

DANZA 23/24



FONDAZIONE
ITEATRI
REGGIO EMILIA



BALLET BC

Heart Drive / Silent Tides / PASSING

Venerdì 31 maggio 2024 ore 20.30
Teatro Municipale Valli

BALLET BC

Heart Drive

Coproduzione di Ballet BC e Compagnia Tero Saarinen

Coreografia Imre van Opstal & Marne van Opstal

Assistente dei coreografi Chloé Albaret

Musica Amos Ben-Tal (nuova composizione)

Disegno luci Tom Visser

Scenografia Tom Visser e Imre & Marne van Opstal

Costumi Imre van Opstal & Marne van Opstal

Collaborazione ai costumi Kate Burrows

Prima mondiale: Novembre 2022, Ballet BC

durata: 31'

Heart Drive, del duo di artisti olandesi e fratelli Imre e Marne van Opstal, è stato commissionato dal Ballet BC nel 2022 e coprodotto con la Tero Saarinen Company di Helsinki. Il lavoro coreografico dei van Opstal parla dei limiti e delle possibilità del corpo e della mente. Questa creazione esplora i temi dell'amore, della connessione e del piacere, nonché gli stigmi e i tabù morali che esistono al loro interno.

"Osessionante e onirica, sembra un po' Bosch in versione Matrix" – Stir

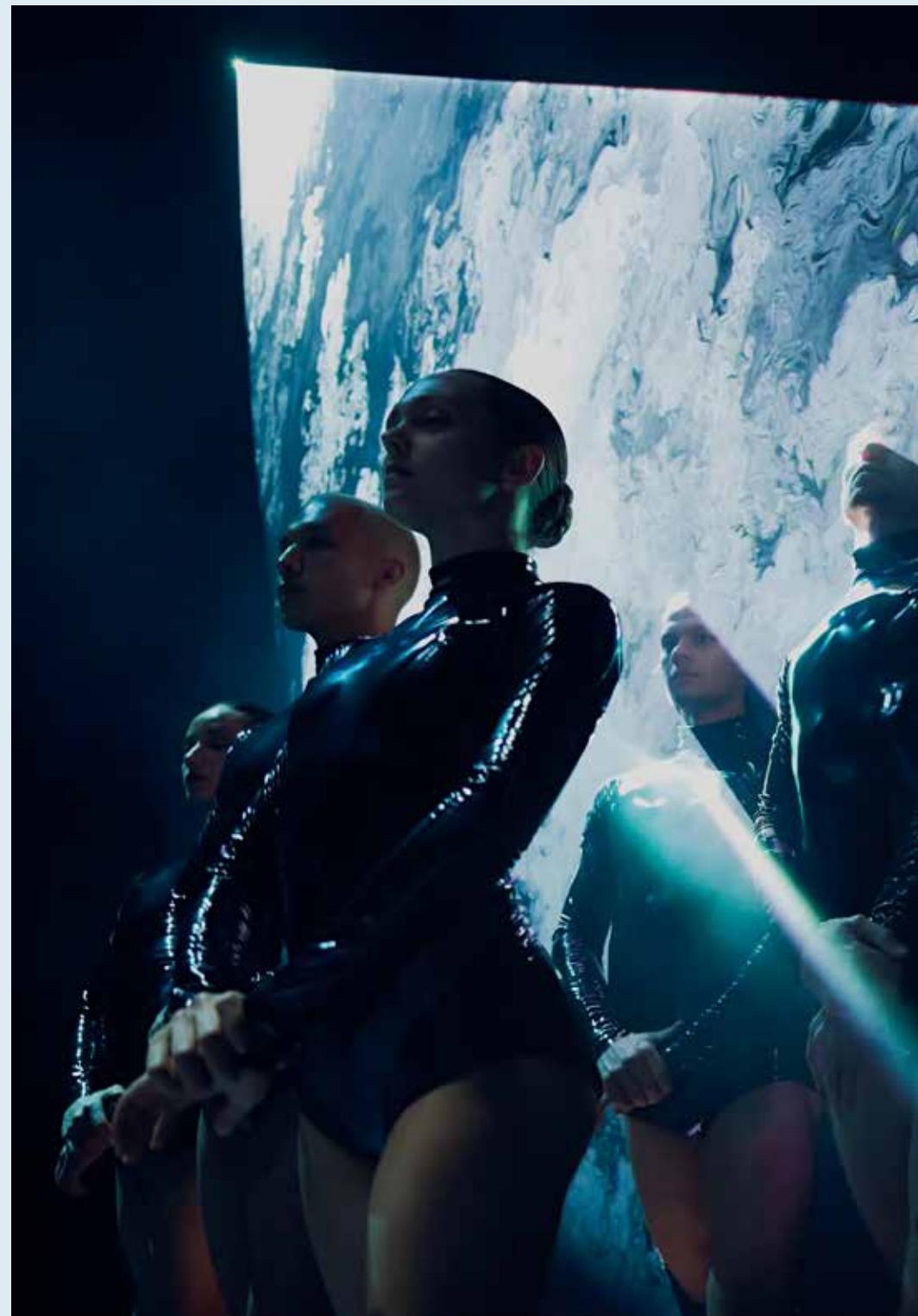
Imre van Opstal e Marne van Opstal sono due rinomati coreografi olandesi e come fratelli formano un duo creativo. Dopo aver avuto una carriera di successo presso il prestigioso Nederlands Dans Theater 1 & 2 e la Batsheva Dance Company, hanno continuato da soli a perseguire la loro creatività.

La natura del loro lavoro parla spesso della condizione umana, dei limiti e delle possibilità del corpo e della mente. Il loro lavoro è noto per essere multistrato e surrealistico, con un linguaggio di danza forte e schietto, caratterizzato da eclettismo e teatralità.

Hanno creato "LiNK" e "John Doe" per il programma del Nederlands Dans Theater 2 "Up & Coming Choreographers", dopo di che hanno debuttato con la loro crea-



zione "The Grey". Nel 2019 hanno creato "Take Root" per il Nederlands Dans Theater 1, che ha ricevuto una nomination per lo Swan Award come "migliore produzione di danza 2019". Il loro ultimo lavoro, "Baby don't hurt me", creato per il Nederlands Dans Theater 1 sui temi dell'identità, della sessualità, del genere e dell'amore, è stato accolto con favore dalla critica. In seguito hanno continuato a creare "Eye Candy" con la Rambert Dance Company e "The little man" per il Nationaltheater Mannheim.





Silent Tides

Coreografia **Medhi Walerski**

Musica **Adrien Cronet**

Johann Sebastian Bach

"Concerto per violino in la minore, BWV 1041: Andante"

*eseguito da Joji Hattori e dalla Scottish Chamber Orchestra
per gentile concessione di Conifer Records Limited 1997, su licenza di Sony
Music Entertainment (Canada)*

Disegno Luci **Pierre Pontvianne** e **Lisette van der Linden**

Consulente alle luci **Tom Visser**

Set Design **Medhi Walerski**

Costumi **Medhi Walerski**

Lo spettacolo contiene scene di nudo parziale

Prima mondiale: Settembre 2020, NDT I

durata: 20'

Su una composizione originale di Adrien Cronet e su musiche di Bach, Silent Tides è un lavoro intimo per due danzatori che riflette la nostra relazione con l'altro e con noi stessi, le porte infinite attraverso cui i nostri corpi ricevono nutrimento e alterità, vibrazioni ed energia. Tatto, tempo, eternità, amore, morte, infinito, basse maree, alte maree.

"Walerski supera se stesso come coreografo con questo gioco di luci con cui indugia e accelera, si ferma e riparte, afferra e lascia andare" - de Volkskrant

Medhi Walerski è diventato direttore artistico del Ballet BC nel luglio 2020.

Cresciuto in Francia, si è inizialmente formato in Normandia con Laurie Bokobza e Christine Caroly prima di entrare al Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Walerski ha danzato al Balletto dell'Opera di Parigi e al Balletto del Reno prima di unirsi al Nederlands Dans Theater nel 2001. Per oltre un decennio è stato parte integrante della compagnia, contribuendo allo stile creativo e innovativo per cui il NDT è famoso. Nel 2013 ha ricevuto il premio olandese per la danza VSCD Zwaan.

Walerski ha lavorato a stretto contatto con molti coreo-



grafi rinomati, creando e interpretando opere di Jiří Kylián, William Forsythe, Ohad Naharin, George Balanchine, Rudolf Nureyev, Paul Lightfoot e Sol Leon, Crystal Pite, Johan Inger e Wayne McGregor, tra gli altri. Il debutto coreografico di Walewski risale al 2008 per NDT 2. Da allora ha creato numerosi lavori acclamati per NDT e Ballet BC, tra cui *Petite Cérémonie* (2011), *Chamber* (2012), *GARDEN* (2016) e *Silent Tides* (2021), oltre a lavori per il Balletto di Berna, il Balletto di Göteborg, il Ballet State of Georgia, lo StaatBallet Hannover, lo Staattheater Wiesbaden e il Charlotte Ballet. La sua ultima creazione, *Just BEFORE right AFTER*, ha debuttato nel febbraio 2022.

Come insegnante, è regolarmente invitato a tenere lezioni e workshop presso conservatori di danza e festival di tutto il mondo.



PASSING

Coreografia **Johan Inger**

Assistenti **Yvan Dubreuil, Carolina Armenta, Fernando Hernando Magadan**

Musiche:

"La gioia" di D. H. Lawrence composta ed eseguita da Erik Enocksson; per gentile concessione di Söndregård Ton

"Westward, Ho!"

"Barn Dance"

"Bumbo" scritto ed eseguito da Louis T. Hardin; pubblicato da e per gentile concessione di Songs of Virtual o/b/o Managarm Musikverlag

"Harsh and Stubborn that River Bends" composto

ed eseguito da Erik Enocksson; per gentile concessione di Söndregård Ton

"Tema strumentale" scritto ed eseguito da Louis T. Hardin;

pubblicato da e per gentile concessione di Songs of Virtual o/b/o Managarm Musikverlag; composizione di Amos Ben-Tal

Disegno luci **Alan Brodie**

Costumi **Linda Chow**

Scenografia **Johan Inger**

Prima mondiale maggio 2023, Ballet BC

durata: 50'

Su una composizione originale di Amos Ben-Tal, e di altre musiche, Inger esplorerà gli aspetti sensibili, vulnerabili e intimi che rendono unica la traiettoria di ogni individuo. L'opera porta il singolo all'interno del gruppo, in un ambiente inconsapevolmente frenetico e autocreato, ancora e per sempre dominato da una fonte e una forza intangibili.

Johan Inger (Stoccolma, 1967) è entrato a far parte del Nederlands Dans Theater 1 nel 1990 ed è stato un danzatore di spicco della compagnia fino al 2002.

Il suo debutto come coreografo (1995), sempre per il Nederlands Dans Theater, si è rivelato subito promettente con un immediato riconoscimento: per le sue coreografie "Dream Play" e "Walking Mad" ha ricevuto il Lucas Hoving Production Award nell'ottobre 2001. "Walking Mad" è stato poi premiato anche con il Premio Danza & Danza 2005. Nel 2003, Inger ha lasciato il Nederlands Dans Theater per assumere la direzione artistica del Cullberg Ballet di Stoccolma, dove ha creato numerosi lavori.

Dal 2008, Inger lavora come coreografo freelance e crea per molte compagnie in tutto il mondo, come GöteborgsOperan, Ballet Basel, Swedish National Ballet, Compagnia Nacional de Danza, Aterballetto, Lyon Opera Ballet, Les Ballets de Monte Carlo e naturalmente Nederlands Dans Theater, ricoprendo il ruolo di coreografo associato dal 2009 al 2016.



© Michael Slobodian

Tra il 2016 e il 2023, Johan ha coreografato le proprie versioni di Petruška, La Bella Addormentata e Il Lago dei Cigni, e serate complete come "Carmen", "Peer Gynt" e "Don Juan". Nel 2016 è stato premiato con il Premio Benois de la Danse per la sua "Carmen" (CND-Madrid), il pezzo "One on One" (NDT 2), e con il premio Danza & Danza per il suo pezzo "Bliss", e nel 2020 per il suo "Don Giovanni" come migliore produzione italiana con la Compagnia Aterballetto.



BALLET BC

Fondato nel 1986 da David Y. H. Lui, Jean Orr and Sheila Begg, il Ballet BC, attualmente diretto da Medhi Walerski, è un punto di riferimento nella creazione, produzione e formazione della danza contemporanea in Canada. Con sede a Vancouver, la Compagnia ha dato un contributo unico e prezioso allo sviluppo della danza in patria e all'estero.

Nel 2019, Ballet BC è stata nominata all'Olivier Award per la migliore nuova produzione di danza per il tour al Sadler's Wells di Londra. La Compagnia presenta un repertorio eterogeneo di autori canadesi e internazionali della fine del XX e dell'inizio del XXI secolo, tra cui William Forsythe, Cayetano Soto, Sharon Eyal e Gai Behar, Johan Inger, Medhi Walerski, Ohad Naharin, Crystal Pite, Emily Molnar e altri, ed è costantemente impegnata nella creazione e nella presentazione di nuove produzioni.

Direttore artistico **Medhi Walerski**

Produttore artistico **Naomi Stikeman**

Direttore delle prove **Cyril Baldy**

Artisti in residenza **Margaret Grenier, Starr Muranko**

Danzatori **Luca Afflitto, Emily Chessa, Sidney Chuckas, Michael García, Orlando Harbutt, Kiana Jung, Chien-Shun Liao, Éline Malègue, Benjamin Peralta, Sarah Pippin, Vivian Ruiz, Rae Srivastava, Kaylin Sturtevant, Jacalyn Tatro, Sydney Tormey**

Artisti emergenti **Briana del Mundo, Emanuel Dostine, Eduardo Jimenez Cabrera, Pei Lun Lai**

Direttore generale ad interim: **Rupert Tookey**

Direttore di produzione **Derek Mack**

Tour manager **Kate McMillan**

Responsabile sartoria **Kate Burrows**

Direttore di scena **Linzi Voth**

Realizzazione scene **Lucas Hall**

Elettricista **Taylor Janzen**

Ufficio distribuzione Europa **Dietrich Grosse - Mondigromax/
cultivos de cultura**

FONDAZIONE
iTeatri
REGGIO EMILIA

FONDATORI ORIGINARI ISTITUZIONALI



FONDATORI ORDINARI



CON IL SOSTEGNO DI



Le attività di spettacolo e tutte le iniziative per i giovani e le scuole sono realizzate con il contributo e la collaborazione della Fondazione Manodori



AMICI DEI TEATRI

CARTA PLATINO



MaxMara



CARTA ORO



CARTA AZZURRA



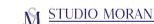
G.B.



Annusca Campani Fontanesi



E.



CARTA ARANCIONE

Loredana Allievi, Luigi Bartoli, Renzo Bartoli, Giulio Bazzani, Paola Benedetti Spaggiari, Paolo Cirlini, Francesca Codeluppi, Anna Fontana, Insieme per il Teatro, Danilo Manini, Maria Paglia, Massimo Pazzaglia, Studio Legale Cicero, Maurizio Tosi

CARTA VERDE

Gloria Acquarone, Giorgio Allari, Milena Mara Anastasia, Carlo Arnò, Carlo Artioli, Maria Luisa Azzolini, Mauro Benevelli, Marco Bertani, Laura Bertazzoni, Filippo Maria Bertolini, Donata Bisi, Paolo Bonacini, Maurizia Bonezzi, Maurizio Bonnici, Andrea Capelli, Giulia Cirlini, Giuseppe Cupello, Emilia Giulia Di Fava, Virginia Dolcini, Marisa Vanna Ferrari, Ennio Ferrarini, Maria Grazia Ferrarini, Milva Fornaciari, Mario Franchella, Anna Lisa Fumagalli, Lia Gallinari, Paolo Genta, Giuseppe Gherpelli, Enrica Ghirri, Silvia Grandi, Claudio Iemmi, Stefano Imovilli, Liliana Iori, Luigi Lanzi, Federica Ligabue, L.M., Adriana Magnanini, Roberto Meglioli, Monica Montanari, Marco Sante Montipò, Maria Rosa Muià, Roberto Parlangeli, Annalisa Pellini, Ramona Perrone, Marta Reverberi, S.L.P., Teresa Salvino, Viviana Sassi, Barbara Soncini, Daniela Spallanzani, Roberta Strucchi, Graziella Tarabusi, M.V., Giorgio Vicentini, Monica Vivi, Ilaria Zucca

CARTA ROSSA

Alberto, Elena, Giovanni Comastri, Debora Formisano, Marco Gemelli, Eva Mandreoli, S.V.

CARTA GIALLA E CARTA BIANCA

R.A., Luca Bassi, A.B., Sara Comastri, Giovanni Corradi, Vania Croci, Giorgia Dall'Aglio, Valeria Guttilla, D.M., Viola Mistral Meglioli, Luca Monticelli, Alice Plaitano, D.S., Linda Tosi, M.L.Z.

BENEMERITI DEI TEATRI

Amedeo Amodio, Vanna Belfiore, Davide Benati, Liliana Cosi, Giuliano Della Casa, Deanna Ferretti Veroni, Omar Galliani, Marta Scalabrini, Corrado Spaggiari, Giuliana Treichler *in memoria di Sergio Treichler*

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, 2024

Area comunicazione ed editoria

L'editore si dichiara pienamente disponibile a regolare le eventuali spettanze relative a diritti di riproduzione per le immagini e i testi di cui non sia stato possibile reperire la fonte

Fondatori



PROVINCIA
DI REGGIO EMILIA

iren

Con il sostegno di



Regione Emilia-Romagna



CAMERA DI COMMERCIO
DELL'EMILIA

Partner tecnico

PROMUSIC