

The background of the document is a photograph of a grand theater stage. The stage is framed by ornate gold-colored architectural elements, including columns and decorative moldings. In the center, there are large, dark red curtains with gold fringe. Above the curtains, a chandelier hangs from the ceiling. The stage floor is visible at the bottom, showing a small green and white light fixture.

FONDAZIONE I TEATRI

CONTO PREVENTIVO
ANNO 2026

**Approvato dall'Assemblea dei Fondatori
nella seduta del 23/12/2025**

SOMMARIO

Conto Preventivo 2026 pag. 2

Relazione Illustrativa pag. 10

Relazione del Collegio dei Revisori pag. 17

Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2026 (arrotondato a unità di Euro)
----------	---------	--

	<i>RIEPILOGO ENTRATE</i>	
100	FONDATORI	2.900.000
120	SOWVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)	1.607.700
140	CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI	504.800
160	CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI	1.010.000
180	EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.	360.000
200	CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI	3.600
220	RICAVI DA BOTTEGHINO	1.417.600
240	ALTRI RICAVI	900.000
260	PROVENTI FINANZIARI	25.000
300	RIMANENZE FINALI	1.300
		8.730.000

	<i>RIEPILOGO COSTI</i>	
500	SPESE ISTITUZIONALI	22.500
520	QUOTE ASSOCIATIVE	15.000
540	SPESE ARTISTICHE	4.098.100
560	PERSONALE	3.109.000
580	PROMOZIONE E STAMPA	224.000
600	ARCHIVIO BIBLIOTECA	51.000
620	SPESE DI PALCOSCENICO	115.000
640	SICUREZZA	170.000
660	MANUTENZIONE ORDINARIA	122.000
680	SPESE GENERALI	681.000
720	AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	30.000
730	ONERI FINANZIARI	60
735	ONERI PER SPENDING REVIEW	52.340
760	IMPOSTE	40.000
		8.730.000

	DIFFERENZA	0
--	-------------------	----------

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2026 (arrotondato a unità di Euro)
100		<u>FONDATORI</u>	2.900.000
101		Comune di Reggio Emilia	2.250.000
102		Provincia di Reggio Emilia	20.000
104		IRETI S.p.A	550.000
105		Assicoop Emilia Nord	30.000
106		Confindustria Reggio Emilia	25.000
107		BPER Banca	25.000
120		<u>SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)</u>	1.607.700
121		Lirica	980.000
122		Concertistica	430.000
123		Festival Aperto/ Danza	126.000
124		Archivio	61.700
128		Rimborso spese di vigilanza e sicurezza	10.000
140		<u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI</u>	504.800
141		Regione Emilia Romagna legge 13/99	292.800
	141,01	▪ Lirica	135.000
	141,02	▪ Festival Aperto	157.800
142		Regione Emilia Romagna - altri progetti	10.000
143		Contributo CCCIAA	100.000
144		Altri contributi	2.000
146		Corso di Formazione Operazione /RER	100.000
160		<u>CONTRIBUTI/EROGAZIONI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI</u>	1.010.000
161		Fondazione Manodori	250.000
162		Reggio Parma Festival - Festival Aperto	560.000
163		Reggio Parma Festival - Progetto Speciale	200.000
180		<u>EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.</u>	360.000
181		Erogazioni liberali	120.000
182		Sponsorizzazioni dirette:	240.000
	182,02	▪ Concertistica	0
	182,03	▪ Lirica	50.000
	182,04	▪ Operetta/Musical	0
	182,05	▪ Prosa	10.000
	182,06	▪ Aperto	50.000
	182,08	▪ Premio/Casa del Quartetto	0
	182,09	▪ Altri Spettacoli	0
	182,10	▪ Altre sponsorizzazioni da reperire	130.000
200		<u>CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI</u>	3.600
202		Regione Emilia Romagna legge 13/97	3.600

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2026 (arrotondato a unità di Euro)
220		<u>RICAVIDA BOTTEGHINO</u>	1.417.600
221		Lirica	200.000
222		Concertistica	249.000
223		Danza	61.000
224		Musical	429.000
225		Prosa	206.500
226		Famiglie (domeniche a teatro)	10.500
227		Aperto <i>festival</i>	110.000
228		Rassegna Estiva	3.600
230		Casa del Quartetto	5.000
231		Didattica Scuole:	108.000
	231,01	▪ <i>musica</i>	45.100
	231,02	▪ <i>danza</i>	6.000
	231,03	▪ <i>prosa (teatro ragazzi)</i>	56.900
232		Altri Spettacoli/attività	35.000
240		<u>ALTRI RICAVI</u>	900.000
241		Concessioni d'uso	250.000
242		Prodotti Editoriali	5.000
244		Altri rientri	75.000
246		Coproduzioni Liriche, noleggi e rientri da compagnie	570.000
260		<u>PROVENTI FINANZIARI</u>	25.000
261		Interessi attivi	25.000
262		Abbuoni attivi	0
300		<u>RIMANENZE FINALI</u>	1.300
			8.730.000

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2026 (arrotondato a unità di Euro)
500		<i>SPESE ISTITUZIONALI</i>	22.500
501		Indennità amministratori	0
502		Gettoni di presenza amministratori	0
503		Missioni amministratori	0
504		Compensi sindaci revisori	12.750
505		Organismo di Vigilanza	5.200
506		Spese di rappresentanza	4.550
520		<i>QUOTE ASSOCIATIVE</i>	15.000
522		Reggio Parma Festival	2.500
523		Agis/ATIT	5.000
524		Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica	3.000
525		Opera Europa	3.000
526		Rete Anticorpi	500
527		Agis	300
528		Adep	700
540		<i>SPESE ARTISTICHE</i>	4.098.100
541		Direzione artistica	14.700
	<i>541,03</i>	▪ <i>Consulente musicale</i>	<i>14.700</i>
542		LIRICA	1.785.000
543		CONCERTISTICA	436.700
544		DANZA	137.000
545		MUSICAL	305.700
546		PROSA	273.000
547		FAMIGLIE (<i>domeniche a teatro</i>)	9.000
548		APERTO <i>festival</i>	550.000
548		Reggio Parma Festival - <i>Progetto Speciale</i>	150.000
550		CASA DEL QUARTETTO	70.000
551		Stagione ESTIVA	15.000
556		DIDATTICA SCUOLE:	182.000
	<i>556,01</i>	▪ <i>musica</i>	<i>87.000</i>
	<i>556,02</i>	▪ <i>danza</i>	<i>22.000</i>
	<i>556,03</i>	▪ <i>prosa</i>	<i>53.000</i>
		▪ <i>campus estivo</i>	<i>20.000</i>
557		ALTRI SPETTACOLI	20.000
559		Diritti d'autore (<i>Siae, ecc.</i>)	150.000

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2026 (arrotondato a unità di Euro)
560		<u>PERSONALE</u>	3.109.000
561		Personale a tempo indeterminato	1.965.000
562		Personale a tempo determinato	890.000
563		Altri costi del personale	194.000
	563,01	▪ <i>Trasferte</i>	44.000
	563,02	▪ <i>Pasti dipendenti</i>	80.000
	563,03	▪ <i>Corsi di formazione</i>	8.000
	563,04	▪ <i>Vestiaro di servizio</i>	5.000
	563,05	▪ <i>Varie</i>	57.000
564		Corso di formazione Operazione/RER	60.000
580		<u>PROMOZIONE E STAMPA</u>	224.000
581		Collaborazioni tecniche	79.200
	581,01	▪ <i>Grafica e collaborazioni</i>	74.200
	581,02	▪ <i>Programmi di sala</i>	5.000
583		Stampa	43.800
	583,01	▪ <i>Programmi di sala</i>	30.000
	583,02	▪ <i>Materiale informativo</i>	8.800
	583,03	▪ <i>Manifesti e locandine</i>	5.000
584		Materiale audiovisivo e fotografico	0
585		Pubblicità e social	15.000
587		Acquisto quotidiani e riviste e rassegna stampa	3.000
590		Promozione:	4.000
	590,02	▪ <i>Casa del Quartetto</i>	4.000
591		Promozione Festival Aperto e Progetto Speciale RPF	70.000
593		Spese di affissione manifesti	9.000

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2026 (arrotondato a unità di Euro)
600		<u>ARCHIVIO BIBLIOTECA FONOTECA</u>	51.000
601		Documentazione audiovisiva delle attività e streaming	15.000
603		Materiale audiovisivo e fotografico	15.000
604		Acquisti beni e servizi	5.000
610		Attività Culturali	16.000
620		<u>SPESE DI PALCOSCENICO</u>	115.000
621		Giacenze iniziali	1.000
622		Forniture di servizi	70.000
623		Acquisto beni di consumo	40.000
624		Altri costi e spese	3.000
625		Trasporti vari	1.000
640		<u>SICUREZZA</u>	170.000
641		Prestazioni e collaborazioni tecniche	60.000
642		Prevenzione medica	2.000
643		Vigili del fuoco	70.000
644		Acquisti e forniture	8.000
645		Manutenzioni impianti	30.000
660		<u>MANUTENZIONE</u>	122.000
661		Beni immobili	10.000
663		Beni mobili	7.000
664		Sistemi informativi	40.000
665		Impianti	65.000

Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2026 (arrotondato a unità di Euro)
680		<u>SPESE GENERALI</u>	681.000
681		Prestazioni di terzi	78.000
	681,01	▪ <i>fiscali e amministrative</i>	23.000
	681,03	▪ <i>legali</i>	15.000
	681,04	▪ <i>tenuta buste paga</i>	40.000
682		Forniture di servizi	180.000
683		Acquisto materiali di consumo	8.000
684		Assicurazioni	20.000
686		Bolli, vidimazioni ecc.	2.000
687		Utenze:	270.000
	687,01	▪ <i>telefoniche</i>	5.000
	687,03	▪ <i>energia elettrica</i>	80.000
	687,04	▪ <i>acqua</i>	10.000
	687,05	▪ <i>riscaldamento</i>	160.000
	687,06	▪ <i>smaltimento rifiuti</i>	15.000
688		Acquisto cancelleria e stampati	5.000
689		Riproduzioni e fotocopie	4.000
690		Pulizie	4.000
	690,01	▪ <i>servizi</i>	0
	690,02	▪ <i>acquisti</i>	4.000
691		Spese bancarie	11.000
694		Spedizioni e spese postali	1.000
695		Affitto immobili (<i>laboratorio-magazzino</i>)	78.000
696		Spese auto	5.000
697		Spese varie	5.000
698		Spese per commissioni Viva Ticket	10.000
720		<u>AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</u>	30.000
721		Ammortamenti:	30.000
	721,02	▪ <i>ammortamenti</i>	30.000
722		Accantonamenti:	0
730		<u>ONERI FINANZIARI</u>	60
731		Interessi passivi e spese istruttorie	0
732		Abbuoni	60
735		<u>ONERI PER SPENDING REVIEW</u>	52.340
760		<u>IMPOSTE</u>	40.000
761		IRAP	30.000
762		IRES	10.000
			8.730.000

Relazione illustrativa

Signori Fondatori, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha predisposto il conto preventivo per l'anno 2026 in coerenza con l'obiettivo del pareggio di bilancio e nel pieno rispetto dei principi di prudenza e verità che hanno accompagnato la valutazione di ogni singola voce che lo compone.

A cosa serve la cultura. A cosa serve un teatro, oggi. Sono interrogativi al centro di una riflessione più ampia sul ruolo delle istituzioni culturali, sulla loro funzione all'interno di una società e sul senso del teatro stesso. Un luogo – in definitiva – in cui accade un fatto, che diventa reale nell'incontro con una collettività, nella sua relazione con ciò che sta fuori, nell'allineamento astrale con il proprio tempo.

Il mondo occidentale – colpito dalla tragicità di una realtà globale fatta di pandemie, conflitti vecchi e nuovi alle porte di casa, crisi climatiche ed economiche, autoritarismi - mostra evidenti segni di cedimento e sembra non essere più in grado di ritrovare i valori condivisi che lo hanno alimentato. Un brusco risveglio che obbliga a fare i conti con sé stessi, come singoli e come parte della Res publica.

Le istituzioni culturali e i loro luoghi non possono dunque che guardare, prima di ogni altra cosa, alla relazione con la propria comunità, esponendosi al mondo e correndo dei rischi, in una apertura che è farsi carico di una responsabilità.

Una relazione che ha radici profonde e un presente ancora vivo. La cultura può essere strumento di crescita, coesione sociale, sviluppo economico. Generativa di valori condivisi e di relazione. E con essa il **teatro è patrimonio e soggetto collettivo**, in cui precipitare valori e pratiche capaci di riattivare un immaginario collettivo.

Un **presidio culturale e sociale**. Presente, aperto, in dialogo e in ascolto: degli artisti, che indagano il presente e spesso aiutano a decifrare questo tempo complesso; degli altri, di chi sta fuori, perché il teatro tutto ha senso solo quando parla alla comunità, con le sue necessità, fragilità, paure.

E da qui si costruiscono le direzioni future: una **co-progettazione** che riconosce funzioni e capacità dei soggetti, ragiona in termini di **sostenibilità, sinergie**, individua **modalità innovative** di produzione e fruizione; favorisce la **pluralità** e la multidisciplinarietà; mette al centro la valorizzazione delle **nuove generazioni**; promuove formazione e strategie partecipative in un'ottica **inclusiva**. Una delle grandi sfide dell'oggi è infatti parlare una lingua che raggiunga i più giovani, in una prospettiva intergenerazionale e interculturale.

Valori che innervano un progetto che sottendo un principio unitario ed inclusivo plasticamente testimoniato dall'unicità del sistema teatrale reggiano - **città dei Tre Teatri**, oltre che Città del Tricolore - e sotteso all'intera programmazione, che mantiene il proprio baricentro nell'opera in musica e al contempo frequenta tutti i generi e linguaggi dello spettacolo dal vivo, con stagioni di Concerti, Opera, Danza, Prosa, Ragazzi, Musical, la creazione contemporanea nel Festival Aperto, il Concorso Internazionale Paolo Borciani e la residenza Casa del Quartetto, e ancora gli eventi collaterali fra didattica, formazione, attualità, per circa 700 aperture di sipario l'anno. Una traiettoria in cui si colloca la funzione primaria del recente recupero della Sala Verdi (con

annessa foresteria) come laboratorio creativo di residenza, formazione, scambio e ricerca dedicato all'emergente.

Una tensione *ideale* fortemente generativa, che ha prodotto significativi risultati tangibili e intangibili, che trova testimonianza in un caleidoscopio multiforme di attività, direzioni di ricerca e progettazione e moltiplica le opportunità di **incontro**, sul territorio così come nel panorama internazionale. Che connette **creatività, innovazione, interdisciplinarietà** a temi come **sostenibilità, inclusione, costruzione** di nuovi pubblici e interessi: il teatro con il *nostro* tempo presente.

* * *

L'annualità 2025 – pur risentendo delle enormi tensioni presenti a livello geopolitico globale, unite alle incertezze legate all'avvio del nuovo triennio ministeriale 2025-27 – si sta chiudendo con un bilancio complessivamente positivo: il forte rilancio delle attività di produzione, programmazione e di progettualità nuove è stato premiato dal pubblico, in parte già fidelizzato e in parte nuovo, dimostratosi particolarmente ricettivo – e con un alto livello di gradimento - rispetto alle proposte in programma.

Sulla base delle premesse suesposte, unite alla sostanziale riconferma degli impegni da parte dei soci fondatori istituzionali e ordinari, nonché a quella dei principali contributori pubblici (a fronte di specifici requisiti di attività), per l'anno 2026 è stata impostata una attività sostenibile e compatibile con le condizioni date, che prevede una continuità in termini quantitativi e qualitativi della proposta produttiva e di programmazione.

In primis, le Stagioni Teatrali che si declinano per linguaggio e generi: dall'ossatura rappresentata dall'Opera Lirica (con quattro produzioni e coproduzioni di repertorio, una dedicata al contemporaneo, una dedicata alle famiglie); alla Prosa, che sostiene un percorso dedicato al teatro di regia, spaziando dai grandi titoli e nomi di cartellone al teatro di ricerca più innovativo; la Concertistica, con una programmazione che unisce orchestre e solisti internazionali a giovani talenti; la Danza, che prosegue nella linea della coreografia contemporanea italiana e internazionale, strettamente connessa alla programmazione del Festival Aperto; il Musical, che porta in città le migliori produzioni nazionali; infine, il Teatro per Famiglie che offre intrattenimento di qualità per i più piccoli.

Il Festival Aperto – previsto come sempre nel periodo settembre/novembre - è la finestra annuale sulla creazione contemporanea internazionale: interdisciplinare e indisciplinato per vocazione, racconta lo sguardo di artisti che si interrogano sul presente, in dialogo con la collettività plurale del pubblico, essendo naturale terreno di pratiche, sperimentazioni e sinergie. In questo contesto la Sala Verdi, recentemente trasformata in spazio per residenze artistiche, si configura come un cantiere-laboratorio che mette al centro il sostegno all'emergente e l'innovatività: un luogo dove crescere e coltivare i talenti e la loro fragilità in un ambiente protetto, sganciato da logiche iper-produttive.

In essa si condensa quell'idea di costruzione di futuro fatto di coprogettazioni sinergiche a favore del sistema nazionale e della nuova scena performativa. Una **tessitura di relazioni** che sostengono progettualità **orizzontali** e che trova esplicazione nella partecipazione attiva a reti e network internazionali e nazionali.

Accanto, come testimonianza concreta di una idea di teatro che agisce e si confronta quotidianamente con il proprio contesto di riferimento, si posizionano le tante e significative attività didattiche rivolte alle scuole di ogni ordine e grado (progetti dedicati, matinée, laboratori, incontri per oltre 30.000 studenti), le attività collaterali e i progetti condivisi con altre realtà territoriali (Finalmente Domenica, Campus Estivi, Biglietto Sospeso, Ambasciatori del Festival, Coro di Voci Bianche, Scuola Diffusa, ecc.).

Fra le tante attività si segnalano alcuni eventi e progettualità specifiche dell'annualità a venire: in primis, la produzione operistica de *L'Italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini, per la regia Fabio Cherstich e la direzione di Alessandro Cadario e un cast di primo livello, che dopo le repliche reggiane si muoverà per una lunga tournée fra i 9 teatri coproduttori. Allo stesso modo, la produzione de *L'Heure espagnole* di Maurice Ravel, per la direzione di Francesco Bossaglia e la regia di Manuel Renga, in un progetto che coinvolge un cast giovane e trasforma il Teatro Ariosto in un cantiere creativo per l'intero mese di aprile.

La nuova edizione di Casa del Quartetto, programma di residenza artistica dedicata a giovani quartetti internazionali, che unisce alta formazione, commissioni musicali dedicate e concerti nel suggestivo scenario dei Chiostrì di San Pietro. Ad essa si unisce le attività di avvicinamento al Concorso Borciani 2027, con iniziative di presentazione e lancio negli Istituti Italiani di Cultura di alcuni importanti Paesi, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione Internazionale.

Ancora, il Progetto Speciale in collaborazione con il Reggio Parma Festival, attualmente in via di definizione, che come sempre coinvolgerà le tre strutture teatrali (I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Regio e Teatro Due di Parma) in attività che investiranno le due città.

Nel 2026 troverà inoltre piena applicazione il significativo percorso della Fondazione sulle certificazioni di qualità ISO 9001 – 20121 e 45001, volte rispettivamente al miglioramento delle prestazioni organizzative aziendali e dell'offerta del servizio complessivo, alla sostenibilità degli eventi e alle tematiche relative alla sicurezza aziendale; insieme, sarà presentato il primo Report di Sostenibilità al termine del percorso avviato con l'Università di Modena e Reggio – Dipartimento di Comunicazione ed Economia.

Il conto preventivo, formulato per competenza in un quadro di rigoroso contenimento delle spese di funzionamento, presenta un volume di entrate, pari ad € 8.730.000, commisurati alle attività che si prevede di svolgere, assicurando altresì un volume di attività adeguato alla domanda oltre che il mantenimento degli alti livelli qualitativi raggiunti nella programmazione culturale della Fondazione.

Il prospetto di conto economico che si presenta è stato, come di consueto, riclassificato per centri di costo, al fine di renderne più agile ed utile la lettura e la comprensione.

Di seguito vengono analizzate le principali voci di ricavo e di costo.

Ricavi

Fondatori (capitolo 100)

Per l'anno 2026 sono previsti contributi da parte dei Fondatori per un importo complessivo pari a € **2.900.000**.

Sovvenzioni per attività da enti pubblici - Ministero della Cultura (capitolo 120)

Il 2026 rappresenta il secondo esercizio del triennio 2025-2027 relativo al contributo del Fondo Unico dello Spettacolo negli ambiti: Teatri di Tradizione, Attività Concertistica e Festival di danza (Aperto). I contributi sono stati iscritti in bilancio sulla base degli importi assegnati nel 2025.

Per quanto riguarda il contributo destinato all'Archivio – Biblioteca è previsto un introito pari a € 61.700, assegnato nell'ambito della Legge n. 534 del 17/10/1996 – art. 1 per il triennio 2024-2026 dedicata alle Istituzioni Culturali.

È inoltre stimato un contributo per spese di vigilanza e sicurezza, pari a € 10.000.

Contributi per attività da soggetti/enti pubblici (capitolo 140)

Per la Regione Emilia-Romagna, il 2026 rappresenta il secondo anno del triennio 2025-2027. Gli importi sono stati iscritti a bilancio facendo riferimento ai contributi effettivamente assegnati nell'anno 2025.

È inoltre prevista l'attivazione di progetti speciali sostenuti da contributi regionali per un importo stimato pari a € 10.000.

La Fondazione presenterà domanda alla Camera di Commercio dell'Emilia per un contributo a sostegno dell'attività artistica legata alla Danza Internazionale del Festival Aperto 2026. L'importo iscritto in bilancio si basa sullo storico dei contributi ricevuti nel 2025.

Tra gli "altri contributi" è incluso l'importo relativo alla richiesta che verrà presentata alla Fondazione Nuovi Mecenati - Ambasciata di Francia in Italia, finalizzata alla programmazione di compagnie, orchestre, artisti residenti in Francia.

La Fondazione ha inoltre presentato alla Regione Emilia-Romagna la domanda per il corso di formazione "Tecnico del Suono per il Teatro e gli Eventi Multimediali con Competenze in Video Design e AI", il cui avvio è programmato per febbraio 2026.

Contributi per attività da soggetti privati (capitolo 160)

Per l'anno 2026, la Fondazione Pietro Manodori conferma il proprio sostegno alla programmazione teatrale con un contributo pari a € 250.000.

Il Reggio Parma Festival prevede un finanziamento di € 560.000 per l'attività ordinaria del Festival Aperto 2026 e uno stanziamento di € 200.000 per il Progetto Speciale Comune, in collaborazione con il Teatro Regio e Teatro Due di Parma.

Erogazioni liberali e sponsorizzazioni (capitolo 180)

In questo capitolo sono iscritte erogazioni liberali per € 120.000 e sponsorizzazioni a sostegno delle attività teatrali per un totale di € 240.000.

Ricavi da botteghino (capitolo 220)

Per il primo semestre 2026, i ricavi da botteghino sono stati stimati sulla base delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione relative all'approvazione delle Stagioni Teatrali, con successivi adeguamenti effettuati sulla base dell'andamento delle prevendite.

È previsto inoltre il progetto Casa del Quartetto nel mese di giugno e per l'autunno 2026 sono stati considerati i ricavi concernenti un'opera lirica, due concerti, quattro spettacoli di prosa, due musical, la stagione Estiva in luoghi della città e del territorio, il Festival Aperto, la Didattica Scuole e lo spettacolo di fine anno.

Contributi in Conto Impianti (capitolo 200)

La voce accoglie la quota di competenza dell'anno 2026, determinata in base agli ammortamenti dei beni acquistati con il contributo concesso dalla Regione Emilia-Romagna nell'ambito del bando dedicato ai progetti per la trasformazione digitale degli enti di formazione professionale accreditati.

Altri ricavi (capitolo 240)

Considerata la ripresa delle concessioni delle sale teatrali, per l'anno 2026 è stato stimato un rientro pari a € 250.000 quale provento derivante dalle concessioni d'uso.

Gli altri rientri comprendono i ricavi collegati alle attività teatrali.

Nella voce relativa a coproduzioni liriche, noleggi e rientri da compagnie sono previsti per € 570.000 i proventi derivanti dalla coproduzione dell'opera lirica *L'Italiana in Algeri*, della quale la Fondazione è capofila, oltre ai rimborsi spese da parte delle compagnie di prosa e musical.

Proventi finanziari (capitolo 260)

Nell'esercizio 2026 si prevede un rientro di € 25.000 per interessi maturati sui fondi depositati nei conti di cassa.

Costi

Spese istituzionali - (Cap. 500)

Le spese istituzionali risultano allineate alla normativa vigente e comprendono i compensi dei Sindaci Revisori, le attività dell'Organismo di Vigilanza conseguenti all'adozione del Modello 231 e le spese di rappresentanza.

Quote associative - (Cap. 520)

Sono qui registrate le quote di adesione alle principali associazioni di riferimento: Associazione Reggio Parma Festival, ATIT – Associazione Italiana Teatri di Tradizione, Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica, Opera Europa, Rete Anticorpi, Agis e Adep.

Spese artistiche - (Cap. 540)

Le spese per le stagioni artistiche riportano quanto già approvato dal Consiglio di Amministrazione per il primo semestre 2026 che vede la fondazione capofila dell'opera *L'italiana in Algeri*.

Per l'autunno 2026, sono previsti i costi relativi ad un'opera lirica, due concerti, quattro spettacoli di prosa, due musical, la stagione Estiva, il Festival Aperto, la Didattica Scuole e lo spettacolo di fine anno.

Personale - (Cap. 560)

I costi relativi al personale sono ripartiti fra il personale a tempo indeterminato, a tempo determinato e gli altri costi (trasferte, buoni pasto, ecc.).

Nel 2026 sono previsti interventi di stabilizzazione del personale, resi necessari per garantire la continuità operativa in seguito al naturale turn-over, oltre agli adeguamenti connessi al rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro e dell'integrativo aziendale.

In questo capitolo sono inseriti inoltre i costi diretti relativi al corso di formazione per "Tecnico del Suono per il Teatro e gli Eventi Multimediali con Competenze in Video Design e AL", finanziato dalla Regione Emilia-Romagna.

Promozione e Stampa - (Cap. 580)

Il preventivo comprende le spese per le attività di comunicazione, promozione e stampa collegate alla programmazione artistica.

Archivio Biblioteca - (Cap. 600)

La previsione del 2026 comprende i costi relativi alla documentazione audiovisiva e fotografica delle attività teatrali e, nell'ambito delle attività culturali, quelli legati al ciclo di conferenze di *Finalmente domenica*.

Spese di Palcoscenico - (Cap. 620)

Le spese di palcoscenico includono principalmente le forniture di servizi, quali i facchinaggi, e l'acquisto di beni di consumo funzionali alle produzioni e alle attività teatrali.

Sicurezza - (Cap. 640)

Sono qui registrati i costi relativi alle collaborazioni specialistiche in materia di sicurezza, alla prevenzione medica dei dipendenti, ai servizi di vigilanza antincendio e alle manutenzioni degli impianti di sicurezza.

Manutenzione - (Cap. 660)

La voce comprende i canoni di manutenzione ordinaria dei tre teatri storici concessi in comodato alla Fondazione, dei relativi impianti, dei beni mobili e dei sistemi informatici.

Spese generali - (Cap. 680)

Le spese generali riguardano principalmente le forniture di servizi, tra cui l'appalto per l'accoglienza e l'assistenza del pubblico e le utenze che, grazie ai lavori di manutenzione straordinaria realizzati con il contributo del PNRR, si prevede un leggero decremento dei costi relativi a energia elettrica e riscaldamento, nonostante l'aumento generale dei costi di detti consumi.

Nel capitolo sono inoltre incluse le consulenze fiscali-amministrative, legali e la gestione delle buste paga.

Ammortamenti e accantonamenti - (Cap. 720)

La previsione è relativa alla quota degli ammortamenti previsti per l'anno 2026.

Oneri finanziari – (Cap. 730)

Per l'esercizio 2026 non è previsto il ricorso a finanziamenti bancari, pertanto non sono stimati oneri finanziari.

Oneri per spending review - (Cap. 735)

È iscritta una previsione di € **52.340**, pari al 14,30% dei consumi intermedi del 2010, in conformità alla normativa vigente.

Imposte - (Cap. 760)

Le imposte sono calcolate in coerenza con il budget dell'esercizio.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione I Teatri propone all'Assemblea dei Fondatori l'approvazione del conto preventivo per l'esercizio 2026.

Reggio Emilia, li 26 novembre 2025

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Vice Presidente
Corrado Baldini

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia
Sede in Reggio Emilia, Piazza Martiri del 7 Luglio, n. 7
Fondo di Dotazione Euro 437.342,67 i.v.
Codice Fiscale 91070780357 - Partita IVA 01699800353

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL CONTO PREVENTIVO ESERCIZIO 2026

All'Assemblea dei Fondatori della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Signori Soci,

abbiamo esaminato, ai sensi dello statuto vigente, il “Conto Preventivo Anno 2026”, comprensivo della relativa Relazione Illustrativa, approvato dal Consiglio d'Amministrazione nella seduta del 26 Novembre 2025 e regolarmente consegnato a questo Collegio dei Revisori.

Il documento, in termini di grandezze quantitativo-monetarie, configura gli obiettivi che la Fondazione intende realizzare nel corso del 2026, tenuto conto di un anno, quello in chiusura, che, pur risentendo delle tensioni globali a tutti note, ha visto continuare il rilancio delle attività di produzione, programmazione e di progettualità, con un alto gradimento da parte di un pubblico partecipe e ricettivo.

Il Conto Preventivo 2026 - che costituisce il secondo anno del triennio 2025/2027 nell'ambito della domanda di contributo al Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) ed alla Regione Emilia-Romagna - è stato redatto nel presupposto del mantenimento degli attuali livelli occupazionali e di quello di un'attività sostenibile e compatibile con le condizioni date, in continuità con l'esercizio 2025.

Esso riflette, da un lato, il sostanziale mantenimento degli impegni dei Soci, sia Fondatori che Ordinari, nonché di quello dei principali sovventori pubblici, così come la previsione della tenuta dei ricavi da botteghino oltre che di quella del sostegno da parte dei principali contributori pubblici e privati, dall'altro, una realistica ipotesi circa un generale e rigoroso contenimento, laddove possibile, delle spese.

Il Conto Preventivo 2026, che costituisce un momento essenziale del processo di pianificazione dell'Ente, è stato dunque redatto alla luce dei risultati del 2025 e nella prospettiva del 2026, assumendo attività sostenibili e compatibili con il contesto, anche tenendo conto dei lavori di eco-efficiamento energetico dei tre Teatri (Teatro Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza) finanziato attraverso fondi PNRR/Next Generation EU. Da segnalare inoltre come nel 2026 troveranno piena applicazione le certificazioni di qualità ISO 9001 - 20121 - 45001, volte al miglioramento delle prestazioni organizzative aziendali e dell'offerta del servizio complessivo, alla sostenibilità degli eventi e alle tematiche relative alla sicurezza aziendale e come, sempre nel 2026, al termine del percorso avviato con l'Università di Modena e Reggio, sarà presentato il primo Report di Sostenibilità.

Il Conto Preventivo 2026 si compone dei seguenti documenti:

- Conto Economico riepilogativo
- Dettaglio Ricavi
- Dettaglio Costi
- Relazione illustrativa

A' sensi di Statuto, il Conto Preventivo 2026, nella sua connotazione numerica, è stato redatto secondo la normativa codicistica e regolamentare vigente, ove compatibile, secondo i consueti criteri di prudenza su cui questo Collegio concorda, in coerenza con gli scopi e gli obiettivi della Fondazione. Esso evidenzia - per centri di responsabilità - gli elementi numerici previsionali dell'esercizio 2026, attraverso l'iscrizione di "ricavi" e "costi" affinché la Fondazione possa realizzare i propri compiti istituzionali.

La Relazione Illustrativa ne illustra sinteticamente le principali componenti economiche positive e negative.

Nello schema che segue, i dati economico-finanziari del Conto Preventivo 2026.

Valore della produzione	Preventivo
Fondatori	2.900.000,00
Sovvenzioni per attività da Enti Pubblici (MIBAC)	1.607.700,00
Contributi per attività da soggetti/enti pubblici	504.800,00
Contributi per attività da soggetti privati	1.010.000,00
Erogazioni liberali, sponsorizzazioni, etc.	360.000,00
Contributi in conto impianti	3.600,00
Ricavi da botteghino	1.417.600,00
Altri ricavi	900.000,00
Rimanenze finali	1.300,00
Totale valore della produzione	8.705.000,00

Costi della produzione	
Spese istituzionali	22.500,00
Quote associative	15.000,00
Spese artistiche	4.098.100,00
Personale	3.109.000,00
Promozione e stampa	224.000,00
Archivio biblioteca	51.000,00
Spese di palcoscenico	115.000,00
Sicurezza	170.000,00
Manutenzione ordinaria	122.000,00
Spese generali	681.000,00
Ammortamenti e accantonamenti	30.000,00
Oneri per Spending Review	52.340,00

Totale costi della produzione	8.689.940,00
--------------------------------------	---------------------

Differenza valore/costi della produzione	15.060,00
---	------------------

Proventi finanziari	25.000,00
Plusvalenze e sopravvenienze attive	0,00
Oneri finanziari	-60,00
Minusvalenze e sopravvenienze passive	0,00
Totale proventi/oneri finanziari/straordinari	24.940,00
Risultato prima delle imposte	40.000,00
Imposte	-40.000,00
Differenza	0,00

Il Collegio dei Revisori, che, anche nel corso dell'esercizio 2025, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. che quelle di cui all'art. 2409 - bis del Codice Civile, ritiene che:

- il programma di spesa che la Fondazione intende realizzare attraverso l'utilizzo delle risorse finanziarie previste, tenuto conto di quanto in premessa, sia coerente con le sue finalità, in linea con la normativa vigente ed in aderenza a quanto già deliberato dall'Organo Amministrativo a valere sul 1° semestre 2026;
- gli ulteriori valori previsti, in termini di ricavi e di costi, siano congrui, attendibili ed iscritti, tenuto conto delle condizioni date, secondo criteri di prudenza.

In conclusione, pertanto, questo Collegio dei Revisori, alla luce delle analisi effettuate, esprime

PARERE FAVOREVOLE

all'approvazione del Conto Preventivo 2026 della "Fondazione I Teatri di Reggio Emilia".

Reggio Emilia, 12 Dicembre 2025

Il Collegio dei Revisori

Luigi Attilio Mazzocchi

Edi Bertolini

Franco Cadoppi