Fondazione I Teatri
Bilancio consuntivo esercizio 2024

Approvato dall'Assemblea dei Fondatori nella seduta del 28/04/2025

Sommario

Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.	pag.	3
Conto economico per centri di costo	pag.	17
Bilancio esercizio finanziario chiuso al 31/12/2024	pag.	26
Nota Integrativa ex art. 2427 C.C.	pag.	36
Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori	pag.	66

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2024

Conto Consuntivo

Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.

I – Premessa

Produrre e progettare cultura significa anzitutto confrontarsi con il proprio tempo. La cultura, l'arte, lo spettacolo sono dispositivi interconnessi con ciò che accade fuori e diventano elementi qualificanti della dimensione sociale e della attrattività dei territori.

La cultura può essere strumento di crescita, coesione sociale, sviluppo economico. Generativa di valori condivisi e di relazione. E con essa il valore pubblico delle sue istituzioni. Il teatro è patrimonio e soggetto collettivo. Presente, aperto, in dialogo e in ascolto: degli artisti, che indagano il presente; degli altri, di chi sta fuori, perché il teatro tutto ha senso solo quando parla e affronta la comunità, con le sue necessità, fragilità, paure.

Da qui si costruiscono le direzioni future: una co-progettazione che riconosce funzioni e capacità dei soggetti, ragiona in termini di sostenibilità, sinergie, individua modalità innovative di produzione e fruizione in ambito nazionale e internazionale; favorisce la pluralità e la multidisciplinarietà; mette al centro il sostegno e la valorizzazione delle nuove generazioni; promuove azioni nel campo della formazione artistica, attraverso strategie partecipative di avvicinamento e ampliamento del pubblico, in un'ottica inclusiva.

Direzioni che si riflettono nel sistema teatrale cittadino – esteso e partecipato - della Fondazione I Teatri, che organizza, cura, frequenta tutti i generi dello spettacolo dal vivo, con stagioni di Concerti, Opera, Danza, Prosa, Ragazzi, Musical, la creazione contemporanea nel Festival Aperto, il Concorso Internazionale Paolo Borciani e la residenza Casa del Quartetto, e ancora gli eventi collaterali fra didattica, formazione, attualità.

Nello specifico, il 2024 – pur apertosi in un clima di straordinaria incertezza in relazione alla situazione politica globale e di fragilità percepita del sistema – ha dato ragione alla volontà di "presenza" della Fondazione, tradotta in un forte rilancio delle attività di produzione, programmazione e di progettualità (con oltre 700 aperture di sipario complessive), premiata da un grande ritorno del pubblico, particolarmente ricettivo e soddisfatto della programmazione proposta.

Una scommessa premiata anche sotto altri i punti di vista: alla fondamentale riconferma degli impegni dei Soci fondatori e ordinari si somma quella del Fondo Unico dello Spettacolo / Ministero della Cultura, che ha confermato gli alti punteggi della progettualità artistica, registrando – a fronte di risorse invariate – un leggero incremento del già significativo contributo, così come quella del contributo dalla Regione Emilia-Romagna nell'ambito del Triennio 2022-2024 (Legge 13/1999).

I numeri registrati per tutte le Stagioni Teatrali (Opera, Concertistica, Danza, Prosa, Musical Teatro per Famiglie) con un ritorno di abbonati e pubblico fidelizzato, insieme ad un significativo ricambio generazionale, si sono riflessi anche nel Festival Aperto, rassegna dedicata alla creazione contemporanea in collaborazione con il Reggio Parma Festival, che ha confermato il proprio profilo e posizionamento internazionale. Coproduzioni e commissioni, prime assolute e italiane per un totale di 33 spettacoli e 56 repliche complessive, tra cui vanno segnalati: i concerti jazz/cross di Otomo Yoshihide con una special big band, Tenariwen (con Barezzi Festival) e l'italo-islandese Emiliana Torrini; i progetti unici scenico-musicali Il popolo giusto vuole la neve di Andrea Molino, Nuvolario di Filippo Andreatta/Sentieri Selvaggi e Lo Sciamano di Ghiaccio; la commissione

site-specific per la Collezione Maramotti di Anne-Teresa De Keersmaeker e le creazioni de (La)Horde, Tao Dance Theater e Nederlands Dans Theater.

Nel giugno 2024 si è svolta la XIII° edizione del Concorso Internazionale per Quartetto D'Archi Paolo Borciani, completamente rinnovata sotto la guida del responsabile artistico Francesco Filidei: dopo 8 giorni di grandi sfide e insieme festa per l'intera città, con prove e concerti dentro e fuori il teatro, il concorso ha laureato il talentuoso Quartetto Fibonacci.

E' proseguita la progettazione europea con il Programma Erasmus+ e l'adesione alla piattaforma Operavision, oltre alla attività didattica e collaterale: dallo storico Finalmente Domenica alla consolidata realtà del Coro di Voci Bianche, dalle Notti a Teatro agli ormai collaudati Campus Estivi per bambini, fino alle nuove sperimentazioni nel campo dell'audience engagement (Ambasciatori del Festival, Opera nell'Opera, InCanto).

Un percorso in cui si colloca la funzione primaria della recuperata Sala Verdi (con annessa foresteria) come laboratorio creativo di residenza, formazione e ricerca dedicato alle nuove generazioni. Funzione che fondamenta anche preziose alleanze con soggetti produttivi, festival, reti, stessi artisti ed ensemble - siano esse under35, riconosciuti o autonomi, italiani o internazionali - per la crescita e valorizzazione del nuovo e che nel 2024 ha visto la presenza di 10 artisti /progetti e 120 giornate di utilizzo fra residenze, prove e spettacoli.

In questo contesto è nata anche la seconda tappa del Cantiere Opera Giovani, con il dittico-buffo fra barocco e contemporaneo Serva Padrona (Pergolesi)/Alfred Alfred (Donatoni), che per un intero mese ha trasformato gli spazi di Ariosto e Sala Verdi in un vero e proprio "cantiere".

Grande attenzione ha riscosso il Progetto Speciale realizzato in collaborazione con il Reggio Parma Festival (I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Due e Teatro Regio di Parma), che sotto il cappello Arcipelaghi, ha raccolto significative progettualità fra le quali: in collaborazione con il Teatro alla Scala e la Filarmonica della Scala, un concerto unico – proposto a Milano e Reggio Emilia - che ha accostato *Como una ola de fuerza y luz (Nono) e l'Eroica di Beethoven, per la* direzione di Ingo Metzmacher e Pierre-Laurent Aimard al pianoforte, in occasione dei 100 anni di Luigi Nono, i 10 anni dalla scomparsa di Claudio Abbado e i 50 di Musica/Realtà, producendo anche un Quaderno dedicato; Gradus. Passaggi sul futuro 2024-25, che unisce talento, trasmissione di sapere e produzione multidisciplinare nella sfida di uno sguardo collettivo e condiviso; Derby Elettrico, una sfida sull'improvvisazione musicale elettroacustica rivolto a giovani musiciste/i under35.

Una annualità che ha visto la chiusura degli importanti lavori di eco-efficientamento energetico dei tre teatri (Teatro Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza), connessi al bando del Ministero della Cultura "Digitalizzazione, innovazione, competitività cultura e turismo", finanziato attraverso fondi PNRR/Next Generation EU. Uno sforzo importante che ha rappresentato insieme una occasione unica per investire nella sostenibilità e nella efficienza di importanti beni del patrimonio culturale pubblico. Insieme, ha ottenuto un finanziamento regionale il progetto di digitalizzazione dell'Archivio Storico, con il quale si interverrà per rendere più accessibile e ottimizzato l'importante patrimonio fotografico, video e audio dell'ente. Adottato il Modello Gestionale 231, la Fondazione ha avviato nel 2024 il percorso per ottenere le certificazioni di qualità ISO 9001/20121/45001 che si concluderà nel corso della prossima annualità.

In definitiva, nonostante il riproporsi di uno scenario internazionale complesso, la Fondazione I Teatri - attraverso un sistema di verifica e monitoraggio continuo per il tramite dei propri Organi amministrativi e direttivi - si è mossa con attenzione mantenendo come prioritario l'equilibrio fra i diversi e sostanziali elementi in gioco: le entrate/uscite di Bilancio, la tutela lavorativa dei dipendenti, gli impegni e il ruolo pubblico, il rapporto con gli spettatori.

Allo stesso modo, il funzionamento di tutti gli Organi della Fondazione risulta essere stato regolare e nel pieno rispetto della normativa vigente: nel corso del 2024 si sono svolte 2 sedute dell'Assemblea dei Fondatori, 12 sedute del Consiglio di Amministrazione e 2 sedute del Comitato di Indirizzo.

Il Consiglio di Amministrazione e la Direzione Generale hanno effettuato una continua e precisa verifica dell'andamento del Bilancio, monitorando costantemente l'evoluzione della gestione e apportando, durante l'esercizio, le modificazioni necessarie, al fine di consentire e mantenere l'equilibrio fra la programmazione artistica e le disponibilità esistenti.

Come disposto dall'art. 2428 C.C., 1° comma, vengono di seguito commentati i dati di Bilancio ed in particolare le entrate, i costi e gli investimenti.

II

Entrate

CONTRIBUTI FONDATORI

Il socio fondatore Comune di Reggio Emilia, previa comunicazione ed in accordo con la Fondazione, nel 2024 ha versato l'importo di 2.000.600 rispetto al preventivo di 2.300.250.
Gli altri soci hanno confermato i contributi come da bilancio preventivo 2024.

SOVVENZIONI PER ATTIVITÀ DA ENTI PUBBLICI (MIC)

Il Ministero della Cultura ha deliberato le sovvenzioni derivanti dal Fondo Unico per lo Spettacolo (F.U.S.) per i settori Teatri di Tradizione – Lirica, Concertistica e Festival danza indicativamente come previsto da preventivo.
Il contributo della Direzione Generale Biblioteche e Istituzioni Culturali ha avuto una leggera flessione (-2.000 euro) rispetto al preventivo.
Il MIC ha inoltre effettuato il rimborso di spese di vigilanza e sicurezza per € 11.710.

CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI

Nel 2024 il contributo della Regione Emilia-Romagna rispecchia il preventivo per l'attività del Festival Aperto mentre ha avuto un incremento di 11.102 il contributo per la Lirica dovuto ad un maggior numero di recite in circuitazione tra i teatri della Regione.
Nel 2024 non abbiamo ottenuto nessun contributo per altri progetti.
La Camera di Commercio dell'Emilia ha stanziato un contributo di € 80.000 a sostegno del progetto "13° Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi - Premio Paolo Borciani", che si è tenuto dall'8 al 16 giugno 2024 (+19.842 rispetto al preventivo).
La Fondazione I Teatri ha vinto nell'anno 2022, in partnership con 26 Teatri d'Opera Europei e con l'associazione Opera Europa come soggetto capofila, un Finanziamento di Europa Creativa per il Progetto "Opera Vision Next Generation" per lo sviluppo di una piattaforma dedicata allo streaming di spettacoli di opera e balletto. Il progetto ha durata triennale: per l'anno 2024 è stato erogato un contributo di € 24.000.
La voce "altri contributi" è correlata al progetto europeo Erasmus + realizzato in collaborazione con l'Associazione Quatours a Bordeaux per la promozione dei giovani quartetti d'archi, che è stato confermato per l'importo di € 15.000 come da preventivo.
La Regione Emilia-Romagna ha inoltre finanziato il Corso di formazione per "Macchinista teatrale per lo spettacolo dal vivo con competenze nella costruzione di scena", con un contributo di € 100.317.

CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI PRIVATI

La Fondazione I Teatri ha ricevuto nell'anno 2024 un contributo dalla Fondazione Manodori per il progetto a sostegno delle nuove generazioni di € 220.000 come da preventivo.
Il Contributo del Reggio Parma Festival è aumentato rispetto al preventivo, consentendo l'ampliamento della programmazione artistica del Festival Aperto 2024, oltre alla realizzazione - a fronte di un ulteriore contributo - del Progetto Comune "Arcipelaghi".

EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.

Nel 2024 le erogazioni liberali da privati hanno raggiunto l'ammontare complessivo di € 392.250, grazie in particolare al significativo contributo delle Farmacie Comunali Riunite, che hanno sostenuto l'attività con un'erogazione di € 300.000.
Parallelamente, sono state attivate diverse sponsorizzazioni da parte di aziende e realtà del territorio che hanno rappresentato un sostegno fondamentale per la realizzazione delle attività culturali programmate e precisamente:

- Iren S.p.A., a sostegno degli spettacoli di prosa del 2024 per € 50.000;
- Max Mara, a sostegno del 13° Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi Premio Paolo Borciani per l'importo di € 80.000 e per la creazione *site specific* di Anne Teresa de Keersmaeker, presentato nell'ambito del Festival Aperto 2024 realizzato presso gli spazi della Collezione Maramotti per l'importo di € 40.000;
- Farmacie Comunali Riunite, a sostegno del Campus estivo e l'opera lirica "Il piccolo principe", per l'importo di € 40.000.
- Conad, a sostegno degli spettacoli di prosa del 2024 per l'importo di € 8.642;

CONTRIBUTO IN CONTO IMPIANTI

In questa voce è inserita la quota di competenza dell'anno 2024, calcolata in base agli ammortamenti dei beni acquistati con il contributo stanziato dalla Regione Emilia-Romagna per un bando per progetti per la trasformazione digitale degli enti di formazione professionale accreditati dalla Regione Emilia-Romagna.

RICAVI DA BOTTEGHINO

Rispetto alla passata stagione il botteghino registra un importante aumento sia degli introiti complessivi (+ € 177.135) che del numero di abbonati (+147), nonché delle presenze delle attività a pagamento (+3.630).

Introiti da Botteghino		
2022	**2023**	**2024**
1.134.906 €	1.356.302 €	1.533.437 €

Numero abbonati e incassi abbonamenti (lordi)

	Stagione 2022/23		*Stagione 2023/24*		*Stagione 2024/25*	
Concerti	372	€ 106.386,00	466	€ 116.679,50	508	€ 139.087,50
Danza	190	€ 26.214,50	207	€ 30.290,50	203	€ 28.759,00
Prosa	603	€ 91.591,00	718	€ 111.078,00	702	€ 110.993,50
Musical	1581	€ 231.070,00	2014	€ 326.370,00	2030	€ 419.692,00
Opera	482	€ 65.867,50	605	€ 91.615,00	562	€ 92.223,00
Ragazzi	0	€ 0,00	0	€ 0,00	210	€ 6.815,00
Abbonamenti liberi Festival Aperto	30	€ 3.000,00	52	€ 5.200,00	76	€ 7.600,00
Abbonamenti XL					0	€ 0,00
Abbonamenti vari	183	€ 4.655,00	196	€ 4.875,00	114	€ 2.280,00
Totali	**3441**	**€ 528.784,00**	**4258**	**€ 686.108,00**	**4405**	**€ 807.450,00**

Presenze ad attività a pagamento					
2022		**2023**		**2024**	
Recite	Spettatori	Recite	Spettatori	Recite	Spettatori
314	64.543	314	81.127	230	84.757

Eventi gratuiti e attività collaterali					
2022		**2023**		**2024**	
Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori
119	7.928	198	7.775	250	10.403

ALTRI RICAVI

Concessioni d'uso
Gli introiti delle concessioni d'uso relativi all'anno 2024 hanno subito una leggera flessione rispetto al preventivo.

Prodotti editoriali
I prodotti editoriali, limitati ormai ai soli libretti d'opera, vista la progressiva digitalizzazione, a consuntivo, sono risultati in linea con quanto oggetto di preventivo.

Altri rientri
Gli altri rientri riguardano principalmente un contributo di Unimore a sostegno dei prezzi agevolati applicati agli studenti universitari e rimborsi legati alla programmazione artistica, corsi di formazione e iscrizioni ai campi estivi.

Coproduzioni liriche, noleggi allestimenti e rientri dalle compagnie
In questa voce sono inseriti i rimborsi legati alla coproduzione dell'Opera Lirica *Anna Bolena* di cui la Fondazione è capofila, al noleggio degli allestimenti scenografici delle opere liriche *Werther* ed *Andrea Chenier*, oltre ai rimborsi delle compagnie di prosa e musical per l'utilizzo del personale e il costo dei VVF, calcolati secondo gli accordi ANET/UNAT.

PROVENTI FINANZIARI

Rispetto agli anni precedenti la remunerazione del denaro è aumentata; pertanto, la Fondazione ha registrato interessi attivi per € 47.589.

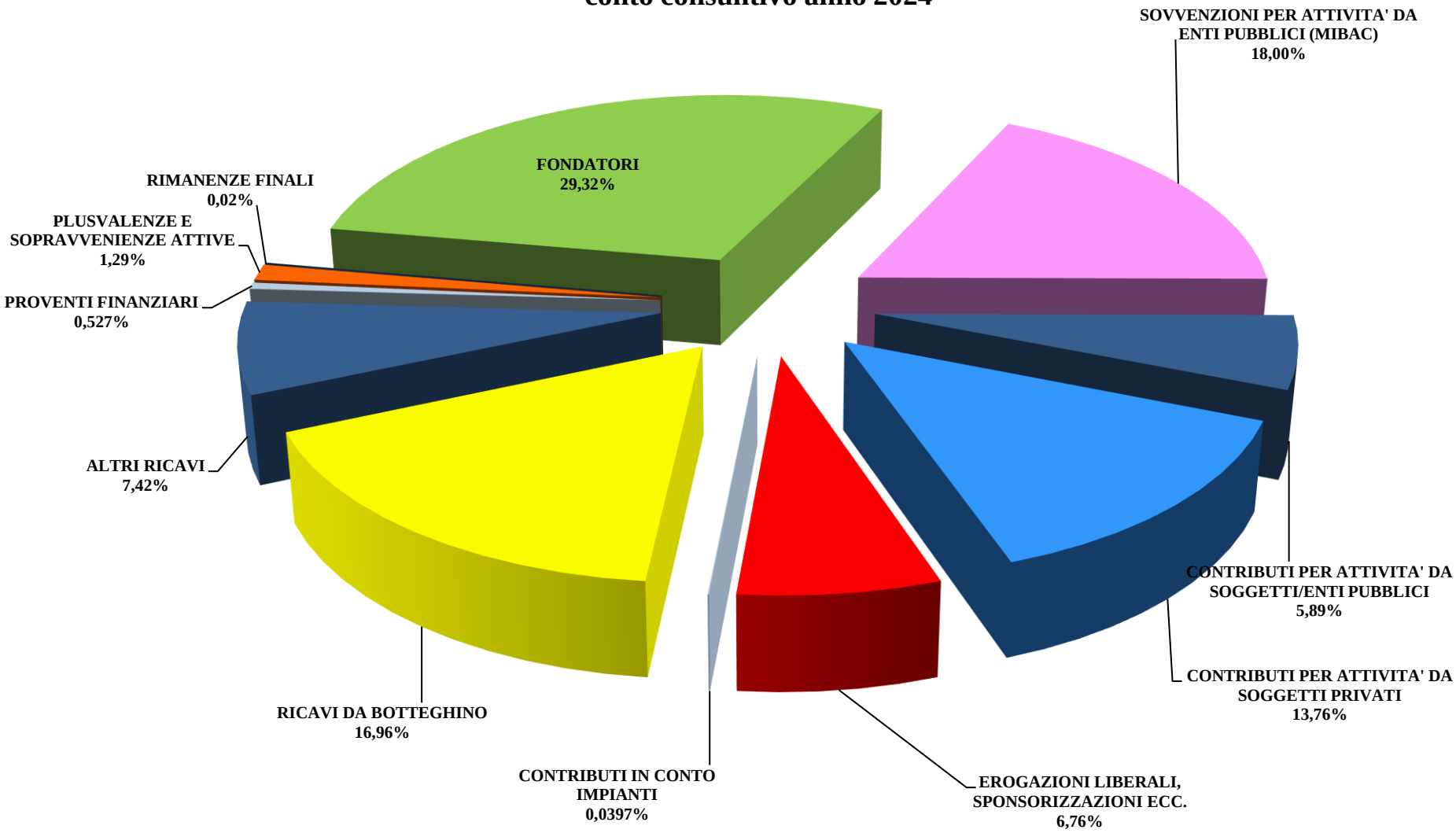
PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE

Le sopravvenienze attive sono pari ad € 116.474; riguardano principalmente lo storno di un fondo rischi di € 63.500 legato ad una posizione conflittuale oramai prescritta, lo storno di debiti prescritti e rimborsi di spese per utenze di competenza di esercizi precedenti.

RIMANENZE FINALI

Le rimanenze di materiale di consumo sono relative a materiale elettrico per palcoscenico.

Analisi delle Entrate
Fondazione I Teatri
conto consuntivo anno 2024



III

Costi

SPESE ISTITUZIONALI

Le spese istituzionale rispecchiano complessivamente il preventivo.

QUOTE ASSOCIATIVE

Le quote associative rispecchiano sostanzialmente il preventivo.

SPESE ARTISTICHE

Rispetto al preventivo le spese artistiche hanno subito un lieve incremento del 3% a fronte di maggiori introiti.
Il maggior costo dell'attività dei musical è dovuto all'inserimento di recite fuori abbonamento.
L'assegnazione di maggiori contributi per il Festival Aperto dal Reggio Parma Festival ha permesso l'incremento della sua attività artistica.
Le restanti stagioni e le altre attività artistiche hanno rispettato sostanzialmente il preventivo.

PERSONALE

Personale a tempo indeterminato
Il costo del personale a tempo indeterminato ha riscontrato una riduzione rispetto alla previsione, dovuta alle dimissioni di 1 unità lavorativa per pensionamento ed il ricorso da parte di alcune unità lavorative alle agevolazioni previste dalla normativa in materia di assistenza, integrazione sociale e diritti delle persone.

Personale a tempo determinato
Questa voce ha subito un lieve decremento di € 19.372 rispetto alla previsione, dovuto principalmente alla gestione del personale durante la stagione.

Altri costi del personale
Nell'anno 2024 vi è stato un aumento delle spese di trasferta dovute esclusivamente alla circuitazione dell'opera lirica *Anna Bolena* di cui la Fondazione era capofila.

Corso di formazione
Il concluso Corso di formazione per *Macchinista teatrale per lo spettacolo dal vivo con competenze nella costruzione di scena* -finanziato interamente dalla Regione Emilia-Romagna; in questa voce è iscritta una parte dei relativi costi.

PROMOZIONE E STAMPA

Le spese di promozione e stampa rispecchiano fondamentalmente il preventivo, con la sola variante dovuta alle spese di comunicazione relative al progetto speciale del Reggio Parma Festival, da questo interamente rimborsate.

ARCHIVIO BIBLIOTECA

L'incremento dei costi del settore Archivio e Biblioteca riguarda principalmente le spese sostenute nell'ambito del *bando PR FESR 2021-2027 – AZIONE 1.2.2: bando per la digitalizzazione del patrimonio culturale di biblioteche, archivi storici, musei e altri istituti e luoghi della cultura* di cui la Fondazione è risultata aggiudicataria.
La rassegna di *Finalmente Domenica* ha subito un lieve decremento di costi.

SPESE DI PALCOSCENICO

Le spese di palcoscenico hanno subito un lieve decremento, dovuto principalmente al minor utilizzo del servizio di facchinaggio.

SICUREZZA

Nel 2023 si sono resi necessari lavori di manutenzione e consulenze legati alla sicurezza degli impianti e dei luoghi di lavoro. Oltre a ciò, vi è stato un aumento dei costi relativi al servizio di vigilanza dei Vigili del fuoco, dovuto all'aumento delle tariffe; complessivamente questo capitolo di spesa ha riscontrato un aumento di € 37.640.

MANUTENZIONE ORDINARIA

Complessivamente, le spese sostenute per il mantenimento e buon funzionamento delle strutture gestite dalla Fondazione sono risultate in linea con quella dell'esercizio precedente. Si evidenzia che corso del 2024 sono state effettuate manutenzioni programmate sui tre Teatri in concessione d'uso per un importo complessivo di € 69.805, senza alcuna incidenza sul bilancio stante lo storno di dette somme dall'apposito fondo manutenzioni già appostato a Bilancio.

SPESE GENERALI

Le spese generali hanno avuto un aumento di € 21.978 dovuto principalmente alla variazione delle tariffe del servizio di assistenza ed accoglienza del pubblico (servizio maschere), all'incremento dei costi del riscaldamento.
Le restanti voci delle spese generali sono complessivamente in linea con la previsione 2024.

AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI

Nel 2024 le spese per ammortamenti sono risultate in linea con quelle dell'esercizio precedente.

Sono stati effettuati accantonamenti per € 90.000 per le manutenzioni previste per il mantenimento e buon funzionamento dei tre Teatri in concessione d'uso, e per € 86.000 per rinnovo del CCNL dei Teatri Stabili e per riorganizzazione del personale ed accordi per la realizzazione di un evento in collaborazione con soggetto privato che sarà realizzato entro il 31.12.2025.

ONERI FINANZIARI

Gli oneri finanziari del 2024 sono relativi agli interessi passivi e spese istruttorie inerenti al finanziamento acceso presso l'istituto di credito BPER a copertura dei costi sostenuti per i lavori del PNRR per i quali, ad oggi, la Fondazione non ha ancora ricevuto il contributo dal Ministero della Cultura.

ONERI PER SPENDING REVIEW

L'importo di € 52.340 è la quota di competenza dell'anno 2024, calcolata sui consumi intermedi dell'anno 2010 nella misura del 14,30%.

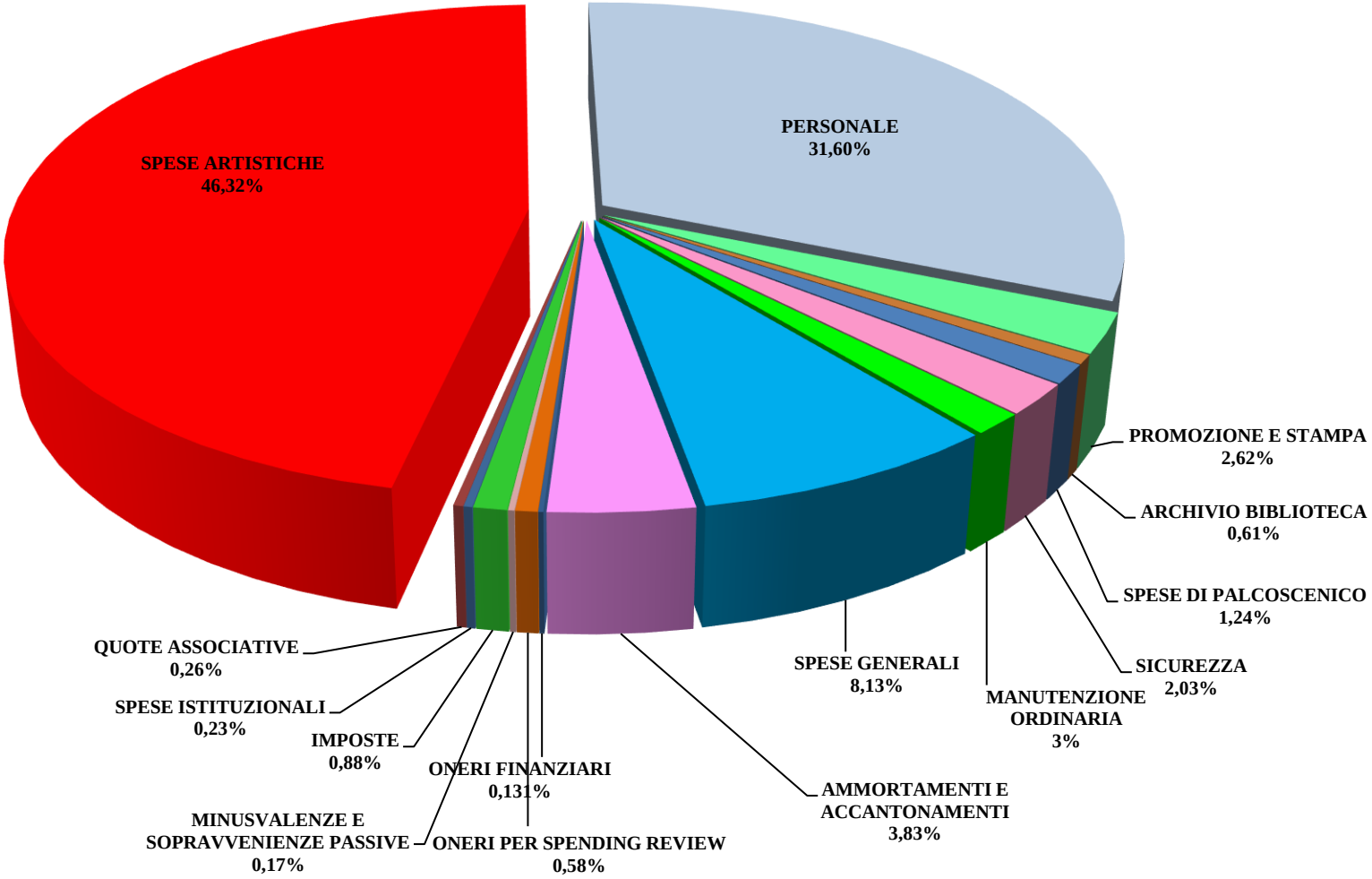
MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE

Le minusvalenze e le sopravvenienze passive sono complessivamente pari ad € 14.996 e si riferiscono a costi di competenza degli esercizi precedenti.

IMPOSTE

Le imposte di competenza del 2024 ammontano complessivamente ad € 79.278 di cui € 46.672 relativi ad imposte correnti Irap e € 42.650 relativi ad imposte correnti Ires ed € -10.044 quali imposte anticipate Ires ed Irap.

Analisi dei costi
Fondazione I Teatri
conto consuntivo anno 2024



All’Assemblea si propone l’approvazione del Bilancio Consuntivo 2024 e delle relazioni a corredo.

Si propone altresì di rinviare a nuovo l’avanzo dell’esercizio di € 4.181.

Come previsto all’art. 15 dello Statuto vigente si sottopone alla Vostra approvazione il Bilancio dell’esercizio che si è chiuso al 31 dicembre 2024 e che si compendia nei seguenti importi:

STATO PATRIMONIALE			
Attivo	€		5.509.291
Passivo	€		4.995.338
Capitale Netto	€		**513.953**
Fondo di Dotazione	€		437.343
Riserva Statutaria	€		1.256
Altre riserve	€		15.000
Utili portate a nuovo	€	+	56.173
Utile d’esercizio	€	+	4.181
CONTO ECONOMICO			
Valore della produzione	€	+	8.990.424
Costi della produzione	€	-	8.945.200
Proventi ed oneri finanziari	€	+	38.235
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€		0
Risultato prima delle imposte	€	+	83.459
Imposte d’esercizio	€	-	79.278
RISULTATO D’ESERCIZIO	€	+	**4.181**

Occorre da ultimo notare che il risultato prima delle imposte è pari ad € 83.459 ed è bene ribadire che se - come più volte auspicato anche in sede di Associazione dei Teatri di Tradizione (A.T.I.T.) ed AGIS - la Fondazione I Teatri, come dovrebbe essere, fosse fiscalmente equiparata alle Fondazioni lirico-sinfoniche o alle Onlus, senz’altro il risultato di esercizio sarebbe stato decisamente superiore.

Il Vicepresidente del Consiglio di amministrazione
Dott. Corrado Baldini

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2024

Conto Consuntivo

Conto economico per centri di costo

CONSUNTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	*differenza consuntivo con preventivo*
			RIEPILOGO ENTRATE			
2.950.250	**100**		**FONDATORI**	**2.950.250**	**2.650.600**	*-299.650*
1.793.781	**120**		**SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)**	**1.627.000**	**1.627.474**	*474*
475.230	**140**		**CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI**	**486.800**	**532.761**	*45.961*
1.101.868	**160**		**CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI**	**1.120.000**	**1.244.070**	*124.070*
166.829	**180**		**EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.**	**420.000**	**610.892**	*190.892*
65.038	**200**		**CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI**	**0**	**3.587**	*3.587*
1.356.302	**220**		**RICAVI DA BOTTEGHINO**	**1.352.430**	**1.533.437**	*181.007*
348.428	**240**		**ALTRI RICAVI**	**606.000**	**671.114**	*65.114*
57.462	**260**		**PROVENTI FINANZIARI**	**30.020**	**47.604**	*17.584*
9.547	**280**		**PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE**	**0**	**116.474**	*116.474*
2.453	**300**		**RIMANENZE FINALI**	**500**	**1.846**	*1.346*
8.327.188				**8.593.000**	**9.039.859**	*446.859*
			RIEPILOGO COSTI			
17.121	**500**		**SPESE ISTITUZIONALI**	**21.100**	**20.643**	*-457*
22.987	**520**		**QUOTE ASSOCIATIVE**	**24.050**	**23.275**	*-775*
3.459.271	**540**		**SPESE ARTISTICHE**	**4.054.950**	**4.184.924**	*129.974*
2.877.125	**560**		**PERSONALE**	**2.936.000**	**2.855.014**	*-80.986*
206.814	**580**		**PROMOZIONE E STAMPA**	**208.200**	**236.400**	*28.200*
40.428	**600**		**ARCHIVIO BIBLIOTECA**	**31.000**	**54.788**	*23.788*
147.526	**620**		**SPESE DI PALCOSCENICO**	**121.500**	**112.473**	*-9.027*
160.612	**640**		**SICUREZZA**	**145.500**	**183.140**	*37.640*
208.432	**660**		**MANUTENZIONE ORDINARIA**	**136.000**	**126.375**	*-9.625*
712.682	**680**		**SPESE GENERALI**	**712.260**	**734.238**	*21.978*
320.664	**720**		**AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI**	**80.000**	**345.957**	*265.957*
39	**730**		**ONERI FINANZIARI**	**30.100**	**11.837**	*-18.263*
52.339	**735**		**ONERI PER SPENDING REVIEW**	**52.340**	**52.340**	*0*
10.101	**740**		**MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE**	**0**	**14.996**	*14.996*
79.372	**760**		**IMPOSTE**	**40.000**	**79.278**	*39.278*
8.315.513				**8.593.000**	**9.035.678**	*442.678*
11.675			**DIFFERENZA**	**0**	**4.181**	*4.181*

CONSUNTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	*differenza consuntivo con preventivo*
2.950.250	**100**		***FONDATORI***	**2.950.250**	**2.650.600**	*-299.650*
2.300.250	101		Comune di Reggio Emilia	2.300.250	2.000.600	*-299.650*
20.000	102		Provincia di Reggio Emilia	20.000	20.000	*0*
550.000	104		IRETI S.p.A	550.000	550.000	*0*
30.000	105		Assicoop Emilia Nord	30.000	30.000	*0*
25.000	106		Unindustria Reggio Emilia	25.000	25.000	*0*
25.000	107		BPER Banca	25.000	25.000	*0*
1.793.781	**120**		***SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)***	**1.627.000**	**1.627.474**	***474***
991.643	121		Lirica	1.000.000	999.576	*-424*
424.400	122		Concertistica	430.000	430.086	*86*
120.500	123		Festival Aperto/ Danza	120.000	121.102	*1.102*
67.406	124		Archivio	67.000	65.000	*-2.000*
11.391	128		Rimborso spese di vigilanza e sicurezza	10.000	11.710	*1.710*
178.441	129		Contributo per mitigare effetti aumenti energia elettrica e gas	0	0	*0*
475.230	**140**		***CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI***	**486.800**	**532.761**	***45.961***
282.900	141		Regione Emilia Romagna legge 13/99	282.500	293.602	*11.102*
130.400		*141,01*	*▪ Lirica*	*130.000*	*141.102*	*11.102*
152.500		*141,02*	*▪ Festival Aperto*	*152.500*	*152.500*	*0*
10.000	142		Regione Emilia Romagna - *altri progetti*	15.000	0	*-15.000*
			Regione Bando digitalizzazione Archivio Storico	0	19.842	*19.842*
56.000	143		Contributo CCCIAA	56.000	80.000	*24.000*
24.000	145		Progetti UE - (opera vision)	18.000	24.000	*6.000*
15.000	144		Altri contributi	15.000	15.000	*0*
87.330	146		Corso di Formazione Operazione /RER	100.300	100.317	*17*
1.101.868	**160**		***CONTRIBUTI/EROGAZIONI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI***	**1.120.000**	**1.244.070**	***124.070***
270.000	161		Fondazione Manodori	220.000	220.000	*0*
651.266	162		Reggio Parma Festival - *Festival Aperto*	550.000	683.008	*133.008*
180.602	163		Reggio Parma Festival - *Progetto Speciale*	350.000	341.062	*-8.938*
166.829	**180**		***EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.***	**420.000**	**610.892**	***190.892***
69.197	181		Erogazioni liberali	90.000	392.250	*302.250*
97.632	182		Sponsorizzazioni dirette:	330.000	218.642	*-111.358*
0		*182,02*	*▪ Concertistica*	*0*	*0*	*0*
50.000		*182,03*	*▪ Lirica*	*50.000*	*20.000*	*-30.000*
0		*182,04*	*▪ Operetta/Musical*	*0*	*0*	*0*
6.812		*182,05*	*▪ Prosa*	*10.000*	*58.641*	*48.641*
0		*182,06*	*▪ Aperto*	*40.000*	*40.000*	*0*
0		*182,08*	*▪ Premio/Casa del Quartetto*	*80.000*	*80.000*	*0*
40.820		*182,09*	*▪ Altri Spettacoli*	*50.000*	*20.000*	*-30.000*
0		*182,10*	*▪Altre sponsorizzazioni da reperire*	*100.000*	*0*	*-100.000*

CONSUNTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	*differenza consuntivo con preventivo*
65.038	**200**		***CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI***	**0**	**3.587**	***3.587***
65.038	202		Regione Emilia Romagna legge 13/97	0	3.587	*3.587*
1.356.302	**220**		***RICAVI DA BOTTEGHINO***	**1.352.430**	**1.533.437**	***181.007***
206.459	221		Lirica	195.000	208.329	*13.329*
229.216	222		Concertistica	174.000	198.856	*24.856*
43.054	223		Danza	44.000	44.799	*799*
400.902	224		Musical	460.000	561.737	*101.737*
214.350	225		Prosa	232.500	266.307	*33.807*
0	226		Famiglie (domeniche a teatro)	9.800	13.728	*3.928*
135.205	227		Aperto *festival*	110.000	104.168	*-5.832*
4.331	228		Rassegna Estiva	5.500	5.790	*290*
0	229		Premio Paolo Borciani	5.000	11.718	*6.718*
5.606	230		Casa del Quartetto	0	0	*0*
73.661	231		Didattica Scuole:	76.630	77.976	*1.346*
37.048		*231,01*	▪ *musica*	*33.700*	*40.073*	*6.373*
10.051		*231,02*	▪ *danza*	*9.600*	*10.867*	*1.267*
26.563		*231,03*	▪ *prosa (teatro ragazzi)*	*33.330*	*27.035*	*-6.295*
36.585	232		Altri Spettacoli/attività	35.000	40.030	*5.030*
6.932	234		Corsi, conversazioni, finalmente domenica	5.000	0	*-5.000*
348.428	**240**		***ALTRI RICAVI***	**606.000**	**671.114**	***65.114***
234.410	241		Concessioni d'uso	200.000	192.333	*-7.667*
5.995	242		Prodotti Editoriali	6.000	5.515	*-485*
91.195	244		Altri rientri	75.000	73.015	*-1.985*
16.828	246		Coproduzioni Liriche, noleggi e rientri da compagnie	325.000	400.251	*75.251*
57.462	**260**		***PROVENTI FINANZIARI***	**30.020**	**47.604**	***17.584***
57.450	261		Interessi attivi	30.000	47.589	*17.589*
12	262		Abbuoni attivi	20	15	*-5*
9.547	**280**		***PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE***	**0**	**116.474**	***116.474***
9.547	282		Sopravvenienze attive	0	116.474	*116.474*
2.453	**300**		***RIMANENZE FINALI***	**500**	**1.846**	***1.346***
8.327.188				**8.593.000**	**9.039.859**	*446.859*

CONSUNTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	*differenza consuntivo con preventivo*
17.121	**500**		***SPESE ISTITUZIONALI***	**21.100**	**20.643**	***-457***
0	501		Indennità amministratori	0	0	*0*
0	502		Gettoni di presenza amministratori	0	0	*0*
0	503		Missioni amministratori	0	0	*0*
11.284	504		Compensi sindaci revisori	11.300	12.459	*1.159*
4.254	505		Organismo di Vigilanza	5.200	5.200	*0*
1.583	506		Spese di rappresentanza	4.600	2.984	*-1.616*
22.987	**520**		***QUOTE ASSOCIATIVE***	**24.050**	**23.275**	***-775***
2.500	522		Reggio Parma Festival	2.500	2.500	*0*
4.000	523		Agis/ATIT	5.000	4.500	*-500*
2.938	524		Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica	3.000	3.005	*5*
3.000	525		Opera Europa	3.000	3.000	*0*
549	526		Rete Anticorpi	550	270	*-280*
300	527		Agis	300	300	*0*
700	528		Adep	700	700	*0*
9.000	530		Opera Vision	9.000	9.000	*0*
3.459.271	**540**		***SPESE ARTISTICHE***	**4.054.950**	**4.184.924**	***129.974***
15.526	541		Direzione artistica	16.000	14.487	*-1.513*
15.526		*541,03*	*▪ Consulente musicale*	*16.000*	*14.487*	*-1.513*
1.293.496	542		LIRICA	1.635.000	1.631.001	*-3.999*
325.125	543		CONCERTISTICA	445.600	307.600	*-138.000*
149.586	544		DANZA	145.850	168.660	*22.810*
281.324	545		MUSICAL	350.500	370.405	*19.905*
235.860	546		PROSA	247.800	256.265	*8.465*
0	547		FAMIGLIE *(domeniche a teatro)*	12.100	17.040	*4.940*
652.603	548		APERTO *festival*	575.000	632.411	*57.411*
88.570	548		Reggio Parma Festival - *Progetto Speciale*	160.000	248.728	*88.728*
0	549		PREMIO PAOLO BORCIANI	150.000	194.013	*44.013*
72.806	550		CASA DEL QUARTETTO	0	0	*0*
30.039	551		Stagione ESTIVA	20.000	14.889	*-5.111*
126.664	556		DIDATTICA SCUOLE:	127.100	121.504	*-5.596*
64.977		*556,01*	*▪ musica*	*65.100*	*62.773*	*-2.327*
21.851		*556,02*	*▪ danza*	*23.850*	*20.850*	*-3.000*
25.406		*556,03*	*▪ prosa*	*23.150*	*19.851*	*-3.299*
14.430			*▪ campus estivo*	*15.000*	*18.030*	*3.030*
34.298	557		ALTRI SPETTACOLI	20.000	39.102	*19.102*
153.374	559		Diritti d'autore *(Siae, ecc.)*	150.000	168.819	*18.819*

CONSUNTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	*differenza consuntivo con preventivo*
2.877.125	**560**		***PERSONALE***	**2.936.000**	**2.855.014**	***-80.986***
1.911.850	561		Personale a tempo indeterminato	1.970.000	1.875.927	*-94.073*
794.760	562		Personale a tempo determinato	820.000	800.628	*-19.372*
116.378	563		Altri costi del personale	96.000	125.694	*29.694*
11.830		*563,01*	*▪ Trasferte*	*8.000*	*24.500*	*16.500*
52.017		*563,02*	*▪ Pasti dipendenti*	*60.000*	*58.091*	*-1.909*
22.141		*563,03*	*▪ Corsi di formazione*	*7.000*	*9.201*	*2.201*
4.974		*563,04*	*▪ Vestiario di servizio*	*1.000*	*3.989*	*2.989*
25.416		*563,05*	*▪ Varie*	*20.000*	*29.913*	*9.913*
54.137	564		Corso di formazione Operazione/RER - *quota parte*	50.000	52.765	*2.765*
206.814	**580**		***PROMOZIONE E STAMPA***	**208.200**	**236.400**	***28.200***
65.022	581		Collaborazioni tecniche	72.700	82.976	*10.276*
61.852		*581,01*	*▪ Grafica e collaborazioni*	*67.700*	*80.206*	*12.506*
3.170		*581,02*	*▪ Programmi di sala*	*5.000*	*2.770*	*-2.230*
32.530	583		Stampa	43.500	39.920	*-3.580*
23.353		*583,01*	*▪ Programmi di sala*	*22.000*	*30.976*	*8.976*
3.636		*583,02*	*▪ Materiale informativo*	*13.500*	*4.373*	*-9.127*
5.541		*583,03*	*▪ Manifesti e locandine*	*8.000*	*4.571*	*-3.429*
7.934	584		Materiale audiovisivo e fotografico	8.000	6.954	*-1.046*
6.905	585		Pubblicità e social	20.000	4.305	*-15.695*
1.413	587		Acquisto quotidiani e riviste e rassegna stampa	4.000	2.788	*-1.212*
2.635	590		Promozione:	20.000	15.193	*-4.807*
0		*590,01*	*▪ Premio Paolo Borciani*	*20.000*	*15.193*	*-4.807*
2.635		*590,02*	*▪ Casa del Quartetto*	*0*	*0*	*0*
44.350	591		Promozione Festival Aperto	30.000	38.312	*8.312*
41.781			Promozione Progetto Speciale Reggio Parma Festival	0	39.208	*39.208*
4.244	593		Spese di affissione manifesti	10.000	6.744	*-3.256*

CONSUNTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	*differenza consuntivo con preventivo*
40.428	**600**		***ARCHIVIO BIBLIOTECA FONOTECA***	**31.000**	**54.788**	***23.788***
8.052	601		Documentazione audiovisiva delle attività e streaming	12.000	20.600	*8.600*
			Bando digitalizzazione Regione	0	24.802	*24.802*
12.860	603		Acquisti beni e servizi	3.000	826	*-2.174*
19.516	604		*Attività Culturali:*	16.000	8.560	*-7.440*
6.000		*604,03*	*▪ Incontri*	*6.000*	*0*	*-6.000*
13.516		*604,04*	*▪ Finalmente domenica*	*10.000*	*8.560*	*-1.440*
147.526	**620**		***SPESE DI PALCOSCENICO***	**121.500**	**112.473**	***-9.027***
3.800	621		Giacenze iniziali	500	2.453	*1.953*
79.250	622		Forniture di servizi	85.000	48.076	*-36.924*
55.909	623		Acquisto beni di consumo	30.000	51.971	*21.971*
8.006	624		Altri costi e spese	5.000	9.958	*4.958*
561	625		Trasporti vari	1.000	15	*-985*
160.612	**640**		***SICUREZZA***	**145.500**	**183.140**	***37.640***
55.726	641		Prestazioni e collaborazioni tecniche	61.500	76.674	*15.174*
5.299	642		Prevenzione medica	2.000	4.336	*2.336*
54.761	643		Vigili del fuoco	45.000	63.752	*18.752*
4.486	644		Acquisti e forniture	5.000	4.157	*-843*
40.340	645		Manutenzioni impianti	32.000	34.221	*2.221*
208.432	**660**		***MANUTENZIONE***	**136.000**	**126.375**	***-9.625***
91.247	661		Beni immobili	10.000	17.225	*7.225*
-28.092	662		Capitalizzazione su Manutenzioni su Beni di Terzi	0	0	*0*
3.087	663		Beni mobili	6.000	2.209	*-3.791*
40.781	664		Sistemi informativi	40.000	45.455	*5.455*
101.409	665		Impianti	80.000	61.486	*-18.514*

CONSUNTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	*differenza consuntivo con preventivo*
712.682	**680**		***SPESE GENERALI***	**712.260**	**734.238**	***21.978***
86.638	681		Prestazioni di terzi	87.500	81.592	*-5.908*
31.106		*681,01*	*▪ fiscali e amministrative*	*33.500*	*28.726*	*-4.774*
0		*681,02*	*▪ notarili*	*0*	*1.396*	*1.396*
19.374		*681,03*	*▪ legali*	*15.000*	*15.362*	*362*
36.158		*681,04*	*▪ tenuta buste paga*	*39.000*	*36.108*	*-2.892*
176.520	682		Forniture di servizi	190.000	209.629	*19.629*
16.423	683		Acquisto materiali di consumo	8.000	11.620	*3.620*
21.537	684		Assicurazioni	28.000	19.171	*-8.829*
3.672	686		Bolli, vidimazioni ecc.	2.260	2.835	*575*
293.588	687		Utenze:	283.000	308.274	*25.274*
6.422		*687,01*	*▪ telefoniche*	*8.000*	*4.758*	*-3.242*
87.686		*687,03*	*▪ energia elettrica*	*85.000*	*86.485*	*1.485*
6.874		*687,04*	*▪ acqua*	*5.000*	*9.863*	*4.863*
173.767		*687,05*	*▪ riscaldamento*	*170.000*	*187.887*	*17.887*
18.839		*687,06*	*▪ smaltimento rifiuti*	*15.000*	*19.281*	*4.281*
9.392	688		Acquisto cancelleria e stampati	6.000	9.939	*3.939*
5.055	689		Riproduzioni e fotocopie	6.500	4.153	*-2.347*
10.633	690		Pulizie	8.000	4.866	*-3.134*
4.136		*690,01*	*▪ servizi*	*3.000*	*1.122*	*-1.878*
6.497		*690,02*	*▪ acquisti*	*5.000*	*3.744*	*-1.256*
10.245	691		Spese bancarie	12.000	10.744	*-1.256*
737	694		Spedizioni e spese postali	1.000	1.746	*746*
55.168	695		Affitto immobili *(laboratorio-magazzino)*	55.000	57.160	*2.160*
5.337	696		Spese auto	5.000	6.322	*1.322*
5.129	697		Spese varie	5.000	1.100	*-3.900*
12.608	698		Spese per commissioni Viva Ticket	10.000	5.087	*-4.913*
0	699		Imposta pubblicità	5.000	0	*-5.000*

CONSUNTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2024 (arrotondato a unità di Euro)	*differenza consuntivo con preventivo*
320.664	**720**		***AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI***	**80.000**	**345.957**	***265.957***
170.664	721		Ammortamenti:	80.000	169.957	*89.957*
170.664		*721,02*	*▪ ammortamenti*	*80.000*	*169.957*	*89.957*
150.000	722		Accantonamenti:	0	176.000	*176.000*
0		*722,01*	*▪ siae*	*0*	*0*	*0*
0		*722,02*	*▪ altri*	*0*	*86.000*	*86.000*
150.000		*722,04*	*▪ manutenzioni straordinarie teatri*	*0*	*90.000*	*90.000*
39	**730**		***ONERI FINANZIARI***	**30.100**	**11.837**	***-18.263***
0	731		Interessi passivi e spese istruttorie	30.000	11.803	*-18.197*
39	732		Abbuoni	100	34	*-66*
52.339	**735**		***ONERI PER SPENDING REVIEW***	**52.340**	**52.340**	***0***
10.101	**740**		***MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE***	**0**	**14.996**	***14.996***
79.372	**760**		***IMPOSTE***	**40.000**	**79.278**	***39.278***
46.966	761		IRAP	30.000	45.268	*15.268*
32.406	762		IRES	10.000	34.010	*24.010*
8.315.513				**8.593.000**	**9.035.678**	*442.678*

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2024

Conto Consuntivo

Stato patrimoniale

	31-12-2024	31-12-2023
Stato patrimoniale		
Attivo		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
7) altre	133.082	270.363
Totale immobilizzazioni immateriali	133.082	270.363
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	37.707	63.997
3) attrezzature industriali e commerciali	48.465	59.061
4) altri beni	0	91
Totale immobilizzazioni materiali	86.172	123.149
2) crediti		
III - Immobilizzazioni finanziarie		
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.128	2.130
Totale crediti verso altri	2.128	2.130
Totale crediti	2.128	2.130
Totale immobilizzazioni finanziarie	2.128	2.130
Totale immobilizzazioni (B)	221.382	395.642
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	1.846	2.453
Totale rimanenze	1.846	2.453
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	446.571	118.515
Totale crediti verso clienti	446.571	118.515
5-bis) crediti tributari		

esigibili entro l'esercizio successivo	55.837	76.439
Totale crediti tributari	55.837	76.439
5-ter) imposte anticipate	111.601	101.557
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.756.330	2.656.708
Totale crediti verso altri	2.756.330	2.656.708
Totale crediti	3.370.339	2.953.219
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	1.886.042	1.946.042
3) danaro e valori in cassa	12.511	12.344
Totale disponibilità liquide	1.898.553	1.958.386
Totale attivo circolante (C)	5.270.738	4.914.058
D) Ratei e risconti	17.170	13.429

Passivo		
A) Patrimonio netto		
I – Fondo di dotazione	437.343	437.343
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	1.256	1.256
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria	15.000	15.000
Totale altre riserve	15.000	15.000
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	56.173	44.498
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	4.181	11.675
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	513.953	509.772
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	1.100.130	1.059.842
Totale fondi per rischi ed oneri	1.100.130	1.059.842
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	382.549	379.317
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	8.867	0
esigibili oltre l'esercizio successivo	300.000	0
Totale debiti verso banche	308.867	0
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.288.351	1.450.110
Totale debiti verso fornitori	1.288.351	1.450.110
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	165.678	115.145
Totale debiti tributari	165.678	115.145
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	140.674	126.797
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	140.674	126.797

14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	428.848	481.133
Totale altri debiti	428.848	481.133
Totale debiti	2.332.418	2.173.185
E) Ratei e risconti	1.180.240	1.201.013
Totale passivo	5.509.290	5.323.129

Conto economico

	31-12-2024	31-12-2023
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.944.412	1.688.344
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	10.997
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	5.196.782	5.481.775
altri	1.849.230	1.097.166
Totale altri ricavi e proventi	7.046.012	6.578.941
Totale valore della produzione	8.990.424	8.278.282
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	251.025	177.519
7) per servizi	5.110.972	4.537.913
8) per godimento di beni di terzi	211.136	190.671
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.981.709	1.986.166
b) oneri sociali	605.772	612.465
c) trattamento di fine rapporto	114.242	108.907
e) altri costi	5.294	1.407
Totale costi per il personale	2.707.017	2.708.945
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	137.281	137.281
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	32.676	33.383
Totale ammortamenti e svalutazioni	169.957	170.664
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	607	1.347
12) accantonamenti per rischi	176.000	150.000
14) oneri diversi di gestione	318.486	307.626
Totale costi della produzione	8.945.200	8.244.685
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	45.224	33.597
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		

d) proventi diversi dai precedenti		
altri	47.589	57.450
Totale proventi diversi dai precedenti	47.589	57.450
Totale altri proventi finanziari	47.589	57.450
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	9.354	0
Totale interessi e altri oneri finanziari	9.354	0
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	38.235	57.450
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)	0	0
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	83.459	91.047
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	89.322	96.749
imposte differite e anticipate	(10.044)	(17.377)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	79.278	79.372
21) Utile (perdita) dell'esercizio	4.181	11.675

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2024	31-12-2023
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	4.181	11.675
Imposte sul reddito	79.278	79.372
Interessi passivi/(attivi)	(38.235)	(57.450)
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus /minusvalenze da cessione	45.224	33.597
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	176.000	150.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni	169.957	170.664
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	4.301	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	0	0
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	350.258	320.664
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	395.482	354.261
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	607	1.347
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(328.056)	164.590
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(161.759)	142.988
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(3.741)	4.866
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(20.773)	101.202
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(152.985)	(910.288)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(666.707)	(495.295)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(271.225)	(141.034)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	38.235	57.450
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(135.712)	(114.112)
Altri incassi/(pagamenti)	0	0
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(368.702)	(197.696)

B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	0	(3.250)
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	0	(10.997)
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	2	24
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	2	(14.223)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	8.867	0
Accensione finanziamenti	300.000	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione/(Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	308.867	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(59.833)	(211.919)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.946.042	2.162.781
Assegni	0	0
Danaro e valori in cassa	12.344	7.524
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.958.386	2.170.305
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	1.886.042	1.946.042
Danaro e valori in cassa	12.511	12.344

Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.898.553	1.958.386
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Nota Integrativa ex art. 2427 Codice Civile

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2024, che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di esercizio di € 4.181 per le ragioni già espresse nella Relazione sulla Gestione, rispetto all'utile di € 11.675 dell'esercizio precedente.

La presente Nota Integrativa, unitamente agli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, costituisce il Bilancio di esercizio chiuso, come da termini statutari, al 31/12/2024.
Lo scopo del documento è quello di commentare, integrare e dettagliare i dati quantitativi esposti nei suddetti schemi, al fine di fornire al lettore le informazioni utili per la conoscenza della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'Ente ai sensi dell'art. 2423 del Codice Civile.

Il presente Bilancio, per scelta dell'Organo Amministrativo della Fondazione, è stato redatto, come nel precedente esercizio, secondo quanto previsto dal Codice Civile in merito alle società di capitali senza ricorrere ad alcuna deroga di cui agli artt. 2423 e 2423 bis del Codice Civile; in particolare, la struttura ed il contenuto degli schemi di stato patrimoniale e di conto economico rispecchiano, rispettivamente, quelli previsti dagli artt. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis e 2425 ter del Codice Civile per i bilanci ordinari delle società di capitali, ove applicabili, mentre la Nota Integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio dell'esercizio medesimo, è conforme al contenuto previsto dall'art. 2427 Codice Civile ed a tutte le altre disposizioni che ne richiedono evidenza.
Si sono inoltre fornite tutte quelle informazioni complementari ritenute necessarie per una corretta rappresentazione degli accadimenti aziendali nel corso dell'esercizio; al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione dell'attività della Fondazione, si è ritenuto opportuno corredare il Bilancio con la Relazione sulla Gestione.
Lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e le informazioni di natura contabile riportate in Nota Integrativa sono conformi alle scritture contabili dalle quali sono direttamente ottenute.

Differenze di traduzione
Ai sensi dell'art. 7 ed 8 del D. Lgs n. 213/98 ed alle conseguenti modifiche dell'art. 2423, 5° comma, del Codice Civile il Bilancio d'esercizio deve essere redatto in unità di Euro senza decimali. Le eventuali differenze di arrotondamento delle voci di Stato Patrimoniale dovute alla traduzione in unità di Euro dei dati comparativi originariamente espressi in centesimi di Euro, vengono imputate direttamente ad una "Riserva di arrotondamento Euro" indicata in Bilancio alla voce A.VII "Altre Riserve"; tale riserva viene rilevata soltanto extracontabilmente in sede di redazione del presente Bilancio a compensazione, cioè senza operare alcuna scrittura nella contabilità societaria.
Le eventuali differenze di arrotondamento all'unità di Euro delle voci del Conto Economico vengono iscritte sempre extracontabilmente ed a compensazione, nelle voci del conto economico: A5) e B14), consentendo di mantenere la quadratura dei prospetti di Bilancio. I dati della presente Nota Integrativa sono parimenti espressi in unità di Euro.

1 - CRITERI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

I criteri utilizzati nella formazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2024 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del Bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.
In linea generale si precisa che:

- i principi di redazione del Bilancio sono conformi ed osservano le disposizioni dell'articolo 2423 bis del Codice Civile. Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e all'art. 2423 bis, comma 2 del Codice Civile;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci previste dagli schemi obbligatori di Stato Patrimoniale e Conto Economico, che sono redatti nel rispetto degli articoli 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis del Codice Civile, pur fornendo maggiori dettagli;
- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema;
- i criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile;
- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività aziendale;
- si è tenuto conto esclusivamente dei proventi ed oneri di competenza prescindendo dalla data di incasso e pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio;
- i ricavi ed i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi e delle imposte ad essi direttamente imputabili;
- le imposte sul reddito sono accantonate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- non sono stati effettuati compensi di partite.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di Bilancio:
a) prudenza;
b) prospettiva della continuità aziendale;
c) rappresentazione sostanziale;
d) competenza;
e) costanza nei criteri di valutazione;
f) rilevanza;
g) comparabilità.

Evidenza delle voci a zero e dei fondi rettificativi
Negli schemi di Bilancio si è omesso l'inserimento delle voci contraddistinte da lettere minuscole o numeri arabi qualora nulle.
Nella sezione dell'attivo dello Stato Patrimoniale sono stati inseriti i fondi rettificativi alle specifiche voci cui afferiscono.

Comparabilità ed adattamento delle voci
Gli schemi di Bilancio non hanno subito aggiunta di voci se non per fornire un maggior dettaglio ai dati di Bilancio. Per meglio rappresentare alcune poste contabili tipiche dell'attività della Fondazione si è adattata la descrizione della voce A/1 del Patrimonio Netto "Capitale" con la seguente voce:

- Fondo di dotazione.

Ai dati di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2024 sono affiancati, ai sensi dell'articolo 2423 ter del Codice Civile, i dati relativi all'esercizio chiuso al 31/12/2023.

AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E GARANZIE REALI CONNESSE, E LORO SUDDIVISIONE PER AREA GEOGRAFICA

Ai sensi del punto 6 dell'art. 2427 Codice Civile si evidenzia che:

- nessun credito iscritto all'attivo del Bilancio prevede una durata residua superiore a cinque anni e non esistono diritti di terzi specifici su beni mobili della Fondazione;
- nessun debito iscritto al passivo del Bilancio prevede una durata superiore a cinque anni, così come non vi sono debiti di alcun tipo assistiti da garanzie reali su beni sociali;
- non viene evidenziata la ripartizione per area geografica dei crediti e dei debiti iscritti in Bilancio in quanto ritenuta trascurabile e comunque non significativa.

2 - CRITERI DI VALUTAZIONE, DI RETTIFICA E CONVERSIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

Nella valutazione delle voci di Bilancio si è fatto ricorso ai criteri di valutazione definiti dall'art. 2426 Codice Civile, mentre per i casi non contemplati si è fatto riferimento ai principi contabili di comune accettazione.

Specificatamente, i criteri di valutazione adottati per il presente Bilancio sono i seguenti:

A) Le immobilizzazioni immateriali sono valutate secondo il criterio del costo sostenuto e così iscritte all'attivo, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge; sono esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi ed imputati direttamente alle singole voci; gli oneri pluriennali vengono capitalizzati solo a condizione che possano essere "recuperati" grazie alla redditività futura e nei limiti di questa; se in esercizi successivi a quello di capitalizzazione venisse meno detta condizione, si provvederebbe a svalutare l'immobilizzazione. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o spesa. Il costo delle immobilizzazioni in oggetto, infatti, è stato ammortizzato sulla base di un "piano" che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso nel periodo di vita economica utile del bene cui si riferisce. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti. Non si evidenzia la necessità di operare svalutazioni ex-art. 2426, n. 3, del Codice Civile, eccedenti quelle previste dal piano di ammortamento prestabilito.

   Tra le immobilizzazioni immateriali, sono compresi i versamenti al patrimonio effettuati per la partecipazione della Fondazione all'Associazione Reggio Parma Festival, quale onere pluriennale sostenuto per i diritti acquisiti dalla Fondazione, secondo lo Statuto degli Enti

partecipati. L'ammortamento di detti oneri è previsto in cinque anni. Alla data di chiusura dell'esercizio (31/12/2024) i diritti risultano completamente ammortizzati, anche se nello stato patrimoniale vengono indicati per il valore di € 1, in modo che gli stessi restino visibili in Bilancio.
Tra le altre immobilizzazioni (Voce B I.7 dello SP) sono inseriti i costi capitalizzati per la riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto (Lavori e migliorie su beni di terzi) ed ammortizzati secondo la durata residua del contratto di concessione d'uso gratuito del Teatro (n. 3 anni). I predetti lavori di riqualificazione sono terminati a fine gennaio 2023; i lavori sostenuti dalla Fondazione nei precedenti esercizi erano iscritti nell'attivo patrimoniale alla voce "B.I.6 Immobilizzazioni in corso e acconti".
Si evidenzia che nell'esercizio precedente sono stati sostenuti investimenti per migliorare l'efficienza energetica dei tre Teatri, in concessione d'uso, per un importo di € 1.431.620 di cui € 1.414.525 nell'ambito del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) - missione 1 - digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura - componente 3 - cultura 4.0 (m1c3) - misura 1 "patrimonio culturale per la prossima generazione" - investimento 1.3 "migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei"; i predetti lavori (migliorie su beni di terzi) sono stati sostenuti e conclusi entro il 31/12/2023; a fine esercizio detti lavori sono stati capitalizzati ed inseriti tra le spese e migliorie su beni di terzi per lavori PNRR (Altre Immobilizzazioni immateriali) interamente coperti dal contributo Ministeriale quantificato in € 1.131.620 - calcolato sull' 80% dei lavori svolti - e dal sostegno ricevuto dalle Farmacie Comunali Riunite con una apposita erogazione di € 300.000. Nonostante le rendicontazioni già presentate, si è in attesa di ricevere l'erogazione del contributo Ministeriale.

B) Le immobilizzazioni materiali sono iscritte all'attivo al costo d'acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. L'ammortamento è stato effettuato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce. L'avvio del processo di ammortamento corrisponde al momento in cui l'immobilizzazione è disponibile e pronta per l'uso. Per i cespiti acquistati nel corso dell'esercizio viene applicata la metà dell'aliquota normale di ammortamento quando il costo così determinato non si discosta in modo significativo dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto per l'uso.
Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio 2024, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. In particolare, oltre alle considerazioni sulla durata fisica dei beni, si è tenuto e si terrà conto anche di tutti gli altri fattori che influiscono sulla durata di utilizzo "economico" quali, per esempio, l'obsolescenza tecnica, l'intensità d'uso, la politica delle manutenzioni, gli eventuali termini contrattuali alla durata dell'utilizzo, etc. Inoltre, l'immobilizzazione che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultasse durevolmente di valore inferiore a quello risultante dall'applicazione del criterio sopra esposto, verrebbe iscritta a tale minor valore.

C) Le immobilizzazioni finanziarie consistenti nei crediti immobilizzati, quali i crediti per depositi cauzionali, sono iscritte al loro valore nominale.

D) Le rimanenze del magazzino di palcoscenico - pari ad € 1.846 - sono state valutate all'ultimo prezzo d'acquisto, considerato che le giacenze di materiale di consumo e di produzione, risultanti a fine esercizio, non superano le quantità dell'ultimo acquisto di ogni singolo materiale e scorta di consumo.

E) I crediti risultano iscritti secondo il valore di presunto realizzo al termine dell'esercizio. Il processo valutativo è stato posto in essere in considerazione di ogni singola posizione creditoria, provvedendo, tuttavia, ad effettuare le rettifiche in modo cumulativo, raggruppandole per singola voce di Bilancio, attraverso fondi rettificativi delle poste attive riepilogativi delle singole svalutazioni dei crediti ivi collocati. La svalutazione dei crediti tiene quindi conto di tutte le singole situazioni già manifestatesi, o desumibili da elementi certi e precisi, che possono dar luogo a perdite. A titolo esemplificativo, vengono considerate, anche se conosciute dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente Bilancio, le insolvenze e le transazioni sui crediti in contenzioso.

I crediti verso clienti sono costituiti principalmente dai corrispettivi da ricavi per coproduzioni teatrali, sponsorizzazioni e da ricavi da concessione degli spazi teatrali; sono iscritti secondo il loro presunto valore di realizzo, che si ritiene possa essere non inferiore al valore nominale, al netto del fondo accantonamento rischi su crediti di € 34.967 non movimentato nell'anno.
Le "imposte anticipate" pari ad € 111.601 sono relative a differenze temporanee negative, generate da componenti negativi di reddito (principalmente accantonamenti per manutenzioni) deducibili in esercizi successivi.
Tra i crediti verso altri sono classificati i crediti verso dicasteri c/contributi - iscritti al netto di uno specifico fondo svalutazione crediti di € 94.306. Gli altri crediti sono iscritti al loro valore nominale ritenendo che sugli stessi non vi siano rischi significativi di mancato realizzo.
Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

F) I ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale dei costi e dei proventi comuni a più esercizi.

G) Gli accantonamenti per rischi ed oneri, iscritti ai Fondi del Passivo, sono destinati a coprire debiti o perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio non sia determinabile l'ammontare e/o l'epoca dell'effettiva sopravvenienza.

H) L'accantonamento per Trattamento di Fine Rapporto del personale dipendente rappresenta l'effettivo debito maturato verso i medesimi dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, al netto dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del T.F.R. maturata, ai sensi dell'art. 2120 del Codice civile, successivamente al 1° gennaio 2001, così come previsto dall'art. 11, comma 4, del D. Lgs. n. 47/2000. La Legge Finanziaria per l'anno 2007 ha innovato la materia concedendo ai dipendenti l'opzione di conferire la quota maturata nell'anno ad un fondo pensione. Per i dipendenti che hanno esercitato tale opzione la passività riflessa in Bilancio riguarda esclusivamente il trattamento maturato negli esercizi precedenti al netto degli anticipi erogati. Per i dipendenti che non hanno esercitato tale opzione la sopramenzionata Legge ha istituito il "Fondo Tesoreria INPS" il cui accantonamento datoriale ai sensi dell'art. 2120 del Codice Civile a titolo di trattamento di fine rapporto da versare all'Istituto viene ad assumere la natura di contribuzione previdenziale, equiparata, ai fini dell'accertamento e della riscossione, a quella obbligatoria dovuta a carico del datore di lavoro.

I) I titoli sono iscritti al costo di acquisto, i crediti al presumibile valore di realizzo e i debiti al valore nominale. Per il principio di rilevanza già richiamato, non sono stati attualizzati i debiti nel caso in cui il tasso d'interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non sia significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato. La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria. I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte. I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del Bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti e crediti d'imposta. La Fondazione prevede normali termini di pagamento o di dilazione con i propri fornitori di beni e servizi, ed osserva i termini di versamento previsti in materia tributaria, contributiva ed assicurativa obbligatoria.

J) I ricavi, le quote di contributi, le quote di ammortamento, i costi e gli accantonamenti sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, nell'ottica di prosecuzione dell'attività economica della Fondazione.

K) La Fondazione non ha in essere contratti derivati.

L) Gli impegni e le garanzie sono indicati nei Conti d'ordine al loro valore contrattuale. I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile, sono descritti nella Nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si tiene conto dei rischi di natura remota.

M) Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:
   a. gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
   b. l'ammontare delle imposte anticipate (pagate anticipatamente) e/o differite in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

N) Criteri di conversione dei valori espressi in valuta: non esistono crediti e debiti espressi originariamente in valuta estera nel Bilancio al 31/12/2024. Per tale motivo non si sono dovuti adottare criteri di conversione.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

3 - COMPOSIZIONE DELLA VOCE “IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI”

Il presente capitolo riferisce in merito alle immobilizzazioni immateriali, alla loro composizione e iscrizione in Bilancio, ai piani di ammortamento previsti e fornisce un prospetto riassuntivo ed illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

3.1 Acquisizioni d’esercizio ed iscrizioni all’attivo

Nel 2024 la Fondazione non ha effettuato acquisti ovvero sostenuto costi iscrivibili tra le immobilizzazioni immateriali.

3.2 Piani d’ammortamento delle immobilizzazioni immateriali

I costi per software vengono ammortizzati in quote costanti per cinque anni.
Le somme versate al patrimonio dell’Associazione Reggio Parma Festival, sono state ammortizzate in quote costanti per cinque esercizi.
Nonostante alla fine dell’esercizio 2024 i diritti per le partecipazioni risultassero completamente ammortizzati, gli stessi vengono comunque iscritti in Bilancio al valore di € 1 ciascuno, per mantenerli visibili in Bilancio, anche se il loro valore contabile netto, così come il loro valore di presumibile realizzo, è da ritenersi trascurabile o comunque non significativo.
I costi per migliorie dei beni di terzi (effettuati sui Teatri in concessione d’uso) vengono ammortizzati nel periodo minore tra quello di utilità futura delle spese sostenute e quello residuo del relativo contratto di concessione d’uso gratuito (n. 3 anni).
Ai sensi del punto 3-bis dell’art. 2427 del Codice Civile si precisa che non sono state operate riduzioni di valore alle immobilizzazioni immateriali di durata indeterminata.

La composizione ed i movimenti delle singole voci (B.I.7 Altre Immobilizzazioni Immateriali) sono così rappresentati:

T A B E L L A N. 1 **(SPESE PLURIENNALI *ED* IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI)**							
Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento /decrementi esercizi precedenti	Riclassificazione costo d'acquisto	Iscrizioni d'esercizio	Decrementi d'esercizio per contributi	Ammortamento d'esercizio	Valore Finale
Costi per software (nuovo)	46.227	42.027	0	0	0	4.200	**0**
Diritti in Associazione Reggio Parma Festival	12.911	12.910	0	0	0	0	**1**
Spese per migliorie su beni di terzi/Teatri in concessione d'uso (Sala Verdi)	399.243	133.080	0	0	0	133.081	**133.081**
Spese per migliorie su beni di terzi/Teatri in concessione d'uso (PNRR)	1.431.620	1.431.620	0	0	0	0	0
Totali	**1.890.001**	**1.619.637**	**0**	**0**	**0**	**137.281**	**133.082**

4 - MOVIMENTI E COMPOSIZIONE DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il presente capitolo riferisce sugli incrementi d'esercizio delle voci in oggetto, sui piani di ammortamento e fornisce un prospetto riassuntivo e illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

4.1 Acquisizioni d'esercizio

Nell'esercizio si sono sostenuti investimenti per complessivi € 97.263 (€ 15.623 nel precedente esercizio).
Questi investimenti riguardano l'acquisto di:

Anno 2024		
Impianti generici asportabili		
- Impianti antintrusione Teatro Valli	€	8.831
- Installazione pompa di calore Foresteria	€	3.900
- Installazione addolcitore Teatro Valli	€	1.940
- Installazione pompa di calore x locale ups	€	2.200
- Apparecchiatura per tracciatura impianto elettrico	€	2.200
- Strutture americane per Teatro Valli	€	3.600
Totale Impianti generici asportabili	**€**	**22.671**

	Impianti riprese audiovisive		
-	Stazione portatile wireless con tecnologia dect	€	10.885
-	Antenna attiva wireless per sistema beltpack	€	2.590
-	Caricatore per 6 batterie	€	612
-	Switch managed	€	584
-	Videoproiettori	€	34.540
	Totale Impianti riprese audiovisive	**€**	**49.211**
	Impianti di telefonia e comunicazione interna		
-	Impianto per installazione WiFi	€	8.230
-	Acquisto radiomicrofoni + impianti	€	6.121
	Totale Impianti di telefonia e comunicazione interna	**€**	**14.351**
	Macchine e attrezzature varie		
-	Lavabicchieri, manutenzione frigo	€	1.600
	Totale Macchine e attrezzature varie	**€**	**1.600**
	Hardware ed elettronica d'ufficio		
-	Lenovo	€	1.250
-	Huawei swithX nuove antenne WiFi Teatro Valli	€	1.300
-	Acquisto n.6 monitor audioitechnik	€	6.000
	Totale Beni per sartoria	**€**	**8.550**
	Beni strumentali per sartoria		
-	Acquisto banco aspirante	€	880
	Totale Beni per sartoria	**€**	**880**

Si rileva che per i predetti investimenti dell'esercizio in "impianti generici asportabili, impianti per riprese audiovisive, impianti di telefonia, hardware ed elettronica d'ufficio e beni per sartoria" (pari a complessivi € 97.263), aventi un'autonoma funzionalità, è stato utilizzato per pari importo il contributo in c/impianti ricevuto. Per l'imputazione di tali contributi è stato seguito il metodo diretto: il contributo viene portato a diretta riduzione del costo delle immobilizzazioni materiali cui si riferisce. In tal modo il contributo non viene iscritto a conto economico, ma il risultato d'esercizio è correttamente influenzato poiché l'ammortamento del bene strumentale viene calcolato sul valore dello stesso al netto dell'importo del contributo.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

T A B E L L A N. 2
(IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI)

Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Iscrizioni d'esercizio	Decrementi d'esercizio per contributi	Ammortamento d'esercizio	Valore a Bilancio
Costruzioni leggere	12.000	12.000	0	0	0	**0**
Impianti scenografici generici	60.302	60.302	0	0	0	**0**
Impianti scenografici specifici	199.247	199.247	0	0	0	**0**
Impianti generici asportabili	268.758	265.726	22.671	22.671	1.044	**1.988**
Impianti di sollevamento	156.368	149.738	0	0	1.075	**1.254**
Impianti riprese audiovisive	296.171	242.013	49.211	49.211	19.753	**34.405**
Impianti di telefonia	42.567	42.391	14.351	14.351	117	**59**
Macchine e attrezzature varie	102.101	95.833	1.600	1.600	1.693	**4.575**
Arredi e macchine ufficio	112.852	65.460	0	0	6.329	**41.063**
Macchine elettroniche d'ufficio	6.122	6.068	0	0	54	**0**
Hardware ed elettronica d'ufficio	245.658	240.311	8.550	8.550	2.519	**2.828**
Automezzi	21.725	21.725	0	0	0	**0**
Autovetture	27.856	27.856	0	0	0	**0**
Costumi Teatrali	119.085	119.085	0	0	0	**0**
Beni per sartoria	15.279	15.188	880	880	91	**0**
Comodino e Bozzetti (Arredi)	119.995	119.995	0	0	0	**0**
Donazione banca dati cd musica per quartetto	15.000	15.000	0	0	0	**0**
Totali	**1.821.086**	**1.697.938**	**97.263**	**97.263**	**32.675**	**86.172**

Si precisa che al 31/12/2024 non figurano nel patrimonio della Fondazione beni per i quali sono state eseguite “rivalutazioni” monetarie.

5 - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da crediti per depositi cauzioni versati e sono esclusivamente nei confronti di soggetti residenti sul territorio italiano.

6 - VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo si riportano nei seguenti prospetti i dati risultanti:

T A B E L L A N. 3.1
(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)
A T T I V I T A'

			Descrizione	Situazione 01.01.24	Situazione 31.12.24	Variazioni
A	**Crediti v/Enti Pubblici di rif.per capitale di dotazione**			0	0	**0**
B	**Immobilizzazioni**					
	I	Immobilizzazioni Immateriali				
		1	Costi di impianto e di ampliamento	0	0	**0**
		6	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	**0**
		7	Altre immobilizzazioni immateriali	270.363	133.082	**137.281**
	II	Immobilizzazioni materiali				
		1	Terreni e fabbricati	0	0	**0**
		2	Impianti e macchinario	63.997	37.707	**26.290**
		3	Attrezzature industriali e commerciali	59.061	48.466	**10.595**
		4	Altri beni	91	0	**91**
	III	**Immobilizzazioni finanziarie**				
		1	Partecipazioni in altre imprese			**0**
		2	Crediti verso altri	2.130	2.128	**2**
C	**Attivo circolante**					
	I	**Rimanenze**		2.453	1.846	**607**
	II	**Crediti**				
		1	Crediti verso utenti e clienti	118.515	446.571	**-328.056**
		5 bis	Crediti tributari	76.439	55.838	**20.601**
		5 ter	Imposte anticipate	101.557	111.601	**-10.044**
		5 quater	Crediti verso altri	2.656.708	2.756.329	**-99.621**
	III	**Attività finanz.che non costit. immobilizzazioni**		0	0	**0**
	IV	**Disponibilità liquide**				
		1	Depositi bancari e postali	1.946.042	1.886.042	**60.000**
		3	Denaro e valori in cassa	12.344	12.510	**-166**
D	**Ratei e risconti**			18.295	17.170	-3.741
			Totali	**5.323.129**	**5.509.290**	**-186.161**

TABELLA N. 3.2
(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)
P A S S I V I T A'

	Descrizione	Situazione 01.01,24	Situazione 31.12.24	Variazioni
A	**Patrimonio netto**			
I	Fondo di Dotazione	437.343	437.343	**0**
VI	Riserve statutarie	1.256	1.256	**0**
VI	Altre riserve	15.000	15.000	**0**
VIII	Utili/Perdite portate a nuovo	44.498	56.173	**-11.675**
IX	Utile d'esercizio	11.675	4.181	**7.494**
B	**Fondi per rischi ed oneri**			
4	Altri	1.059.842	1.100.130	**-40.288**
C	**Trattamento di fine rapporto di lav. subor.**	379.317	382.549	**-3.232**
D	**Debiti**			
4	Debiti v/Banche	0	308.867	**-308.867**
7	Debiti v/fornitori	1.450.110	1.288.351	**161.759**
12	Debiti tributari	115.145	165.678	**-50.533**
13	Debiti Verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	126.797	140.674	**-13.877**
14	Altri debiti	481.133	428.848	**52.285**
E	**Ratei e risconti**	1.201.013	1.180.240	**20.773**
	Totali	**5.323.129**	**5.509.290**	**-186.161**

6.1 Crediti e disponibilità liquide iscritte nell'attivo

I crediti verso clienti esposti nell'attivo circolante sono principalmente sorti a fronte di rientri da coproduzioni teatrali, sponsorizzazioni di spettacoli e ricavi per concessioni d'uso degli spazi teatrali. L'esposizione in Bilancio è stata effettuata al presumibile valore di realizzo, il quale è stato stimato specificatamente per ciascuna posizione, valutando le concrete possibilità di futuro incasso.

Il valore netto dei crediti verso clienti esposto in Bilancio rappresenta il loro presumibile valore di realizzo, al netto di uno specifico fondo svalutazione di € 34.967.

Per quanto concerne la scadenza dei crediti dell'Attivo Circolante si precisa che sono tutti collocabili nella categoria "entro l'esercizio successivo".

Al 31/12/2024 non vi sono crediti iscritti nell'Attivo Circolante aventi una scadenza superiore a 5 anni, né crediti espressi originariamente in valuta estera verso terzi diversi da quelli aderenti all'Euro. I crediti contratti dalla Fondazione sono esclusivamente nei confronti di enti, persone e società residenti sul territorio italiano.

Non sono presenti crediti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 ter, del Codice Civile.

I crediti tributari iscritti nell'attivo circolante sono relativi a crediti vantati verso l'Erario per ritenute subite su interessi attivi bancari e contributi per € 52.174; credito verso Erario per stipendi dipendenti per € 873 e credito per Erario Irap per € 2.790.

Imposte anticipate: si evidenzia che alla voce "CII4-ter Imposte anticipate" è imputato l'ammontare delle cosiddette "imposte differite attive" pari ad € 111.601 (di cui € 92.070 oltre l'esercizio successivo); trattasi di attività per imposte anticipate Ires e Irap connesse alle differenze temporanee deducibili in esercizi successivi (principalmente costi sospesi in particolare su manutenzioni su beni di terzi - teatri in concessione - previste sugli immobili in concessione d'uso).
In aderenza al principio generale della prudenza le imposte anticipate sono state rilevate rispettivamente in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Gli altri crediti sono iscritti in Bilancio per € 2.756.330 e sono costituti da:
- crediti verso Ministero della Cultura per contributi FNSV(Fondo Nazionale per lo spettacolo dal Vivo) per € 1.537.749, iscritti al netto di uno specifico Fondo svalutazione crediti di € 94.306;
- crediti v/Regione Emilia-Romagna contributi per € 127.986;
- crediti v/Reggio Parma Festival per contributo ordinario per € 683.007;
- credito v/Reggio Parma Festival per contributo progetto speciale Arcipelaghi e comunicazione per € 178.037;

- crediti v/CCIAA per € 205.306;
- crediti per la vendita biglietti tramite internet per € 92.203;
- crediti v/ banche, carte di credito, poste ecc per € 6.044;
- altri crediti per € 20.304.

Le disponibilità liquide, comprese nell'attivo circolante, iscritte al valore nominale, sono pari a € 1.898.553 (€ 1.958.386 nel precedente esercizio) e sono costituite dai valori in cassa per € 12.511 e dalle somme depositate presso gli Istituti di Credito per € 1.886.042.

6.2 Debiti

I debiti sono stati iscritti in Bilancio al loro valore nominale. Sono costituiti da debiti verso fornitori, verso l'Erario, verso gli Istituti Previdenziali e Assistenziali e dagli altri debiti.

In particolare, la voce "altri debiti" pari a € 428.848 è composta da:
- debiti v/ dipendenti per € 108.919;
- debiti per ratei passivi in corso di maturazione per ferie, 14^ e straordinari dei dipendenti per € 234.651;
- debiti per previdenza complementare per € 8.662;
- debiti verso il Ministero degli Interni per servizio VVF per € 6.864;
- depositi c/terzi (costituiti prevalentemente da incassi di spettacoli di titolarità di terzi) per € 32.402;
- debiti per compensi per stesura saggi, corsi e prestazioni artistiche per € 20.954;
- altri debiti per € 16.396.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI "RATEI E RISCONTI" - "ALTRI FONDI" - "ALTRE RISERVE"

Ratei, risconti attivi e costi anticipati: con riferimento alla composizione della voce D dell'attivo relativa ai "risconti attivi" per complessivi € 9.651 si precisa che trattasi del riporto all'esercizio 2024 di costi di competenza del medesimo ed in particolare:
- Assicurazioni per € 6.854;
- Contratto per assistenza software e canoni pc e bacheche digitali per € 2.797.

Relativamente alla voce "costi anticipati" per complessivi € 7.519, si precisa che trattasi di costi sostenuti per l'anno solare successivo e relativi a:
- Costi per attività didattica relativa a Brundibar anno 2025 per € 400;
- Costi per assicurazione responsabilità civile 2025 per € 5.540.
- Costi per acconto su cachet Sharon Eyal 2025 per € 1.543;
- Costi per saggio per programma di sala Capuleti e Montecchi 2025 per € 36.

Ratei, risconti passivi e ricavi anticipati: relativamente alla voce E del passivo si specifica che, per quanto riguarda la voce "ratei passivi", trattasi di costi maturati per complessive € 5.361 così suddivisi:
- Quota spese albo fornitori Comune di Reggio Emilia per € 1.333;
- Utenze per spese telefoniche per € 286;
- Quota contratto assistenza porte tagliafuoco e impianti sollevamento per € 2.955;
- Quota di consulenza per attività di manutenzione e conservazione Teatro Municipale Valli per € 661;
- Quota di spese condominiali magazzino per € 126.

Relativamente alla voce "risconti passivi" di € 245.485 si specifica che trattasi di ricavi di competenza dell'esercizio successivo ed in particolare:
- Contributi c/impianti dal Comune di Reggio Emilia per € 232.852;
- Quota sponsorizzazione relativa a spettacoli prosa 2025 per € 2.545;
- Quota contributo Regione Emilia-Romagna per bando trasformazione digitale per € 10.088.

La voce "ricavi anticipati" per € 929.395 comprende:
- Quota abbonamenti e prevendita biglietti per spettacoli anno 2025 per € 922.595;
- Acconto su concessione d'uso teatri anno 2025 per € 6.800.

8 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO

Il Fondo di Dotazione ammonta a € 437.343 ed è interamente versato.
La Riserva Statutaria di € 1.256 è stata costituita con delibera assembleare del 15 giugno 2001.
Tra i conti di Patrimonio Netto sono iscritti gli utili portati a nuovo pari a € 56.173 e l'utile dell'esercizio 2024 che costituisce variazione patrimoniale quale sintesi dei costi e dei ricavi d'esercizio.
Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 513.953 (€ 509.772 nel precedente esercizio).
Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione registrata durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Descrizione	Saldo iniziale	Riparto utile (destinazione perdita)	Aumenti Riduzioni di capitale	Altri movimenti	Saldo finale
Fondo di dotazione	437.343	0	0	0	437.343
Riserve statutarie	1.256	0	0	0	1.256

Altre Riserve (donazioni di terzi)	15.000	0	0	0	15.000
Utili (perdite) portati a nuovo	44.498	11.675	0	0	56.173
Utile (perdita) dell'esercizio	11.675	-11.675	0	4.181	4.181
Totali	**509.772**	**0**	**0**	**4.181**	**513.953**

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, punto 7-bis del Codice Civile relativamente alla specificazione delle voci del Patrimonio Netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti seguenti:

Descrizione	Saldo finale	Apporti dei Soci	Utili	Altra natura
Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0	0
Riserve Statutarie	1.256	0	1.256	0
Utili portati a nuovo	56.173	0	56.173	0

Descrizione	Liberamente disponibile	Distribuibile con vincoli	Non distribuibile	Utilizzo per copertura perdite	Altri utilizzi
Fondo di dotazione	437.343	0	437.343	0	0
Riserve statutarie	1.256	0	1.256	0	0
Utili portati a nuovo	56.173	0	56.173	0	0

Si precisa che, in ragione della natura della Fondazione, che è un Ente privo dello scopo di lucro che vieta le distribuzioni di utili ai Fondatori e ai Soci aderenti, le riserve di utili non sono in ogni caso distribuibili.

9 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI FONDI RISCHI

Il “Fondo per rischi ed oneri, altri” pari ad € 256.177, accoglie il fondo “SIAE” per far fronte alla possibilità che vengano applicati prelievi diretti da parte della SIAE sia sulle sponsorizzazioni che sulle quote associative, dato che è attivo un gruppo di lavoro costituito al riguardo da MIC, AGIS e SIAE; si è movimentato per la ricezione di diritti relativi agli esercizi scorsi.

Il Fondo manutenzioni programmate ammonta a € 474.060 per fare fronte a interventi di manutenzione a carico della Fondazione, già programmate per il mantenimento e buon funzionamento dei tre Teatri in concessione d'uso; nell'esercizio è stato utilizzato per € 69.805 e ricostituito per € 90.000.
Il Fondo rischi imprevisti diversi è aperto per € 272.300; nell'anno sono stati stornati accontamenti pregressi per euro 63.500 ed è stato incrementato per impegni presi per programmazione artistica relativa al 2025 per un importo di 21.000 ed è inoltre stato stanziato un accantonamento per rinnovo del CCNL dei teatri e riorganizzazione interna del personale per un importo di 65.000.
La Fondazione nel corso del 2012 ha presentato ricorso al TAR contro l'ISTAT per l'illegittimo inserimento, ai fini statistici, della Fondazione tra le "Altre amministrazioni locali" con conseguente assoggettamento della Fondazione stessa, equiparata ad una amministrazione pubblica ed inserita nel conto economico consolidato della Pubblica Amministrazione, alla disciplina della cosiddetta "*spending review*" con conseguente taglio dei contributi ministeriali (art. 8 comma 3 del D.L. 6 luglio 2012 n. 95); a fronte di tale situazione è stato accantonato negli esercizi precedenti uno specifico Fondo rischi pari ad € 100.000 stante anche la poca chiarezza da parte degli Enti preposti nel comunicare le modalità di calcolo dei relativi importi.

10 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL FONDO PER TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Nell'esercizio 2024 le quote del trattamento di fine rapporto accantonate ammontano ad € 114.242, valore comprensivo della rivalutazione del TFR esistente al 31/12/2006, della quota versata al fondo tesoreria INPS, Società Cattolica e Fondo Byblos, nonché dei ratei maturati sul rateo di 14° mensilità e su gratifiche da liquidare.
Il Fondo TFR a fine esercizio ammonta ad € 382.549 poiché nell'esercizio, oltre all'accantonamento di € 7.274 per rivalutazioni e adeguamenti dell'ammontare preesistente, è stato utilizzato per € 4.042 per dimissioni.

11 - NOTIZIE SULLA COMPOSIZIONE E NATURA DEGLI IMPEGNI, DELLE GARANZIE E DELLE PASSIVITÀ POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Si è ritenuto necessario evidenziare, anche per l'esercizio in commento, il valore degli immobili in cui esercita l'attività la Fondazione e del relativo contenuto, in quanto non concorrono alla formazione del patrimonio e del reddito, ma forniscono interpretazione alle informazioni desumibili dal Bilancio di esercizio. Il valore iscritto, in assenza di una stima peritale, è desunto dai valori iscritti nel conto del patrimonio del Comune di Reggio Emilia.

Art. 2427 punto 9) C.C.	***Bilancio 2024***
Fabbricati e beni del Comune di Reggio Emilia, in concessione d'uso (valore desunto da conto del patrimonio del Comune di Reggio Emilia)	10.581.129
Beni di terzi presso l'impresa	61.400

Il vantaggio economico dell'anno per la concessione in uso dei Teatri è di € 239.800.

12 - RIPARTIZIONE DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITÀ E AREE GEOGRAFICHE

Nel conto economico è iscritta analiticamente la ripartizione dei ricavi secondo i settori di attività della Fondazione nel campo della cultura e dello spettacolo. La suddivisione per area geografica non viene riportata in quanto non significativa.

13 - ONERI (FINANZIARI ED ALTRI) IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI ALL'ATTIVO

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

14 - COMPOSIZIONE DEI PROVENTI E DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI

La Fondazione ha generato interessi attivi per le disponibilità fruttifere presso:
- il conto corrente bancario Unicredit S.p.A. per € 41.483 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto;
- il conto corrente bancario Bper Banca per € 6.106 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto.

La Fondazione ha interessi passivi maturati sul finanziamento aperto presso la Bper Banca per euro 8.867.

15 - PROVENTI ED ONERI REVENIENTI DALLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La Fondazione non ha sostenuto né conseguito oneri ovvero proventi dalle immobilizzazioni finanziarie iscritte nella voce B dell'attivo dello stato patrimoniale.

16 - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI IMPUTATI ALL'ESERCIZIO

I proventi straordinari sono stati iscritti alla voce A5 "Altri ricavi e proventi" e sono pari ad € 128.184; tale voce accoglie il contributo ricevuto dal MiC per servizi di vigilanza antincendi relativi all'anno 2023 per € 11.710, lo storno di fondi rischi accantonati in precedenti esercizi e risultati eccedenti rispetto alle problematiche per i quali erano stati stanziati, per € 63.500, lo storno di debiti prescritti per € 27.228 e rimborsi di spese per utenze di competenza di esercizi precedenti per € 25.746.

Gli oneri straordinari sono stati iscritti alla voce B14 "Oneri diversi di gestione" e sono pari ad € 14.996; si riferiscono a costi ed oneri di competenza dell'esercizi precedenti.

17 - INFORMAZIONI RELATIVE ALLE IMPOSTE D'ESERCIZIO

L'importo iscritto al rigo 22 "imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate" accoglie il costo per imposte di competenze dell'esercizio che risulta così composto:

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
79.372	79.278	-94

Le imposte del 2024 sono così suddivise:

Ires d'esercizio	42.650
Irap d'esercizio	46.672
Imposte anticipate Ires	-25.393
Imposte anticipate Irap	-4.126
Imposte anticipate Ires (*reversal*)	16.753
Imposte anticipate Irap (*reversal*)	2.722
Adeguamento x variazione Ires	0
Totale	**79.278**

Le imposte sul reddito, accantonate secondo il principio di competenza, rappresentano:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio (imposte correnti), calcolate ed iscritte in base alla stima del reddito imponibile secondo le aliquote e le norme vigenti tenendo conto delle agevolazioni d'imposta applicabili;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente determinate sulla base delle differenze temporanee esistenti tra il valore di Bilancio di attività e passività ed il loro valore fiscale; in particolare si evidenzia che le imposte anticipate e differite contabilizzate in Bilancio sono relative:
  - alle variazioni in aumento temporanee (altrimenti dette differenze temporanee deducibili) Ires ed Irap sorte nell'esercizio corrente, generate da componenti negativi di reddito la cui deduzione è in tutto o in parte rinviata in esercizi successivi (quali accantonamenti al Fondo rischi su crediti non immediatamente deducibili, accantonamenti al Fondo manutenzioni non immediatamente deducibili, etc..); si tratta di oneri soggetti al rinvio della deduzione fiscale in quanto privi dei requisiti per specifica disposizione di legge;
  - alle variazioni in diminuzione temporanee (altrimenti dette differenze temporanee tassabili) Ires, generate da componenti negativi di reddito deducibili fiscalmente in esercizi precedenti a quello in cui verranno imputati nel conto economico civilistico.

In aderenza al principio generale della prudenza, si rileva infatti che le imposte anticipate vengono rilevate principalmente sugli accantonamenti per manutenzioni su immobili in concessione d'uso ed in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Si rileva che gli accantonamenti iscritti a Bilancio al Fondo per le manutenzioni su beni di terzi oggetto di rinvio della deduzione fiscale sono pari ad € 474.060; le imposte anticipate Ires e Irap sono state calcolate limitatamente all'importo di € 400.000, come evidenziato dalla prossima tabella; pertanto, su € 74.060 insistono ulteriori imposte anticipate Ires e Irap per € 20.663 (credito potenziale) non rilevate prudenzialmente nel presente Bilancio.
La seguente tabella riporta il dettaglio imposte anticipate:

Prospetto imposte anticipate IRES		**Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta**					
Descrizione delle variazioni	**2024**	**2025**	**2026**	**2027**	**2028**	**2029**	**TOTALE**
Variazioni in diminuzione:							
compenso amministratori non pagato	0	0	0	0	0	0	**0**
manutenzioni eccedenti 5%	0	0	0	0	0	0	**0**
quota erogazioni liberali tassate x cassa	0	0	0	0	0	0	**0**
utilizzo fondo spese di manutenzione	69.805	70.000	80.000	70.000	80.000	100.000	**400.000**
utilizzo acc.to per perdite su crediti	0	0	0	0	0	0	**0**
amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	**0**
Variazioni complessive	**69.805**	70.000	80.000	70.000	80.000	100.000	**400.000**
Aliquote IRES	24,0%	*24,00%*		*24,00%*			
Attività per IRES anticipata	**16.753**	16.800	19.200	16.800	19.200	24.000	**96.000**

Prospetto imposte anticipate IRAP		**Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta**					
Descrizione delle variazioni	**2024**	**2025**	**2026**	**2027**	**2028**	**2029**	**TOTALE**
Variazioni in diminuzione:							
quota erogazioni liberali tassate x cassa	0	0	0	0	0	0	0
utilizzo fondo spese di manutenzione	69.805	70.000	80.000	70.000	80.000	100.000	**400.000**
amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	0

Variazioni complessive	**69.805**	70.000	80.000	70.000	80.000	100.000	**400.000**
Aliquote IRAP	3,9%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%
Attività per IRAP anticipata	**2.722**	2.731	3.120	2.730	3.120	3.900	**15.601**

Totale	**111.601**
saldo iniziale	-101.557
differenza da rilevare	10.044

RICONCILIAZIONE ONERE FISCALE TEORICO ED ONERE FISCALE DI BILANCIO

Conformemente ai principi contabili, il seguente prospetto consente la riconciliazione tra l'onere fiscale di Bilancio e l'onere teorico, distintamente per l'Ires e l'Irap.

	IRES	IRAP
Risultato prima delle imposte risultante da bilancio	83.459	--
Crediti d'imposta su dividendi / fondi comuni	0	--
Risultato prima delle imposte	83.459	--
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	--	45.224
Costi non rilevanti ai fini Irap (personale dip., collaboratori, compensi amministratori, acc.to fondi rischi)	--	865.768
Imponibile fiscale teorico	***83.459***	***910.992***
Differenze temporanee tassabili in es. successivi	0	0
Differenze temporanee deducibili in es. successivi	176.000	0
Rigiro differenze temporanee deducibili es. prec.	-69.805	-69.805
Rigiro differenze temporanee tassabili es. prec.	0	0

Differenze permanenti positive che non si riverseranno negli esercizi successivi	-65.981	-65.907
Differenze permanenti negative che non si riverseranno negli esercizi successivi	54.037	421.438
Imponibile fiscale	**177.710**	**1.196.718**
Utilizzo perdite fiscali pregresse	0	--
Imponibile fiscale dopo utilizzo perdite pregresse	0	--
Imposte correnti (aliquota base: Ires 24% - Irap: 3,9%)	42.650	46.672
Agevolazioni fiscali	0	0
Imposte correnti effettive	***42.650***	***46.672***

18 - INFORMAZIONI RELATIVE AL PERSONALE DIPENDENTE

Il numero medio dei dipendenti della Fondazione I Teatri durante l'esercizio è stato il seguente:

Impiegati tecnici ed operai

	a tempo indeter. full time (media)	a tempo indeter. part time (media)	a tempo deter. full time (media)	a tempo deter. part time (media)	person. straord. produz. (media)	Totale (media)	Percent. (media)
Impiegati	18,55	3,54	3.51			**25.60**	***47.43***
Tecnici ed operai	14,83	3,55	8,56	0,00	1,43	**28,37**	***52,57***
Totale media	**33,38**	**7,09**	**12,07**	**0,00**	**1,43**	**53,97**	***100,00***
Percentuale media	***61,85***	***13,14***	***22,36***	***0,00***	***2,65***	***100,00***	

19 - AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI E AI SINDACI

Non è stato erogato nessun compenso al Vicepresidente.
Non sono stati assegnati gettoni di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione.
Per quanto concerne il Collegio dei Revisori, il compenso iscritto in Bilancio, comprensivo di quanto dovuto per la loro attività di vigilanza, è pari a € 12.459 di cui € 5.243 al Presidente.

20 - CONTRIBUTI RICEVUTI DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Ai sensi dell' art. 1 commi 125-127 della Legge 124/2017 le Fondazioni che intrattengono rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni sono obbligate a pubblicare ogni anno, nei propri siti o portali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere, di importo complessivo pari o superiore ad € 10.000, ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni nell'anno precedente; la scrivente Fondazione, intrattenendo rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni, ha ottemperato all'obbligo di pubblicità e di trasparenza richiestole. Al riguardo si fa inoltre riferimento a quanto oggetto di pubblicazione nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato.
Pur non essendo obbligata, si allegano tali informazioni anche nella presente nota integrativa:

Denominazione del soggetto erogante	**Somma incassata**	**Data di incasso**	**Causale**
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	591.513,05	25/07/2024	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (anticipo anno 2024)
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	72.189,61	12/12/2024	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (integrazione anticipazione anno 2024)
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	67.731,05	17/07/2024	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2024)
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	4.818,00	19/12/2024	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (integrazione acconto anno 2024)

Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	253.152,60	17/07/2024	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2024)
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	30.894,32	23/12/2024	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (integrazione acconto anno 2024)
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	257.096,60	01/07/2024	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2023)
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	130.338,23	06/06/2024	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2023)
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	45.922,00	14/06/2024	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2023)
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	11.709,59	19/12/2024	Contributo per servizi di vigilanza antincendio - GESTORI - D.M. 12 luglio 2005 e D. M. 22 febbraio 1996 n. 261
Ministero della Cultura Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali Servizio II -Istituti Culturali Via Milano76 - 00184 Roma C.F. 97804160584	65.000,00	20/06/2024	Contributo alle Biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria LEGGE 17/10/1996, n. 534 art. 1 - anno2023
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	384.150,00	19/01/2024	Quota Associativa 2024 - 1° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	384.150,00	08/03/2024	Quota Associativa 2024- 2° Tranche

Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	384.150,00	09/04/2024	Quota Associativa 2024 - 3° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	384.150,00	14/06/2024	Quota Associativa 2024 - 4° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	300.000,00	11/09/2024	Quota Associativa 2024 -5° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	164.000,00	04/12/2024	Quota Associativa 2024 -6° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	239.800,00		Vantaggio economico di qualunque genere: Concessione in uso gratuito dei Teatri come da convenzione del 31 dicembre 2013
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	1.003,81	01/10/2024	Contributo per l'accoglienza di bambini/ragazzi con diritti speciali frequentanti i campi giochi estivi estate 2024
Provincia di Reggio Emilia - Sede centrale: Corso Garibaldi, 59 - 42121 Reggio Emilia C.F. 00209290352	20.000,00	08/03/2024	Quota Associativa 2024
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	40.602,28	01/03/2024	Contributo per progetto speciale comunicazione
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	140.118,20	19/03/2024	Progetto speciale Maguy Marin - la passione dei possibili
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	563.328,03	25/03/2024	1 tranche Contributo Festival Aperto 2023
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	87.937,5	17/07/2024	Saldo contributo Festival Aperto 2023

Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	17.466,00	17/04/2024	Operazione Rif. P.A. 2022-17977/RER CUP E84D22003400009 "Tecnico del suono con competenze video, utilizzo di nuove tecnologie per lo spettacolo e principi di project managing per eventi " approvata con DGR 1951/2022 del 4/11/2022 e co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo PO 2021-2027 - Regione Emilia-Romagna.
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	21.301,00	15/07/2024	OPERAZIONE RIF. P.A. 2023-20221/RER CUP E84D23003620009 "MACCHINISTA TEATRALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO CON COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE DI SCENA" approvata con DGR 2096/2023 del 04/12/2023
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	34.368,00	27/08/2024	OPERAZIONE RIF. P.A. 2023-20221/RER CUP E84D23003620009 "MACCHINISTA TEATRALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO CON COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE DI SCENA" approvata con DGR 2096/2023 del 04/12/2023
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	26.069,50	02/02/2024	Bando per la trasformazione digitale, aggregazione, qualificazione e razionalizzazione dei Centri di formazione accreditati nella regione Emilia-Romagna in attuazione dell'Art. 15 della Legge Regionale n. 12/2020
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	106.750,00	31/07/2024	Acconto contributo Legge 13/99 - Festival Aperto anno 2024
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	98.771,18	31/07/2024	Acconto contributo Legge 13/99 - Lirica anno 2024
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	60.695,00	23/04/2024	Contributo Legge 13/99 - Festival Aperto anno 2023 saldo
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	51.895,00	16/05/2024	Saldo contributo Legge 13/99 - Lirica anno 2023

Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	10.000,00	22/04/2024	Contributo Reggio Emilia e la Casa del Quartetto 2023 -IV edizione
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	50.000,00	18/04/2024	Lavori di adeguamento funzionela e riqualificazione della Sala Verdi e relativi spazi per attività di spettacolo nell'ambito del restauro e ristrutturazione del Teatro Ariosto - saldo
Agence du Service Civique / Agence Erasmus + France Jeunesse & Sport - Groupement d'Intérêt Public Numéro d'enregistrement officiel : 130 011 844 95 avenue de France – 75013 PARIS 13	24.000,00	26/09/2024	acconto Progetto: Franco-italian programm for young quartets
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	850,00	26/02/2024	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per la concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime de minimis ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 n. rif. SA100284 - COR 13733373- assegnato il 24/05/2023
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	4.929,8	08/04/2024	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per la concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime de minimis ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 n. rif. SA100284 - COR 13733436- assegnato il 24/05/2023
Agenzia delle Entrate Via Giuseppe Grezar, 14 - 00142 Roma Codice fiscale e partiva IVA: 13756881002	6.150	25/10/2024	Credito d'imposta sugli investimenti pubblicitari incrementali su quotidiani, periodici e sulle emittenti televisive e radiofoniche locali. Art. 57-bis, D.L. n. 50/2017. - Agevolazione fiscale o esenzione fiscale – cor 22956448 – car 10373

Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	224.693,03	non incassati	Presentazione di proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del PNRR - Fondazione I Teatri CENTRO CESARE ZAVATTINI TEATRO CAVALLERIZZA - COR 22371391 - RIF SA.101249
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	369.016,23	non incassati	Presentazione di proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del PNRR - Fondazione I Teatri - TEATRO ARIOSTO - COR 22370288 - RIF SA.101249
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	649.655,54	non incassati	Presentazione di proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del PNRR - Fondazione I Teatri TEATRO MUNICIPALE ROMOLO VALLI - COR 22369193 - RIF SA.101249

21 – ALTRE INFORMAZIONI

In merito alle informazioni richieste ai punti 6-bis, 6-ter, 19, 19-bis, 20 e 22 dell'art. 2427 del Codice Civile si precisa quanto segue:

- la Fondazione non ha effettuato operazioni in valuta che abbiano generato effetti significativi per variazioni dei cambi valutari successivamente alla chiusura dell'esercizio;
- la Fondazione non ha effettuato operazioni che prevedono l'obbligo di retrocessione a termine;
- la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari;
- la Fondazione non ha debiti di natura finanziaria verso i propri fondatori o soci aderenti;
- la Fondazione non ha patrimoni destinati a specifici affari;
- la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazione finanziaria;
- la Fondazione non ha posto in essere accordi o altri atti significativi i cui effetti non risultino già dallo stato patrimoniale del presente Bilancio della Fondazione.

Reggio Emilia, lì 02/04/2025

Il Legale Rappresentante
della Fondazione I Teatri
Il Vice Presidente
Dott. Corrado Baldini

Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori

art. 14 D. Lgs. 39/2010 e art. 2429 comma 2 c.c.

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Sede in Reggio Emilia, Piazza Martiri del 7 Luglio, n. 7

Fondo di Dotazione Euro 437.342,67 i.v.

Codice Fiscale 91070780357 - Partita IVA 01699800353

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2024

All'Assemblea dei Fondatori della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Premessa

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. del Codice Civile, sia quelle previste dall'art. 2409 - *bis* del Codice Civile.

La presente Relazione Unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del Revisore Indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile".

A) Relazione del Revisore Indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sulla revisione contabile del Bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - redatto, per scelta dell'Organo Amministrativo, secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità agli artt. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, ove applicabili - costituito dallo Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa e, per una migliore informativa, anche dal Conto Economico per centri di costo, dal Rendiconto Finanziario e dalla Relazione sulla Gestione.

A nostro giudizio, il Bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Princìpi di Revisione Internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali princìpi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del Bilancio d'esercizio" della presente Relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai princìpi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del Bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli Amministratori e del Collegio dei Revisori per il Bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del Bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un Bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del Bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del Bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Ente o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del Bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il Bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di Revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai Princìpi di Revisione Internazionali ISA Italia

individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del Bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai Princìpi di Revisione Internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ✓ abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel Bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ✓ abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- ✓ abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- ✓ siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella Relazione di Revisione sulla relativa informativa di Bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente Relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Ente cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- ✓ abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del Bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il Bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- ✓ abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, co. 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010

Come già precisato, l'Organo Amministrativo ha redatto il Bilancio d'esercizio secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità alla relativa normativa vigente, ove applicabile, avendo redatto, tra l'altro, anche la Relazione sulla Gestione al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente.

Premesso quanto sopra, gli Amministratori, ancorché non tenuti alla sua redazione, sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla Gestione della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2024, incluse la sua coerenza con il relativo Bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo dunque svolto anche le procedure indicate nel Princìpio di Revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con il Bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2024 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la Relazione sulla Gestione è coerente con il Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2024 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'Ente e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, co. 2, del Codice Civile

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e segg. del Codice Civile

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei princìpi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori ed alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, anche in videoconferenza, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione.

Abbiamo acquisito dall'Organo Amministrativo e dal Direttore Generale, anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo incontrato l'Organismo di Vigilanza e non sono emerse criticità rispetto alla corretta attuazione del Modello Organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente Relazione.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, sul suo concreto funzionamento ed in ordine alle misure adottate dall'Organo Amministrativo per affrontare eventuali conseguenze riconducibili alla perdurante incertezza della congiuntura economica ed alla situazione politica globale, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni; a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal Responsabile della funzione e l'esame dei documenti aziendali; anche a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunzie ex art. 2408 del Codice Civile, né è stata presentata alcuna denuncia al Tribunale ex art. 2409 del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'esercizio non abbiamo effettuato segnalazioni all'Organo Amministrativo ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 25-*octies* D. Lgs. 12/1/2019, n. 14 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati ex art. 25-*novies* D. Lgs. 12/1/2019 n. 14.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

B2) Osservazioni in ordine al Bilancio d'esercizio

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 è stato approvato dall'Organo Amministrativo nel corso della riunione del Consiglio di Amministrazione del 2 Aprile 2025.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del Bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, del Codice Civile ed hanno dato adeguata informativa circa i principali elementi che hanno caratterizzato l'esercizio 2024.

I risultati della revisione legale del Bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente Relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del Bilancio

Considerando le risultanze dell'attività svolta, il Collegio non rileva motivi ostativi all'approvazione, da parte dei Soci Fondatori, del Bilancio al 31 dicembre 2024, così come redatto dagli Amministratori, che chiude con un utile d'esercizio di Euro 4.181.

Il Collegio concorda infine con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli Amministratori nella Relazione sulla Gestione e invita l'Assemblea a deliberare in merito, ringraziando gli Organi ed i Dipendenti tutti per la preziosa collaborazione.

Reggio Emilia, 10 Aprile 2025

Il Collegio dei Revisori

Luigi Attilio Mazzocchi

Edi Bertolini

Franco Cadoppi