.000	50.000	10.000	260.000
utilizzo acc.to per perdite su crediti		0	0	0	0	0	0
amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	0
Variazioni complessive	30.650	91.996	61.996	51.996	50.000	10.000	265.988
Aliquote IRES	24,0%	24,00%	24,00%				
Attività per IRES anticipata	7.356	22.079	14.879	12.479	12.000	2.400	63.837
Prospetto imposte anticipate IRAP							
Prospetto imposte anticipate IRAP		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					
Descrizione delle variazioni	2020	2021	2022	2023	2024	2025	TOTALE
<u>Variazioni in diminuzione:</u>							
quota erogazioni liberali tassate x cassa	30.650	0	0	0	0	0	0
utilizzo fondo spese di manutenzione	0	90.000	60.000	50.000	50.000	10.000	260.000
amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	0
Variazioni complessive	30.650	90.000	60.000	50.000	50.000	10.000	260.000
Aliquote IRAP	3,9%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%
Attività per IRAP anticipata	1.195	3.511	2.340	1.950	1.950	390	10.141
						Totale	73.978

RICONCILIAZIONE ONERE FISCALE TEORICO ED ONERE FISCALE DI BILANCIO

Conformemente ai principi contabili, il seguente prospetto consente la riconciliazione tra l'onere fiscale di bilancio e l'onere teorico, distintamente per l'Ires e l'Irap.

	IRES	IRAP
Risultato prima delle imposte risultante da bilancio	48.948	--
Crediti d'imposta su dividendi / fondi comuni	0	--
Risultato prima delle imposte	48.948	--
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	--	48.934
Costi non rilevanti ai fini irap (personale dip., collab., comp.amm., acc.to fondi rischi)	--	681.864
<i>Imponibile fiscale teorico</i>	48.948	730.798
Differenze temporanee tassabili in es. successivi	0	0
Differenze temporanee deducibili in es. successivi	0	0
Rigiro differenze temporanee deducibili es. prec.	-1.996	0
Rigiro differenze temporanee tassabili es. prec.	-30.650	-30.650
Differenze permanenti positive che non si riverseranno negli esercizi successivi	-121.690	-121.648
Differenze permanenti negative che non si riverseranno negli esercizi successivi	210.352	224.152
Imponibile fiscale	104.964	802.652
Utilizzo perdite fiscali pregresse	0	--
Imponibile fiscale dopo utilizzo perdite pregresse	0	--
Imposte correnti (aliquota base: Ires 24% - Irap: 3,9%)	25.191	31.303
Agevolazioni fiscali	0	-12.521
<u>Imposte correnti effettive</u>	<u>25.191</u>	<u>18.782</u>

18 - INFORMAZIONI RELATIVE AL PERSONALE DIPENDENTE

Il numero medio dei dipendenti della Fondazione I Teatri durante l'esercizio è stato il seguente:

Unità lavorative (media mensile) in servizio presso la Fondazione I Teatri - anno 2020

Impiegati tecnici ed operai

	a tempo indeter. full time (media)	a tempo indeter. part time (media)	a tempo deter. full time (media)	a tempo deter. part time (media)	person. straord. prodüz. (media)	Totale (media)	Percent. (media)
Impiegati	18,17	4,71	3,43			26,31	49,40
Tecnici ed operai	16,00	3,38	6,77	0,00	0,80	26,95	50,60
Totale	34,17	8,09	10,20	0,00	0,80	53,26	100,00
Totale media	34,17	8,09	10,20	0,00	0,80	53,26	100,00
Percentuale media	64,16	15,19	19,15	0,00	1,50	100,00	

19 - AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI E AI SINDACI

Non è stato erogato nessun compenso al Vice Presidente.

Non sono stati assegnati gettoni di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione.

Per quanto concerne il Collegio dei Revisori, il compenso iscritto in bilancio, comprensivo di quanto dovuto per il controllo contabile, è pari a € 11.284 di cui € 4.836 al Presidente.

20 - CONTRIBUTI RICEVUTI DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Ai sensi dell' art. 1 commi 125-127 della Legge 124/2017 le Fondazioni che intrattengono rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni sono obbligate a pubblicare ogni anno, nei propri siti o portali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere, di importo complessivo pari o superiore ad € 10.000, ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni nell'anno precedente; la scrivente Fondazione, intrattenendo rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni, ha ottemperato all'obbligo di pubblicità e di trasparenza richiestole. Al riguardo si fa inoltre riferimento a quanto oggetto di pubblicazione nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato. Pur non essendo obbligata, si allegano tali informazioni anche nella presente nota integrativa:

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	576.309,04	30/06/2020	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2020)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	145.730,93	19/05/2020	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2019)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	225.237,76	30/06/2020	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2020)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	88.159,74	13/07/2020	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2019)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	55.701,70	30/06/2020	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2020)

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	25.684,75	01/06/2020	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2019)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	12.425,33	22/10/2020	Contributo per servizi di vigilanza antincendio - GESTORI - D.M. 12 luglio 2005 e D. M. 22 febbraio 1996 n. 261
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	25.953,97	04/12/2020	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2020)
Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali Servizio I biblioteche e istituti culturali Via Michele Mercati,4 - Roma C.F. 97804160584	49.157,69	10/07/2020	contributo istituzioni culturali art. 1 legge 17/10/96 - anno 2020
Direzione generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali Servizio I biblioteche e istituti culturali Via Michele Mercati,4 - Roma C.F. 97804160584	4.998,95	03/11/2020	Contributo alle Biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria art. 183, comma 2, del D.L. n. 34 del 2020
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	495.000,00	24/01/2020	saldo quota associativa 2019
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	919.625,00	01/10/2020	acconto quota associativa 2020
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	459.812,50	11/06/2020	acconto quota associativa 2020

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	230.000,00		Vantaggio economico di qualunque genere: Concessione in uso gratuito dei Teatri
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	6.000,00		Vantaggio economico di qualunque genere: Disciplinare contrattuale per Dialogo Terzo: in a Landscape
Provincia di Reggio Emilia - Sede centrale: Corso Garibaldi, 59 - 42121 Reggio Emilia C.F. 00209290352	200.000,00	22/06/2020	QUOTA ASSOCIATIVA 2019
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	283.500,00	06/03/2020	Saldo contributo anno 2019
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	10.000,00	04/05/2020	Integrazione contributo 2019
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	50.132,00	16/12/2020	Corso di formazione Rif. P.A. n.2019-11959/Rer
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	41.100,00	12/08/2020	Saldo CONTRIBUTO LEGGE 13/99 - Festival Aperto anno 2019
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	38.865,00	04/09/2020	Saldo CONTRIBUTO LEGGE 13/99 - Lirica anno 2019

21 – ALTRE INFORMAZIONI

In merito alle informazioni richieste ai punti 6-bis, 6-ter, 19, 19-bis, 20 e 22 dell'art. 2427 C.C. si precisa quanto segue:

- la Fondazione non ha effettuato operazioni in valuta che abbiano generato effetti significativi per variazioni dei cambi valutari successivamente alla chiusura dell'esercizio;
- la Fondazione non ha effettuato operazioni che prevedono l'obbligo di retrocessione a termine;
- la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari;
- la Fondazione non ha debiti di natura finanziaria verso i propri fondatori o soci aderenti;
- la Fondazione non ha patrimoni destinati a specifici affari;
- la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazione finanziaria;
- la Fondazione non ha posto in essere accordi o altri atti significativi i cui effetti non risultino già dallo stato patrimoniale del presente bilancio della Fondazione.

Reggio Emilia, lì 14 aprile2021

Il Legale Rappresentante
della Fondazione I Teatri
Il Vice Presidente
Dott. Corrado Baldini

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2020

Conto Consuntivo

Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori

art. 14 D. Lgs. 39/2010 e art. 2429 comma 2 c.c.

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Sede in Reggio Emilia, Piazza Martiri del 7 Luglio, n. 7

Fondo di Dotazione Euro 437.342,67 i.v.

Codice Fiscale 91070780357 - Partita IVA 01699800353

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2020

All'Assemblea dei Fondatori della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Premessa

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. del Codice Civile, sia quelle previste dall'art. 2409 - *bis* del Codice Civile.

La presente Relazione Unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del Revisore Indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile".

A) Relazione dei Revisori Indipendenti ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - redatto, per scelta dell'Organo Amministrativo, secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità agli artt. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425,

2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, ove applicabili - costituito dallo Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2020, dal Conto Economico per l'esercizio chiuso a tale data, dalla Nota Integrativa e, per una migliore informativa, anche dal Conto Economico per centri di costo, dal Rendiconto Finanziario e dalla Relazione sulla Gestione.

A nostro giudizio, il Bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2020 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente Relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli Amministratori e del Collegio dei Revisori per il Bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un Bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del Bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del Bilancio d'esercizio a meno che

abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Ente o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del Bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il Bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di Revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del Bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ✓ abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel Bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ✓ abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;

- ✓ abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- ✓ siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella Relazione di Revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente Relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Ente cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- ✓ abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del Bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il Bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- ✓ abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, co. 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010

Come già precisato, l'Organo Amministrativo ha redatto il Bilancio d'esercizio secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità alla relativa normativa vigente, ove applicabile, avendo redatto, tra l'altro, anche la Relazione sulla Gestione al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente.

Premesso quanto sopra, gli Amministratori, ancorché non tenuti alla sua redazione, sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla Gestione della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2020, incluse la sua coerenza con il relativo Bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo dunque svolto anche le procedure indicate nel Principio di Revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con il Bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2020 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la Relazione sulla Gestione è coerente con il Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2020 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'Ente e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, co. 2, del Codice Civile

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, nel rispetto delle quali abbiamo effettuato l'autovalutazione, con esito positivo, per ogni componente il Collegio dei Revisori.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e segg. del Codice Civile

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori ed alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, anche in videoconferenza, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione. Diamo inoltre atto che l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame.

Abbiamo acquisito dall'Organo Amministrativo, dal suo Vice Presidente e dal Direttore Generale, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione - in particolare sul perdurare degli impatti prodotti dall'emergenza sanitaria Covid-19 anche nei primi mesi dell'esercizio 2021 e sui fattori di rischio e sulle incertezze significative relative alla continuità aziendale nonché ai piani aziendali predisposti per far fronte a tali rischi ed incertezze - nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza ed abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, sul suo concreto funzionamento ed in ordine alle misure adottate dall'Organo Amministrativo e dal Direttore Generale per fronteggiare la situazione emergenziale da Covid-19, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, anche con riferimento agli impatti dell'emergenza da Covid-19 sui sistemi informatici e telematici, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal Responsabile della funzione e l'esame dei documenti aziendali, ed a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 è stato approvato dall'Organo Amministrativo nel corso della riunione del Consiglio di Amministrazione del 14/4/2021, avendo l'Ente usufruito del maggior termine (convocazione dell'Assemblea entro 180 giorni dalla chiusura

dell'esercizio indipendentemente dalle previsioni di cui agli artt. 2364 e 2478 bis del Codice Civile) previsto dall'art. 3, co. 3 del Decreto Legge 183/2020 convertito nella Legge 27/2021.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del Bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, del Codice Civile ed hanno dato informativa circa i provvedimenti adottati in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 ed i suoi possibili effetti sull'Ente.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente Relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, il Collegio propone alla Assemblea dei Fondatori di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, così come redatto dagli Amministratori, che chiude con un utile d'esercizio di Euro 7.542.

Il Collegio concorda infine con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio a parziale copertura delle perdite pregresse fatta dagli Amministratori nella Relazione sulla Gestione e, nel ricordare che è in scadenza per compiuto mandato, invita l'Assemblea a deliberare in merito, ringraziando gli Organi ed i Dipendenti tutti per la preziosa e fattiva collaborazione avuta in questi anni.

Reggio Emilia, 30 Aprile 2021

Il Collegio dei Revisori

Luigi Attilio Mazzocchi

Carlo Reverberi

Edi Bertolini