

Fondazione I Teatri

Bilancio consuntivo esercizio 2021



Approvato dalla Assemblea dei Fondatori nella seduta del 29 giugno 2022

Sommario

Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.	pag.	3
Conto economico per centri di costo	pag.	19
Bilancio esercizio finanziario chiuso al 31/12/2021	pag.	29
Nota Integrativa ex art. 2427 C.C.	pag.	41
Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori	pag.	73

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2021

Conto Consuntivo

Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.

I – Premessa

Raccontare la Fondazione I Teatri vuol dire raccontare una istituzione che ha attraversato nel tempo la storia sociale, politica e culturale della città. Una relazione osmotica che si è modificata e rinnovata costantemente, mantenendo però intatta l'idea dei Teatri come spazio e patrimonio pubblico della collettività: da questi luoghi passa un pezzo importante della storia cittadina, sul presupposto condiviso del valore della cultura come elemento fondante della direzione politica, come strumento di crescita e coesione sociale, e di sviluppo economico.

Da questa consapevolezza si è partiti in questi anni per mettere a sistema questo straordinario patrimonio artistico-organizzativo e rilanciarlo in una progettualità capace di confrontarsi con il presente. Da qui, si è partiti per insistere fortemente sulla funzione pubblica del teatro all'interno della comunità, sul proprio ruolo e responsabilità all'interno di un sistema territoriale.

Rifondare la propria funzione pubblica, rivendicare un ruolo essenziale alla cultura e ai suoi luoghi, quali elementi fondanti l'immaginario collettivo e l'identità civile del Paese, è diventato l'asse portante sul quale costruire e pensare il futuro.

Immaginare il Teatro come presidio culturale e sociale del territorio, presente, aperto, in dialogo e in ascolto. Con evidenti riflessi nella propria progettualità e nella relazione verso l'esterno: significa coniugare la produzione e la promozione culturale con politiche socio-educative, di sviluppo e valorizzazione territoriale; co-progettare processi innovativi di produzione in sinergia con eccellenze in ambito nazionale e internazionale; mettere al centro il sostegno e la valorizzazione delle nuove generazioni di artisti; promuovere azioni concrete nel campo della formazione artistica, attraverso strategie partecipative di avvicinamento e ampliamento del pubblico, in un'ottica inclusiva.

La Fondazione I Teatri gravita attorno al suo sistema di tre teatri raggruppati nella stessa piazza cittadina e ad una programmazione integrata e multidisciplinare - rappresenta certamente una unicità nel panorama teatrale italiano, che la avvicina ai più innovativi centri di creazione contemporanea europei. Una articolazione che riverbera pienamente il principio di unitarietà sotteso all'intera programmazione, che frequenta tutti i linguaggi dello spettacolo dal vivo (opera, danza, concerti, prosa, teatro per famiglie e musical), attraversa generi e linguaggi in una visione multidisciplinare e interdisciplinare avvicinandola ai più innovativi centri di creazione contemporanea europei.

In tale contesto, l'inaspettata crisi pandemica ha imposto una profonda riflessione sul ruolo delle istituzioni culturali, spingendo a rimodulare in parte direzioni e obiettivi, pur mantenendone intatti i principi generali.

ANNUALITÀ 2021

La situazione emergenziale, creatasi a seguito dell'insorgere della pandemia da Covid-19 in tutto il mondo a partire da febbraio 2020, ha continuato a far sentire i propri effetti con forme e modalità particolarmente violente e limitanti per tutto il 2021.

Il rischio di una riproposizione della forte pressione sul sistema sanitario nazionale sperimentata nella prima fase dell'emergenza, ha spinto le autorità Governative italiane a proseguire con l'adozione di una serie di provvedimenti volti al contenimento del rischio di espansione del virus, fra i quali la sospensione delle attività di pubblico spettacolo fino al mese di maggio 2021, pur garantendo la continuità lavorativa all'interno delle strutture.

La Fondazione, adottando una serie di procedure per la piena tutela della salute e della sicurezza dei propri lavoratori, anche in accordo con le organizzazioni ed i delegati sindacali, ha dato priorità alla continuità lavorativa dei propri dipendenti, favorendo - ove possibile e necessario - lo strumento dello smart working ovvero applicando modalità di lavoro compatibili con la situazione in atto.

In generale, l'evoluzione della situazione nel corso dell'annualità 2021 ha certamente avuto significative ripercussioni macro-economiche sul sistema in generale e conseguentemente anche sull'attività e sul Bilancio della Fondazione: al netto di una sostanziale riconferma degli impegni da parte dei soci fondatori istituzionali, dei soci fondatori ordinari e dei principali contributori pubblici (a fronte di specifici requisiti) e di una contestuale riduzione delle entrate da botteghino, da concessioni e sponsorizzazioni; è stata realizzata un'attività compatibile, da un lato, con le disposizioni di legge e dall'altro con la sostenibilità economico – organizzativa, mantenendosi altresì in equilibrio generale.

Durante il periodo di chiusura al pubblico, secondo il principio della tutela occupazionale dei lavoratori interni e della garanzia di continuità verso i collaboratori esterni (artisti e tecnici), le sale teatrali sono state in parte utilizzate come luogo di residenza e creazione per nuovi progetti artistici, così come sono state effettuate una serie di manutenzioni straordinarie difficilmente gestibili in periodi di attività (cambio moquette del Teatro Valli, riqualificazione e tinteggiatura infissi del Teatro Valli, applicazione nuove bacheche digitali, pulizia e ammodernamento della graticcia, ecc.).

Nel mese di marzo 2021, la Fondazione ha altresì confermato la realizzazione e allestimento della propria opera di produzione, *Il barbiere di Siviglia* (direttore Leonardo Sini, regia di Fabio Cherstich, scene Nicolas Bovey, costumi Arthur Arbesser), con quasi 4 settimane di prove in teatro e una programmazione solo in streaming, riscontrando un ottimo successo di critica e pubblico, con visualizzazioni da ogni parte del mondo.

Nello stesso periodo la Fondazione ha realizzato progetti appositamente pensati per la fruizione in video e/o streaming, sperimentando e acquisendo nuove modalità di lavoro e produzione: i concerti-lezione di Emanuele Ferrari; le sei puntate del progetto *Camera Music* (che univa videomaker, musica da camera e luoghi inconsueti del Teatro), il progetto video-coreografico *Lascia ch'io* di Diego Tortelli in collaborazione con la Fondazione Nazionale della Danza.

Riprese le attività di pubblico spettacolo a partire dal mese di maggio, pur con forti limitazioni alla presenza di pubblico e con regolamentazioni specifiche per l'accesso, si è deciso di realizzare una vera e propria Stagione Estiva dei Teatri, con oltre 30 appuntamenti di musica, danza, teatro in vari luoghi della città - i palchi dei teatri, i chioschi di San Pietro e un palco nella piazza antistante il Municipale Valli - sfruttando anche le normative meno stringenti per gli spazi open-air: un modo per segnalare la presenza e l'importanza della cultura e dello spettacolo nella riconquista della socialità collettiva.

Con l'attenuarsi della pandemia, e pur sempre con importanti limitazioni (green pass e utilizzo delle mascherine FFP2), settembre è stato il mese del ritorno a Teatro, con un concerto straordinario in apertura di stagione per riabbracciare il pubblico cittadino e l'opening del Festival Aperto 2021. Un festival che ha voluto rilanciare il proprio profilo internazionale, sia in termini quantitativi che qualitativi, con importanti artisti e progetti da tutto il mondo: coproduzioni e commissioni, prime assolute e italiane per un totale di 31 spettacoli e 43 repliche complessive, tra cui si ricordano la commissione site-specific alla compagnia di teatro-danza belga *Peeping Tom* negli spazi della Collezione Maramotti (vincitore del prestigioso Premio Internazionale *Fedora for Ballet 2021*); l'opera contemporanea *Else* di Federico Gardella, coprodotta con Il Cantiere d'Arte di Montepulciano; la nuova attesa creazione, coprodotta, del coreografo Dimitris Papaioannou *Transverse orientation*; ancora, i Solisti della Mahler Chamber Orchestra e le sorelle Labequé per l'omaggio a Stravinsky o il doppio appuntamento *Romeo Castellucci*; insieme, la scultura-installazione in cartone compresso e intagliato commissionata per le sale del Teatro Valli all'artista visiva francese Eva Jospin. Ottimi i riscontri di pubblico e critica.

Verso la fine dell'anno, in coincidenza con l'avvio delle Stagioni (Opera, Musica, Prosa, Danza), i dati sanitari dell'emergenza pandemica hanno raggiunto nuovamente una soglia critica e, anche se le attività di spettacolo sono proseguite, hanno influito in modo considerevole sulla affluenza a teatro, stante anche l'impossibilità di avviare e sviluppare una vera e propria campagna abbonamenti.

E' stata altresì garantita la continuità ai lavori di recupero e riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto, la cui chiusura del cantiere è prevista nell'autunno 2022.

In definitiva, nonostante il riproporsi uno scenario straordinario e continuamente modificato, la Fondazione I Teatri – attraverso un sistema di verifica e monitoraggio continuo per il tramite dei propri Organi amministrativi e direttivi – si è mossa con grande attenzione mantenendo come prioritario l'equilibrio fra i diversi e sostanziali elementi in gioco: le entrate/uscite di Bilancio, la tutela lavorativa dei dipendenti, gli impegni e il ruolo pubblico, il rapporto con gli spettatori.

In conclusione, l'affidabilità, l'efficacia e l'efficienza dei sistemi gestionali posti in essere dalla Fondazione - pur in una situazione emergenziale - hanno permesso di chiudere in sostanziale pareggio il Bilancio 2021, pur in presenza di una diminuzione delle entrate/uscite complessive.

Allo stesso modo, il funzionamento di tutti gli Organi della Fondazione risulta essere stato regolare e nel pieno rispetto della normativa vigente: nel corso del 2021 si sono svolte 2 sedute dell'Assemblea dei Fondatori, 13 sedute del Consiglio di Amministrazione e 1 seduta del Comitato di Indirizzo. Il Consiglio di Amministrazione e la Direzione Generale hanno effettuato una continua e precisa verifica dell'andamento del Bilancio, monitorando costantemente l'evoluzione della gestione e apportando, durante l'esercizio, le modificazioni necessarie, al fine di consentire e mantenere l'equilibrio fra la programmazione artistica e le disponibilità esistenti.

Come disposto dall'art. 2428 C.C., 1° comma, vengono di seguito commentati i dati di Bilancio ed in particolare i ricavi, i costi e gli investimenti. Si ricorda che il Bilancio Preventivo 2021, inviato al Mibact ed approvato dagli Enti Soci, prevedeva le attività da svolgersi da parte della Fondazione nell'esercizio 2021 e sulla base di queste attività, tra le varie entrate, sono stati parametrati e richiesti i contributi in c/esercizio ai Soci Fondatori ed al Mibact; a seguito del protrarsi delle problematiche derivanti dalla pandemia Covid - 19 come sopra indicate, è stato possibile svolgere nell'esercizio solo parte dell'attività prevista che sarà pertanto recuperata nel corso dell'esercizio 2022; anche il Mibact, considerato le difficoltà degli Enti culturali sovvenzionati, ha previsto una rendicontazione congiunta delle annualità 2020 e 2021. Da un punto di vista contabile – come già accaduto nel 2020 - si è pertanto previsto di riscontare una quota - seppur non significativa - dei contributi del socio Comune di Reggio Emilia in c/esercizio richiesti e ricevuti a sostegno dell'attività della Fondazione - non svolta nell'esercizio 2021 per causa di forza maggiore e rinviata all'esercizio 2022 - per correlare i contributi in conto esercizio ottenuti con la relativa attività della Fondazione.

L'annualità 2021 va dunque necessariamente considerata e letta in relazione alla precedente (2020 e successiva (2022), nella quale si prevede finalmente un ritorno alla normalità.

II

Ricavi

CONTRIBUTI FONDATORI

Con riferimento al contributo in c/esercizio versato dal Comune di Reggio Emilia, come già anticipato, la Fondazione ha rinviato parte dello stesso - mediante la tecnica dei risconti all'esercizio 2022 al fine di garantire la perfetta correlazione con la relativa attività della Fondazione, attività prevista ma non svolta nell'esercizio 2020 e 2021 per il blocco delle attività (causa di forza maggiore) e rinviata all'esercizio successivo 2022, così come già sopra indicato.

Gli altri Soci hanno invece confermato gli importi come da Bilancio consuntivo 2020.

SOVVENZIONI PER ATTIVITÀ DA ENTI PUBBLICI (MIC)

La Fondazione ha inserito tra i ricavi la quota del contributo relativo agli spettacoli programmati nel 2020 e successivamente rinviati nel 2021 per le note problematiche da Covid-19.

Il MIC ha inoltre effettuato il rimborso per le spese di vigilanza e sicurezza per € 15.208.

Nel 2021 la Fondazione ha ricevuto un contributo di € 52.600 da parte della Direzione Generale Biblioteche e Istituzioni Culturali.

CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI

Nel 2021, il contributo della Regione Emilia-Romagna L. 13/99 è stato sostanzialmente in linea rispetto alla previsione; si è registrato un ulteriore contributo di € 20.000 per il XII Concorso Internazionale "Premio Paolo Borciani".

La Regione Emilia-Romagna ha, inoltre, finanziato il Corso di formazione per Tecnico del suono per lo spettacolo dal vivo con competenze di sound designer e video-streaming, che si è concluso nel mese di Maggio 2022.

CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI PRIVATI

I contributi della Fondazione Manodori risulta essere in linea con gli importi indicati in sede di consuntivo 2020;

Il Contributo del Reggio Parma Festival è stato sensibilmente aumentato in quanto nel 2021 si sono realizzati i seguenti progetti speciali che dovevano essere realizzati nel 2020, rinviati per la pandemia: la mostra di Alex Majoli *Opera Aperta*, commissionata e prodotta da Fondazione I Teatri e da Reggio Parma Festival **in collaborazione con** Fotografia Europea e la **scultura di Eva Jospin "Côté cour / côté jardin"** – commissionata dal Festival Aperto e dal Reggio Parma Festival e collocata nel Ridotto del Teatro Municipale.

EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.

Nel 2021 le erogazioni liberali e le sponsorizzazioni hanno subito una lieve diminuzione rispetto alla previsione.

Nel corso dell'ultimo anno sono state ricevute le sponsorizzazioni dirette, per la maggior parte provenienti da Max Mara S.r.l. a socio unico, relative al Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi Premio "Paolo Borciani" ed alla nuova creazione del coreografo Dimitris Papaioannou, oltre alla sponsorizzazione relativa allo spettacolo della Compagnia Peeping Tom, dal titolo *la visita*, (vincitore del Premio Fedora), svoltosi presso la Collezione Maramotti di Reggio Emilia.

CONTRIBUTO IN CONTO IMPIANTI

La Regione Emilia Romagna ha stanziato, ma non ancora erogato al 31/12/2021, un contributo specificatamente dedicato al progetto di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto ed oggetto di specifico bando, la cui quota di competenza per l'anno 2021, sulla base dei lavori effettuati, è quantificata in Euro 393.888.

Nell'anno 2021 sono continuati i lavori di riqualificazione e della correzione acustica della Sala Verdi, con conclusione prevista nell'anno 2022.

La quota parte dei lavori in corso sulla Sala Verdi, non coperta da appositi contributi, sono stati capitalizzati ed iscritti in una specifica voce "manutenzioni straordinarie su immobilizzazioni di terzi in corso".

Il contributo dell'Amministrazione Comunale di Reggio Emilia erogato nel 2019 per investimenti in c/impianti è stato oggetto di ulteriore parziale riscatto anche per il 2021, a causa dell'emergenza pandemica che non ha permesso di portare a termine tutte le attività previste.

RICAVI DA BOTTEGHINO

Il botteghino ha registrato, nell'anno 2021, una drastica riduzione degli introiti complessivi, dovuta al perdurare dei provvedimenti normativi relativi agli eventi pandemici, che hanno riguardato il distanziamento sociale ed il conseguente accesso agli spettacoli. Ciò ha influito anche sulla possibilità di effettuare campagne di abbonamenti e di fidelizzazione del pubblico agli spettacoli.

Introiti da botteghino

2018	2019	2020	2021
1.357.009 €	1.523.260 €	787.688 €	307.678 €

Numero abbonati e incassi abbonamenti (lordi)

	2017/18		2018/19		2019/20		2020/21		2021/22	
Concerti	540	152.985 €	589	133.442 €	583	149.606 €	/	/	/	/
Danza	243	37.509 €	253	37.564 €	244	32.954 €	/	/	/	/
Prosa	858	124.004 €	825	115.273 €	923	122.747 €	/	/	/	/
Musical	2.188	310.180 €	2.397	346.275 €	2.280	400.199 €	/	/	/	/
Opera	599	87.871 €	605	104.372 €	587	86.488 €	/	/	/	/
Ragazzi	266	7.980 €	153	5.460 €	129	6.690 €	/	/	/	/
Abbonamenti liberi Festival Aperto			25	2.500 €	55	5.500 €	15	1.200 €	24	2.400 €
Abbonamenti liberi XL			315	9.450 €	271	8.130 €	/	/	/	/
Abbonamenti vari			455	19.650 €	456	19.485 €	/	/	217	2.190 €
Totali	4.694	720.529 €	5.617	773.986 €	5.528	831.799 €	15	1.200 €	241	4.590 €

Presenze recite a pagamento

2018		2019		2020		2021	
Recite	Spettatori	Recite	Spettatori	Recite	Spettatori	Recite	Spettatori
237	88.620	230	89.105	109	36.073	245	21.094

Eventi gratuiti e attività collaterali

2018		2019		2020		2021	
Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori
422	16.884	381	18.105	182	6.431	73	4.105

ALTRI RICAVI

Concessioni d'uso

Gli introiti rispecchiano sostanzialmente la previsione per l'anno 2021.

Prodotti editoriali

Anche i ricavi da prodotti editoriali hanno subito una flessione a causa della minor presenza di pubblico agli eventi calendarizzati.

Contributi Covid-19

La Fondazione ha ricevuto dall’Agenzia delle Entrate contributi a fondo perduto e crediti d’imposta per Covid-19 per un importo complessivo di € 122.024 relativi a: Contributi a Fondo Perduto Decreto Sostegni e Decreto Sostegni Bis Stagionali, Contributi per spese relative alle Attività Teatrali e agli Spettacoli dal Vivo (Credito d’imposta art. 36-bis del Decreto-Legge 22 marzo 2021, n. 41), Contributi per spese di sanificazione ed acquisto DPI 2021 e Contributi per la fruizione del Credito d’imposta su investimenti pubblicitari effettuati nel 2021.

Altri rientri

Gli altri rientri riguardano principalmente:

- i rimborsi ricevuti dall’Amministrazione Comunale e relativi alle spese sostenute per la riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto.
- la quota di € 25.000 del premio Fedora-Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, vinto dallo spettacolo “La visita” progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto dalla Fondazione I Teatri
- rimborsi legati alla programmazione artistica

Rientri dalle compagnie

I rimborsi da parte delle compagnie di prosa e musical per l’uso del personale del teatro, calcolati secondo gli accordi AGIS UNAT, hanno subito una riduzione a causa della ridotta programmazione dell’attività di musical, dovuta alla pandemia.

Coproduzioni e noleggi allestimenti

I rientri per coproduzioni hanno subito nel 2021 una flessione, causata dalla pandemia.

PROVENTI FINANZIARI

La bassa remunerazione del denaro determina proventi irrilevanti.

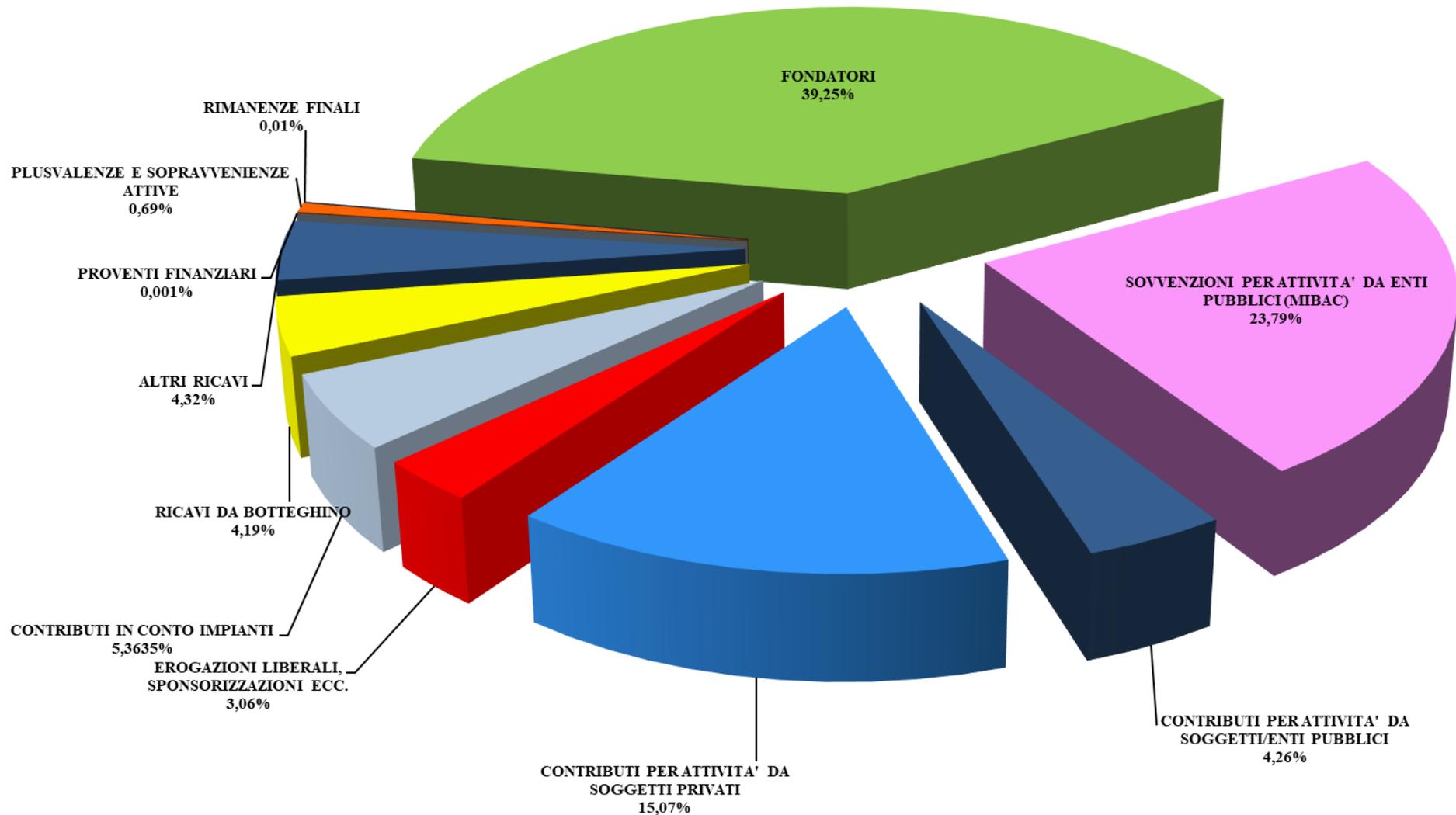
PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE

Le sopravvenienze attive sono pari ad € 50.804 e riguardano sostanzialmente lo storno di debiti verso fornitori ormai prescritti.

RIMANENZE FINALI

Le rimanenze di materiale di consumo sono relative a materiale elettrico per palcoscenico.

**Analisi dei ricavi
Fondazione I Teatri
conto consuntivo anno 2021**



III

Costi

SPESE ISTITUZIONALI

Non si segnala alcuna variazione significativa rispetto all'esercizio precedente.

QUOTE ASSOCIATIVE

I costi sono in linea con quelli del 2020.

SPESE ARTISTICHE

Le spese artistiche hanno subito una riduzione rispetto alla previsione dovuta al perdurare dello stato di emergenza per la pandemia.

PERSONALE

Personale a tempo indeterminato

Il costo del personale a tempo indeterminato è in linea con la previsione per il 2021, nonostante si fosse previsto l'utilizzo di sgravi fiscali nel caso la Fondazione non avesse richiesto l'utilizzo della Cassa Integrazione - previsione successivamente abrogata dall'INPS. Il mancato sgravio fiscale è in parte stato compensato con l'assenza non retribuita di tre dipendenti non in possesso del green pass.

Personale a tempo determinato

Il costo per il personale a tempo determinato ha subito un aumento di € 104.000 rispetto alla previsione, dovuto principalmente alla gestione degli spettacoli della stagione estiva e autunnale oltre che alla sostituzione sia del personale sospeso perchè non in possesso del green pass che per quello in malattia per Covid-19, oltre che ad una maggiore esigenza di sanificazione degli ambienti di lavoro.

Altri costi del personale

Il lieve aumento è causato dall'investimento da parte della Fondazione in corsi di formazione per i dipendenti.

Corso di formazione

A metà novembre 2021 la Fondazione, riconosciuta come Ente formatore dalla Regione Emilia-Romagna che finanzia interamente il progetto, ha iniziato il Corso per *Tecnico del suono per lo spettacolo dal vivo con competenze di sound designer e video-streaming* che si è concluso a fine maggio 2022.

PROMOZIONE E STAMPA

Le spese di promozione e stampa hanno subito una riduzione di circa € 28.000 rispetto alla previsione, dovuto principalmente alla sospensione degli spettacoli nella prima parte dell'anno 2021.

ARCHIVIO BIBLIOTECA

Le spese per la documentazione audiovisiva e gli incontri organizzati dalla Fondazione hanno subito una sensibile riduzione sempre legata al perdurare della pandemia.

SPESE DI PALCOSCENICO

L'incremento di questa voce è dovuto principalmente all'acquisto di materiale per la messa a punto e perfezionamento dei tre palcoscenici dei teatri.

SICUREZZA

I costi sono risultati inferiori rispetto alla previsione a causa della riduzione dell'attività artistica per il perdurare della pandemia Covid-19.

MANUTENZIONE ORDINARIA

L'incremento di costi rispetto al preventivo è attribuibile principalmente agli interventi di manutenzione resisi necessari per il mantenimento e il buon funzionamento delle strutture gestite dalla Fondazione.

Alla voce "beni immobili" è stata inserita la spesa corrispondente alla seconda parte delle opere di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto.

Nell'esercizio è stata capitalizzata la quota parte dei costi per i lavori di riqualificazione della "Sala Verdi" del teatro Ariosto, in concessione d'uso, sostenuti dalla Fondazione e non coperti da appositi contributi per l'importo di € 120.435.

SPESE GENERALI

Le spese generali sono complessivamente in linea con la previsione 2021.

In particolare si segnala l'aumento delle utenze, compensato con la riduzione delle spese legate al servizio di accoglienza ed assistenza al pubblico.

AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI

Gli ammortamenti registrano una lieve flessione rispetto all'esercizio precedente.

Sono stati effettuati i seguenti accantonamenti: € 60.000 in relazione alla manutenzione straordinaria prevista per i tre teatri - € 100.000 per il sinistro occorso presso i locali della Fondazione il 21/5/2021 - € 14.107 per rischi su crediti.

ONERI FINANZIARI

Gli oneri finanziari del 2021 sono stati pari a € 75 e sono relativi ad abbuoni.

ONERI PER SPENDING REVIEW

L'importo di € 52.339 è la quota di competenza dell'anno 2021, calcolata sui consumi intermedi dell'anno 2010 nella misura del 14,30%.

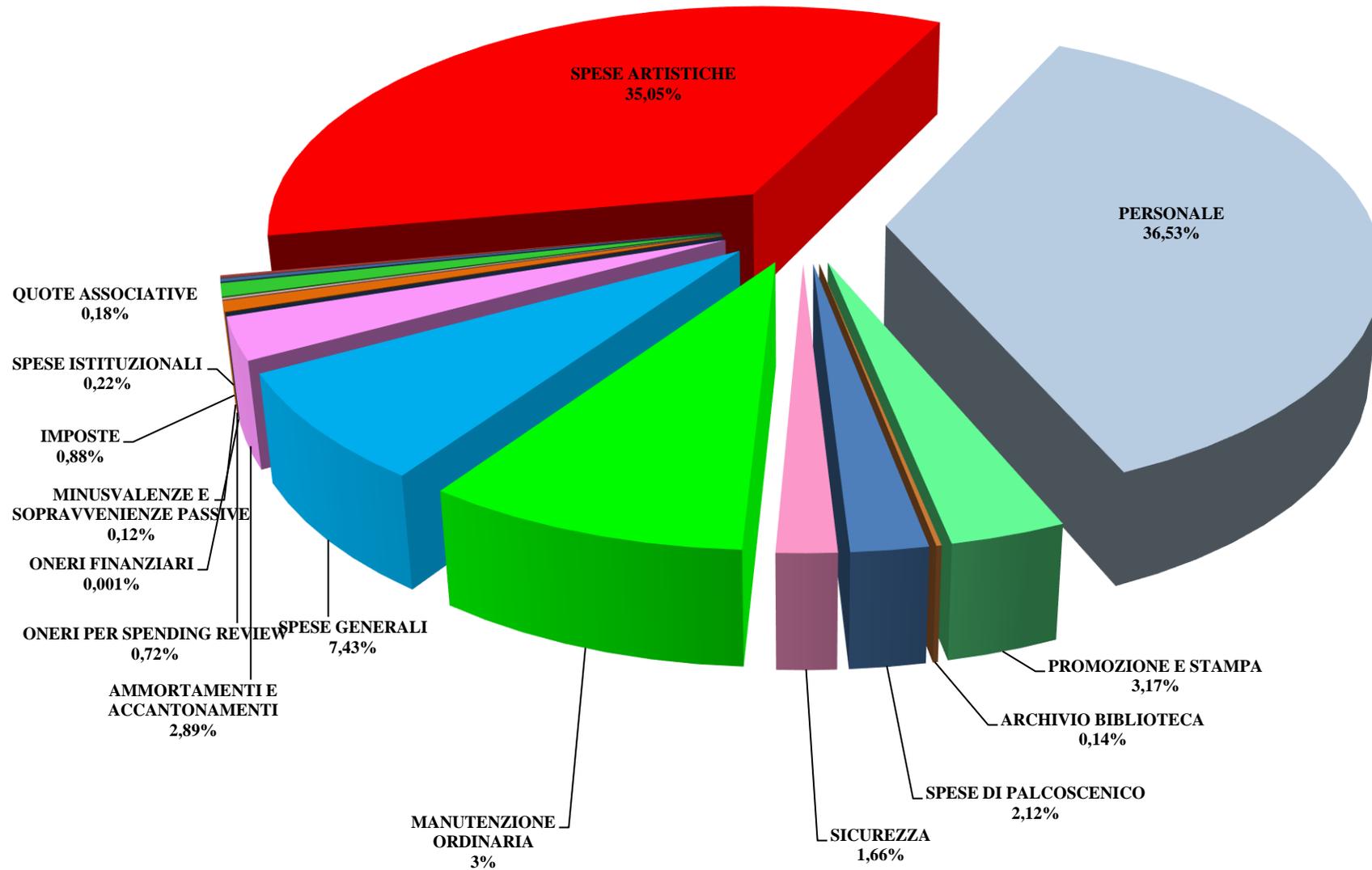
MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE

Le minusvalenze e le sopravvenienze passive sono complessivamente pari ad € 8.868 e si riferiscono alla riduzione del credito d'imposta sulla pubblicità anno 2020 per € 5.280 – al minor credito verso la Regione Emilia Romagna per il corso di formazione del 2020 per € 1.476 e a altri costi di competenza dell'esercizio precedente per € 2.112.

IMPOSTE

L'incremento dei costi rispetto alle previsioni è dovuto soprattutto all'IRAP dell'esercizio.

**Analisi dei costi
Fondazione I Teatri
conto consuntivo anno 2021**



Si evidenzia infine che, in considerazione di quanto previsto dal DM 31 dicembre 2020 recante i nuovi criteri e le modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul FUS per l'anno 2021, che prevede la loro assegnazione a consuntivo da parte del Ministero della Cultura, sulla base delle attività effettivamente svolte e rendicontate per gli anni 2020 e 2021, in assenza dei decreti ministeriali di assegnazione dei contributi richiesti, non è stato possibile redigere il Bilancio consuntivo della Fondazione nei termini ordinari, dovendo ricorrere al maggior termine per il suo esame ed approvazione, in presenza delle particolari esigenze previste dallo statuto della Fondazione.

All'Assemblea si propone l'approvazione del Bilancio Consuntivo 2021 e delle relazioni a corredo.

Si propone altresì che l'utile di esercizio pari ad € 48.625 sia destinato all'integrale copertura delle perdite pregresse per € 9.018, rinviando a nuovo l'importo di € 39.607.

Come previsto all'art. 15 dello Statuto vigente si sottopone alla Vostra approvazione il Bilancio dell'esercizio che si è concluso al 31 dicembre 2021 e che si compendia nei seguenti importi:

STATO PATRIMONIALE

Attivo	€		4.894.953
Passivo	€		4.401.747
Capitale Netto	€		493.206

Fondo di Dotazione	€		437.343
Riserva Statutaria	€		1.256
Altre riserve	€		15.000
Perdite portate a nuovo	€	-	9.018
Utile d'esercizio	€	+	48.625

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€	+	7.463.385
Costi della produzione	€	-	7.350.516
Proventi ed oneri finanziari	€	+	18
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€		0
Risultato prima delle imposte	€	+	112.887
Imposte d'esercizio	€	-	64.262
RISULTATO D'ESERCIZIO	€	+	48.625

Occorre da ultimo notare che il risultato prima delle imposte è pari ad € 112.887 ed è bene ribadire che se - come più volte auspicato anche in sede di Associazione dei Teatri di Tradizione (A.T.I.T.) ed AGIS - la Fondazione I Teatri, come dovrebbe essere, fosse fiscalmente equiparata alle Fondazioni lirico-sinfoniche o alle Onlus, senz'altro il risultato di esercizio sarebbe stato decisamente superiore.

Il Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione
Dott. Corrado Baldini

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2021

Conto Consuntivo

Conto economico per centri di costo

CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2021 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2021	differenza consuntivo con preventivo
			<i>RIEPILOGO RICAVI</i>			
2.496.625	100		FONDATORI	3.245.250	2.882.190	-363.060
837.751	120		SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)	1.653.880	1.747.193	93.313
366.456	140		CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI	353.275	310.921	-42.354
483.900	160		CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI	880.000	1.106.631	226.631
80.470	180		EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.	245.000	224.460	-20.540
0	200		CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI	950.000	396.006	-553.994
787.688	220		RICAVI DA BOTTEGHINO	440.000	307.678	-132.322
468.786	240		ALTRI RICAVI	160.000	317.041	157.041
34	260		PROVENTI FINANZIARI	95	44	-51
48.166	280		PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE	0	50.803	50.803
3.030	300		RIMANENZE FINALI	500	943	443
5.572.907				7.928.000	7.343.910	-584.090
			<i>RIEPILOGO COSTI</i>			
15.019	500		SPESE ISTITUZIONALI	20.900	15.944	-4.956
12.149	520		QUOTE ASSOCIATIVE	15.100	12.878	-2.222
1.727.252	540		SPESE ARTISTICHE	3.036.000	2.556.962	-479.038
2.255.182	560		PERSONALE	2.560.000	2.665.301	105.301
178.182	580		PROMOZIONE E STAMPA	259.700	231.567	-28.133
43.553	600		ARCHIVIO BIBLIOTECA	37.000	10.458	-26.542
104.691	620		SPESE DI PALCOSCENICO	87.500	154.376	66.876
111.084	640		SICUREZZA	150.000	120.802	-29.198
356.044	660		MANUTENZIONE ORDINARIA	1.062.000	648.711	-413.289
437.331	680		SPESE GENERALI	551.549	542.174	-9.375
219.546	720		AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	50.000	210.568	160.568
119	730		ONERI FINANZIARI	670	75	-595
47.581	735		ONERI PER SPENDING REVIEW	47.581	52.339	4.758
3.705	740		MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE	0	8.868	8.868
53.927	760		IMPOSTE	50.000	64.262	14.262
5.565.366				7.928.000	7.295.285	-632.715
7.541			DIFFERENZA	0	48.625	48.625

CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2021 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2021 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
2.496.625	100	<u>FONDATORI</u>	3.245.250	2.882.190	-363.060
1.796.625	101	Comune di Reggio Emilia	2.250.250	2.000.000	-250.250
20.000	102	Provincia di Reggio Emilia	20.000	20.000	0
600.000	104	IRETI S.p.A	600.000	600.000	0
30.000	105	Assicoop Emilia Nord	25.000	30.000	5.000
25.000	106	Unindustria Reggio Emilia	25.000	25.000	0
25.000	107	BPER Banca	25.000	25.000	0
		Risconto contributi da Fondatori	300.000	182.190	-117.810
837.751	120	<u>SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)</u>	1.653.880	1.747.193	93.313
539.663	121	Lirica	840.640	842.375	1.735
189.296	122	Concertistica	328.473	329.225	752
42.210	123	Festival Aperto/ Danza	84.767	84.960	193
54.157	124	Archivio	38.000	52.600	14.600
12.425	128	Rimborso spese di vigilanza e sicurezza	12.000	15.208	3.208
		Risconto contributi da Sovvenzioni Ministero	350.000	422.825	72.825
366.456	140	<u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI ENTI PUBBLICI</u>	353.275	310.921	-42.354
242.000	141	Regione Emilia Romagna legge 13/99	254.275	252.400	-1.875
105.000		▪ Lirica	117.275	115.400	-1.875
137.000		▪ Festival Aperto	137.000	137.000	0
40.000	142	Regione Emilia Romagna - altri progetti	15.000	20.000	5.000
		Contributo CCCIAA		30.000	30.000
84.456	144	Corso di Formazione Operazione /RER	84.000	8.521	-75.479
483.900	160	<u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI</u>	880.000	1.106.631	226.631
200.000	161	Fondazione Manodori	350.000	200.000	-150.000
283.900	163	Reggio Parma Festival	530.000	906.631	376.631
80.470	180	<u>EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.</u>	245.000	224.460	-20.540
71.310	181	Erogazioni liberali	65.000	142.050	77.050
	182	Sponsorizzazioni dirette:	180.000	82.410	-97.590
0	182,02	▪ Concertistica	0	0	0
5.000	182,03	▪ Lirica	0	0	0
0	182,04	▪ Operetta/Musical	0	0	0
3.750	182,05	▪ Prosa	5.000	5.000	0
0	182,06	▪ Aperto	50.000	67.000	17.000
0	182,08	▪ Premio/Casa del Quartetto	110.000	10.000	-100.000
410	182,09	▪ Altri Spettacoli	0	0	0
0	182,10	▪ Varie	15.000	410	-14.590

CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2021 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2021 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
0 200		<u>CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI</u>	950.000	396.006	-553.994
0 202		Regione Emilia Romagna legge 13/97	500.000	396.006	-103.994
0 203		Comune di Reggio Emilia	450.000	0	-450.000
787.688 220		<u>RICAVI DA BOTTEGHINO</u>	440.000	307.678	-132.322
93.017 221		Lirica	82.000	42.875	-39.125
111.184 222		Concertistica	64.000	48.943	-15.057
41.667 223		Danza	28.000	5.105	-22.895
319.566 224		Musical	70.000	38.263	-31.737
114.907 225		Prosa	68.000	46.990	-21.010
7.845 226		Famiglie (domeniche a teatro)	5.000	164	-4.836
34.697 227		Aperto festival	75.000	76.487	1.487
4.541		Rassegna Estiva	0	38.623	38.623
0 228		Premio Paolo Borciani	5.000	2.587	-2.413
38.522 230		Didattica Scuole:	13.000	865	-12.135
8.360	230,01	▪ musica	8.000	0	-8.000
4.540	230,02	▪ danza	0	0	0
25.623	230,03	▪ prosa (teatro ragazzi)	5.000	865	-4.135
8.630 231		Altri Spettacoli/attività	25.000	6.145	-18.855
13.111 234		Corsi, conversazioni, finalmente domenica	5.000	631	-4.369
468.786 240		<u>ALTRI RICAVI</u>	160.000	317.041	157.041
82.320 241		Concessioni d'uso	60.000	63.697	3.697
2.426 242		Prodotti Editoriali	5.000	3.207	-1.793
31.763		Contributi Covid 19	0	122.024	122.024
253.452 244		Altri rientri	60.000	117.029	57.029
9.476 245		Rientri dalle compagnie	10.000	6.797	-3.203
89.350 246		Coproduzioni Liriche e noleggi	25.000	4.287	-20.713
34 260		<u>PROVENTI FINANZIARI</u>	95	44	-51
16 261		Interessi attivi	45	18	-27
19 262		Abbuoni attivi	50	26	-24
48.166 280		<u>PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE</u>	0	50.803	50.803
48.166 282		Sopravenienze attive	0	50.803	50.803
3.030 300		<u>RIMANENZE FINALI</u>	500	943	443
5.572.907			7.928.000	7.343.910	-584.090

CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2021 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2021 (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
15.019	500		<u>SPESE ISTITUZIONALI</u>	20.900	15.944	-4.956
0	501		Indennità amministratori	0	0	0
0	502		Gettoni di presenza amministratori	5.000	0	-5.000
0	503		Missioni amministratori	0	0	0
11.284	504		Compensi sindaci revisori	11.300	11.284	-16
3.735	505		Spese di rappresentanza	4.600	4.660	60
12.149	520		<u>QUOTE ASSOCIATIVE</u>	15.100	12.878	-2.222
2.500	522		Reggio Parma Festival	2.500	2.500	0
3.000	523		Agis/ATIT	5.500	3.000	-2.500
2.675	524		Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica	2.700	2.606	-94
2.700	525		Opera Europa	2.700	2.700	0
274	526		Rete Anticorpi	200	572	372
300	527		Agis	300	300	0
700	528		Adep	700	700	0
0	529		Fedora	500	500	0
1.727.252	540		<u>SPESE ARTISTICHE</u>	3.036.000	2.556.962	-479.038
42.539	541		Direzione artistica	22.000	20.656	-1.344
<i>42.539</i>	<i>541,03</i>		▪ Consulente musicale	<i>22.000</i>	<i>20.656</i>	<i>-1.344</i>
525.696	542		LIRICA	1.159.000	906.235	-252.765
129.249	543		CONCERTISTICA	313.000	218.246	-94.754
67.136	544		DANZA	133.000	14.976	-118.024
169.295	545		MUSICAL	70.000	24.601	-45.399
75.000	546		PROSA	204.000	94.714	-109.286
5.200	547		FAMIGLIE (domeniche a teatro)	5.000	1.600	-3.400
353.468	548		APERTO festival + Progetto Speciale	650.000	752.948	102.948
25.537	549		PREMIO PAOLO BORCIANI + ASSEMBLEA	205.000	131.766	-73.234
25.759			Stagione ESTIVA / Progetti Speciali estiva	50.000	223.934	173.934
92.200			Opera Camion		0	0
43.919			Progetto Rodari	0	0	0
29.880			Attività digitale e streaming	30.000	89.646	59.646
65.817	556		DIDATTICA SCUOLE:	85.000	28.978	-56.022
<i>30.727</i>	<i>556,01</i>		▪ musica	<i>25.000</i>	<i>8.102</i>	<i>-16.898</i>
<i>9.890</i>	<i>556,02</i>		▪ danza	<i>5.000</i>	<i>10.950</i>	<i>5.950</i>
<i>25.200</i>	<i>556,03</i>		▪ prosa	<i>10.000</i>	<i>2.000</i>	<i>-8.000</i>
			▪ campus estivo	<i>0</i>	<i>7.926</i>	<i>7.926</i>
<i>0</i>	<i>556,04</i>		▪ progetti digitali	<i>45.000</i>	<i>0</i>	<i>-45.000</i>
6.331	557		ALTRI SPETTACOLI	20.000	9.626	-10.374
70.226	559		Diritti d'autore (Siae, ecc.)	90.000	39.036	-50.964

CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2021 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2021 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
2.255.182	560		<u>PERSONALE</u>	2.560.000	2.665.301	105.301
1.692.416	561		Personale a tempo indeterminato (da sistemare)	1.850.000	1.874.034	24.034
444.506	562		Personale a tempo determinato	575.000	679.624	104.624
83.525	563		Altri costi del personale	80.000	103.122	23.122
12.552		563,01	▪ <i>Trasferte</i>	10.000	2.416	-7.584
32.806		563,02	▪ <i>Pasti dipendenti</i>	40.000	40.921	921
2.950		563,03	▪ <i>Corsi di formazione</i>	7.000	26.635	19.635
11.733		563,04	▪ <i>Vestiaro di servizio</i>	3.000	8.228	5.228
23.484		563,05	▪ <i>Varie</i>	20.000	24.922	4.922
34.735	564		Corso di formazione Operazione/RER	55.000	8.521	-46.479
178.182	580		<u>PROMOZIONE E STAMPA</u>	259.700	231.567	-28.133
51.560	581		Collaborazioni tecniche	45.000	41.655	-3.345
49.560		581,01	▪ <i>Grafica e collaborazioni</i>	40.000	40.105	105
2.000		581,02	▪ <i>Programmi di sala</i>	5.000	1.550	-3.450
22.052	583		Stampa	55.000	30.263	-24.737
13.472		583,01	▪ <i>Programmi di sala</i>	25.000	16.735	-8.265
1.591		583,02	▪ <i>Materiale informativo</i>	20.000	8.258	-11.742
6.989		583,03	▪ <i>Manifesti e locandine</i>	10.000	5.270	-4.730
2.920	584		Materiale audiovisivo e fotografico	8.000	8.819	819
5.260	585		Pubblicità	20.000	19.686	-314
5.916	587		Acquisto quotidiani e riviste e rassegna stampa	6.700	6.988	288
19.344	590		Promozione:	30.000	25.595	-4.405
19.344		590,01	▪ <i>Premio Paolo Borciani</i>	30.000	25.595	-4.405
0		590,02	▪ <i>Casa del Quartetto</i>	0	0	0
54.793	591		Promozione Festival Aperto	15.000	79.258	64.258
			Promozione Progetto Speciale Reggio Parma Festival	60.000	0	-60.000
16.338	593		Spese di affissione manifesti	20.000	19.303	-697

CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2021 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2021 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
43.553	600	<u>ARCHIVIO BIBLIOTECA FONOTECA</u>	37.000	10.458	-26.542
23.820	601	Documentazione audiovisiva delle attività	10.000	1.920	-8.080
8.220	603	Acquisti beni e servizi	3.000	4.613	1.613
11.513	604	<u>Attività Culturali:</u>	24.000	3.925	-20.075
6.000	604,03	▪ Incontri	9.000	0	-9.000
5.513	604,04	▪ Finalmente domenica	15.000	3.925	-11.075
0	604,05	▪ Dialoghi sul comporre	0	0	0
104.691	620	<u>SPESE DI PALCOSCENICO</u>	87.500	154.376	66.876
4.396	621	Giacenze iniziali	500	3.030	2.530
53.203	622	Forniture di servizi	65.000	55.687	-9.313
37.076	623	Acquisto beni di consumo	20.000	79.419	59.419
9.639	624	Altri costi e spese	1.000	16.240	15.240
377	625	Trasporti vari	1.000	0	-1.000
111.084	640	<u>SICUREZZA</u>	150.000	120.802	-29.198
23.484	641	Prestazioni e collaborazioni tecniche	30.000	36.478	6.478
2.751	642	Prevenzione medica	15.000	1.725	-13.275
24.867	643	Vigili del fuoco	45.000	22.844	-22.156
34.305	644	Acquisti e forniture	30.000	32.825	2.825
25.677	645	Manutenzioni impianti	30.000	26.930	-3.070
356.044	660	<u>MANUTENZIONE</u>	1.062.000	648.711	-413.289
230.614	661	Beni immobili Capitalizzazione su Manutenzioni su Beni di Terzi	950.000	604.414 -120.435	-345.586 -120.435
3.207	662	Beni mobili	3.000	7.655	4.655
37.928	663	Sistemi informativi	29.000	61.724	32.724
84.295	664	Impianti	80.000	95.353	15.353

CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2021 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2021 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
437.331	680		<i>SPESE GENERALI</i>	551.549	542.174	-9.375
81.714	681		Prestazioni di terzi	80.000	72.496	-7.504
17.890	681,01		▪ <i>fiscali e amministrative</i>	35.000	20.022	-14.978
0	681,02		▪ <i>notarili</i>	0	0	0
23.970	681,03		▪ <i>legali</i>	6.000	19.425	13.425
39.854	681,04		▪ <i>tenuta buste paga</i>	39.000	33.049	-5.951
86.380	682		Forniture di servizi	150.000	116.373	-33.627
10.249	683		Acquisto materiali di consumo	10.000	18.026	8.026
20.017	684		Assicurazioni	20.000	22.827	2.827
0	685		Traduzioni	1.899	0	-1.899
1.965	686		Bolli, vidimazioni ecc.	2.000	3.190	1.190
152.882	687		Utenze:	179.000	225.100	46.100
4.865	687,01		▪ <i>telefoniche</i>	10.000	5.438	-4.562
53.932	687,03		▪ <i>energia elettrica</i>	65.000	73.093	8.093
5.860	687,04		▪ <i>acqua</i>	4.000	2.960	-1.040
73.388	687,05		▪ <i>riscaldamento</i>	85.000	133.560	48.560
14.837	687,06		▪ <i>smaltimento rifiuti</i>	15.000	10.049	-4.951
7.673	688		Acquisto cancelleria e stampati	5.500	9.680	4.180
6.278	689		Riproduzioni e fotocopie	9.000	5.229	-3.771
5.967	690		Pulizie	9.000	5.563	-3.437
2.200	690,01		▪ <i>servizi</i>	4.000	2.391	-1.609
3.767	690,02		▪ <i>acquisti</i>	5.000	3.172	-1.828
1.586	691		Spese bancarie	10.000	2.341	-7.659
155	692		Spese c/c postale	150	38	-112
1.233	694		Spedizioni e spese postali	3.000	2.638	-362
46.331	695		Affitto immobili (<i>laboratorio-magazzino</i>)	47.000	47.235	235
4.236	696		Spese auto	5.000	4.469	-531
2.446	697		Spese varie	8.000	1.660	-6.340
2.988	698		Spese per commissioni Viva Ticket	7.000	261	-6.739
5.231	699		Imposta pubblicità	5.000	5.048	48

CONSUNTIVO 2020 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2021 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2021 (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
219.546	720		<i>AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</i>	50.000	210.568	160.568
42.184	721		Ammortamenti:	45.000	36.461	-8.539
0		721,01	▪ <i>ammortamenti contribuiti in c/impianti</i>	0		
42.184		721,02	▪ <i>ammortamenti</i>	45.000	36.461	-8.539
177.362	722		Accantonamenti:	5.000	174.107	169.107
0		722,01	▪ <i>siae</i>	0	0	0
2.362		722,02	▪ <i>altri</i>	5.000	114.107	109.107
175.000		722,04	▪ <i>manutenzioni straordinarie teatri</i>	0	60.000	60.000
119	730		<i>ONERI FINANZIARI</i>	670	75	-595
0	731		Interessi passivi	500	0	-500
119	732		Abbuoni	170	75	-95
47.581	735		<i>ONERI PER SPENDING REVIEW</i>	47.581	52.339	4.758
3.705	740		<i>MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE</i>	0	8.868	8.868
53.927	760		<i>IMPOSTE</i>	50.000	64.262	14.262
31.145	761		IRAP	30.000	39.096	9.096
22.782	762		IRES	20.000	25.166	5.166
5.565.366				7.928.000	7.295.285	-632.715

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2021

Conto Consuntivo

	Consuntivo Bilancio 2021	Consuntivo Bilancio 2020	Differenza 2021-2020	Differenza %
STATO PATRIMONIALE ATTIVO				
<i>A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</i>	0	0	0	0,00%
TOTALE CREDITI VERSO SOCI	0	0	0	0,00%
B IMMOBILIZZAZIONI				
B.I Immobilizzazioni immateriali				
<i>B.I.1 Costi di Impianto e di Ampliamento</i>	0,00	0,00	0,00	0,00%
<i>B.I.3 Diritti di Brevetto Industriale</i>	0,00	0,00	0,00	0,00%
<i>B.I.6 Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	120.435,00	0,00	120.435,00	#DIV/0!
<i>B.I.7 Altre Immobilizzazioni Immateriali</i>	12.601,00	16.801,00	-4.200,00	-25,00%
Totale Immobilizzazioni Immateriali	133.036,00	16.801,00	116.235,00	691,83%
B.II Immobilizzazioni Materiali				
<i>B.II.1 Terreni e Fabbricati</i>	0,00	0,00	0,00	0,00%
<i>B.II.2 Impianti e Macchinari</i>	63.319,00	80.997,00	-17.678,00	-21,83%
<i>B.II.3 Attrezzature industriali e commerciali</i>	23.243,00	17.990,00	5.253,00	29,20%
<i>B.II.4 Altri beni Materiali</i>	3.707,00	5.917,00	-2.210,00	-37,35%
<i>B.II.5 Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	0,00	0,00	0,00	0,00%
Totale Immobilizzazioni Materiali	90.269,00	104.904,00	-14.635,00	-13,95%
B.III Immobilizzazioni Finanziarie				
<i>B.III.1 Partecipazioni</i>				
<i>B.III.1.d Partecipazioni in altre imprese</i>	0,00	0,00	0,00	0,00%
<i>B.III.2 Crediti</i>				
<i>B.III.2.d-bis) Crediti verso Altri</i>	2.154,00	2.576,00	-422,00	-16,38%
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	2.154,00	2.576,00	-422,00	-16,38%
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	225.459	124.281	101.178	81,41%

	Consuntivo Bilancio 2021	Consuntivo Bilancio 2020	Differenza 2021-2020	Differenza %
C ATTIVO CIRCOLANTE				
C.I Rimanenze				
<i>C.I.1Materie prime, sussidiarie e di consu</i>	943	3.030	-2.087	-68,88%
Totale Rimanenze	943	3.030	-2.087	-68,88%
C.II Crediti				
<i>C.II.1 Crediti Verso Clienti</i>	233.819	435.340	-201.521	-46,29%
<i>C.II.5-bis) Crediti Tributari</i>	100.672	61.369	39.303	64,04%
<i>C.II.5-ter) Imposte Anticipate</i>	90.239	73.978	16.261	21,98%
<i>C.II.5-quater) Crediti Verso Altri</i>	2.156.577	1.855.353	301.224	16,24%
Totale Crediti	2.581.307	2.426.040	155.267	6,40%
C.III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni				
	0	0	0	N.D.
Totale Attività Finanziarie	0	0	0	N.D.
C.IV Disponibilità Liquide				
<i>C.IV.1 Depositi Bancari e Postali</i>	2.028.593	2.269.918	-241.325	-10,63%
<i>C.IV.3 Denaro e Valori in Cassa</i>	8.804	7.799	1.005	12,89%
Totale Disponibilità Liquide	2.037.397	2.277.717	-240.320	-10,55%
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	4.619.647	4.706.787	-87.140	-1,85%
D RATEI E RISCONTI	49.848	3.351	46.497	1387,56%
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	49.848	3.351	46.497	1387,56%
TOTALE ATTIVO	4.894.954	4.834.419	60.535	1,25%

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

	Consuntivo Bilancio 2021	Consuntivo Bilancio 2020	Differenza 2021-2020	Differenza %
A PATRIMONIO NETTO				
Al Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0	0,00%
AV Riserve Statutarie	1.256	1.256	0	0,00%
AVI Altre Riserve:				
- Riserva di arrotondamento euro			0	0,00%
- Donazioni da parte di terzi	15.000	15.000	0	0,00%
AVIII Utili (Perdite) portati a nuovo	-9.018	-16.560	7.542	-45,54%
AIX Utile (Perdita) dell'esercizio	48.625	7.542	41.083	544,72%
TOTALE PATRIMONIO NETTO	493.206	444.581	48.625	10,94%
B FONDI PER RISCHI ED ONERI				
B4 Altri Fondi	1.034.903	922.893	112.010	12,14%
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	1.034.903	922.893	112.010	12,14%
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO				
	376.236	396.002	-19.766	-4,99%
D DEBITI				
D.7 Debiti verso Fornitori	1.319.814	740.341	579.473	78,27%
D.12 Debiti Tributarî	144.292	49.429	94.863	191,92%
D.13 Debiti Verso Istituti di previdenza	135.278	91.882	43.396	47,23%
D.14 Altri Debiti	599.217	686.296	-87.079	-12,69%
TOTALE DEBITI	2.198.601	1.567.948	630.653	40,22%

	Consuntivo Bilancio 2021	Consuntivo Bilancio 2020	Differenza 2021-2020	Differenza %
<i>E RATEI E RISCONTI PASSIVI</i>	792.008	1.502.995	-710.987	-47,30%
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	792.008	1.502.995	-710.987	-47,30%
TOTALE PASSIVO	4.894.954	4.834.419	60.535	1,25%

	Consuntivo Bilancio 2021	Consuntivo Bilancio 2020	Differenza 2021-2020	Differenza %
CONTO ECONOMICO				
A VALORE DELLA PRODUZIONE				
A.1 Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni				
A.1.a Ricavi da botteghino	307.678	787.688	-480.010	-60,94%
A.1.b Ricavi delle prestazioni	146.107	91.480	54.627	59,71%
A.4 Incrementi di Immobilizzazioni per lavori interni	120.435	0	120.435	N.D.
A.5 Altri Ricavi e Proventi				
A.5.a Ricavi e proventi diversi	1.341.431	1.385.866	-44.435	-3,21%
A.5.b Contributi in Conto Investimenti	0	0	0	0,00%
A.5.c Contributi in Conto Esercizio	5.547.734	3.292.307	2.255.427	68,51%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	7.463.385	5.557.341	1.906.044	34,30%
B COSTI DELLA PRODUZIONE				
B.6 Costi materie prime, sussidiarie e di consumo	285.710	134.841	150.869	111,89%
B.7 Costi per Servizi				
B.7.a. Prestazioni da artisti	1.996.545	1.450.599	545.946	37,64%
B.7.b. Servizi di struttura	1.381.271	1.036.519	344.752	33,26%
B.8 Costi per godimento beni di terzi	736.873	345.933	390.940	113,01%
B.9 Costi per il Personale				
B.9.a Salari e Stipendi	1.810.469	1.584.940	225.529	14,23%
B.9.b Oneri Sociali	592.146	444.201	147.945	33,31%
B.9.c Trattamento di Fine Rapporto	168.035	107.781	60.254	55,90%
B.9.e Altri costi per il personale	441	7.302	-6.861	-93,96%
Totale Costi per il Personale	2.571.091	2.144.224	426.867	19,91%

	Consuntivo Bilancio 2021	Consuntivo Bilancio 2020	Differenza 2021-2020	Differenza %
B.10 Ammortamenti e svalutazioni				
<i>B.10.a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali</i>	4.200	4.344	-144	-3,31%
<i>B.10.b Amm.to delle immobilizzazioni materiali</i>	32.261	37.840	-5.579	-14,74%
<i>B.10.c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0	0	0,00%
<i>B.10.d Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante</i>	14.107	2.362	11.745	0,00%
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	50.568	44.546	6.022	13,52%
B.11 Variazioni delle rimanenze di materie	2.087	1.366	721	52,78%
B.12 Accantonamenti per rischi	0	0	0	0,00%
B.13 Altri Accantonamenti	160.000	175.000	-15.000	N.D.
B.14 Oneri diversi di gestione				
<i>B.14.a. Specifici, per l'attività teatrale</i>	88.681	104.423	-15.742	-15,08%
<i>B.14.b. Generali, per l'amm.ne e spese statutarie</i>	77.690	70.957	6.733	9,49%

TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	7.350.516	5.508.408	1.842.108	33,44%
--------------------------------------	------------------	------------------	------------------	---------------

DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	112.869	48.933	63.936	130,66%
---	----------------	---------------	---------------	----------------

	Consuntivo Bilancio 2021	Consuntivo Bilancio 2020	Differenza 2021-2020	Differenza %
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
C.15 Proventi da Partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativa ad imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e a imprese sottoposte al controllo di quest'ultime				
	0	0	0	0,00%
C.16 Altri Proventi Finanziari				
<i>C.16.a Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da contraollanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime</i>				
	0	0	0	0,00%
<i>C.16.d Proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di quest'ultime</i>				
	18	16	2	12,50%
C.17 Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti				
<i>C.17.d Verso altri</i>				
	0	0	0	0,00%
C.17-bis) Utili e perdite su cambi				
		-1	1	-100,00%
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	18	15	3	20,00%
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'				
D.18 Rivalutazioni				
<i>D.18. Rivalutazioni</i>				
	0	0	0	0,00%
Totale Rivalutazioni	0	0	0	0,00%
<i>D.19 Svalutazioni</i>				
	0	0	0	0,00%
Totale svalutazioni	0	0	0	0,00%
TOTALE DELLE RETTIFICHE	0	0	0	0,00%
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE DELL'ESERCIZIO	112.887	48.948	63.939	130,63%
20 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE ED ANTICIPATE	64.262	41.406	22.856	55,20%
21 UTILE DELL' ESERCIZIO	48.625	7.542	41.083	544,72%

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	48.625	7.542
Imposte sul reddito	64.262	41.406
Interessi passivi/(attivi)	(18)	(16)
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	112.869	48.932
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	160.000	175.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni	36.461	42.184
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	14.107	2.362
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>210.568</i>	<i>219.546</i>
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	323.437	268.478
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	2.087	1.366
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	187.414	(173.314)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	579.473	(267.627)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	(46.497)	105.584

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
<i>Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi</i>	(710.987)	117.799
<i>Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto</i>	(369.870)	(332.527)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(358.380)	(548.719)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(34.943)	(280.241)
Altre rettifiche		
<i>Interessi incassati/(pagati)</i>	18	16
<i>(Imposte sul reddito pagate)</i>	0	0
<i>Dividendi incassati</i>	0	0
<i>(Utilizzo dei fondi)</i>	(67.756)	(81.029)
<i>Altri incassi/(pagamenti)</i>	0	0
Totale altre rettifiche	(67.738)	(81.013)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(102.681)	(361.254)
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
<i>(Investimenti)</i>	(17.626)	(46.277)
<i>Disinvestimenti</i>	0	0
Immobilizzazioni immateriali		
<i>(Investimenti)</i>	(120.435)	(7.000)
<i>Disinvestimenti</i>	0	0
Immobilizzazioni finanziarie		
<i>(Investimenti)</i>	0	0
<i>Disinvestimenti</i>	422	72
Attività finanziarie non immobilizzate		
<i>(Investimenti)</i>	0	0
<i>Disinvestimenti</i>	0	0
<i>(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)</i>	0	0

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(137.639)	(53.205)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	1
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	1
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(240.320)	(414.458)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	2.269.918	2.685.081
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	7.799	7.094
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	2.277.717	2.692.175
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	2.028.593	2.269.918
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	8.804	7.799
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	2.037.397	2.277.717
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Nota Integrativa ex art. 2427 C.C.

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di € 48.625 per le ragioni già espresse nella Relazione sulla Gestione, rispetto all'utile di € 7.542 dell'esercizio precedente.

La presente Nota Integrativa, unitamente agli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, costituisce il Bilancio di esercizio chiuso come da termini statutari al 31/12/2021.

Lo scopo del documento è quello di commentare, integrare e dettagliare i dati quantitativi esposti nei suddetti schemi, al fine di fornire al lettore le informazioni utili per la conoscenza della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'Ente ai sensi dell'Art. 2423 C.C.

Il presente Bilancio, per scelta dell'Organo Amministrativo della Fondazione, è stato redatto, come nel precedente esercizio, secondo quanto previsto dal Codice Civile in merito alle società di capitali senza ricorrere ad alcuna deroga di cui agli artt. 2423 e 2423 bis del C.C.; in particolare, la struttura ed il contenuto degli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, seppur adattate per fornire maggiori dettagli, rispecchiano, rispettivamente, quelli previsti dagli artt. 2423ter, 2424, 2424bis, 2425, 2425bis e 2425ter del C.C. per i bilanci ordinari delle società di capitali, ove applicabili, mentre la Nota Integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio dell'esercizio medesimo, è conforme al contenuto previsto dall'art. 2427 C.C. ed a tutte le altre disposizioni che ne richiedono evidenza.

Si sono inoltre fornite tutte quelle informazioni complementari ritenute necessarie per una corretta rappresentazione degli accadimenti aziendali nel corso dell'esercizio; al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione dell'attività della Fondazione, si è ritenuto opportuno corredare il Bilancio con la Relazione sulla Gestione.

Lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e le informazioni di natura contabile riportate in Nota Integrativa sono conformi alle scritture contabili dalle quali sono direttamente ottenute.

Differenze di traduzione

Ai sensi dell'art. 7 ed 8 del D. Lgs n. 213/98 ed alle conseguenti modifiche dell'art. 2423 quinto comma del C.C. il Bilancio d'esercizio deve essere redatto in unità di Euro senza decimali. Le eventuali differenze di arrotondamento delle voci di Stato Patrimoniale dovute alla traduzione in unità di Euro dei dati comparativi originariamente espressi in centesimi di Euro, vengono imputate direttamente ad una "Riserva di arrotondamento Euro" indicata in Bilancio alla voce A.VII "Altre Riserve"; tale riserva viene rilevata soltanto extracontabilmente in sede di redazione del presente Bilancio a compensazione, cioè senza operare alcuna scrittura nella contabilità societaria.

Le eventuali differenze di arrotondamento all'unità di Euro delle voci del Conto Economico vengono iscritte sempre extracontabilmente ed a compensazione, nelle voci del conto economico: A5) e B14), consentendo di mantenere la quadratura dei prospetti di Bilancio. I dati della presente Nota Integrativa sono parimenti espressi in unità di Euro.

1 - CRITERI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

I criteri utilizzati nella formazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2021 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del Bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

In linea generale si precisa che:

- i principi di redazione del Bilancio sono conformi ed osservano le disposizioni dell'articolo 2423 bis del Codice Civile. Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e all'art. 2423bis, comma 2 del Codice Civile;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci previste dagli schemi obbligatori di Stato Patrimoniale e Conto Economico, che sono redatti nel rispetto degli articoli 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis del Codice Civile, pur fornendo maggiori dettagli.
- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema;
- i criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile;
- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività aziendale;
- si è tenuto conto esclusivamente dei proventi ed oneri di competenza prescindendo dalla data di incasso e pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio;
- i ricavi ed i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi e delle imposte ad essi direttamente imputabili;
- le imposte sul reddito sono accantonate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- non sono stati effettuati compensi di partite.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di Bilancio:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

Evidenza delle voci a zero e dei fondi rettificativi

Negli schemi di Bilancio si è ommesso l'inserimento delle voci contraddistinte da lettere minuscole o numeri arabi qualora nulle.

Nella sezione dell'attivo dello Stato Patrimoniale sono stati inseriti i fondi rettificativi alle specifiche voci cui afferiscono.

Comparabilità ed adattamento delle voci

Gli schemi di Bilancio non hanno subito aggiunta di voci se non per fornire un maggior dettaglio ai dati di Bilancio. Per meglio rappresentare alcune poste contabili tipiche dell'attività della Fondazione si è adattata la descrizione della voce A/1 del Patrimonio Netto "Capitale" con la seguente voce:
- Fondo di dotazione.

Ai dati di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 sono affiancati, ai sensi dell'articolo 2423 ter del Codice Civile, i dati relativi all'esercizio chiuso al 31/12/2020.

AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E GARANZIE REALI CONNESSE, E LORO SUDDIVISIONE PER AREA GEOGRAFICA

Ai sensi del punto 6 dell'art. 2427 C.C. si evidenzia che:

- nessun credito iscritto all'attivo del Bilancio prevede una durata residua superiore a cinque anni e non esistono diritti di terzi specifici su beni mobili della Fondazione;
- nessun debito iscritto al passivo del Bilancio prevede una durata superiore a cinque anni, così come non vi sono debiti di alcun tipo assistiti da garanzie reali su beni sociali;
- non viene evidenziata la ripartizione per area geografica dei crediti e dei debiti iscritti in Bilancio in quanto ritenuta trascurabile e comunque non significativa.

2 - CRITERI DI VALUTAZIONE, DI RETTIFICA E CONVERSIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

Nella valutazione delle voci di Bilancio si è fatto ricorso ai criteri di valutazione definiti dall'art. 2426 C.C., mentre per i casi non contemplati si è fatto riferimento ai principi contabili di comune accettazione.

Specificatamente, i criteri di valutazione adottati per il presente Bilancio sono i seguenti:

- A) Le immobilizzazioni immateriali sono valutate secondo il criterio del costo sostenuto e così iscritte all'attivo, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi ed imputati direttamente alle singole voci; gli oneri pluriennali vengono capitalizzati solo a condizione che possano essere "recuperati" grazie alla redditività futura e nei limiti di questa; se in esercizi successivi a quello di capitalizzazione venisse meno detta condizione, si provvederebbe a svalutare l'immobilizzazione. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o spesa. Il costo delle immobilizzazioni in oggetto, infatti, è stato ammortizzato sulla base di un "piano" che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso nel periodo di vita economica utile del bene cui si riferisce. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti. Non si evidenzia la necessità di operare svalutazioni ex-art. 2426, n. 3, del Codice Civile, eccedenti quelle previste dal piano di ammortamento prestabilito.

Tra le immobilizzazioni immateriali, sono compresi i versamenti al patrimonio effettuati per la partecipazione della Fondazione all'Associazione Reggio Parma Festival, quale onere pluriennale sostenuto per i diritti acquisiti dalla Fondazione, secondo lo Statuto degli Enti partecipati. L'ammortamento di detti oneri è previsto in cinque anni. Alla data di chiusura dell'esercizio (31/12/2021) i diritti risultano completamente ammortizzati, anche se nello stato patrimoniale vengono indicati per il valore di € 1, in modo che gli stessi restino visibili in Bilancio.

Nella voce "B.I.6 Immobilizzazioni in corso e acconti" è stata iscritta la quota parte dei costi per lavori in corso sulla Sala Verdi del teatro Ariosto, in concessione d'uso, sostenuti dalla Fondazione e non coperti da appositi contributi.

- B) Le immobilizzazioni materiali sono iscritte all'attivo al costo d'acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. L'ammortamento è stato effettuato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce. L'avvio del processo di ammortamento corrisponde al momento in cui l'immobilizzazione è disponibile e pronta per l'uso. Per i cespiti acquistati nel corso dell'esercizio viene applicata la metà dell'aliquota normale di ammortamento quando il costo così determinato non si discosta in modo significativo dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto per l'uso.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio 2021, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. In particolare, oltre alle considerazioni sulla durata fisica dei beni, si è tenuto e si terrà conto anche di tutti gli altri fattori che influiscono sulla durata di utilizzo "economico" quali, per esempio, l'obsolescenza tecnica, l'intensità d'uso, la politica delle manutenzioni, gli eventuali termini contrattuali alla durata dell'utilizzo, etc. Inoltre, l'immobilizzazione che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultasse durevolmente di valore inferiore a quello risultante dall'applicazione del criterio sopra esposto, verrà iscritta a tale minor valore.

- C) Le immobilizzazioni finanziarie consistenti nei crediti immobilizzati, quali i crediti per depositi cauzionali, sono iscritte al loro valore nominale.
- D) Le rimanenze del magazzino di palcoscenico - pari ad € 943 - sono state valutate all'ultimo prezzo d'acquisto, considerato che le giacenze di materiale di consumo e di produzione, risultanti a fine esercizio, non superano le quantità dell'ultimo acquisto di ogni singolo materiale e scorta di consumo.
- E) I crediti risultano iscritti secondo il valore di presunto realizzo al termine dell'esercizio. Il processo valutativo è stato posto in essere in considerazione di ogni singola posizione creditoria, provvedendo, tuttavia, ad eseguire le rettifiche in modo cumulativo, raggruppandole per singola voce di Bilancio, a mezzo fondi rettificativi delle poste attive riepilogative delle singole svalutazioni dei crediti ivi collocati. La

svalutazione dei crediti tiene quindi conto di tutte le singole situazioni già manifestatesi, o desumibili da elementi certi e precisi, che possono dar luogo a perdite. A titolo esemplificativo, vengono considerate, anche se conosciute dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente Bilancio, le insolvenze e le transazioni sui crediti in contenzioso.

I crediti verso clienti sono costituiti principalmente dai corrispettivi da incassare per rientri da coproduzioni di spettacoli e da sponsorizzazioni; sono iscritti secondo il loro presunto valore di realizzo, che si ritiene possa essere non inferiore al valore nominale, al netto del fondo accantonamento rischi su crediti di € 34.967 non movimentato nell'anno.

I "crediti tributari" sono iscritti al valore nominale, fatto salvo uno specifico Fondo svalutazione pari ad € 11.989 a totale copertura del credito per anticipazione CIG.

Le "imposte anticipate" pari ad € 73.978 sono relative a differenze temporanee negative, generate da componenti negativi di reddito (principalmente accantonamenti per manutenzioni) deducibili in esercizi successivi.

Tra i crediti verso altri sono classificati i crediti verso dicasteri c/contributi - iscritti al netto di uno specifico fondo svalutazione crediti di € 95.000 - e crediti verso soci. Gli altri crediti sono iscritti al loro valore nominale ritenendo che sugli stessi non vi siano rischi significativi di mancato realizzo; a copertura di eventuali rischi di insolvenza, i crediti diversi sono iscritti al netto di uno specifico fondo rischi di € 3.467.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

- F) I ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale dei costi e dei proventi comuni a più esercizi.
- G) Gli accantonamenti per rischi ed oneri, iscritti ai Fondi del Passivo, sono destinati a coprire debiti o perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio non sia determinabile l'ammontare e/o l'epoca dell'effettiva sopravvenienza.
- H) L'accantonamento per Trattamento di Fine Rapporto del personale dipendente rappresenta l'effettivo debito maturato verso i medesimi dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, al netto dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del T.F.R. maturata, ai sensi dell'art. 2120 del Codice civile, successivamente al 1° gennaio 2001, così come previsto dall'art. 11, comma 4, del D. Lgs. n. 47/2000. La Legge Finanziaria per l'anno 2007 ha innovato la materia concedendo ai dipendenti l'opzione di conferire la quota maturata nell'anno ad un fondo pensione. Per i dipendenti che hanno esercitato tale opzione la passività riflessa in Bilancio riguarda esclusivamente il trattamento maturato negli esercizi precedenti al netto degli anticipi erogati. Per i dipendenti che non hanno esercitato tale opzione la sopramenzionata legge ha istituito il "Fondo Tesoreria INPS" il cui accantonamento datoriale ai sensi dell'art. 2120 del Codice Civile a titolo di trattamento di fine rapporto da versare all'Istituto viene ad assumere la natura di contribuzione previdenziale, equiparata, ai fini dell'accertamento e della riscossione, a quella obbligatoria dovuta a carico del datore di lavoro.
- I) I titoli sono iscritti al costo di acquisto, i crediti al presumibile valore di realizzo e i debiti al valore nominale. Per il principio di rilevanza già richiamato, non sono stati attualizzati i debiti nel caso in cui il tasso d'interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non sia significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato. La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza

originaria. I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte. I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del Bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti e crediti d'imposta. La Fondazione prevede normali termini di pagamento o di dilazione con i propri fornitori di beni e servizi, ed osserva i termini di versamento previsti in materia tributaria, contributiva ed assicurativa obbligatoria.

- J) I ricavi, le quote di contributi, le quote di ammortamento, i costi e gli accantonamenti sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, nell'ottica di prosecuzione dell'attività economica della Fondazione.
- K) La Fondazione non ha in essere contratti derivati.
- L) Gli impegni e le garanzie sono indicati nei Conti d'ordine al loro valore contrattuale. I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile, sono descritti nella Nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si tiene conto dei rischi di natura remota.
- M) Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:
 - a. gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
 - b. l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.
- N) Criteri di conversione dei valori espressi in valuta: non esistono crediti e debiti espressi originariamente in valuta estera nel Bilancio al 31/12/2021. Per tale motivo non si sono dovuti adottare criteri di conversione.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

3 - COMPOSIZIONE DELLA VOCE “IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI”

Il presente capitolo riferisce in merito alle immobilizzazioni immateriali, alla loro composizione e iscrizione in Bilancio, ai piani di ammortamento previsti e fornisce un prospetto riassuntivo ed illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

3.1 Acquisizioni d'esercizio ed iscrizioni all'attivo

Nell'esercizio sono stati capitalizzati alla voce "Immobilizzazioni in corso e acconti" la quota parte dei costi per i lavori in corso sulla ristrutturazione della "Sala Verdi" del teatro Ariosto, in concessione d'uso, sostenuti dalla Fondazione e non coperti da appositi contributi per € 120.435; tali oneri aventi la caratteristica della pluriennalità (spese per manutenzioni straordinarie su beni di terzi non separabili dai beni stessi) saranno oggetto di apposito piano di ammortamento una volta completati i relativi lavori.

3.2 Piani d'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali

I costi per software vengono ammortizzati in quote costanti per cinque anni.

Le somme versate al patrimonio dell'Associazione Reggio Parma Festival, sono state ammortizzate in quote costanti per cinque esercizi.

Nonostante alla fine dell'esercizio 2013 i diritti per le partecipazioni risultino completamente ammortizzati, gli stessi vengono comunque iscritti in Bilancio al valore di € 1 ciascuno, per mantenerli visibili in Bilancio, anche se il loro valore contabile netto, così come il loro valore di presumibile realizzo, è da ritenersi trascurabile o comunque non significativo.

Ai sensi del punto 3-bis dell'art. 2427 del Codice Civile si precisa che non sono state operate riduzioni di valore alle immobilizzazioni immateriali di durata indeterminata.

La composizione ed i movimenti delle singole voci (B.I.7 Altre Immobilizzazioni Immateriali) sono così rappresentati:

TABELLA N. 1

(SPESE PLURIENNALI ED IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI)

Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Iscrizioni d'esercizio	Ammortamento d'esercizio	%	Valore Finale
<i>Costi per software (nuovo)</i>	46.227	29.427	0	4.200	20	12.600
<i>Diritti in Associazione Reggio Parma Festival</i>	12.911	12.910	0	0	20	1
Totali	59.138	42.337	0	4.200		12.601

4 - MOVIMENTI E COMPOSIZIONE DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il presente capitolo riferisce sugli incrementi d'esercizio delle voci in oggetto, sui piani di ammortamento e fornisce un prospetto riassuntivo e illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

4.1 Acquisizioni d'esercizio

Nell'esercizio si sono sostenuti investimenti per complessivi € 93.478

Questi investimenti riguardano l'acquisto di:

Anno 2021		
◆ Impianti generici asportabili		
Acquisto n. 1 ponte Saturno	€	2192
Acquisto n. 1 amplificatore audio Adam A5x+Sub Bundle	€	1.139
Totale Impianti generici asportabili	€	3.331
◆ Impianti riprese audiovisive		
Acquisto n. 10 fari Motorizzati Clay Paky Aleda B-EYE K10 Easy	€	14.000
Acquisto n.4 monitor bacheche digitali	€	31.460
Acquisto n.1 Consolle luci Grandma3 light	€	30.392
Acquisto n.1 convertitore di rete Grandma3 8pot	€	2541
Totale Impianti riprese audiovisive	€	78.393
◆ Macchine e attrezzature varie		
Acquisto n. 1 saldatrice a filo stel	€	1.180
Acquisto n. n. 5 ASPIRATORI GM 80P	€	3.000
Acquisto n.1 flight case x generatore di nebbia	€	4.014
Totale Macchine e attrezzature varie	€	8.194
◆ Hardware ed elettronica d'ufficio		
Acquisto n. 1 Notebook Precision 3560 16gb	€	1.420
Acquisto n. N. 1 Switch Aruba 2540	€	900
Acquisto n. 1 Apple Mini PC	€	1.240
Totale Hardware ed elettronica d'ufficio	€	3.560

Si evidenzia che la Fondazione ha ricevuto somme per l'acquisto (o la costruzione) di immobilizzazioni materiali - contributi in conto impianti. Per l'imputazione di tali contributi è stato seguito il metodo diretto: il contributo viene portato a diretta riduzione del costo delle immobilizzazioni materiali cui si riferisce. In tal modo il contributo non viene iscritto a conto economico, ma il risultato d'esercizio è correttamente influenzato poiché l'ammortamento del bene strumentale viene calcolato sul valore del bene al netto dell'importo del contributo.

Si rileva che per gli investimenti in "impianti riprese audiovisive" ed in particolare per i fari motorizzati, i monitor bacheche digitali e la consolle luci (pari a complessivi € 75.852), è stato utilizzato per pari importo il contributo in c/impianti ricevuto.

Le immobilizzazioni materiali nette sono pari a € 90.269 (€ 104.904 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

TABELLA N. 2
(IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI)

Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Iscrizioni d'esercizio	Decrementi d'esercizio x contributi	Altri decrementi d'esercizio	Rettifiche al fondo	Ammortamento d'esercizio	Svalutazioni d'esercizio	%	Valore a Bilancio
<i>Costruzioni leggere</i>	12.000	12.000								0
<i>Impianti scenografici generici</i>	60.302	59.774					528		15,00	0
<i>Impianti scenografici specifici</i>	199.247	199.247							33,33	0
<i>Impianti generici asportabili</i>	265.427	258.042	3.331				3.971		15,00	6.745
<i>Impianti di sollevamento</i>	156.369	145.598					1.935		7,50	8.836
<i>Impianti riprese audiovisive</i>	249.158	187.371	78.393	75.852			16.999		19,00	47.329
<i>Impianti di telefonia</i>	42.567	42.040					117		20,00	410
<i>Macchine e attrezzature varie</i>	93.907	91.389	8.194				1.058		15,50	9.654
<i>Arredi e macchine ufficio</i>	62.259	60.285					424		12,00	1.550
<i>Macchine elettroniche d'ufficio</i>	6.122	5.741					109		20,00	272
<i>Hardware ed elettronica d'ufficio</i>	239.768	226.652	3.560				4.910		20,00	11.766
<i>Automezzi</i>	21.725	21.725							20,00	0
<i>Autovetture</i>	27.856	27.856							25,00	0
<i>Costumi Teatrali</i>	119.085	119.085							15,50	0
<i>Beni per sartoria</i>	15.279	12.550					1.085		7,00	1.644
<i>Comodino e Bozzetti (Arredi)</i>	119.995	119.995							6,00	0
<i>Donazione banca dati cd musica per quartet</i>	15.000	11.812					1.125		7,50	2.063
Totali	1.706.066	1.601.162	93.478	75.852	0	0	32.261	0		90.269

Si precisa che al 31/12/2021 non figurano nel patrimonio della Fondazione beni per i quali sono state eseguite “rivalutazioni” monetarie.

5 - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da crediti per depositi cauzioni versati e sono esclusivamente nei confronti di soggetti residenti sul territorio italiano.

6 - VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo si riportano nei seguenti prospetti i dati risultanti:

TABELLA N. 3.1
(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)
A T T I V I T A'

Descrizione	Situazione 01.01.21	Situazione 31.12.21	Variazioni
A Crediti v/Enti Pubblici di rif.per capitale di dotazione	0	0	0
B Immobilizzazioni			
I Immobilizzazioni Immateriali			
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	0	120.435	-120.435
7 Altre immobilizzazioni immateriali	16.801	12.601	4.200
II Immobilizzazioni materiali			
1 Terreni e fabbricati	0	0	0
2 Impianti e macchinario	80.997	63.319	17.678
3 Attrezzature industriali e commerciali	17.990	23.243	-5.253
4 Altri beni	5.917	3.707	2.210
III Immobilizzazioni finanziarie			
1 Partecipazioni in altre imprese	0	0	0
2 Crediti verso altri	2.576	2.154	422
C Attivo circolante			
I Rimanenze	3.030	943	2.087
II Crediti			
1 Crediti verso utenti e clienti	435.340	233.819	201.521
5 bis Crediti tributari	61.369	100.672	-39.303
5 ter Imposte anticipate	73.978	90.239	-16.261
5 quater Crediti verso altri	1.855.353	2.156.577	-301.224
III Attività finanz.che non costit. immobilizzazioni	0	0	0
IV Disponibilità liquide			
1 Depositi bancari e postali	2.269.918	2.028.593	241.325
3 Denaro e valori in cassa	7.799	8.804	-1.005
D Ratei e risconti	3.351	49.848	-46.497
Totali	4.834.419	4.894.954	-60.535

TABELLA N. 3.2
(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)

PASSIVITA'

Descrizione	Situazione 01.01,21	Situazione 31.12.21	Variazioni
A Patrimonio netto			
I Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0
VI Riserve statutarie	1.256	1.256	0
VI Altre riserve	15.000	15.000	0
VIII Perdite portate a nuovo	-16.560	-9.018	-7.542
IX Utile d'esercizio	7.542	48.625	-41.083
B Fondi per rischi ed oneri			
4 Altri	922.893	1.034.903	-112.010
C Trattamento di fine rapporto di lav. subor.	396.002	376.236	19.766
D Debiti			
7 Debiti v/fornitori	740.341	1.319.814	-579.473
12 Debiti tributari	49.429	144.292	-94.863
13 Debiti Verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	91.882	135.278	-43.396
14 Altri debiti	686.296	599.217	87.079
E Ratei e risconti	1.502.995	792.008	710.987
Totali	4.834.419	4.894.954	-60.535

6.1 Crediti e disponibilità liquide iscritte nell'attivo

I crediti verso clienti esposti nell'attivo circolante sono principalmente sorti a fronte di coproduzioni teatrali di spettacoli e sponsorizzazioni. L'esposizione in Bilancio è stata effettuata al presumibile valore di realizzo, il quale è stato stimato specificatamente per ciascuna posizione, valutando le concrete possibilità di futuro incasso.

Il valore netto dei crediti verso clienti esposto in Bilancio rappresenta il loro presumibile valore di realizzo, al netto di uno specifico fondo svalutazione di € -34.966,89.

Per quanto concerne la scadenza dei crediti dell'Attivo Circolante si precisa che sono tutti collocabili nella categoria "entro l'esercizio successivo".

Al 31/12/2021 non vi sono crediti iscritti nell'Attivo Circolante aventi una scadenza superiore a 5 anni, né crediti espressi originariamente in valuta estera verso terzi diversi da quelli aderenti all'Euro. I crediti contratti dalla Fondazione sono esclusivamente nei confronti di enti, persone e società residenti sul territorio italiano.

Non sono presenti crediti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine, ai sensi dell'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile.

I crediti tributari iscritti nell'attivo circolante sono crediti vantati verso l'Erario per ritenute subite su interessi attivi bancari e contributi per € 14.590; oltre a crediti diversi v/Erario relativi all'ex "bonus Renzi" per € 7.713, ai crediti d'imposta per attività teatrale per € 69.409, per gli investimenti pubblicitari su quotidiani, periodici e sulle emittenti televisive e radiofoniche locali per € 4.170 e per le spese per la sanificazione e l'acquisto di dispositivi di protezione per € 2.642.

È presente anche un credito v/ INPS per anticipazione CIG relativo al 2020 che, alla data in cui si scrive, non è stato riconosciuto dall'Ente (€ 11.989) e per il quale è stato stanziato un fondo rischi di pari importo, nonché un credito v/ ex ENPALS per € 1.781 ed altri per € 367.

Imposte anticipate: si evidenzia che alla voce "CII4-ter Imposte anticipate" è imputato l'ammontare delle cosiddette "imposte differite attive" pari ad € 90.239 (di cui € 64.649 oltre l'esercizio successivo); trattasi di attività per imposte anticipate connesse alle differenze temporanee deducibili in esercizi successivi (principalmente costi sospesi in particolare su manutenzioni su beni di terzi - teatri in concessione - previste sugli immobili in concessione d'uso).

In aderenza al principio generale della prudenza le imposte anticipate sono state rilevate rispettivamente in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Gli altri crediti sono iscritti in Bilancio per € 2.156.577 e sono costituiti da:

- crediti v/Amministrazione Comunale per € 400.000;

- crediti verso Ministero per i Beni e le Attività culturali per € 480.464, iscritti al netto di uno specifico Fondo svalutazione crediti di € 95.000;
- crediti v/Regione Emilia-Romagna contributi 2021 per € 479.433;
- crediti v/Reggio Parma Festival per contributo 2021 per € 514.228;
- credito v/Reggio Parma Festival per contributo progetto speciale 2020 e2021 per € 311.674;
- crediti v/CCIAA per € 30.000;
- crediti per la vendita biglietti tramite internet per € 30.888;
- altri crediti per € 8.357 iscritti al netto di uno specifico Fondo di € 3.467.

Le disponibilità liquide, comprese nell'attivo circolante, iscritte al valore nominale, sono pari a € 2.037.397 (€ 2.277.716 nel precedente esercizio) e sono costituite dai valori in cassa (€ 8.804) e dalle somme depositate presso gli Istituti di Credito (€ 2.028.593).

6.2 Debiti

I debiti sono stati iscritti in Bilancio al loro valore nominale. Sono costituiti da debiti verso fornitori, verso l'Erario, verso gli Istituti Previdenziali e Assistenziali e dagli altri debiti.

In particolare, la voce "altri debiti" pari a € 599.217 è composta da:

- debiti v/ dipendenti per € 222.797;
- debiti per ratei passivi in corso di maturazione per ferie, 14^ e straordinari dei dipendenti per € 164.845;
- debiti per previdenza complementare per € 7.373;
- debiti per voucher emessi per biglietti e abbonamenti per € 115.690;
- debiti verso il Ministero degli Interni per servizio VVF per € 5.284;
- depositi c/terzi (costituiti prevalentemente da incassi di spettacoli di titolarità di terzi) per € 30.268;
- debiti per compensi per stesura saggi, corsi e prestazioni artistiche per € 22.154;
- altri debiti per € 30.806

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI "RATEI E RISCOINTI" - "ALTRI FONDI" - "ALTRE RISERVE"

Ratei, risconti attivi e costi anticipati: con riferimento alla composizione della voce D dell'attivo relativa ai "risconti attivi" per complessivi € 4.228 si precisa che trattasi del riporto all'esercizio 2022 di costi di competenza del medesimo ed in particolare:

Assicurazione RCA doblò e Master	34
Contratto per assistenza software archivio	3.907
Contratto per spedizione newsletter e sms	287
	4.228

Relativamente alla voce “ratei attivi” si specifica che sono ricavi maturati nell’esercizio per complessivi € 25.000 relativi a quota del contributo per il Premio Fedora – Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021.

Relativamente alla voce “costi anticipati” per complessivi € 20.619, si precisa che trattasi di costi sostenuti per l’anno solare successivo e relativi ai premi assicurativi.

Ratei, risconti passivi e ricavi anticipati: relativamente alla voce E del passivo si specifica che per quanto riguarda la voce “ratei passivi” trattasi di costi maturati per complessive € 2.779 così suddivisi:

Utenze per spese telefoniche	388
Utenze per spese acqua	94
Spese condominiali magazzino in via De Chirico	121
Contratto di consulenza per attività di manutenzione sito web PPB	325
Contratto di consulenza per comunicazione social	1.190
Contratto di consulenza per attività di manutenzione e conservazione Teatro Municipale Valli	661
	2.779

Relativamente alla voce “risconti passivi” di € 496.481 si specifica che trattasi di ricavi di competenza dell’esercizio successivo ed in particolare:

Contributi c/impianti dal Comune di Reggio Emilia	374.148
Quota contributo Regione Emilia Romagna per bando trasformazione digitale	738
Quota sponsorizzazione Credem per finalmente Domenica anno 2022	410
Contributi Comune di Reggio sugli spettacoli riprogrammati nel 2022	121.185
	496.481

La voce “ricavi anticipati” per € 292.748 comprende:

Quota prevendita spettacoli anno 2022	292.748
	292.748

8 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO

Il Fondo di Dotazione ammonta a € 437.343 ed è interamente versato.

La Riserva Statutaria di € 1.256 è stata costituita con delibera assembleare del 15 giugno 2001.

Tra i conti di Patrimonio Netto sono iscritti le perdite residue degli esercizi precedenti pari a € 9.018 e l'utile dell'esercizio 2021 che costituisce variazione patrimoniale quale sintesi dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 493.205 (€ 444.580 nel precedente esercizio).

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione registrata durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Descrizione	Saldo iniziale	Riparto utile (destinazione perdita)	Aumenti Riduzioni di capitale	Altri movimenti	Saldo finale
Fondo di dotazione	437.343	0	0	0	437.343
Riserve statutarie	1.256	0	0	0	1.256
Altre Riserve	14.999	0	0	0	14.999
Utili (perdite) portati a nuovo	-16.560	7.542	0	0	-9.018
Utile (perdita) dell'esercizio	7.542	-7.542	0	48.625	48.625
Totali	444.580	0	0	48.625	493.205

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, punto 7-bis del Codice Civile relativamente alla specificazione delle voci del Patrimonio Netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti seguenti:

Descrizione	Saldo finale	Apporti dei Soci	Utili	Altra natura
Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0	0
Riserve Statutarie	1.256	0	1.256	0

Descrizione	Liberamente disponibile	Distribuibile con vincoli	Non distribuibile	Utilizzo per copertura perdite	Altri utilizzi
Fondo di dotazione	437.343	0	437.343	0	0
Riserve statutarie	1.256	0	1.256	0	0

Si precisa che in ragione della natura della Fondazione, che è un Ente privo dello scopo di lucro che vieta le distribuzioni di utili ai Fondatori e ai Soci aderenti, le riserve di utili non sono in ogni caso distribuibili.

9 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI FONDI RISCHI

Il “Fondo per rischi ed oneri, altri” accoglie il fondo “SIAE” per far fronte alla possibilità che vengano applicati prelievi diretti da parte della SIAE sia sulle sponsorizzazioni che sulle quote associative, dato che è attivo un gruppo di lavoro costituito al riguardo da MiBACT, AGIS e SIAE.

Il Fondo manutenzioni straordinarie ammonta a € 426.039 per fare fronte a interventi di manutenzione, già programmate sui Teatri in concessione d’uso. Nell’anno è stato utilizzato per € 47.989 e ricostituito per € 60.000.

Il Fondo rischi è stato inoltre incrementato di € 100.000 per un sinistro occorso presso i locali della Fondazione in data 21/5/2021.

La Fondazione nel corso del 2012 ha presentato ricorso al TAR contro l’ISTAT per l’illegittimo inserimento, ai fini statistici, della Fondazione tra le “Altre amministrazioni locali” con conseguente assoggettamento della Fondazione stessa, equiparata ad una amministrazione pubblica ed inserita nel conto economico consolidato della Pubblica Amministrazione, alla disciplina della cosiddetta “*spending review*” con conseguente taglio dei contributi ministeriali (art. 8 comma 3 del D.L. 6 luglio 2012 n. 95); a fronte di tale situazione è stato accantonato negli esercizi precedenti uno specifico Fondo rischi pari ad € 100.000 stante anche la poca chiarezza da parte degli Enti proposti nel comunicare le modalità di calcolo dei relativi importi.

10 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL FONDO PER TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Nell’esercizio 2021 le quote del trattamento di fine rapporto accantonate ammontano ad € 168.035, valore comprensivo della rivalutazione del TFR esistente al 31/12/2006, della quota versata al fondo tesoreria INPS, Società Cattolica e fondo Byblos, nonché dei ratei maturati sul rateo di 14ma e su gratifiche da liquidare.

Il Fondo TFR a fine esercizio ammonta ad € 376.236 poiché nell’esercizio, oltre all’accantonamento di € 14.149 per rivalutazioni e adeguamenti dell’ammontare preesistente, il Fondo è stato utilizzato per € 33.936 per anticipi su TFR e dimissioni di un dipendente.

11 - NOTIZIE SULLA COMPOSIZIONE E NATURA DEGLI IMPEGNI, DELLE GARANZIE E DELLE PASSIVITA' POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Si è ritenuto necessario evidenziare, anche per l'esercizio in commento, il valore degli immobili in cui esercita l'attività la Fondazione e del relativo contenuto, in quanto non concorrono alla formazione del patrimonio e del reddito, ma forniscono interpretazione alle informazioni desumibili dal Bilancio di esercizio. Il valore iscritto, in assenza di una stima peritale, è desunto dai valori iscritti nel conto del patrimonio del Comune di Reggio Emilia a marzo 2022.

<u>Art. 2427 punto 9) C.C.</u>	<i>Bilancio 2021</i>
Fabbricati e beni del Comune di Reggio Emilia, in concessione d'uso (valore desunto da conto del patrimonio del Comune di Reggio Emilia)	11.503.495
Beni di terzi presso l'impresa	61.400

Il vantaggio economico dell'anno per la concessione in uso dei Teatri è di € 230.000.

12 - RIPARTIZIONE DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITÀ E AREE GEOGRAFICHE

Nel conto economico è iscritta analiticamente la ripartizione dei ricavi secondo i settori di attività della Fondazione nel campo della cultura e dello spettacolo. La suddivisione per area geografica non viene riportata in quanto non significativa.

13 - ONERI (FINANZIARI ED ALTRI) IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI ALL'ATTIVO

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

14 - COMPOSIZIONE DEI PROVENTI E DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI

La Fondazione ha generato interessi attivi per le disponibilità fruttifere presso:

- il conto corrente bancario Unicredit S.p.A. per € 18 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto.

La Fondazione non ha interessi passivi.

15 - PROVENTI ED ONERI REVENIENTI DALLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La Fondazione non ha sostenuto né conseguito oneri ovvero proventi dalle immobilizzazioni finanziarie iscritte in nella voce B dell'attivo dello stato patrimoniale.

16 - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI IMPUTATI ALL'ESERCIZIO

I proventi straordinari sono stati iscritti alla voce A5 "Altri ricavi e proventi" e sono pari ad € 66.010; tale voce accoglie il contributo ricevuto dal Mibact per servizi di vigilanza antincendi relativi all'anno 2020 per € 15.208 e lo storno di debiti verso fornitori oramai prescritti, per € 50.804 .

Gli oneri straordinari sono stati iscritti alla voce B14 "Oneri diversi di gestione" e sono pari ad € 8.868; si riferiscono a spese di competenza dell'esercizio precedente per € 8.868 tra cui un minor credito d'imposta per investimenti pubblicitari relativo all'anno 2020 per € 5.280.

17 - INFORMAZIONI RELATIVE ALLE IMPOSTE D'ESERCIZIO

L'importo iscritto al rigo 22 "imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate" accoglie il costo per imposte di competenze dell'esercizio che risulta così composto:

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
41.406	64.262	+22.856

Le imposte del 2021 sono così suddivise:

Ires d'esercizio	41.427
Irap d'esercizio	39.096
Imposte anticipate Ires	-14.400
Imposte anticipate Irap	-2.340
Imposte anticipate Ires (<i>reversal</i>)	479
Imposte anticipate Irap (<i>reversal</i>)	0
Adeguamento x variazione Ires	<u>0</u>
Totale	64.262

Le imposte sul reddito, accantonate secondo il principio di competenza, rappresentano:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio (imposte correnti), calcolate ed iscritte in base alla stima del reddito imponibile secondo le aliquote e le norme vigenti tenendo conto delle agevolazioni d'imposta applicabili;

- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente determinate sulla base delle differenze temporanee esistenti tra il valore di Bilancio di attività e passività ed il loro valore fiscale; in particolare si evidenzia che le imposte anticipate e differite contabilizzate in Bilancio sono relative:
 - alle variazioni in aumento temporanee (altrimenti dette differenze temporanee deducibili) Ires ed Irap sorte negli esercizi precedenti e nell'esercizio corrente, generate da componenti negativi di reddito la cui deduzione è in tutto o in parte rinviata in esercizi successivi (quali accantonamenti al Fondo rischi su crediti non immediatamente deducibili, accantonamenti al Fondo manutenzioni non immediatamente deducibili, etc.); si tratta di oneri soggetti al rinvio della deduzione fiscale in quanto privi dei requisiti per specifica disposizione di legge;
 - alle variazioni in diminuzione temporanee (altrimenti dette differenze temporanee tassabili) Ires, generate da componenti negativi di reddito deducibili fiscalmente in esercizi precedenti a quello in cui verranno imputati nel conto economico civilistico.

In aderenza al principio generale della prudenza, si rileva infatti che le imposte anticipate vengono rilevate principalmente sugli accantonamenti per manutenzioni su immobili in comodato d'uso ed in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Si rileva che gli accantonamenti iscritti a Bilancio al Fondo per le manutenzioni su beni di terzi oggetto di rinvio della deduzione fiscale sono pari ad € 426.039; le imposte anticipate Ires ed Irap sono state calcolate limitatamente all'importo di € 320.000, come evidenziato dalla prossima tabella; pertanto su € 106.039 insistono ulteriori imposte anticipate Ires ed Irap per € 29.585 (credito potenziale) non rilevate prudenzialmente nel presente Bilancio.

La seguente tabella riporta il dettaglio imposte anticipate:

Prospetto imposte anticipate IRES		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					
Descrizione delle variazioni	2021	2022	2023	2024	2025	2026	TOTALE
<u>Variazioni in diminuzione:</u>							
compenso amministratori non pagato		0	0	0	0	0	0
manutenzioni eccedenti 5%	1.996	1.996	1.996	0	0	0	3.992
quota erogazioni liberali tassate x cassa	0	0	0	0	0	0	0
utilizzo fondo spese di manutenzione		90.000	60.000	50.000	50.000	70.000	320.000
utilizzo acc.to per perdite su crediti		0	0	0	0	0	0
amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	0
Variazioni complessive	1.996	91.996	61.996	50.000	50.000	70.000	323.992
Aliquote IRES	24,0%	24,00%		24,00%			
Attività per IRES anticipata	479	22.079	14.879	12.000	12.000	16.800	77.758
Prospetto imposte anticipate IRAP		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					
Descrizione delle variazioni	2021	2022	2023	2024	2025	2026	TOTALE
<u>Variazioni in diminuzione:</u>							
quota erogazioni liberali tassate x cassa	0	0	0	0	0	0	0
utilizzo fondo spese di manutenzione	0	90.000	60.000	50.000	50.000	70.000	320.000
amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	0
Variazioni complessive	0	90.000	60.000	50.000	50.000	70.000	320.000
Aliquote IRAP	3,9%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%
Attività per IRAP anticipata	0	3.511	2.340	1.950	1.950	2.730	12.481
						Totale	90.239

RICONCILIAZIONE ONERE FISCALE TEORICO ED ONERE FISCALE DI BILANCIO

Conformemente ai principi contabili, il seguente prospetto consente la riconciliazione tra l'onere fiscale di Bilancio e l'onere teorico, distintamente per l'Ires e l'Irap.

	IRES	IRAP
Risultato prima delle imposte risultante da Bilancio	112.887	--
Crediti d'imposta su dividendi / fondi comuni	0	--
Risultato prima delle imposte	112.887	--
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	--	112.869
Costi non rilevanti ai fini Irap (personale dip., collab., comp.amm., acc.to fondi rischi)	--	647.910
<i>Imponibile fiscale teorico</i>	<i>112.887</i>	<i>760.779</i>
Differenze temporanee tassabili in es. successivi	0	0
Differenze temporanee deducibili in es. successivi	0	0
Rigiro differenze temporanee deducibili es. prec.	-1.996	0
Rigiro differenze temporanee tassabili es. prec.	0	0
Differenze permanenti positive che non si riverseranno negli esercizi successivi	-168.584	-168.545
Differenze permanenti negative che non si riverseranno negli esercizi successivi	230.305	410.219
Imponibile fiscale	172.612	1.002.453
Utilizzo perdite fiscali pregresse	0	--
Imponibile fiscale dopo utilizzo perdite pregresse	0	--
Imposte correnti (aliquota base: Ires 24% - Irap: 3,9%)	41.427	39.096
Agevolazioni fiscali	0	0
<u>Imposte correnti effettive</u>	<u>41.427</u>	<u>39.096</u>

18 - INFORMAZIONI RELATIVE AL PERSONALE DIPENDENTE

Il numero medio dei dipendenti della Fondazione I Teatri durante l'esercizio è stato il seguente:

Unità lavorative (media mensile) in servizio presso la Fondazione I Teatri - anno 2021

Impiegati tecnici ed operai

	a tempo indeter. full time (media)	a tempo indeter. part time (media)	a tempo deter. full time (media)	a tempo deter. part time (media)	person. straord. prodüz. (media)	Totale (media)	Percent. (media)
Impiegati	16,79	4,39	4,05			25,23	48,54
Tecnici ed operai	16,23	3,32	4,33	0,00	2,87	26,75	51,46
Totale	33,02	7,71	8,38	0,00	2,87	51,98	100,00
Totale media	33,02	7,71	8,38	0,00	2,87	51,98	100,00
<i>Percentuale media</i>	63,52	14,83	16,12	0,00	5,52	100,00	

19 - AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI E AI SINDACI

Non è stato erogato nessun compenso al Vice Presidente.

Non sono stati assegnati gettoni di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione.

Per quanto concerne il Collegio dei Revisori, il compenso iscritto in Bilancio, comprensivo di quanto dovuto per il controllo contabile, è pari a € 11.284 di cui € 4.836 al Presidente.

20 - CONTRIBUTI RICEVUTI DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Ai sensi dell' art. 1 commi 125-127 della Legge 124/2017 le Fondazioni che intrattengono rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni sono obbligate a pubblicare ogni anno, nei propri siti o portali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere, di importo complessivo pari o superiore ad € 10.000, ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni nell'anno precedente; la scrivente Fondazione, intrattenendo rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni, ha ottemperato all'obbligo di pubblicità e di trasparenza richiestole. Al riguardo si fa inoltre riferimento a quanto oggetto di pubblicazione nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato.

Pur non essendo obbligata, si allegano tali informazioni anche nella presente nota integrativa:

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	520.278,80	20/05/2021	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (anticipo anno 2021)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	198.162,99	10/03/2021	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2020)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	203.339,45	24/06/2021	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2021)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	87.591,24	02/03/2021	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2020)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	52.472,50	11/06/2021	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2021)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	25.024,30	03/02/2021	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2020)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	15.207,68	13/12/2021	Contributo per servizi di vigilanza antincendio - GESTORI - D.M. 12 luglio 2005 e D. M. 22 febbraio 1996 n. 261
Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali Servizio I biblioteche e istituti culturali Via Michele Mercati,4 - Roma C.F. 97804160584	48.000,00	18/10/2021	contributo istituzioni culturali art. 1 legge 17/10/96 - anno 2021

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
Direzione generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali Servizio I biblioteche e istituti culturali Via Michele Mercati,4 - Roma C.F. 97804160584	4.600,44	22/10/2021	Contributo alle Biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria art. 183, comma 2, del D.L. n. 34 - anno 2021
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	720.562,50	12/01/2021	Saldo quota associativa 2020
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	400.000,00	18/05/2021	Quota Associativa 2021 - 1° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	500.000,00	31/08/2021	Quota Associativa 2021 - 2° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	700.000,00	09/12/2021	Quota Associativa 2021 - 3° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	230.000,00		Vantaggio economico di qualunque genere: Concessione in uso gratuito dei Teatri come da convenzione del 31 dicembre 2013
Provincia di Reggio Emilia - Sede centrale: Corso Garibaldi, 59 - 42121 Reggio Emilia C.F. 00209290352	20.000,00	02/08/2021	QUOTA ASSOCIATIVA 2020
Provincia di Reggio Emilia - Sede centrale: Corso Garibaldi, 59 - 42121 Reggio Emilia C.F. 00209290352	20.000,00	27/10/2021	QUOTA ASSOCIATIVA 2021
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	11.967,12	21/05/2021	Saldo contributo Progetto Speciale 2019

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	68.664,25	10/03/2021	Acconto su contributo Progetto Speciale 2020
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	283.500,00	08/02/2021	contributo Festival Aperto anno 2020
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	40.000,00	02/02/2021	Contributo progetto "il teatro fuori dal Teatro"
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	7.782,56	13/04/2021	Operazione Rif. P.A. n. 2019-11959/Rer "MACCHINISTA TEATRALE CON COMPETENZE DI ATTREZZERIA E LUCI" codice CUP E88D19000640007 approvata con DGR 1381/2019 del 05/08/2019 co- finanziata dal FSE PO 2014-2020 Regione Emilia Romagna
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	25.878,40	05/05/2021	Operazione Rif. P.A. n. 2019-11959/Rer "MACCHINISTA TEATRALE CON COMPETENZE DI ATTREZZERIA E LUCI" codice CUP E88D19000640007 approvata con DGR 1381/2019 del 05/08/2019 co- finanziata dal FSE PO 2014-2020 Regione Emilia Romagna
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	95.900,00	23/11/2021	Acconto contributo Legge 13/99 - Festival Aperto anno 2021
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	80.780,00	12/11/2021	Acconto contributo Legge 13/99 - Lirica anno 2021

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	20.000,00	20/10/2021	XII° Ed. Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi Paolo Borciani - Anno 2021
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	137.000,00	23/08/2021	Contributo Legge 13/99 - Festival Aperto anno 2020
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	105.000,00	10/09/2021	Acconto contributo Legge 13/99 - Lirica anno 2021
Regione Emilia-Romagna - Giunta Regionale - Direzione Generale Economia della Conoscenza, del Lavoro e dell'Impresa	29.294,55	22/12/2021	BANDO PER PROGETTI PER LA TRASFORMAZIONE DIGITALE, L'AGGREGAZIONE, LA QUALIFICAZIONE E LA RAZIONALIZZAZIONE DEGLI ENTI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE ACCREDITATI DALLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA
FONDIR LARGO ARENULA, 26 00186 ROMA Codice fiscale 97287490581	4.940,01	14/12/2021	De Minimis - Reg. UE 1407/2013 de minimis generale - Formazione R. 90.0
Agenzia delle Entrate Via Giorgione n. 106 00147 Roma Codice Fiscale e Partita Iva: 06363391001	4.636,00	07/12/2021	TF COVID-19 - Sezione 3.1 della Comunicazione della Commissione del 19.03.2020 C(2020) 1863 final e successive modifiche
FONDIR LARGO ARENULA, 26 00186 ROMA Codice fiscale 97287490581	1.200,00	25/05/2021	De Minimis - Reg. UE 1407/2013 de minimis generale - Formazione R. 90.0

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
FONDIR LARGO ARENULA, 26 00186 ROMA Codice fiscale 97287490581	3.940,00	14/04/2021	De Minimis - Reg. UE 1407/2013 de minimis generale - Formazione R. 90.0
FONDIR LARGO ARENULA, 26 00186 ROMA Codice fiscale 97287490581	2.800,00	14/04/2021	De Minimis - Reg. UE 1407/2013 de minimis generale - Formazione R. 90.0

21 – ALTRE INFORMAZIONI

In merito alle informazioni richieste ai punti 6-bis, 6-ter, 19, 19-bis, 20 e 22 dell'art. 2427 del Codice Civile si precisa quanto segue:

- la Fondazione non ha effettuato operazioni in valuta che abbiano generato effetti significativi per variazioni dei cambi valutari successivamente alla chiusura dell'esercizio;
- la Fondazione non ha effettuato operazioni che prevedono l'obbligo di retrocessione a termine;
- la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari;
- la Fondazione non ha debiti di natura finanziaria verso i propri fondatori o soci aderenti;
- la Fondazione non ha patrimoni destinati a specifici affari;
- la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazione finanziaria;
- la Fondazione non ha posto in essere accordi o altri atti significativi i cui effetti non risultino già dallo stato patrimoniale del presente Bilancio della Fondazione.

Reggio Emilia, lì 14/06/2022

Il Legale Rappresentante
della Fondazione I Teatri
Il Vice Presidente
Dott. Corrado Baldini

Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori

art. 14 D. Lgs. 39/2010 e art. 2429 comma 2 c.c.

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia
Sede in Reggio Emilia, Piazza Martiri del 7 Luglio, n. 7
Fondo di Dotazione Euro 437.342,67 i.v.
Codice Fiscale 91070780357 - Partita IVA 01699800353

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2021

All'Assemblea dei Fondatori della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Premessa

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. del Codice Civile, sia quelle previste dall'art. 2409 - bis del Codice Civile.

La presente Relazione Unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del Revisore Indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile".

A) Relazione dei Revisori Indipendenti ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - redatto, per scelta dell'Organo Amministrativo, secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità agli artt. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, ove applicabili - costituito dallo Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2021, dal Conto Economico per l'esercizio

chiuso a tale data, dalla Nota Integrativa e, per una migliore informativa, anche dal Conto Economico per centri di costo, dal Rendiconto Finanziario e dalla Relazione sulla Gestione.

A nostro giudizio, il Bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2021 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente Relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli Amministratori e del Collegio dei Revisori per il Bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un Bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del Bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del Bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Ente o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del Bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il Bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di Revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole

sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del Bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ✓ abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel Bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ✓ abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- ✓ abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- ✓ siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella Relazione di Revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente Relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Ente cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- ✓ abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del Bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il Bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- ✓ abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, co. 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010

Come già precisato, l'Organo Amministrativo ha redatto il Bilancio d'esercizio secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità alla relativa normativa vigente, ove applicabile, avendo redatto, tra l'altro, anche la Relazione sulla Gestione al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente.

Premesso quanto sopra, gli Amministratori, ancorché non tenuti alla sua redazione, sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla Gestione della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2021, incluse la sua coerenza con il relativo Bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo dunque svolto anche le procedure indicate nel Principio di Revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con il Bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2021 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la Relazione sulla Gestione è coerente con il Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2021 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'Ente e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, co. 2, del Codice Civile

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, nel rispetto delle quali abbiamo effettuato l'autovalutazione, con esito positivo, per ogni componente il Collegio dei Revisori.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e segg. del Codice Civile

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori ed alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, anche in videoconferenza, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione. Diamo inoltre atto che l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame.

Abbiamo acquisito dall'Organo Amministrativo, dal suo Vice Presidente e dal Direttore Generale, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione - in particolare sul perdurare degli impatti prodotti dall'emergenza sanitaria Covid-19 anche nel corso del 2021, sui fattori di rischio e sulle incertezze significative relative alla continuità aziendale nonché ai piani aziendali predisposti per far fronte a tali rischi ed incertezze - nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza ed abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, sul suo concreto funzionamento ed in ordine alle misure adottate dall'Organo Amministrativo e dal Direttore Generale per fronteggiare la situazione emergenziale da Covid-19, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, anche con riferimento agli impatti dell'emergenza da Covid-19 sui sistemi informatici e telematici, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal Responsabile della funzione e l'esame dei documenti aziendali, ed a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 è stato approvato dall'Organo Amministrativo nel corso della riunione del Consiglio di Amministrazione del 14/6/2022, avendo l'Ente usufruito del maggior termine previsto dallo Statuto vigente (convocazione dell'Assemblea entro 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 2364 e 2478 bis del Codice Civile) per tener conto di quanto previsto dal Decreto Ministeriale 31/12/2020 in relazione ai nuovi criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2021.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del Bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, del Codice Civile ed hanno dato informativa circa i provvedimenti adottati in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 ed i suoi possibili effetti sull'Ente.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente Relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, il Collegio propone alla Assemblea dei Fondatori di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, così come redatto dagli Amministratori, che chiude con un utile d'esercizio di Euro 48.625.

Il Collegio concorda infine con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli Amministratori nella Relazione sulla Gestione e invita l'Assemblea a deliberare in merito.

Reggio Emilia, 15 Giugno 2022

Il Collegio dei Revisori

Luigi Attilio Mazzocchi

Carlo Reverberi

Edi Bertolini