

Fondazione I Teatri

Bilancio consuntivo esercizio 2023



Approvato dalla Assemblea dei Fondatori nella seduta del 07/05/2024

Sommario

Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.	pag. 3
Conto economico per centri di costo	pag. 17
Bilancio esercizio finanziario chiuso al 31/12/2023	pag. 26
Rendiconto finanziario	pag. 34
Nota Integrativa ex art. 2427 C.C.	pag. 38
Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori	pag. 73

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2023

Conto Consuntivo

Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.

I – Premessa

La Fondazione I Teatri – con il suo sistema di tre teatri affacciati sulla stessa piazza cittadina - rappresenta una straordinaria unicità nel panorama cittadino, nazionale ed europeo. Una articolazione che riverbera pienamente il principio di unitarietà sotteso all'intera programmazione, che - mantenendo il suo baricentro nell'opera in musica - attraversa tutti i generi e linguaggi dello spettacolo dal vivo in una visione multidisciplinare e interdisciplinare.

E se mai come oggi la realtà globale - la pandemia, il riattivarsi di conflitti vecchi e nuovi, le cicliche crisi economiche - rivela lo stato di fragilità di un mondo che sembra non essere più in grado di ritrovare valori condivisi, centrale diviene ancora più l'idea di cultura come elemento civico identitario e la funzione pubblica delle sue istituzioni. E raccontare una istituzione che ha attraversato nel tempo la storia sociale, politica e culturale della città, testimone del passato e del presente, che si riafferma come presidio e patrimonio pubblico.

Da qui si è proseguito nella costruzione delle direzioni future. Quelle di una co-progettazione che riconosce funzioni e capacità dei soggetti, ragiona in termini di sostenibilità e sinergie, individua nuove modalità di produzione e fruizione, mette al centro formazione e costruzione di nuovi pubblici per rifondare - su basi rinnovate - una relazione con la comunità, l'amministrazione e le altre istituzioni cittadine.

Un Teatro presente, aperto, in dialogo e in ascolto: degli artisti, che indagano il presente e spesso aiutano a decifrare questo tempo così complesso; di chi sta fuori dal nostro mondo, perché il teatro tutto ha senso solo quando parla e affronta la comunità, con le sue necessità, le sue fragilità, le sue paure.

Una tensione “ideale” che ha prodotto significativi risultati tangibili e intangibili, sia in termini oggettivi che percettivi, e che trova testimonianza nelle multiformi attività e direzioni di ricerca e progettazione proposte al pubblico.

Il 2023 appena concluso ha dovuto certamente fare i conti con un contesto generale critico e gravato da molte incertezze, ma vanno altresì rilevati i segnali incoraggianti che arrivano dal ritorno - in particolare nel periodo autunnale - di un pubblico numeroso, in parte nuovo, e particolarmente ricettivo alla programmazione proposta, oltre che un generale riconoscimento e posizionamento positivo della Fondazione I Teatri nell'ambito dei settori di riferimento.

La scommessa che ha voluto insistere sulla necessità e volontà di esserci, di tornare a programmare e produrre in modo sostanzioso, di sostenere nuove progettualità è stata premiata sotto tutti i punti di vista: in primis, sul fronte del FUS / Ministero della Cultura - che ha premiato la Fondazione

I Teatri, confermando gli alti punteggi della progettualità artistica e registrando un incremento medio del contributo di un ulteriore 4% ca., con un trend sempre in crescita nell'ultimo triennio, così come la conferma del contributo dalla Regione Emilia Romagna nell'ambito del nuovo Triennio 2022-2024 ai sensi della Legge 13/1999.

Questo, insieme alla fondamentale riconferma degli impegni dei Soci fondatori e ordinari, ha permesso la ripresa a regime di tutte le Stagioni Teatrali (Opera, Concertistica, Danza, Prosa, Musical Teatro per Famiglie), che hanno visto un ritorno di abbonati e di pubblico fidelizzato, connesso ad un generale e significativo ricambio generazionale.

Il Festival Aperto, rassegna dedicata alla creazione contemporanea in collaborazione con il Reggio Parma Festival, ha confermato il proprio profilo e posizionamento internazionale: coproduzioni e commissioni, prime assolute e italiane per un totale di 34 spettacoli e 45 repliche complessive, tra cui vanno segnalati il progetto speciale dedicato ai 70 anni del poliedrico John Zorn (insieme a Barbara Hannigan, Stephen Gosling, New Masada, Julian Lage), Jules Verne di Giorgio Battistelli e Viktoria Mullova Ensemble, le nuove creazioni coreografiche di Peeping Tom, Anne Teresa De Keersmaeker, Alexander Vantounhout e Marcos Morau, così come il Gran Gala Punkettone della band reggiana di culto CCCP-Fedeli alla linea, in occasione dei 40 anni di attività e della mostra Felicitazioni! ai Chiostrì di San Pietro della Fondazione Palazzo Magnani.

È proseguito Casa del Quartetto, progetto di alta formazione per giovani quartetti d'archi con il sostegno del Programma EU Erasmus+, oltre alla attività didattica e collaterale: dallo storico Finalmente Domenica alla consolidata realtà del Coro di Voci Bianche, dalle Notti a Teatro agli ormai collaudati Campus Estivi per bambini, fino alle nuove sperimentazioni nel campo dell'audience engagement (Ambasciatori del Festival, Opera nell'Opera, InCanto).

All'attività ordinaria si sono affiancate novità significative. Una di queste è senza dubbio la riapertura, - ad inizio 2023 - della Sala Verdi del Teatro Ariosto, al termine di un lavoro di riqualificazione avviato dalla Fondazione I Teatri nel 2018, con il sostegno della Regione Emilia e del Comune di Reggio Emilia. Spazio modulare e attrezzato, con una capienza di 150 posti (rimovibili) e dotato di una foresteria, la Sala Verdi è immaginata come uno spazio di sperimentazione e sviluppo di processi creativi, specificatamente dedicato alle nuove generazioni.

Nel corso dell'annualità sono state avviate le prime residenze artistiche, in cui si sono avvicinati progetti e artisti nel loro processo di ricerca (ognuno per 10/15 giorni), cui sono seguite prove aperte al pubblico, incontri, dibattiti e/o veri e propri spettacoli: una sorta di giardino comune di pensiero, sperimentazione e cura, dove sostenere e far crescere talenti.

In questo contesto è nato anche il primo Cantiere Opera Giovani, con la produzione The turn of the screw (Il giro di vite) di Benjamin Britten, che per un intero mese ha trasformato gli spazi di Ariosto e Sala Verdi in un vero e proprio "cantiere", per una produzione quasi completamente under35.

Lo spettacolo, con la direzione di Francesco Bossaglia, la regia di Fabio Condemmi e la drammaturgia visiva di Fabio Cherstich, e un cast di giovani talentuosi in scena ha debuttato a maggio riscuotendo notevoli apprezzamenti di pubblico e critica, anche attraverso la diretta streaming realizzata con la piattaforma europea Operavision – sostenuta da Creative Europe - che ne ha ampliato la visibilità.

Grande attenzione ha riscosso inoltre il Progetto Speciale realizzato in collaborazione con il Reggio Parma Festival. Una sorta di carta bianca concessa ad un artista ogni anno diverso, frutto di una inedita collaborazione fra tre diverse realtà (I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Due e Teatro Regio di Parma): nel 2023 La passione dei possibili ha dedicato un focus alla rinomata coreografa Maguy Marin, regina della *nouvelle danse* francese e artista radicale e rivoluzionaria: un palinsesto di sei diversi spettacoli di repertorio (oltre alla nuova creazione in prima italiana), un workshop di 15 giorni per giovani danzatori, due diverse mostre, incontri e tavole rotonde dedicate, che ha suscitato grande interesse fra appassionati e addetti ai lavori internazionali.

L'annualità 2023 si è inoltre contraddistinta per la realizzazione dei lavori di eco-efficienzamento energetico dei tre teatri (Teatro Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza), a seguito degli affidamenti pubblici e dell'avvio dei cantieri, connessi al bando del Ministero della Cultura "Digitalizzazione, innovazione, competitività cultura e turismo", finanziato attraverso fondi PNRR/Next Generation EU, per il quale la Fondazione I Teatri è risultata assegnataria di un significativo cofinanziamento complessivo di € 1.243.000, ripartito sui tre progetti.

Uno sforzo straordinario che ha impegnato l'intera struttura - che rappresenta al contempo una occasione unica per investire nella sostenibilità e nella efficienza di importanti beni del patrimonio culturale pubblico, con evidenti ripercussioni anche dal punto di vista del risparmio energetico - e che ha permesso di chiudere i tre cantieri entro l'anno, così come previsto dal piano di lavoro.

Al fine di migliorare ulteriormente l'efficienza aziendale complessiva, la Fondazione ha avviato un percorso di aggiornamento di procedure, sicurezza e controlli che ha portato all'adozione nel maggio 2023 del Modello Gestionale 231 e alla conseguente nomina dell'Organismo di Vigilanza; contestualmente, è stato avviato il percorso per ottenere le certificazioni di qualità ISO 9001 - 20121 - 45001 entro la fine del 2024.

In definitiva, nonostante il riproporsi di uno scenario internazionale complesso, la Fondazione I Teatri - attraverso un sistema di verifica e monitoraggio continuo per il tramite dei propri Organi amministrativi e direttivi - si è mossa con attenzione mantenendo come prioritario l'equilibrio fra i diversi e sostanziali elementi in gioco: le entrate/uscite di Bilancio, la tutela lavorativa dei dipendenti, gli impegni e il ruolo pubblico, il rapporto con gli spettatori.

Allo stesso modo, il funzionamento di tutti gli Organi della Fondazione risulta essere stato regolare e nel pieno rispetto della normativa vigente: nel corso del 2023 si sono svolte 2 sedute dell'Assemblea dei Fondatori, 13 sedute del Consiglio di Amministrazione e 2 sedute del Comitato di Indirizzo.

Il Consiglio di Amministrazione e la Direzione Generale hanno effettuato una continua e precisa verifica dell'andamento del Bilancio, monitorando costantemente l'evoluzione della gestione e apportando, durante l'esercizio, le modificazioni necessarie, al fine di consentire e mantenere l'equilibrio fra la programmazione artistica e le disponibilità esistenti.

Come disposto dall'art. 2428 C.C., 1° comma, vengono di seguito commentati i dati di Bilancio ed in particolare le entrate, i costi e gli investimenti.

II

Entrate

CONTRIBUTI FONDATORI

Tutti i Soci hanno confermato il contributo previsto nel bilancio preventivo 2023.

SOVVENZIONI PER ATTIVITÀ DA ENTI PUBBLICI (MIC)

Le sovvenzioni del MIC derivanti dal Fondo Unico per lo Spettacolo (F.U.S.) hanno segnato rispetto al preventivo i seguenti incrementi: nell'ambito dell'opera lirica (+€ 76.643), nell'ambito della concertistica (+ € 44.400) e nell'ambito della danza (+ € 10.500).

La Fondazione I Teatri ha ricevuto un contributo di € 67.406 da parte della Direzione Generale Biblioteche e Istituzioni Culturali.

Il MIC ha inoltre effettuato il rimborso di spese di vigilanza e sicurezza per € 11.391.

Nel dicembre 2023 abbiamo inoltre ricevuto un contributo di € 178.441 dal Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo - a seguito di presentazione di apposita domanda di contributo previsto per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti da sale teatrali e da sale da concerto (D.M. 28.12.2022 n. 457 e DDGS 7.2.2023 n. 19).

CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI

Nel 2023 il contributo della Regione Emilia-Romagna rispecchia il preventivo tanto per l'opera lirica quanto per l'attività del Festival Aperto.

La Regione Emilia Romagna ha erogato inoltre un contributo di € 10.000 per la Casa del Quartetto.

La CCIAA ha stanziato un contributo di € 56.000 a sostegno del progetto *Focus Danza*, inserito nel Festival Aperto.

La Fondazione I Teatri ha vinto nell'anno 2022, in partnership con 26 Teatri d'Opera Europei e con l'associazione Opera Europa come soggetto capofila, un Finanziamento di Europa Creativa per il Progetto "Opera Vision Next Generation" per lo sviluppo di una piattaforma dedicata allo streaming di spettacoli di opera e balletto. Il progetto ha durata triennale: per l'anno 2023 è stato erogato un contributo di € 24.000.

La Regione Emilia Romagna ha inoltre finanziato il Corso di formazione per *Tecnico del suono con competenze video, utilizzo di nuove tecnologie per lo spettacolo e principi di project managing per eventi* con un contributo di € 87.330.

CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI PRIVATI

La Fondazione I Teatri ha ricevuto nell'anno 2023 un contributo dalla Fondazione Manodori di € 270.000 a fronte di un preventivo di € 300.000, con un decremento di € 30.000.

Il Contributo del Reggio Parma Festival è aumentato rispetto al preventivo, consentendo l'ampliamento della programmazione artistica del Festival Aperto 2023, oltre alla realizzazione - a fronte di un ulteriore contributo - del Progetto Comune *La passione dei possibili*.

EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.

Le erogazioni liberali preventivate, ed in parte da reperire, sono state parzialmente confermate, ad in parte compensate con altre fonti di ricavo.

Iren S.p.A ha sponsorizzato la lirica *Don Carlo* per € 50.000 - Il Conad Centro Nord ha sponsorizzato la stagione di prosa per € 6.812 - Le Farmacie Comunali Riunite hanno sponsorizzato il campus estivo per bambini e lo spettacolo di prosa *dieci modi per morire felici* di Aldrovandi Emanuele con € 40.000 - il Credem ha sponsorizzato gli incontri di *Finalmente domenica* con € 820.

CONTRIBUTO IN CONTO IMPIANTI

In questa voce è inserita la quota di competenza dell'anno 2023 del contributo stanziato dalla Regione Emilia Romagna di originari € 500.000 per la riqualificazione della Sala Verdi, che si è conclusa nel mese di gennaio 2023. Il progetto è stato pertanto rendicontato e la Regione Emilia Romagna ha erogato un acconto di € 450.000.

La quota parte dei costi per i lavori in corso sulla Sala Verdi, non coperta da appositi contributi, qualificata come manutenzioni su beni di terzi, è stata capitalizzata ed iscritta nelle immobilizzazioni immateriali tra le "altre immobilizzazioni immateriali" ed ammortizzata in quote costanti sulla base della durata residua della concessione d'uso dei "Teatri".

RICAVI DA BOTTEGHINO

Rispetto alla passata stagione il botteghino registra un aumento sia degli introiti complessivi (+ € 221.396) che del numero di abbonati (+817) e delle presenze delle attività a pagamento (+16.584).

Introiti da botteghino

2018	2019	2020	2021	2022	2023
1.357.009 €	1.523.260 €	787.688 €	307.678 €	1.134.906 €	1.356.302 €

Numero abbonati e incassi abbonamenti (lordi)

	2019/20		2020/21		2021/22		2022/23		2023/24	
Concerti	583	149.606,00 €	/	/	/	/	372	106.386,00 €	466	116.679,50 €
Danza	244	32.954,00 €	/	/	/	/	190	26.214,50 €	207	30.290,50 €
Prosa	923	122.747,00 €	/	/	/	/	603	91.591,00 €	718	111.078,00 €
Musical	2.280	400.199,00 €	/	/	/	/	1.581	231.070,00 €	2.014	326.370,00 €
Opera	587	86.488,00 €	/	/	/	/	482	65.867,50 €	605	91.615,00 €
Ragazzi	129	6.690,00 €	/	/	/	/	/	/	/	/
Abbonamenti liberi Festival Aperto	55	5.500,00 €	15	1.200,00 €	24	2.400,00 €	30	3.000,00 €	52	5.200,00 €
Abbonamenti liberi XL	271	8.130,00 €	/	/	/	/	/	/		
Abbonamenti vari	456	19.485,00 €	/	/	217	2.190,00 €	183	4.655,00 €	196	4.875,00 €
Totali	5.528	831.799,00 €	15	1.200,00 €	241	4.590,00 €	3.441	528.784,00 €	4.258	686.108,00 €

Presenze ad attività a pagamento

2018		2019		2020		2021		2022		2023	
Recite	Spettatori										
237	88.620	230	89.105	109	36.073	245	21.094	314	64.543	314	81.127

Eventi gratuiti e attività collaterali

2018		2019		2020		2021		2022		2023	
Aperture	Spettatori										
422	16.884	381	18.105	182	6.431	73	4.105	119	7.928	198	7.775

ALTRI RICAVI

Concessioni d'uso

Rispetto al preventivo 2023 gli introiti delle concessioni d'uso sono aumentati di € 74.410.

Prodotti editoriali

I prodotti editoriali hanno registrato un decremento dovuto alla digitalizzazione dei libretti di sala della stagione concertistica e scaricabili gratuitamente dal pubblico.

Altri rientri

Gli altri rientri riguardano principalmente un rimborso per l'organizzazione della rassegna *Danz-er* inseriti nel Festival Aperto, un contributo dell'Ambasciata francese per la nuova creazione di Maguy Marin (danza), oltre a rimborsi legati alla programmazione artistica, corsi di formazione e iscrizioni ai campus estivi.

Coproduzioni liriche, noleggi allestimenti e rientri dalle compagnie

In questa voce sono inseriti i rimborsi da parte delle compagnie di prosa e musical per l'utilizzo del personale e il costo dei VVFF, calcolati secondo gli accordi ANET/UNAT.

PROVENTI FINANZIARI

Rispetto agli anni precedenti la remunerazione del denaro è aumentata; pertanto, la Fondazione ha registrato interessi attivi per € 57.450.

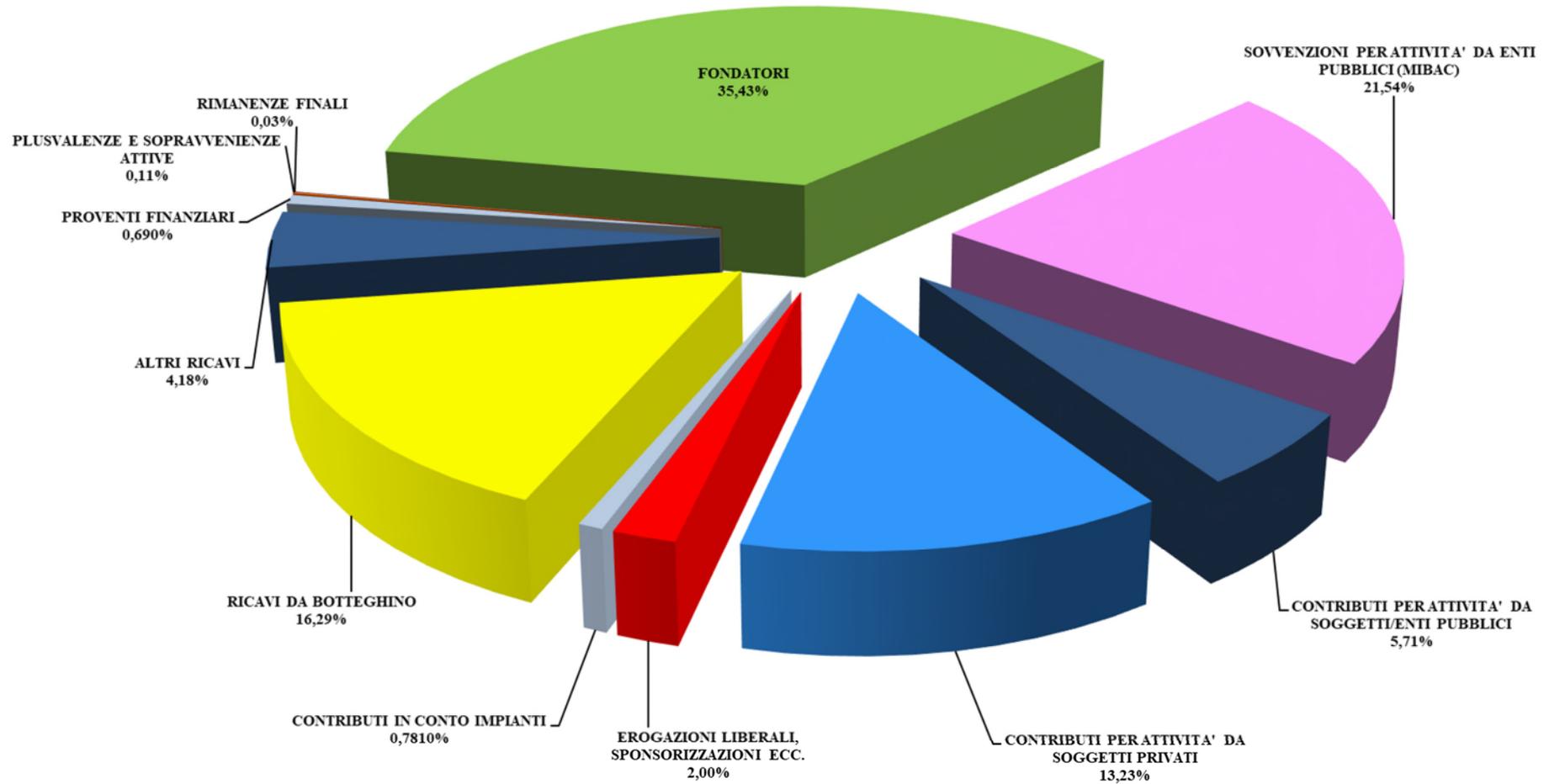
PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE

Le sopravvenienze attive sono pari ad € 9.547; riguardano principalmente lo storno di un fondo rischi e note di rettifiche ricevute nell'anno 2023 dall'INPS, di competenza di anni precedenti.

RIMANENZE FINALI

Le rimanenze di materiale di consumo sono relative a materiale elettrico per palcoscenico.

**Analisi delle Entrate
Fondazione I Teatri
conto consuntivo anno 2023**



III

Costi

SPESE ISTITUZIONALI

Nell'anno 2023 la Fondazione I Teatri ha adottato il Modello Organizzativo 231 - è stato iscritto in questo capitolo di spesa il relativo costo dell'Organismo di Vigilanza.

QUOTE ASSOCIATIVE

Le quote associative rispecchiano sostanzialmente il preventivo 2023.

SPESE ARTISTICHE

Rispetto al preventivo le spese artistiche hanno subito un lieve incremento del 3% a fronte di maggiori introiti.

Il maggior costo dell'attività dei musical è dovuto all'inserimento di recite fuori abbonamento.

L'assegnazione di maggiori contributi per il Festival Aperto dal Reggio Parma Festival ha permesso l'incremento della sua attività artistica.

Le restanti stagioni e le altre attività artistiche hanno rispettato sostanzialmente il preventivo.

PERSONALE

Personale a tempo indeterminato

Il costo del personale a tempo indeterminato ha riscontrato una riduzione rispetto alla previsione, dovuta alle dimissioni di tre unità lavorative, di cui due per pensionamento.

Personale a tempo determinato

Questa voce ha subito un incremento di € 144.760 rispetto alla previsione, dovuto principalmente alla gestione degli spettacoli della stagione autunnale.

Altri costi del personale

Nell'anno 2023 la Fondazione ha investito maggiori risorse per la formazione del personale, parte dei quali sono stati rimborsati e iscritti negli altri rientri.

Corso di formazione

Il Corso di formazione per *Tecnico del suono con competenze video, utilizzo di nuove tecnologie per lo spettacolo e principi di project managing* - finanziato interamente dalla Regione Emilia Romagna - si è concluso nel mese di giugno; in questa voce sono iscritti i relativi costi.

PROMOZIONE E STAMPA

Le spese di promozione e stampa rispecchiano fondamentalmente il preventivo.

ARCHIVIO BIBLIOTECA

L'incremento dei costi del settore Archivio e Biblioteca riguarda principalmente l'acquisto di materiale per l'archiviazione storica di fotografie. La rassegna di *Finalmente Domenica* ha subito un lieve incremento mentre gli incontri di *Verso Sera* hanno rispettato il preventivo.

SPESE DI PALCOSCENICO

Le spese di palcoscenico hanno subito un lieve aumento, dovuto principalmente all'acquisto di beni di consumo e alla voce "altri costi e spese" che comprendono costi tecnici richiesti dagli organizzatori delle concessioni d'uso degli spazi che poi vengono rimborsati.

SICUREZZA

Nel 2023 si sono resi necessari lavori di manutenzione e consulenze legati alla sicurezza degli impianti e dei luoghi di lavoro; complessivamente questo capitolo di spesa ha riscontrato un aumento di € 38.612.

MANUTENZIONE ORDINARIA

Nella voce relativa ai beni immobili è compreso il saldo delle opere di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto; i lavori di riqualificazione sono terminati a fine gennaio 2023.

Nell'esercizio è stata capitalizzata la quota parte dei costi per i lavori di riqualificazione della "Sala Verdi" del Teatro Ariosto, in concessione d'uso, sostenuti dalla Fondazione e non coperti da appositi contributi, per l'importo di € 10.997.

SPESE GENERALI

Le spese generali hanno avuto un risparmio di € 79.329, dovuto principalmente alla riduzione dei costi dell'energia elettrica e delle utenze connesse. Le restanti voci delle spese generali sono complessivamente in linea con la previsione 2023.

AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI

Nel 2023 si sono conclusi i lavori di riqualificazione della Sala Verdi. La quota dei costi eccedenti il contributo ricevuto dalla Regione Emilia Romagna è stata capitalizzata e ammortizzata sulla base della durata del contratto di comodato d'uso stipulato dalla Fondazione con il Comune di Reggio Emilia.

Sono stati effettuati accantonamenti per € 150.000 per la manutenzione straordinaria prevista per i tre Teatri.

ONERI FINANZIARI

Gli oneri finanziari del 2023 sono relativi esclusivamente ad abbuoni per € 39.

ONERI PER SPENDING REVIEW

L'importo di € 52.339 è la quota di competenza dell'anno 2023, calcolata sui consumi intermedi dell'anno 2010 nella misura del 14,30%.

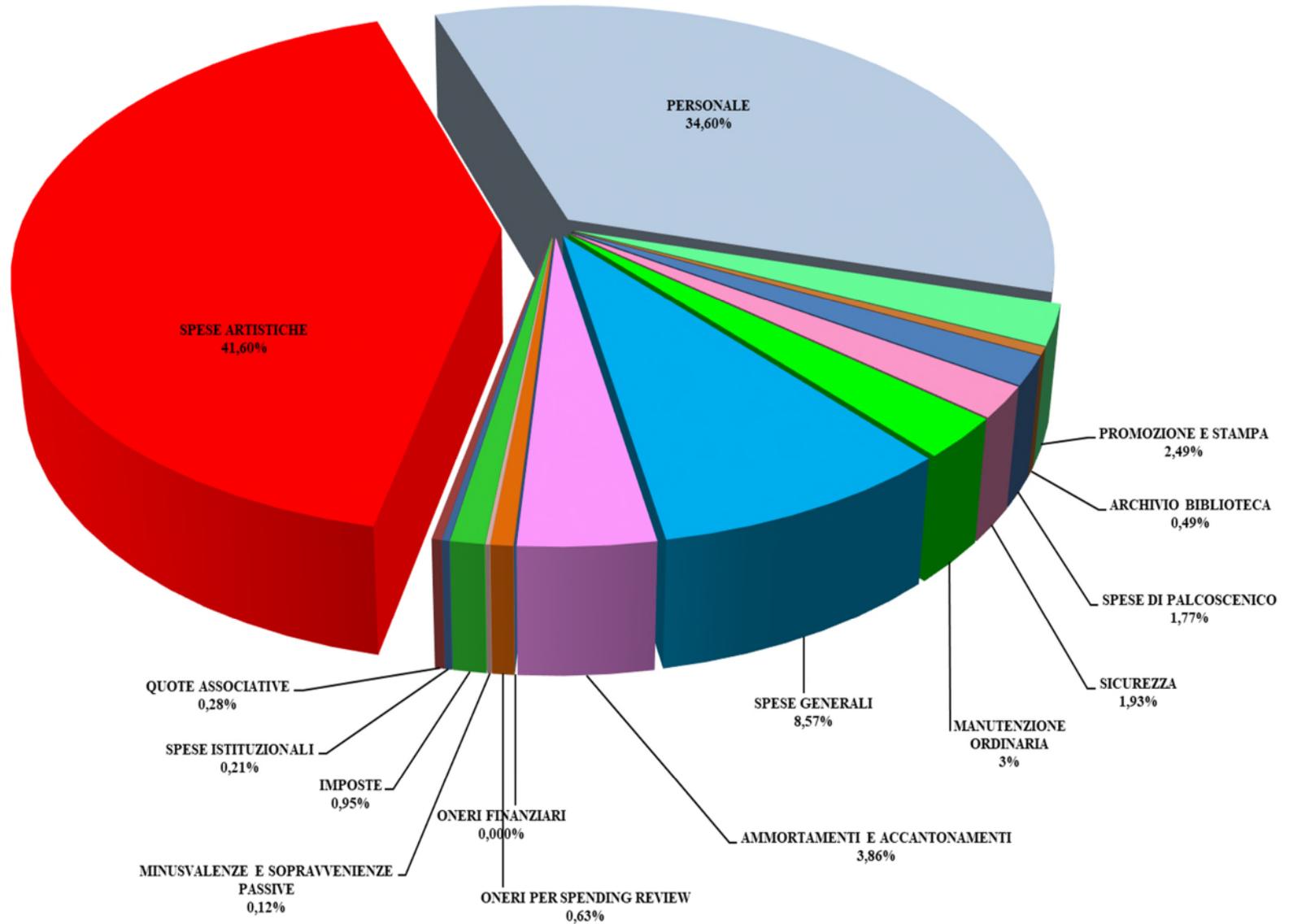
MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE

Le minusvalenze e le sopravvenienze passive sono complessivamente pari ad € 10.101 e si riferiscono a regolarizzazioni di contributi previdenziali e ad altri costi di competenza dell'esercizio precedente.

IMPOSTE

Le imposte di competenza del 2023 ammontano complessivamente ad € 79.372 di cui € 46.966 relativi ad imposte correnti Irap e € 32.406 relativi ad imposte correnti Ires.

**Analisi dei costi
Fondazione I Teatri
conto consuntivo anno 2023**



All'Assemblea si propone l'approvazione del Bilancio Consuntivo 2023 e delle relazioni a corredo.
Si propone altresì di rinviare a nuovo l'avanzo dell'esercizio di € 11.675.

Come previsto all'art. 15 dello Statuto vigente si sottopone alla Vostra approvazione il Bilancio dell'esercizio che si è chiuso al 31 dicembre 2023 e che si compendia nei seguenti importi:

STATO PATRIMONIALE

Attivo	€		5.323.129
Passivo	€		4.813.357
Capitale Netto	€		509.772

Fondo di Dotazione	€		437.343
Riserva Statutaria	€		1.256
Altre riserve	€		15.000
Utili portate a nuovo	€	+	44.498
Utile d'esercizio	€	+	11.675

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€	+	8.278.282
Costi della produzione	€	-	8.244.685
Proventi ed oneri finanziari	€	+	57.450
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€		0
Risultato prima delle imposte	€	+	91.047
Imposte d'esercizio	€	-	79.372
RISULTATO D'ESERCIZIO	€	+	11.675

Occorre da ultimo notare che il risultato prima delle imposte è pari ad € 91.047 ed è bene ribadire che se - come più volte auspicato anche in sede di Associazione dei Teatri di Tradizione (A.T.I.T.) ed AGIS - la Fondazione I Teatri, come dovrebbe essere, fosse fiscalmente equiparata alle Fondazioni lirico-sinfoniche o alle Onlus, senz'altro il risultato di esercizio sarebbe stato decisamente superiore.

Il Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione
Dott. Corrado Baldini

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2023

Conto Consuntivo

Conto economico per centri di costo

CONSUNTIVO 31/12/2022 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2023 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
		<u>RIEPILOGO ENTRATE</u>			
3.121.435	100	FONDATORI	2.950.250	2.950.250	0
1.497.888	120	SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)	1.475.000	1.793.781	318.781
452.679	140	CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI	457.830	475.230	17.400
1.297.301	160	CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI	1.075.000	1.101.868	26.868
113.760	180	EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.	285.000	166.829	-118.171
39.638	200	CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI	0	65.038	65.038
1.134.906	220	RICAVI DA BOTTEGHINO	1.150.000	1.356.302	206.302
485.470	240	ALTRI RICAVI	353.000	348.428	-4.572
5.911	260	PROVENTI FINANZIARI	220	57.462	57.242
114.090	280	PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE	0	9.547	9.547
3.800	300	RIMANENZE FINALI	500	2.453	1.953
8.266.878			7.746.800	8.327.188	580.388
		<u>RIEPILOGO COSTI</u>			
15.270	500	SPESE ISTITUZIONALI	15.900	17.121	1.221
23.846	520	QUOTE ASSOCIATIVE	23.100	22.987	-113
3.635.908	540	SPESE ARTISTICHE	3.348.600	3.459.271	110.671
2.829.974	560	PERSONALE	2.793.000	2.877.125	84.125
250.416	580	PROMOZIONE E STAMPA	217.700	206.814	-10.886
31.918	600	ARCHIVIO BIBLIOTECA	29.000	40.428	11.428
140.854	620	SPESE DI PALCOSCENICO	122.500	147.526	25.026
145.556	640	SICUREZZA	122.000	160.612	38.612
173.604	660	MANUTENZIONE ORDINARIA	135.000	208.432	73.432
793.309	680	SPESE GENERALI	792.011	712.682	-79.329
85.652	720	AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	55.000	320.664	265.664
166	730	ONERI FINANZIARI	650	39	-611
52.339	735	ONERI PER SPENDING REVIEW	52.339	52.339	0
1.760	740	MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE	0	10.101	10.101
81.415	760	IMPOSTE	40.000	79.372	39.372
8.261.987			7.746.800	8.315.513	568.713
4.891		DIFFERENZA	0	11.675	11.675

CONSUNTIVO 31/12/2022 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2023 (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
3.121.435	100	<u>FONDATORI</u>	2.950.250	2.950.250	0
2.250.250	101	Comune di Reggio Emilia	2.250.250	2.300.250	50.000
20.000	102	Provincia di Reggio Emilia	20.000	20.000	0
600.000	104	IRETI S.p.A	550.000	550.000	0
30.000	105	Assicoop Emilia Nord	30.000	30.000	0
25.000	106	Unindustria Reggio Emilia	25.000	25.000	0
25.000	107	BPER Banca	25.000	25.000	0
50.000	108	Altri contributi Comune di Reggio Emilia	50.000	0	-50.000
121.185	109	Risconto contributi da Fondatori	0	0	0
1.497.888	120	<u>SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)</u>	1.475.000	1.793.781	318.781
918.188	121	Lirica	915.000	991.643	76.643
381.902	122	Concertistica	380.000	424.400	44.400
110.000	123	Festival Aperto/ Danza	110.000	120.500	10.500
75.773	124	Archivio	60.000	67.406	7.406
12.025	128	Rimborso spese di vigilanza e sicurezza	10.000	11.391	1.391
0	129	Contributo per mitigare effetti aumenti energia elettrica e gas	0	178.441	178.441
452.679	140	<u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI</u>	457.830	475.230	17.400
295.700	141	Regione Emilia Romagna legge 13/99	282.500	282.900	400
143.200		▪ Lirica	130.000	130.400	400
152.500		▪ Festival Aperto	152.500	152.500	0
10.000	142	Regione Emilia Romagna - <i>altri progetti</i>	15.000	10.000	-5.000
40.000	143	Contributo CCCIAA	40.000	56.000	16.000
6.670	144	Altri contributi	15.000	15.000	0
21.500	145	Progetti U.E. Creative Europe	18.000	24.000	6.000
78.809	146	Corso di Formazione Operazione /RER	87.330	87.330	0
1.297.301	160	<u>CONTRIBUTI/EROGAZIONI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI</u>	1.075.000	1.101.868	26.868
300.000	161	Fondazione Manodori	300.000	270.000	-30.000
734.635	162	Reggio Parma Festival	575.000	651.266	76.266
262.666	163	Reggio Parma Festival - Progetto Speciale	200.000	180.602	-19.398
113.760	180	<u>EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.</u>	285.000	166.829	-118.171
52.530	181	Erogazioni liberali	100.000	69.197	-30.803
61.230	182	Sponsorizzazioni dirette:	185.000	97.632	-87.368
0	182,02	▪ Concertistica	0	0	0
0	182,03	▪ Lirica	0	50.000	50.000
0	182,04	▪ Operetta/Musical	0	0	0
10.000	182,05	▪ Prosa	5.000	6.812	1.812
0	182,06	▪ Aperto	0	0	0
30.000	182,08	▪ Premio/Casa del Quartetto	0	0	0
1.230	182,09	▪ Altri Spettacoli	30.000	40.820	10.820
20.000	182,10	▪ Altre sponsorizzazioni da reperire	150.000	0	-150.000

CONSUNTIVO 31/12/2022 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2023 (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
39.638 39.638	200 202		<u>CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI</u> Regione Emilia Romagna legge 13/97	0 0	65.038 65.038	65.038 65.038
1.134.906 179.121 125.615 34.153 389.725 209.566 0 85.838 5.550 0 2.792 39.680 20.685 7.038 11.956 59.673 3.194	220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 231,01 231,02 231,03 232 234		<u>RICAVI DA BOTTEGHINO</u> Lirica Concertistica Danza Musical Prosa Famiglie (domeniche a teatro) Aperto <i>festival</i> Rassegna Estiva Premio Paolo Borciani Casa del Quartetto Didattica Scuole: ▪ <i>musica</i> ▪ <i>danza</i> ▪ <i>prosa (teatro ragazzi)</i> Altri Spettacoli/attività Corsi, conversazioni, finalmente domenica	1.150.000 220.000 175.000 36.000 338.000 175.000 10.000 100.000 7.000 0 3.000 53.000 20.000 8.000 25.000 30.000 3.000	1.356.302 206.459 229.216 43.054 400.902 214.350 0 135.205 4.331 0 5.606 73.661 37.048 10.051 26.563 36.585 6.932	206.302 -13.541 54.216 7.054 62.902 39.350 -10.000 35.205 -2.669 0 2.606 20.661 17.048 2.051 1.563 6.585 3.932
485.470 150.748 7.691 0 158.313 168.718	240 241 242 243 244 246		<u>ALTRI RICAVI</u> Concessioni d'uso Prodotti Editoriali Contributi Covid 19 Altri rientri Coproduzioni Liriche, noleggi e rientri da compagnie	353.000 160.000 8.000 0 160.000 25.000	348.428 234.410 5.995 0 91.195 16.828	-4.572 74.410 -2.005 0 -68.805 -8.172
5.911 5.902 9	260 261 262		<u>PROVENTI FINANZIARI</u> Interessi attivi Abbuoni attivi	220 200 20	57.462 57.450 12	57.242 57.250 -8
114.090 114.090	280 282		<u>PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE</u> Sopravvenienze attive	0 0	9.547 9.547	9.547 9.547
3.800	300		<u>RIMANENZE FINALI</u>	500	2.453	1.953
8.266.878				7.746.800	8.327.188	580.388

CONSUNTIVO 31/12/2022 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2023 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
15.270	500	<u>SPESE ISTITUZIONALI</u>	15.900	17.121	1.221
0	501	Indennità amministratori	0	0	0
0	502	Gettoni di presenza amministratori	0	0	0
0	503	Missioni amministratori	0	0	0
11.284	504	Compensi sindaci revisori	11.300	11.284	-16
3.986	505	Organismo di Vigilanza	0	4.254	4.254
	506	Spese di rappresentanza	4.600	1.583	-3.017
23.846	520	<u>QUOTE ASSOCIATIVE</u>	23.100	22.987	-113
2.500	522	Reggio Parma Festival	2.500	2.500	0
5.000	523	Agis/ATIT	5.000	4.000	-1.000
2.819	524	Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica	2.700	2.938	238
3.000	525	Opera Europa	2.700	3.000	300
527	526	Rete Anticorpi	200	549	349
300	527	Agis	300	300	0
700	528	Adep	700	700	0
9.000	530	Opera Vision	9.000	9.000	0
3.635.908	540	<u>SPESE ARTISTICHE</u>	3.348.600	3.459.271	110.671
21.390	541	Direzione artistica	16.400	15.526	-874
<i>21.390</i>	<i>541,03</i>	▪ Consulente musicale	<i>16.400</i>	<i>15.526</i>	<i>-874</i>
1.306.694	542	LIRICA	1.275.000	1.293.496	18.496
371.514	543	CONCERTISTICA	321.000	325.125	4.125
134.271	544	DANZA	161.150	149.586	-11.564
274.864	545	MUSICAL	229.000	281.324	52.324
252.965	546	PROSA	217.500	235.860	18.360
0	547	FAMIGLIE (domeniche a teatro)	10.000	0	-10.000
637.691	548	APERTO festival	575.000	652.603	77.603
264.532	548	Reggio Parma Festival - Progetto Speciale	200.000	88.570	-111.430
87.988	550	CASA DEL QUARTETTO	75.000	72.806	-2.194
33.324	551	Stagione ESTIVA	25.000	30.039	5.039
3.892	552	Attività digitale e streaming	0	0	0
106.856	556	DIDATTICA SCUOLE:	123.550	126.664	3.114
<i>55.907</i>	<i>556,01</i>	▪ musica	<i>57.700</i>	<i>64.977</i>	<i>7.277</i>
<i>18.246</i>	<i>556,02</i>	▪ danza	<i>26.800</i>	<i>21.851</i>	<i>-4.949</i>
<i>14.013</i>	<i>556,03</i>	▪ prosa	<i>24.050</i>	<i>25.406</i>	<i>1.356</i>
<i>18.690</i>		▪ campus estivo	<i>15.000</i>	<i>14.430</i>	<i>-570</i>
14.996	557	ALTRI SPETTACOLI	20.000	34.298	14.298
124.931	559	Diritti d'autore (Siae, ecc.)	100.000	153.374	53.374

CONSUNTIVO 31/12/2022 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2023 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
2.829.974	560		<u>PERSONALE</u>	2.793.000	2.877.125	84.125
1.940.530	561		Personale a tempo indeterminato	2.000.000	1.911.850	-88.150
734.206	562		Personale a tempo determinato	650.000	794.760	144.760
108.160	563		Altri costi del personale	96.000	116.378	20.378
14.432		563,01	▪ <i>Trasferte</i>	8.000	11.830	3.830
47.163		563,02	▪ <i>Pasti dipendenti</i>	60.000	52.017	-7.983
15.100		563,03	▪ <i>Corsi di formazione</i>	7.000	22.141	15.141
3.372		563,04	▪ <i>Vestitario di servizio</i>	1.000	4.974	3.974
28.093		563,05	▪ <i>Varie</i>	20.000	25.416	5.416
47.078	564		Corso di formazione Operazione/RER	47.000	54.137	7.137
250.416	580		<u>PROMOZIONE E STAMPA</u>	217.700	206.814	-10.886
55.358	581		Collaborazioni tecniche	72.700	65.022	-7.678
52.188		581,01	▪ <i>Grafica e collaborazioni</i>	67.700	61.852	-5.848
3.170		581,02	▪ <i>Programmi di sala</i>	5.000	3.170	-1.830
44.365	583		Stampa	56.000	32.530	-23.470
27.847		583,01	▪ <i>Programmi di sala</i>	30.000	23.353	-6.647
9.306		583,02	▪ <i>Materiale informativo</i>	18.000	3.636	-14.364
7.212		583,03	▪ <i>Manifesti e locandine</i>	8.000	5.541	-2.459
7.386	584		Materiale audiovisivo e fotografico	8.000	7.934	-66
16.396	585		Pubblicità	22.000	6.905	-15.095
6.143	587		Acquisto quotidiani e riviste e rassegna stampa	6.000	1.413	-4.587
7.887	590		Promozione:	3.000	2.635	-365
7.887		590,02	▪ <i>Casa del Quartetto</i>	3.000	2.635	-365
68.823	591		Promozione Festival Aperto	30.000	44.350	14.350
19.802			Promozione Progetto Speciale Reggio Parma Festival	0	41.781	41.781
24.256	593		Spese di affissione manifesti	20.000	4.244	-15.756

CONSUNTIVO 31/12/2022 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2023 (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
31.918	600		<u>ARCHIVIO BIBLIOTECA FONOTECA</u>	29.000	40.428	11.428
14.508	601		Documentazione audiovisiva delle attività	10.000	8.052	-1.948
2.079	603		Acquisti beni e servizi	3.000	12.860	9.860
15.331	604		<u>Attività Culturali:</u>	16.000	19.516	3.516
6.000		604,03	▪ Incontri	6.000	6.000	0
9.331		604,04	▪ Finalmente domenica	10.000	13.516	3.516
0		604,05	▪ Dialoghi sul comporre	0	0	0
140.854	620		<u>SPESE DI PALCOSCENICO</u>	122.500	147.526	25.026
943	621		Giacenze iniziali	500	3.800	3.300
98.273	622		Forniture di servizi	100.000	79.250	-20.750
29.785	623		Acquisto beni di consumo	20.000	55.909	35.909
11.803	624		Altri costi e spese	1.000	8.006	7.006
50	625		Trasporti vari	1.000	561	-439
145.556	640		<u>SICUREZZA</u>	122.000	160.612	38.612
58.073	641		Prestazioni e collaborazioni tecniche	30.000	55.726	25.726
3.695	642		Prevenzione medica	2.000	5.299	3.299
48.320	643		Vigili del fuoco	40.000	54.761	14.761
7.444	644		Acquisti e forniture	15.000	4.486	-10.514
28.024	645		Manutenzioni impianti	35.000	40.340	5.340
173.604	660		<u>MANUTENZIONE</u>	135.000	208.432	73.432
312.047	661		Beni immobili	10.000	91.247	81.247
-267.811	662		Capitalizzazione su Manutenzioni su Beni di Terzi	0	-28.092	-28.092
6.665	663		Beni mobili	7.000	3.087	-3.913
41.895	664		Sistemi informativi	33.000	40.781	7.781
80.808	665		Impianti	85.000	101.409	16.409

CONSUNTIVO 31/12/2022 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2023 (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
793.309	680		<u>SPESE GENERALI</u>	792.011	712.682	-79.329
76.543	681		Prestazioni di terzi	79.000	86.638	7.638
29.474		681,01	▪ <i>fiscali e amministrative</i>	30.000	31.106	1.106
1.582		681,02	▪ <i>notarili</i>	0	0	0
10.117		681,03	▪ <i>legali</i>	10.000	19.374	9.374
35.370		681,04	▪ <i>tenuta buste paga</i>	39.000	36.158	-2.842
177.073	682		Forniture di servizi	175.000	176.520	1.520
9.810	683		Acquisto materiali di consumo	8.000	16.423	8.423
27.634	684		Assicurazioni	25.000	21.537	-3.463
3.706	686		Bolli, vidimazioni ecc.	1.511	3.672	2.161
396.903	687		Utenze:	399.000	293.588	-105.412
7.810		687,01	▪ <i>telefoniche</i>	8.000	6.422	-1.578
157.278		687,03	▪ <i>energia elettrica</i>	150.000	87.686	-62.314
6.491		687,04	▪ <i>acqua</i>	5.000	6.874	1.874
211.104		687,05	▪ <i>riscaldamento</i>	226.000	173.767	-52.233
14.220		687,06	▪ <i>smaltimento rifiuti</i>	10.000	18.839	8.839
9.982	688		Acquisto cancelleria e stampati	5.500	9.392	3.892
6.358	689		Riproduzioni e fotocopie	7.000	5.055	-1.945
10.287	690		Pulizie	7.000	10.633	3.633
5.525		690,01	▪ <i>servizi</i>	4.000	4.136	136
4.762		690,02	▪ <i>acquisti</i>	3.000	6.497	3.497
9.826	691		Spese bancarie	10.000	10.245	245
1.120	694		Spedizioni e spese postali	2.000	737	-1.263
51.847	695		Affitto immobili (<i>laboratorio-magazzino</i>)	50.000	55.168	5.168
5.822	696		Spese auto	5.000	5.337	337
5.494	697		Spese varie	5.000	5.129	129
904	698		Spese per commissioni Viva Ticket	8.000	12.608	4.608
0	699		Imposta pubblicità	5.000	0	-5.000

CONSUNTIVO 31/12/2022 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		OGGETTO	PREVENTIVO 2023 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 31/12/2023 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
85.652	720		<u>AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</u>	55.000	320.664	265.664
35.332	721	721,02	Ammortamenti: ▪ <i>ammortamenti</i>	55.000	170.664	115.664
0	722	722,01	Accantonamenti: ▪ <i>siae</i>	0	150.000	150.000
5.320		722,02	▪ <i>altri</i>	0	0	0
45.000		722,04	▪ <i>manutenzioni straordinarie teatri</i>	0	150.000	150.000
166	730		<u>ONERI FINANZIARI</u>	650	39	-611
151	731		Interessi passivi	500	0	-500
15	732		Abbuoni	150	39	-111
52.339	735		<u>ONERI PER SPENDING REVIEW</u>	52.339	52.339	0
1.760	740		<u>MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE</u>	0	10.101	10.101
81.415	760		<u>IMPOSTE</u>	40.000	79.372	39.372
51.845	761		IRAP	30.000	46.966	16.966
29.570	762		IRES	10.000	32.406	22.406
8.261.987				7.746.800	8.315.513	568.713

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2023

Conto Consuntivo

	Consuntivo Bilancio 2023	Consuntivo Bilancio 2022	Differenza 2023-2022	Differenza %
STATO PATRIMONIALE ATTIVO				
<i>A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</i>	0	0	0	0,00%
TOTALE CREDITI VERSO SOCI	0	0	0	0,00%
B IMMOBILIZZAZIONI				
B.I Immobilizzazioni immateriali				
<i>B.I.1 Costi di Impianto e di Ampliamento</i>	0	0	0	0,00%
<i>B.I.3 Diritti di Brevetto Industriale</i>	0	0	0	0,00%
<i>B.I.6 Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	0	388.246	-388.246	-100,00%
<i>B.I.7 Altre Immobilizzazioni Immateriali</i>	270.363	8.401	261.962	3118,22%
Totale Immobilizzazioni Immateriali	270.363	396.647	-126.284	-31,84%
B.II Immobilizzazioni Materiali				
<i>B.II.1 Terreni e Fabbricati</i>	0	0	0	0,00%
<i>B.II.2 Impianti e Macchinari</i>	63.997	82.971	-18.974	-22,87%
<i>B.II.3 Attrezzature industriali e commerciali</i>	59.061	68.567	-9.506	-13,86%
<i>B.II.4 Altri beni Materiali</i>	91	1.744	-1.653	-94,78%
<i>B.II.5 Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	0	0	0	0,00%
Totale Immobilizzazioni Materiali	123.149	153.282	-30.133	-19,66%
B.III Immobilizzazioni Finanziarie				
<i>B.III.1 Partecipazioni</i>				
<i>B.III.1.d Partecipazioni in altre imprese</i>	0	0	0	0,00%
<i>B.III.2 Crediti</i>				
<i>B.III.2.d-bis) Crediti verso Altri</i>	2.130	2.154	-24	-1,11%
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	2.130	2.154	-24	-1,11%
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	395.642	552.083	-156.441	-28,34%

	Consuntivo Bilancio 2023	Consuntivo Bilancio 2022	Differenza 2023-2022	Differenza %
C ATTIVO CIRCOLANTE				
C.I Rimanenze				
<i>C.I.1Materie prime, sussidiarie e di consu</i>	2.453	3.800	-1.347	-35,45%
Totale Rimanenze	2.453	3.800	-1.347	-35,45%
C.II Crediti				
<i>C.II.1 Crediti Verso Clienti</i>	118.515	283.105	-164.590	-58,14%
<i>C.II.5-bis) Crediti Tributari</i>	76.439	46.174	30.265	65,55%
<i>C.II.5-ter) Imposte Anticipate</i>	101.557	84.180	17.377	20,64%
<i>C.II.5-quater) Crediti Verso Altri</i>	2.656.708	1.980.424	676.284	34,15%
Totale Crediti	2.953.219	2.393.883	559.336	23,37%
C.III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni	0	0	0	N.D.
Totale Attività Finanziarie	0	0	0	N.D.
C.IV Disponibilità Liquide				
<i>C.IV.1 Depositi Bancari e Postali</i>	1.946.042	2.162.781	-216.739	-10,02%
<i>C.IV.3 Denaro e Valori in Cassa</i>	12.344	7.524	4.820	64,06%
Totale Disponibilità Liquide	1.958.386	2.170.305	-211.919	-9,76%
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	4.914.058	4.567.988	346.070	7,58%
D RATEI E RISCONTI	13.429	18.295	-4.866	-26,60%
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	13.429	18.295	-4.866	-26,60%
TOTALE ATTIVO	5.323.129	5.138.366	184.763	3,60%

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

	Consuntivo Bilancio 2023	Consuntivo Bilancio 2022	Differenza 2023-2022	Differenza %
A PATRIMONIO NETTO				
Al Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0	0,00%
AV Riserve Statutarie	1.256	1.256	0	0,00%
AVI Altre Riserve:				
- Riserva di arrotondamento euro			0	0,00%
- Donazioni da parte di terzi	15.000	15.000	0	0,00%
AVIII Utili (Perdite) portati a nuovo	44.498	39.607	4.891	12,35%
AIX Utile (Perdita) dell'esercizio	11.675	4.891	6.784	138,70%
TOTALE PATRIMONIO NETTO	509.772	498.097	11.675	2,34%
B FONDI PER RISCHI ED ONERI				
B4 Altri Fondi	1.059.842	995.887	63.955	6,42%
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	1.059.842	995.887	63.955	6,42%
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO				
	379.317	407.384	-28.067	-6,89%
D DEBITI				
D.7 Debiti verso Fornitori	1.450.110	1.307.122	142.988	10,94%
D.12 Debiti Tributarî	115.145	139.499	-24.354	-17,46%
D.13 Debiti Verso Istituti di previdenza	126.797	154.896	-28.099	-18,14%
D.14 Altri Debiti	481.133	535.670	-54.537	-10,18%
TOTALE DEBITI	2.173.185	2.137.187	35.998	1,68%

	Consuntivo Bilancio 2023	Consuntivo Bilancio 2022	Differenza 2023-2022	Differenza %
<i>E RATEI E RISCONTI PASSIVI</i>	1.201.013	1.099.811	101.202	9,20%
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	1.201.013	1.099.811	101.202	9,20%
TOTALE PASSIVO	5.323.129	5.138.366	184.763	3,60%

	Consuntivo Bilancio 2023	Consuntivo Bilancio 2022	Differenza 2023-2022	Differenza %
CONTO ECONOMICO				
A VALORE DELLA PRODUZIONE				
A.1 Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni				
A.1.a Ricavi da botteghino	1.356.302	1.134.907	221.395	19,51%
A.1.b Ricavi delle prestazioni	332.042	218.577	113.465	51,91%
A.4 Incrementi di Immobilizzazioni per lavori interni	10.997	267.811	-256.814	N.D.
A.5 Altri Ricavi e Proventi				
A.5.a Ricavi e proventi diversi	1.097.166	1.457.777	-360.611	-24,74%
A.5.b Contributi in Conto Investimenti	0	0	0	0,00%
A.5.c Contributi in Conto Esercizio	5.481.775	5.445.916	35.859	0,66%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	8.278.282	8.524.988	-246.706	-2,89%
B COSTI DELLA PRODUZIONE				
B.6 Costi materie prime, sussidiarie e di consumo	177.519	270.348	-92.829	-34,34%
B.7 Costi per Servizi				
B.7.a. Prestazioni da artisti	3.105.408	3.080.072	25.336	0,82%
B.7.b. Servizi di struttura	1.432.505	1.607.337	-174.832	-10,88%
B.8 Costi per godimento beni di terzi	190.671	438.760	-248.089	-56,54%
B.9 Costi per il Personale				
B.9.a Salari e Stipendi	1.986.166	1.955.402	30.764	1,57%
B.9.b Oneri Sociali	612.465	602.080	10.385	1,72%
B.9.c Trattamento di Fine Rapporto	108.907	133.825	-24.918	-18,62%
B.9.e Altri costi per il personale	1.407	4.320	-2.913	-67,43%
Totale Costi per il Personale	2.708.945	2.695.627	13.318	0,49%

	Consuntivo Bilancio 2023	Consuntivo Bilancio 2022	Differenza 2023-2022	Differenza %
B.10 Ammortamenti e svalutazioni				
<i>B.10.a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali</i>	137.281	4.200	133.081	3168,60%
<i>B.10.b Amm.to delle immobilizzazioni materiali</i>	33.383	31.132	2.251	7,23%
<i>B.10.c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0	0	0,00%
<i>B.10.d Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante</i>	0	6.670	-6.670	0,00%
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	170.664	42.002	128.662	306,32%
B.11 Variazioni delle rimanenze di materie	1.347	-2.857	4.204	-147,15%
B.12 Accantonamenti per rischi	0	0	0	0,00%
B.13 Altri Accantonamenti	150.000	45.000	105.000	N.D.
B.14 Oneri diversi di gestione				
<i>B.14.a. Specifici, per l'attività teatrale</i>	231.730	199.796	31.934	15,98%
<i>B.14.b. Generali, per l'amm.ne e spese statutarie</i>	75.896	68.348	7.548	11,04%

TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	8.244.685	8.444.433	-199.748	-2,37%
--------------------------------------	------------------	------------------	-----------------	---------------

DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	33.597	80.555	-46.958	-58,29%
---	---------------	---------------	----------------	----------------

	Consuntivo Bilancio 2023	Consuntivo Bilancio 2022	Differenza 2023-2022	Differenza %
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
C.15 Proventi da Partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativa ad imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e a imprese sottoposte al controllo di quest'ultime	0	0	0	0,00%
C.16 Altri Proventi Finanziari				
<i>C.16.a Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da contraollanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime</i>	0	0	0	0,00%
<i>C.16.d Proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di quest'ultime</i>	57.450	5.902	51.548	873,40%
C.17 Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti				
<i>C.17.d Verso altri</i>	0	0	0	0,00%
C.17-bis) Utili e perdite su cambi	0	-151	151	N.D.
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	57.450	5.751	51.699	898,93%
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'				
D.18 Rivalutazioni				
<i>D.18. Rivalutazioni</i>	0	0	0	0,00%
Totale Rivalutazioni	0	0	0	0,00%
D.19 Svalutazioni				
<i>D.19 Svalutazioni</i>	0	0	0	0,00%
Totale svalutazioni	0	0	0	0,00%
TOTALE DELLE RETTIFICHE	0	0	0	0,00%
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE DELL'ESERCIZIO	91.047	86.306	4.741	5,49%
20 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE ED ANTICIPATE	79.372	81.415	-2.043	-2,51%
21 UTILE DELL' ESERCIZIO	11.675	4.891	6.784	138,69%

BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2023

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	11.675	4.891
Imposte sul reddito	79.372	81.415
Interessi passivi/(attivi)	(57.450)	(5.751)
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	33.597	80.555
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	150.000	45.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni	170.664	35.332
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	0	6.670
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>320.664</i>	<i>87.002</i>
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	354.261	167.557
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	1.347	(2.857)
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	164.590	(55.956)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	142.988	(12.692)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	4.866	31.553

Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	101.202	307.803
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	(910.288)	112.632
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(495.295)</i>	<i>380.483</i>
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(141.034)	548.040
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	57.450	5.751
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(114.112)	(58.927)
Altri incassi/(pagamenti)	0	0
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(56.662)</i>	<i>(53.176)</i>
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(197.696)	494.864
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(3.250)	(94.145)
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(10.997)	(267.811)
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	24	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(14.223)	(361.956)

C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(211.919)	132.908
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	2.162.781	2.028.593
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	7.524	8.804
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	2.170.305	2.037.397
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	1.946.042	2.162.781
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	12.344	7.524
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.958.386	2.170.305
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Nota Integrativa ex art. 2427 Codice Civile

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023, che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di esercizio di € 11.675 per le ragioni già espresse nella Relazione sulla Gestione, rispetto all'utile di € 4.891 dell'esercizio precedente.

La presente Nota Integrativa, unitamente agli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, costituisce il Bilancio di esercizio chiuso, come da termini statutari, al 31/12/2023.

Lo scopo del documento è quello di commentare, integrare e dettagliare i dati quantitativi esposti nei suddetti schemi, al fine di fornire al lettore le informazioni utili per la conoscenza della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'Ente ai sensi dell'art. 2423 del Codice Civile.

Il presente Bilancio, per scelta dell'Organo Amministrativo della Fondazione, è stato redatto, come nel precedente esercizio, secondo quanto previsto dal Codice Civile in merito alle società di capitali senza ricorrere ad alcuna deroga di cui agli artt. 2423 e 2423 bis del Codice Civile; in particolare, la struttura ed il contenuto degli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, seppur adattate per fornire maggiori dettagli, rispecchiano, rispettivamente, quelli previsti dagli artt. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis e 2425 ter del Codice Civile per i bilanci ordinari delle società di capitali, ove applicabili, mentre la Nota Integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio dell'esercizio medesimo, è conforme al contenuto previsto dall'art. 2427 Codice Civile ed a tutte le altre disposizioni che ne richiedono evidenza.

Si sono inoltre fornite tutte quelle informazioni complementari ritenute necessarie per una corretta rappresentazione degli accadimenti aziendali nel corso dell'esercizio; al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione dell'attività della Fondazione, si è ritenuto opportuno corredare il Bilancio con la Relazione sulla Gestione.

Lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e le informazioni di natura contabile riportate in Nota Integrativa sono conformi alle scritture contabili dalle quali sono direttamente ottenute.

Differenze di traduzione

Ai sensi dell'art. 7 ed 8 del D. Lgs n. 213/98 ed alle conseguenti modifiche dell'art. 2423, 5° comma, del Codice Civile il Bilancio d'esercizio deve essere redatto in unità di Euro senza decimali. Le eventuali differenze di arrotondamento delle voci di Stato Patrimoniale dovute alla traduzione in unità di Euro dei dati comparativi originariamente espressi in centesimi di Euro, vengono imputate direttamente ad una "Riserva di arrotondamento Euro" indicata in Bilancio alla voce A.VII "Altre Riserve"; tale riserva viene rilevata soltanto extracontabilmente in sede di redazione del presente Bilancio a compensazione, cioè senza operare alcuna scrittura nella contabilità societaria.

Le eventuali differenze di arrotondamento all'unità di Euro delle voci del Conto Economico vengono iscritte sempre extracontabilmente ed a compensazione, nelle voci del conto economico: A5) e B14), consentendo di mantenere la quadratura dei prospetti di Bilancio. I dati della presente Nota Integrativa sono parimenti espressi in unità di Euro.

1 - CRITERI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

I criteri utilizzati nella formazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del Bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

In linea generale si precisa che:

- i principi di redazione del Bilancio sono conformi ed osservano le disposizioni dell'articolo 2423 bis del Codice Civile. Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e all'art. 2423 bis, comma 2 del Codice Civile;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci previste dagli schemi obbligatori di Stato Patrimoniale e Conto Economico, che sono redatti nel rispetto degli articoli 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis del Codice Civile, pur fornendo maggiori dettagli;
- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema;
- i criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile;
- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività aziendale;
- si è tenuto conto esclusivamente dei proventi ed oneri di competenza prescindendo dalla data di incasso e pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio;
- i ricavi ed i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi e delle imposte ad essi direttamente imputabili;
- le imposte sul reddito sono accantonate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- non sono stati effettuati compensi di partite.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di Bilancio:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

Evidenza delle voci a zero e dei fondi rettificativi

Negli schemi di Bilancio si è omesso l'inserimento delle voci contraddistinte da lettere minuscole o numeri arabi qualora nulle.

Nella sezione dell'attivo dello Stato Patrimoniale sono stati inseriti i fondi rettificativi alle specifiche voci cui afferiscono.

Comparabilità ed adattamento delle voci

Gli schemi di Bilancio non hanno subito aggiunta di voci se non per fornire un maggior dettaglio ai dati di Bilancio. Per meglio rappresentare alcune poste contabili tipiche dell'attività della Fondazione si è adattata la descrizione della voce A/1 del Patrimonio Netto "Capitale" con la seguente voce:

- Fondo di dotazione.

Ai dati di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023 sono affiancati, ai sensi dell'articolo 2423 ter del Codice Civile, i dati relativi all'esercizio chiuso al 31/12/2022.

AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E GARANZIE REALI CONNESSE, E LORO SUDDIVISIONE PER AREA GEOGRAFICA

Ai sensi del punto 6 dell'art. 2427 Codice Civile si evidenzia che:

- nessun credito iscritto all'attivo del Bilancio prevede una durata residua superiore a cinque anni e non esistono diritti di terzi specifici su beni mobili della Fondazione;
- nessun debito iscritto al passivo del Bilancio prevede una durata superiore a cinque anni, così come non vi sono debiti di alcun tipo assistiti da garanzie reali su beni sociali;
- non viene evidenziata la ripartizione per area geografica dei crediti e dei debiti iscritti in Bilancio in quanto ritenuta trascurabile e comunque non significativa.

2 - CRITERI DI VALUTAZIONE, DI RETTIFICA E CONVERSIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

Nella valutazione delle voci di Bilancio si è fatto ricorso ai criteri di valutazione definiti dall'art. 2426 Codice Civile, mentre per i casi non contemplati si è fatto riferimento ai principi contabili di comune accettazione.

Specificatamente, i criteri di valutazione adottati per il presente Bilancio sono i seguenti:

- A) Le immobilizzazioni immateriali sono valutate secondo il criterio del costo sostenuto e così iscritte all'attivo, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge; sono esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi ed imputati direttamente alle singole voci; gli oneri pluriennali vengono capitalizzati solo a condizione che possano essere "recuperati" grazie alla redditività futura e nei limiti di questa; se in esercizi successivi a quello di capitalizzazione venisse meno detta condizione, si provvederebbe a svalutare l'immobilizzazione. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o spesa. Il costo delle immobilizzazioni in oggetto, infatti, è stato ammortizzato sulla base di un "piano" che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso nel periodo di vita economica utile del bene cui si riferisce. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti. Non si evidenzia la necessità di operare svalutazioni ex-art. 2426, n. 3, del Codice Civile, eccedenti quelle previste dal piano di ammortamento prestabilito.

Tra le immobilizzazioni immateriali, sono compresi i versamenti al patrimonio effettuati per la partecipazione della Fondazione all'Associazione Reggio Parma Festival, quale onere pluriennale sostenuto per i diritti acquisiti dalla Fondazione, secondo lo Statuto degli Enti

partecipati. L'ammortamento di detti oneri è previsto in cinque anni. Alla data di chiusura dell'esercizio (31/12/2023) i diritti risultano completamente ammortizzati, anche se nello stato patrimoniale vengono indicati per il valore di € 1, in modo che gli stessi restino visibili in Bilancio.

Tra le altre immobilizzazioni sono state inseriti i costi capitalizzati per la riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto (Lavori e migliorie su beni di terzi) ed ammortizzati secondo la durata residua del contratto di concessione d'uso gratuito del Teatro (n. 3 anni). I predetti lavori di riqualificazione sono terminati a fine gennaio 2023; i lavori sostenuti dalla Fondazione nei precedenti esercizi erano iscritti nell'attivo patrimoniale alla voce "B.I.6 Immobilizzazioni in corso e acconti".

Si evidenzia che nell'esercizio sono stati sostenuti investimenti per migliorare l'efficienza energetica dei tre Teatri, in concessione d'uso, per un importo di € 1.431.620 di cui € 1.414.525 nell'ambito del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) - missione 1 - digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura - componente 3 - cultura 4.0 (m1c3) - misura 1 "patrimonio culturale per la prossima generazione" - investimento 1.3 "migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei"; i predetti lavori (migliorie su beni di terzi) sono stati sostenuti e conclusi entro il 31/12/2023; a fine esercizio detti lavori sono stati capitalizzati ed inseriti tra le spese e migliorie su beni di terzi per lavori PNRR (Altre Immobilizzazioni immateriali) interamente coperti dal contributo Ministeriale quantificato in € 1.131.620 - calcolato sull'80% dei lavori svolti - e dal sostegno ricevuto dalle Farmacie Comunali Riunite con una erogazione di € 300.000.

- B) Le immobilizzazioni materiali sono iscritte all'attivo al costo d'acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. L'ammortamento è stato effettuato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce. L'avvio del processo di ammortamento corrisponde al momento in cui l'immobilizzazione è disponibile e pronta per l'uso. Per i cespiti acquistati nel corso dell'esercizio viene applicata la metà dell'aliquota normale di ammortamento quando il costo così determinato non si discosta in modo significativo dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto per l'uso.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio 2023, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. In particolare, oltre alle considerazioni sulla durata fisica dei beni, si è tenuto e si terrà conto anche di tutti gli altri fattori che influiscono sulla durata di utilizzo "economico" quali, per esempio, l'obsolescenza tecnica, l'intensità d'uso, la politica delle manutenzioni, gli eventuali termini contrattuali alla durata dell'utilizzo, etc. Inoltre, l'immobilizzazione che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultasse durevolmente di valore inferiore a quello risultante dall'applicazione del criterio sopra esposto, verrebbe iscritta a tale minor valore.

- C) Le immobilizzazioni finanziarie consistenti nei crediti immobilizzati, quali i crediti per depositi cauzionali, sono iscritte al loro valore nominale.
- D) Le rimanenze del magazzino di palcoscenico - pari ad € 2.453 - sono state valutate all'ultimo prezzo d'acquisto, considerato che le giacenze di

materiale di consumo e di produzione, risultanti a fine esercizio, non superano le quantità dell'ultimo acquisto di ogni singolo materiale e scorta di consumo.

- E) I crediti risultano iscritti secondo il valore di presunto realizzo al termine dell'esercizio. Il processo valutativo è stato posto in essere in considerazione di ogni singola posizione creditoria, provvedendo, tuttavia, ad effettuare le rettifiche in modo cumulativo, raggruppandole per singola voce di Bilancio, attraverso fondi rettificativi delle poste attive riepilogativi delle singole svalutazioni dei crediti ivi collocati. La svalutazione dei crediti tiene quindi conto di tutte le singole situazioni già manifestatesi, o desumibili da elementi certi e precisi, che possono dar luogo a perdite. A titolo esemplificativo, vengono considerate, anche se conosciute dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente Bilancio, le insolvenze e le transazioni sui crediti in contenzioso.

I crediti verso clienti sono costituiti principalmente dai corrispettivi da ricavi per sponsorizzazioni e da ricavi da concessione degli spazi teatrali; sono iscritti secondo il loro presunto valore di realizzo, che si ritiene possa essere non inferiore al valore nominale, al netto del fondo accantonamento rischi su crediti di € 34.967 non movimentato nell'anno.

Le "imposte anticipate" pari ad € 101.557 sono relative a differenze temporanee negative, generate da componenti negativi di reddito (principalmente accantonamenti per manutenzioni) deducibili in esercizi successivi.

Tra i crediti verso altri sono classificati i crediti verso dicasteri c/contributi - iscritti al netto di uno specifico fondo svalutazione crediti di € 94.306 - e crediti verso soci. Gli altri crediti sono iscritti al loro valore nominale ritenendo che sugli stessi non vi siano rischi significativi di mancato realizzo.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

- F) I ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale dei costi e dei proventi comuni a più esercizi.
- G) Gli accantonamenti per rischi ed oneri, iscritti ai Fondi del Passivo, sono destinati a coprire debiti o perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio non sia determinabile l'ammontare e/o l'epoca dell'effettiva sopravvenienza.
- H) L'accantonamento per Trattamento di Fine Rapporto del personale dipendente rappresenta l'effettivo debito maturato verso i medesimi dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, al netto dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del T.F.R. maturata, ai sensi dell'art. 2120 del Codice civile, successivamente al 1° gennaio 2001, così come previsto dall'art. 11, comma 4, del D. Lgs. n. 47/2000. La Legge Finanziaria per l'anno 2007 ha innovato la materia concedendo ai dipendenti l'opzione di conferire la quota maturata nell'anno ad un fondo pensione. Per i dipendenti che hanno esercitato tale opzione la passività riflessa in Bilancio riguarda esclusivamente il trattamento maturato negli esercizi precedenti al netto degli anticipi erogati. Per i dipendenti che non hanno esercitato tale opzione la sopramenzionata Legge ha istituito il "Fondo Tesoreria INPS" il cui accantonamento datoriale ai sensi dell'art. 2120 del Codice Civile a titolo di trattamento di fine rapporto da versare all'Istituto viene ad assumere la natura di contribuzione previdenziale, equiparata, ai fini dell'accertamento e della riscossione, a quella obbligatoria dovuta a carico del datore di lavoro.

- I) I titoli sono iscritti al costo di acquisto, i crediti al presumibile valore di realizzo e i debiti al valore nominale. Per il principio di rilevanza già richiamato, non sono stati attualizzati i debiti nel caso in cui il tasso d'interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non sia significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato. La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria. I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte. I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del Bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti e crediti d'imposta. La Fondazione prevede normali termini di pagamento o di dilazione con i propri fornitori di beni e servizi, ed osserva i termini di versamento previsti in materia tributaria, contributiva ed assicurativa obbligatoria.
- J) I ricavi, le quote di contributi, le quote di ammortamento, i costi e gli accantonamenti sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, nell'ottica di prosecuzione dell'attività economica della Fondazione.
- K) La Fondazione non ha in essere contratti derivati.
- L) Gli impegni e le garanzie sono indicati nei Conti d'ordine al loro valore contrattuale. I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile, sono descritti nella Nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si tiene conto dei rischi di natura remota.
- M) Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:
- a. gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
 - b. l'ammontare delle imposte anticipate (pagate anticipatamente) e/o differite in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.
- N) Criteri di conversione dei valori espressi in valuta: non esistono crediti e debiti espressi originariamente in valuta estera nel Bilancio al 31/12/2023. Per tale motivo non si sono dovuti adottare criteri di conversione.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

3 - COMPOSIZIONE DELLA VOCE “IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI”

Il presente capitolo riferisce in merito alle immobilizzazioni immateriali, alla loro composizione e iscrizione in Bilancio, ai piani di ammortamento previsti e fornisce un prospetto riassuntivo ed illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

3.1 Acquisizioni d’esercizio ed iscrizioni all’attivo

Nell’esercizio sono stati ultimati i lavori di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto (Lavori e migliorie su beni di terzi); detti costi, senza una autonoma funzionalità ed aventi natura pluriennale, sono stati inseriti nella voce B 1 7) tra le altre immobilizzazioni immateriali ed ammortizzati in base alla durata residua del contratto di comodato d’uso dei Teatri. Si rileva che i predetti lavori, in corso nei precedenti esercizi, erano iscritti nell’attivo patrimoniale alla voce “B.I.6 Immobilizzazioni in corso e acconti”.

Si evidenzia che nell’esercizio sono stati sostenuti investimenti per migliorare l’efficienza energetica dei tre Teatri in concessione d’uso, per un importo di € 1.431.620 di cui € 1.414.525 nell’ambito del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) - missione 1 - digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura - componente 3 - cultura 4.0 (m1c3) - misura 1 “patrimonio culturale per la prossima generazione” - investimento 1.3 “migliorare l’efficienza energetica in cinema, teatri e musei”, per un importo di € 1.414.525; i predetti lavori (migliorie su beni di terzi) sono stati sostenuti e conclusi entro il 31/12/2023; a fine esercizio detti lavori sono stati inseriti tra le voci patrimoniali delle spese e migliorie su beni di terzi per lavori PNRR (Altre Immobilizzazioni immateriali) interamente coperti dal contributo Ministeriale quantificato in € 1.131.620 - calcolato sull’80% dei lavori svolti - e dal sostegno ricevuto dalle Farmacie Comunali Riunite con una erogazione di € 300.000.

3.2 Piani d’ammortamento delle immobilizzazioni immateriali

I costi per software vengono ammortizzati in quote costanti per cinque anni.

Le somme versate al patrimonio dell’Associazione Reggio Parma Festival, sono state ammortizzate in quote costanti per cinque esercizi.

Nonostante alla fine dell’esercizio 2013 i diritti per le partecipazioni risultassero completamente ammortizzati, gli stessi vengono comunque iscritti in Bilancio al valore di € 1 ciascuno, per mantenerli visibili in Bilancio, anche se il loro valore contabile netto, così come il loro valore di presumibile realizzo, è da ritenersi trascurabile o comunque non significativo.

I costi per migliorie dei beni di terzi (effettuati sui Teatri in concessione d'uso) vengono ammortizzati nel periodo minore tra quello di utilità futura delle spese sostenute e quello residuo del relativo contratto di concessione d'uso gratuito (n. 3 anni).

Ai sensi del punto 3-bis dell'art. 2427 del Codice Civile si precisa che non sono state operate riduzioni di valore alle immobilizzazioni immateriali di durata indeterminata.

La composizione ed i movimenti delle singole voci (B.I.7 Altre Immobilizzazioni Immateriali) sono così rappresentati:

TABELLA N. 1							
(IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI - B.1.7) ALTRE)							
Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Riclassificazione costo d'acquisto	Iscrizioni d'esercizio	Decrementi d'esercizio per contributi	Ammortamento d'esercizio	Valore Finale
<i>Costi per software (nuovo)</i>	46.227	37.827	0	0	0	4.200	4.200
<i>Diritti in Associazione Reggio Parma Festival</i>	12.911	12.910	0	0	0	0	1
<i>Spese per migliorie su beni di terzi/Teatri in concessine d'uso (Sala Verdi)</i>	0	0	388.246	10.997	0	133.081	266.162
<i>Spese per migliorie su beni di terzi/Teatri in concessine d'uso (PNRR)</i>	0	0	0	1.431.620	1.431.620	0	0
Totali	59.138	50.737	388.246	1.442.617	1.431.620	137.281	270.363

4 - MOVIMENTI E COMPOSIZIONE DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il presente capitolo riferisce sugli incrementi d'esercizio delle voci in oggetto, sui piani di ammortamento e fornisce un prospetto riassuntivo e illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

4.1 Acquisizioni d'esercizio

Nell'esercizio si sono sostenuti investimenti per complessivi € 15.623. Questi investimenti riguardano l'acquisto di:

Anno 2023		
Impianti generici asportabili		
- Acquisto n. 3 defibrillatori semiautomatici Defisgn	€	3.150
Totale Impianti generici asportabili	€	3.150
Impianti riprese audiovisive		
- Acquisto n.1 Mixer M32 Live Midas	€	3.250
Totale Impianti riprese audiovisive	€	3.250
Macchine e attrezzature varie		
- Acquisto n.1 Levigatrice Festo RO90 Plus 576259	€	577
Totale Macchine e attrezzature varie	€	577
Arredamenti e macchine ordinarie d'ufficio		
- Acquisto n.1 Frigovetrina CL 372 VG Black da terra	€	600
Totale Arredamenti e macchine ordinarie d'ufficio	€	600
Hardware ed elettronica d'ufficio		
- Acquisto n. 1 switch POE 24 p Huawei	€	800
- Acquisto n.1 Monitor Touch + NUC	€	1.420
- Acquisto n.1 switch 48p Huawei	€	1.000
- Acquisto n. 2 PC Lenovo TS TB16 15	€	1.640
Totale Hardware ed elettronica d'ufficio	€	4.860
Beni per sartoria		
- Acquisto n. 1 macchina per cucire lineare Juki DDL 8000	€	1.271
- Acquisto n. 1 tagliacuci Juki mod. 6714	€	1.350
- Acquisto n. 1 Caldaia stiro Sartitalia mod. Minor	€	565
Totale Beni per sartoria	€	3.186

Si evidenzia che la Fondazione, nell'ambito dei lavori di ristrutturazione della "Sala Verdi", ha ricevuto somme (contributi in c/impianti) per l'acquisto dei relativi beni (impianti, arredi etc.) aventi un'autonoma funzionalità.

Per l'imputazione di tali contributi è stato seguito il metodo diretto: il contributo viene portato a diretta riduzione del costo delle immobilizzazioni materiali cui si riferisce. In tal modo il contributo non viene iscritto a conto economico, ma il risultato d'esercizio è correttamente influenzato poiché l'ammortamento del bene strumentale viene calcolato sul valore dello stesso al netto dell'importo del contributo.

L'ammortamento di detti beni è iniziato nell'esercizio in esame in quanto i lavori si sono conclusi nel gennaio 2023; in particolare si evidenzia che dallo scorso anno, tra "Arredi e macchine d'ufficio" ed "impianti riprese audiovisive", sono iscritti cespiti relativi alla Sala Verdi per complessivi € 71.043.

Si rileva che per gli investimenti dell'esercizio in "impianti generici asportabili, hardware ed elettronica d'ufficio, macchine e attrezzature e beni per sartoria" (pari a complessivi € 12.373), è stato utilizzato per pari importo il contributo in c/impianti ricevuto.

Le immobilizzazioni materiali nette sono pari a € 123.149 (€ 153.282 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

TABELLA N. 2
(IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI)

Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Iscrizioni d'esercizio	Decrementi d'esercizio per contributi	Altri decrementi d'esercizio	Rettifiche al fondo	Ammortamento d'esercizio	Valore a Bilancio
<i>Costruzioni leggere</i>	12.000	12.000	0	0	0	0	0	0
<i>Impianti scenografici generici</i>	60.302	60.302	0	0	0	0	0	0
<i>Impianti scenografici specifici</i>	199.247	199.247	0	0	0	0	0	0
<i>Impianti generici asportabili</i>	268.758	264.489	3.150	3.150	0	0	1.237	3.032
<i>Impianti di sollevamento</i>	156.369	149.423	0	0	0	0	315	6.631
<i>Impianti riprese audiovisive</i>	292.921	221.457	3.250	0	0	0	20.555	54.159
<i>Impianti di telefonia</i>	42.566	42.274	0	0	0	0	117	175
<i>Macchine e attrezzature varie</i>	102.101	94.140	577	577	0	0	1.693	6.268
<i>Arredi e macchine ufficio</i>	112.852	61.580	600	600	0	0	3.880	47.392
<i>Macchine elettroniche d'ufficio</i>	6.122	5.959	0	0	0	0	109	54
<i>Hardware ed elettronica d'ufficio</i>	245.658	236.487	4.860	4.860	0	0	3.824	5.347
<i>Automezzi</i>	21.725	21.725	0	0	0	0	0	0
<i>Autovetture</i>	27.856	27.856	0	0	0	0	0	0
<i>Costumi Teatrali</i>	119.085	119.085	0	0	0	0	0	0
<i>Beni per sartoria</i>	15.279	14.472	3.186	3.186	0	0	716	91
<i>Comodino e Bozzetti (Arredi)</i>	119.995	119.995	0	0	0	0	0	0
<i>Donazione banca dati cd musica per quartetto</i>	15.000	14.063	0	0	0	0	937	0
Totale	1.817.836	1.664.554	15.623	12.373	0	0	33.383	123.149

Si precisa che al 31/12/2023 non figurano nel patrimonio della Fondazione beni per i quali sono state eseguite “rivalutazioni” monetarie.

5 - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da crediti per depositi cauzioni versati e sono esclusivamente nei confronti di soggetti residenti sul territorio italiano.

6 - VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo si riportano nei seguenti prospetti i dati risultanti:

TABELLA N. 3.1
(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)
ATTIVITA'

Descrizione	Situazione 01.01.23	Situazione 31.12.23	Variazioni
A Crediti v/Enti Pubblici di rif.per capitale di dotazione	0	0	0
B Immobilizzazioni			
I Immobilizzazioni Immateriali			
1 Costi di impianto e di ampliamento	0	0	0
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	388.246	0	388.246
7 Altre immobilizzazioni immateriali	8.401	270.363	-261.962
II Immobilizzazioni materiali			
1 Terreni e fabbricati	0	0	0
2 Impianti e macchinario	82.971	63.997	18.974
3 Attrezzature industriali e commerciali	68.567	59.061	9.506
4 Altri beni	1.744	91	1.653
III Immobilizzazioni finanziarie			
1 Partecipazioni in altre imprese	0		0
2 Crediti verso altri	2.154	2.130	24
C Attivo circolante			
I Rimanenze	3.800	2.453	1.347
II Crediti			
1 Crediti verso utenti e clienti	283.105	118.515	164.590
5 bis Crediti tributari	46.174	76.439	-30.265
5 ter Imposte anticipate	84.180	101.557	-17.377
5 quater Crediti verso altri	1.980.424	2.656.708	-676.284
III Attività finanz.che non costit. immobilizzazioni	0		0
IV Disponibilità liquide			
1 Depositi bancari e postali	2.162.781	1.946.042	216.739
3 Denaro e valori in cassa	7.524	12.344	-4.820
D Ratei e risconti	18.295	13.429	4.866
Totali	5.138.366	5.323.129	-184.763

TABELLA N. 3.2
(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)
PASSIVITA'

Descrizione	Situazione 01.01.23	Situazione 31.12.23	Variazioni
A Patrimonio netto			
I Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0
VI Riserve statutarie	1.256	1.256	0
VI Altre riserve	15.000	15.000	0
VIII Utili/Perdite portate a nuovo	39.607	44.498	-4.891
IX Utile d'esercizio	4.891	11.675	-6.784
B Fondi per rischi ed oneri			
4 Altri	995.887	1.059.842	-63.955
C Trattamento di fine rapporto di lav. subor.	407.384	379.317	28.067
D Debiti			
7 Debiti v/fornitori	1.307.122	1.450.110	-142.988
12 Debiti tributari	139.499	115.145	24.354
13 Debiti Verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	154.896	126.797	28.099
14 Altri debiti	535.670	481.133	54.537
E Ratei e risconti	1.099.811	1.201.013	-101.202
Totali	5.138.366	5.323.129	-184.763

6.1 Crediti e disponibilità liquide iscritte nell'attivo

I crediti verso clienti esposti nell'attivo circolante sono principalmente sorti a fronte di sponsorizzazione di spettacoli e ricavi per concessioni d'uso degli spazi teatrali. L'esposizione in Bilancio è stata effettuata al presumibile valore di realizzo, il quale è stato stimato specificatamente per ciascuna posizione, valutando le concrete possibilità di futuro incasso.

Il valore netto dei crediti verso clienti esposto in Bilancio rappresenta il loro presumibile valore di realizzo, al netto di uno specifico fondo svalutazione di € 34.967.

Per quanto concerne la scadenza dei crediti dell'Attivo Circolante si precisa che sono tutti collocabili nella categoria “entro l'esercizio successivo”.

Al 31/12/2023 non vi sono crediti iscritti nell'Attivo Circolante aventi una scadenza superiore a 5 anni, né crediti espressi originariamente in valuta estera verso terzi diversi da quelli aderenti all'Euro. I crediti contratti dalla Fondazione sono esclusivamente nei confronti di enti, persone e società residenti sul territorio italiano.

Non sono presenti crediti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 ter, del Codice Civile.

I crediti tributari iscritti nell'attivo circolante sono relativi a crediti vantati verso l'Erario per ritenute subite su interessi attivi bancari e contributi per € 52.965; credito verso Erario IVA per € 16.211, credito per Erario Irap per € 1.603, credito per gli investimenti pubblicitari su quotidiani, periodici e sulle emittenti televisive e radiofoniche locali per € 5.160 oltre ad un credito v/Erario per imposta sostitutiva TFR per € 500.

Imposte anticipate: si evidenzia che alla voce “CII4-ter Imposte anticipate” è imputato l'ammontare delle cosiddette “imposte differite attive” pari ad € 101.557 (di cui € 80.910 oltre l'esercizio successivo); trattasi di attività per imposte anticipate Ires e Irap connesse alle differenze temporanee deducibili in esercizi successivi (principalmente costi sospesi in particolare su manutenzioni su beni di terzi - teatri in concessione - previste sugli immobili in concessione d'uso).

In aderenza al principio generale della prudenza le imposte anticipate sono state rilevate rispettivamente in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Gli altri crediti sono iscritti in Bilancio per € 2.656.708 e sono costituiti da:

- crediti v/Fondatori per € 25.000;
- crediti verso Ministero per i Beni e le Attività culturali per € 1.440.641, iscritti al netto di uno specifico Fondo svalutazione crediti di € 94.306;
- crediti v/Regione Emilia-Romagna contributi per € 216.126;
- crediti v/Reggio Parma Festival per contributo ordinario per € 651.266;

- credito v/Reggio Parma Festival per contributo progetto speciale Maguy Marin e comunicazione per € 180.602;
- crediti v/CCIAA per € 125.306;
- crediti per la vendita biglietti tramite internet per € 68.975;
- crediti v/ banche, carte di credito, poste ecc per € 13.763;
- altri crediti per € 29.335.

Le disponibilità liquide, comprese nell'attivo circolante, iscritte al valore nominale, sono pari a € 1.958.386 (€ 2.170.305 nel precedente esercizio) e sono costituite dai valori in cassa per € 12.344 e dalle somme depositate presso gli Istituti di Credito per € 1.946.042.

6.2 Debiti

I debiti sono stati iscritti in Bilancio al loro valore nominale. Sono costituiti da debiti verso fornitori, verso l'Erario, verso gli Istituti Previdenziali e Assistenziali e dagli altri debiti.

In particolare, la voce "altri debiti" pari a € 481.133 è composta da:

- debiti v/ dipendenti per € 180.074;
- debiti per ratei passivi in corso di maturazione per ferie, 14^a e straordinari dei dipendenti per € 227.712;
- debiti per previdenza complementare per € 8.530;
- debiti verso il Ministero degli Interni per servizio VVF per € 4.712;
- depositi c/terzi (costituiti prevalentemente da incassi di spettacoli di titolarità di terzi) per € 18.983;
- debiti per compensi per stesura saggi, corsi e prestazioni artistiche per € 25.921;
- altri debiti per € 15.201.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI "RATEI E RISCONTI" - "ALTRI FONDI" - "ALTRE RISERVE"

Ratei, risconti attivi e costi anticipati: con riferimento alla composizione della voce D dell'attivo relativa ai "risconti attivi" per complessivi € 10.962 si precisa che trattasi del riporto all'esercizio 2024 di costi di competenza del medesimo ed in particolare:

Assicurazioni	6.854
Contratto per assistenza software e canoni pc e bacheche digitali	3.886
Contratto manutenzione piattaforma sollevamento	222
	10.962

Relativamente alla voce “costi anticipati” per complessivi € 2.467, si precisa che trattasi di costi sostenuti per l’anno solare successivo e relativi a:

Costi per redazione programma di sala concerto Accademia della Scala	834
Costi per opera Anna Bolena di febbraio 2024	1.633
	2.467

Ratei, risconti passivi e ricavi anticipati: relativamente alla voce E del passivo si specifica che per quanto riguarda la voce “ratei passivi” trattasi di costi maturati per complessive € 12.277 così suddivisi:

Utenze per spese telefoniche	343
Utenze per spese acqua	528
Contratto manutenzione e reperibilità	9.412
Quota spese albo fornitori Comune di Reggio Emilia	1.333
Contratto di consulenza per attività di manutenzione e conservazione Teatro Municipale Valli	661
	12.277

Relativamente alla voce “risconti passivi” di € 345.978 si specifica che trattasi di ricavi di competenza dell’esercizio successivo ed in particolare:

Contributi c/impianti dal Comune di Reggio Emilia	330.115
Quota sponsorizzazione relativa a spettacoli prosa 2023	2.188
Quota contributo Regione Emilia-Romagna per bando trasformazione digitale	13.675
	345.978

La voce “ricavi anticipati” per € 842.758 comprende:

Quota abbonamenti e prevendita biglietti per spettacoli anno 2024	842.758
	842.758

8 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO

Il Fondo di Dotazione ammonta a € 437.343 ed è interamente versato.

La Riserva Statutaria di € 1.256 è stata costituita con delibera assembleare del 15 giugno 2001.

Tra i conti di Patrimonio Netto sono iscritti gli utili portati a nuovo pari a € 44.498 e l'utile dell'esercizio 2023 che costituisce variazione patrimoniale quale sintesi dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 509.772 (€ 498.097 nel precedente esercizio).

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione registrata durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Descrizione	Saldo iniziale	Riparto utile (destinazione perdita)	Aumenti Riduzioni di capitale	Altri movimenti	Saldo finale
Fondo di dotazione	437.343	0	0	0	437.343
Riserve statutarie	1.256	0	0	0	1.256
Altre Riserve (donazioni di terzi)	15.000	0	0	0	15.000
Utili (perdite) portati a nuovo	39.607	4.891	0	0	44.498
Utile (perdita) dell'esercizio	4.891	-4.891	0	11.675	11.675
Totali	498.097	0	0	11.675	509.772

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, punto 7-bis del Codice Civile relativamente alla specificazione delle voci del Patrimonio Netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti seguenti:

Descrizione	Saldo finale	Apporti dei Soci	Utili	Altra natura
Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0	0
Riserve Statutarie	1.256	0	1.256	0
Utili portati a nuovo	44.498	0	44.498	0

Descrizione	Liberamente disponibile	Distribuibile con vincoli	Non distribuibile	Utilizzo per copertura perdite	Altri utilizzi
Fondo di dotazione	437.343	0	437.343	0	0
Riserve statutarie	1.256	0	1.256	0	0
Utili portati a nuovo	44.498	0	44.498	0	0

Si precisa che, in ragione della natura della Fondazione, che è un Ente privo dello scopo di lucro che vieta le distribuzioni di utili ai Fondatori e ai Soci aderenti, le riserve di utili non sono in ogni caso distribuibili.

9 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI FONDI RISCHI

Il “Fondo per rischi ed oneri, altri” pari ad € 256.177, accoglie il fondo “SIAE” per far fronte alla possibilità che vengano applicati prelievi diretti da parte della SIAE sia sulle sponsorizzazioni che sulle quote associative, dato che è attivo un gruppo di lavoro costituito al riguardo da MIC, AGIS e SIAE; non si è movimentato rispetto all’esercizio precedente.

Il Fondo manutenzioni straordinarie ammonta a € 453.865 per fare fronte a interventi di manutenzione a carico della Fondazione, già programmate sui Teatri in concessione d’uso. Nell’anno è stato utilizzato per € 86.045 e ricostituito per € 150.000.

Il Fondo rischi imprevisti diversi è aperto per € 249.800 e non si è movimentato rispetto all’esercizio precedente.

La Fondazione nel corso del 2012 ha presentato ricorso al TAR contro l’ISTAT per l’illegittimo inserimento, ai fini statistici, della Fondazione tra le “Altre amministrazioni locali” con conseguente assoggettamento della Fondazione stessa, equiparata ad una amministrazione pubblica ed inserita nel conto economico consolidato della Pubblica Amministrazione, alla disciplina della cosiddetta “*spending review*” con conseguente taglio dei contributi ministeriali (art. 8 comma 3 del D.L. 6 luglio 2012 n. 95); a fronte di tale situazione è stato accantonato negli esercizi precedenti uno specifico Fondo rischi pari ad € 100.000 stante anche la poca chiarezza da parte degli Enti preposti nel comunicare le modalità di calcolo dei relativi importi.

10 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL FONDO PER TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Nell’esercizio 2023 le quote del trattamento di fine rapporto accantonate ammontano ad € 108.907, valore comprensivo della rivalutazione del TFR esistente al 31/12/2006, della quota versata al fondo tesoreria INPS, Società Cattolica e Fondo Byblos, nonché dei ratei maturati sul rateo di 14° mensilità e su gratifiche da liquidare.

Il Fondo TFR a fine esercizio ammonta ad € 379.317 poiché nell'esercizio, oltre all'accantonamento di € 6.472 per rivalutazioni e adeguamenti dell'ammontare preesistente, è stato utilizzato per € 35.539 per dimissioni.

11 - NOTIZIE SULLA COMPOSIZIONE E NATURA DEGLI IMPEGNI, DELLE GARANZIE E DELLE PASSIVITÀ POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Si è ritenuto necessario evidenziare, anche per l'esercizio in commento, il valore degli immobili in cui esercita l'attività la Fondazione e del relativo contenuto, in quanto non concorrono alla formazione del patrimonio e del reddito, ma forniscono interpretazione alle informazioni desumibili dal Bilancio di esercizio. Il valore iscritto, in assenza di una stima peritale, è desunto dai valori iscritti nel conto del patrimonio del Comune di Reggio Emilia.

<u>Art. 2427 punto 9) C.C.</u>	<i>Bilancio 2023</i>
Fabbricati e beni del Comune di Reggio Emilia, in concessione d'uso (valore desunto da conto del patrimonio del Comune di Reggio Emilia)	10.888.872
Beni di terzi presso l'impresa	61.400

Il vantaggio economico dell'anno per la concessione in uso dei Teatri è di € 319.283.

12 - RIPARTIZIONE DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITÀ E AREE GEOGRAFICHE

Nel conto economico è iscritta analiticamente la ripartizione dei ricavi secondo i settori di attività della Fondazione nel campo della cultura e dello spettacolo. La suddivisione per area geografica non viene riportata in quanto non significativa.

13 - ONERI (FINANZIARI ED ALTRI) IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI ALL'ATTIVO

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

14 - COMPOSIZIONE DEI PROVENTI E DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI

La Fondazione ha generato interessi attivi per le disponibilità fruttifere presso:

- il conto corrente bancario Unicredit S.p.A. per € 43.087 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto;
- il conto corrente bancario Bper Banca per € 14.363 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto.

La Fondazione non ha pagato interessi passivi.

15 - PROVENTI ED ONERI REVENIENTI DALLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La Fondazione non ha sostenuto né conseguito oneri ovvero proventi dalle immobilizzazioni finanziarie iscritte nella voce B dell'attivo dello stato patrimoniale.

16 - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI IMPUTATI ALL'ESERCIZIO

I proventi straordinari sono stati iscritti alla voce A5 "Altri ricavi e proventi" e sono pari ad € 20.938; tale voce accoglie il contributo ricevuto dal Mibact per servizi di vigilanza antincendi relativi all'anno 2022 per € 11.391, lo storno di fondi rischi su crediti per contributi accantonati in precedenti esercizi e risultati eccedenti rispetto all'avvenuto incasso di detti crediti per € 8.788, ed altri costi di competenza degli esercizi precedenti per € 759.

Gli oneri straordinari sono stati iscritti alla voce B14 "Oneri diversi di gestione" e sono pari ad € 10.100; si riferiscono a costi ed oneri di competenza dell'esercizio precedente per € 9.149 e regolarizzazione di contributi Inps relativi ad anni precedenti esercizi per € 951.

17 - INFORMAZIONI RELATIVE ALLE IMPOSTE D'ESERCIZIO

L'importo iscritto al rigo 22 "imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate" accoglie il costo per imposte di competenze dell'esercizio che risulta così composto:

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
81.415	79.372	-2.043

Le imposte del 2023 sono così suddivise:

Ires d'esercizio	49.462
Irap d'esercizio	47.287
Imposte anticipate Ires	-36.011
Imposte anticipate Irap	-5.852
Imposte anticipate Ires (<i>reversal</i>)	21.130
Imposte anticipate Irap (<i>reversal</i>)	3.356
Adeguamento x variazione Ires	<u>0</u>
Totale	79.372

Le imposte sul reddito, accantonate secondo il principio di competenza, rappresentano:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio (imposte correnti), calcolate ed iscritte in base alla stima del reddito imponibile secondo le aliquote e le norme vigenti tenendo conto delle agevolazioni d'imposta applicabili;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente determinate sulla base delle differenze temporanee esistenti tra il valore di Bilancio di attività e passività ed il loro valore fiscale; in particolare si evidenzia che le imposte anticipate e differite contabilizzate in Bilancio sono relative:
 - alle variazioni in aumento temporanee (altrimenti dette differenze temporanee deducibili) Ires ed Irap sorte nell'esercizio corrente, generate da componenti negativi di reddito la cui deduzione è in tutto o in parte rinviata in esercizi successivi (quali accantonamenti al Fondo rischi su crediti non immediatamente deducibili, accantonamenti al Fondo manutenzioni non immediatamente deducibili, etc.); si tratta di oneri soggetti al rinvio della deduzione fiscale in quanto privi dei requisiti per specifica disposizione di legge;
 - alle variazioni in diminuzione temporanee (altrimenti dette differenze temporanee tassabili) Ires, generate da componenti negativi di reddito deducibili fiscalmente in esercizi precedenti a quello in cui verranno imputati nel conto economico civilistico.

In aderenza al principio generale della prudenza, si rileva infatti che le imposte anticipate vengono rilevate principalmente sugli accantonamenti per manutenzioni su immobili in comodato d'uso ed in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Si rileva che gli accantonamenti iscritti a Bilancio al Fondo per le manutenzioni su beni di terzi oggetto di rinvio della deduzione fiscale sono pari ad € 453.865; le imposte anticipate Ires ed Irap sono state calcolate limitatamente all'importo di € 364.000, come evidenziato dalla prossima tabella; pertanto su € 89.865 insistono ulteriori imposte anticipate Ires e Irap per € 25.072 (credito potenziale) non rilevate prudenzialmente nel presente Bilancio.

La seguente tabella riporta il dettaglio imposte anticipate:

Prospetto imposte anticipate IRES		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					TOTALE
Descrizione delle variazioni	2023	2024	2025	2026	2027	2028	
<u>Variazioni in diminuzione:</u>	-						
compenso amministratori non pagato		0	0	0	0	0	0
manutenzioni eccedenti 5%	1.996	0	0	0	0	0	0
quota erogazioni liberali tassate x cassa		0	0	0	0	0	0
utilizzo fondo spese di manutenzione	86.045	74.000	70.000	80.000	70.000	70.000	364.000
utilizzo acc.to per perdite su crediti		0	0	0	0	0	0

amm.ti e svalutaz. Imm. materiali		0	0	0	0	0	0
Variazioni complessive	88.041	74.000	70.000	80.000	70.000	70.000	364.000
Aliquote IRES	24,0%	24,00%					24,00%
Attività per IRES anticipata	21.130	17.760	16.800	19.200	16.800	16.800	87.360

Prospetto imposte anticipate IRAP		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					TOTALE
Descrizione delle variazioni	2023	2024	2025	2026	2027	2028	
<u>Variazioni in diminuzione:</u>							
quota erogazioni liberali tassate x cassa	0	0	0	0	0	0	0
utilizzo fondo spese di manutenzione	86.045	74.000	70.000	80.000	70.000	70.000	364.000
amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	0
Variazioni complessive	86.045	74.000	70.000	80.000	70.000	70.000	364.000
Aliquote IRAP	3,9%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%
Attività per IRAP anticipata	3.356	2.887	2.730	3.120	2.730	2.730	14.197

Totale **101.557**

saldo iniziale -84.180,00

differenza da rilevare 17.377

RICONCILIAZIONE ONERE FISCALE TEORICO ED ONERE FISCALE DI BILANCIO

Conformemente ai principi contabili, il seguente prospetto consente la riconciliazione tra l'onere fiscale di Bilancio e l'onere teorico, distintamente per l'Ires e l'Irap.

	IRES	IRAP
Risultato prima delle imposte risultante da bilancio	91.047	--
Crediti d'imposta su dividendi / fondi comuni	0	--
Risultato prima delle imposte	91.047	--
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	--	33.597
Costi non rilevanti ai fini Irap (personale dip., collaboratori, compensi amministratori, acc.to fondi rischi)	--	927.924
<i>Imponibile fiscale teorico</i>	91.047	961.521
Differenze temporanee tassabili in es. successivi	0	0
Differenze temporanee deducibili in es. successivi	150.000	0
Rigiro differenze temporanee deducibili es. prec.	-88.041	-86.045
Rigiro differenze temporanee tassabili es. prec.	0	0
Differenze permanenti positive che non si riverseranno negli esercizi successivi	-21.531	-21.471
Differenze permanenti negative che non si riverseranno negli esercizi successivi	65.555	414.252
Imponibile fiscale	197.030	1.268.257
Utilizzo perdite fiscali pregresse	0	--
Imponibile fiscale dopo utilizzo perdite pregresse	0	--
Imposte correnti (aliquota base: Ires 24% - Irap: 3,9%)	47.287	49.462
Agevolazioni fiscali	0	0
<u>Imposte correnti effettive</u>	<u>47.287</u>	<u>49.462</u>

18 - INFORMAZIONI RELATIVE AL PERSONALE DIPENDENTE

Il numero medio dei dipendenti della Fondazione I Teatri durante l'esercizio è stato il seguente:

Unità lavorative (media mensile) in servizio presso la Fondazione I Teatri - anno 2023

Impiegati tecnici ed operai

	a tempo indeter. full time (media)	a tempo indeter. part time (media)	a tempo deter. full time (media)	a tempo deter. part time (media)	person. straord. produz. (media)	Totale (media)	Percent. (media)
Impiegati	18,78	3,70	4,09			26,57	48,43
Tecnici ed operai	15,78	3,19	7,43	0,00	1,89	28,29	51,57
Totale	34,56	6,89	11,52	0,00	1,89	54,86	100,00
Totale media	34,56	6,89	11,52	0,00	1,89	54,86	100,00
<i>Percentuale media</i>	63,00	12,56	21,00	0,00	3,45	100,00	

19 - AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI E AI SINDACI

Non è stato erogato nessun compenso al Vice Presidente.

Non sono stati assegnati gettoni di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione.

Per quanto concerne il Collegio dei Revisori, il compenso iscritto in Bilancio, comprensivo di quanto dovuto per il controllo contabile, è pari a € 11.284 di cui € 4.836 al Presidente.

20 - CONTRIBUTI RICEVUTI DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Ai sensi dell' art. 1 commi 125-127 della Legge 124/2017 le Fondazioni che intrattengono rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni sono obbligate a pubblicare ogni anno, nei propri siti o portali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere, di importo complessivo pari o superiore ad € 10.000, ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni nell'anno precedente; la scrivente Fondazione, intrattenendo rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni, ha ottemperato all'obbligo di pubblicità e di trasparenza richiestole. Al riguardo si fa inoltre riferimento a quanto oggetto di pubblicazione nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato. Pur non essendo obbligata, si allegano tali informazioni anche nella presente nota integrativa:

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	707.002,76	17/07/2023	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (anticipo anno 2023)
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	27.543,64	18/12/2023	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (integrazione anticipazione anno 2023)
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	74.578,00	24/08/2023	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2023)
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	294.061,77	28/07/2023	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2023)

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	251.025,30	23/06/2023	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2022)
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	121.810,89	23/06/2023	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2022)
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	42.029,80	10/07/2023	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2022)
MIC-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	11.390,76	20/12/2023	Contributo per servizi di vigilanza antincendio - GESTORI - D.M. 12 luglio 2005 e D. M. 22 febbraio 1996 n. 261
Ministero della Cultura Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali Servizio II -Istituti Culturali Via Milano76 - 00184 Roma C.F. 97804160584	178.440,71	06/12/2023	Contributo per mitigare gli effetti dell'aumento di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti da sale teatrale e da sdale da concerto - D.M.28,12,2022 n. 457 E DDGS 7,2,2023 n. 19
Ministero della Cultura Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali Servizio II -Istituti Culturali Via Milano76 - 00184 Roma C.F. 97804160584	63.174,04	21/06/2023	Contributo alle Biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria LEGGE 17/10/1996, n. 534 art. 1 - anno2023
Ministero della Cultura Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali Servizio II -Istituti Culturali Via Milano76 - 00184 Roma C.F. 97804160584	4.232,08	07/11/2023	Contributo alle Biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria LEGGE 17/10/1996, n. 534 art. 1 -

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	384.150,00	10/03/2023	Quota Associativa 2023 - 1° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	384.150,00	15/03/2023	Quota Associativa 2023- 2° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	384.150,00	02/05/2023	Quota Associativa 2023 - 3° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	384.150,00	16/06/2023	Quota Associativa 2023 - 4° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	500.000,00	10/08/2023	Quota Associativa 2023 -5° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	263.650,00	05/12/2023	Quota Associativa 2023 - SALDO
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	269.083,34		Vantaggio economico di qualunque genere: Concessione in uso gratuito dei Teatri come da convenzione del 31 dicembre 2013
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	50.200,00		INTEGRAZIONE DELLA CONCESSIONE GRATUITA DI BENI IMMOBILI E MOBILI - CONSISTENTI NELLE STRUTTURE DENOMINATE TEATRO VALLI, TEATRO ARIOSTO E CENTRO CESARE ZAVATTINI-TEATRO CAVALLERIZZA – NEL PERIODO 01/01/2020 – 31/12/2025 ALLA FONDAZIONE I TEATRI APPROVATA CON DELIBERAZIONE DI GIUNTA COMUNALE N. 206 del 12/12/2019
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	527,00	28/11/2023	Contributo per l'accoglienza di bambini/ragazzi con diritti speciali frequentanti i campi giochi estivi estate 2023

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
Provincia di Reggio Emilia - Sede centrale: Corso Garibaldi, 59 - 42121 Reggio Emilia C.F. 00209290352	20.000,00	26/09/2023	Quota Associativa 2023
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	207.243,22	17/05/2023	Saldo contributo Progetto Speciale Yuval 2022
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	734.634,77	16/03/2023	Contributo Festival Aperto 2022
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	8.830,19	20/04/2023	Progetto Comune 2022 Rimborso prog.stampa Yuval acquisto spazi + spese comunicazione
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	21.840,00	06/04/2023	Operazione Rif. P.A. 2022-17977/RER CUP E84D22003400009 "Tecnico del suono con competenze video, utilizzo di nuove tecnologie per lo spettacolo e principi di project managing per eventi " approvata con DGR 1951/2022 del 4/11/2022 e co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo PO 2021-2027 - Regione Emilia-Romagna.
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	31.200,00	03/07/2023	Operazione Rif. P.A. 2022-17977/RER CUP E84D22003400009 "Tecnico del suono con competenze video, utilizzo di nuove tecnologie per lo spettacolo e principi di project managing per eventi " approvata con DGR 1951/2022 del 4/11/2022 e co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo PO 2021-2027 - Regione Emilia-Romagna.
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	16.824,00	01/08/2023	Operazione Rif. P.A. 2022-17977/RER CUP E84D22003400009 "Tecnico del suono con competenze video, utilizzo di nuove tecnologie per lo spettacolo e principi di project managing per eventi " approvata con DGR 1951/2022 del 4/11/2022 e co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo PO 2021-2027 - Regione Emilia-Romagna.

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	91.805,00	23/08/2023	Acconto contributo Legge 13/99 - Festival Aperto anno 2023
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	78.505,00	18/02/2023	Acconto contributo Legge 13/99 - Lirica anno 2023
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	45.750,00	23/05/2023	Contributo Legge 13/99 - Festival Aperto anno 2022 saldo
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	42.960,00	26/07/2023	Saldo contributo Legge 13/99 - Lirica anno 2022
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	10.000,00	17/03/2023	Contributo Reggio Emilia e la Casa del Quartetto 2022
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	450.000,00	03/08/2023	Lavori di adeguamento funzionale e riqualificazione della Sala Verdi e relativi spazi per attività di spettacolo nell'ambito del restauro e ristrutturazione del Teatro Ariosto
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	1.300,00	06/02/2023	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per la concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime de minimis ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 n. rif. SA100284 - COR 5154270 - assegnato il 14/06/2022

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	4.000,00	27/02/2023	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per la concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime de minimis ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 n. rif. SA100284 - COR 3449608 - assegnato il 17/11/2020
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	3.700,00	06/03/2023	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per la concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime de minimis ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 n. rif. SA100284 - COR 8911606 - assegnato il 14/06/2022
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	4.940,01	13/11/2023	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per la concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime de minimis ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 n. rif. SA100284 - COR8911701 - data assegnazione 14/06/2022
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	4.150,00	08/12/2023	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per la concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime de minimis ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 - n. rif. SA100284 - cor 13733345 - data assegnazione 24/05/2023

21 – ALTRE INFORMAZIONI

In merito alle informazioni richieste ai punti 6-bis, 6-ter, 19, 19-bis, 20 e 22 dell'art. 2427 del Codice Civile si precisa quanto segue:

- la Fondazione non ha effettuato operazioni in valuta che abbiano generato effetti significativi per variazioni dei cambi valutari successivamente alla chiusura dell'esercizio;
- la Fondazione non ha effettuato operazioni che prevedono l'obbligo di retrocessione a termine;
- la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari;
- la Fondazione non ha debiti di natura finanziaria verso i propri fondatori o soci aderenti;
- la Fondazione non ha patrimoni destinati a specifici affari;
- la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazione finanziaria;
- la Fondazione non ha posto in essere accordi o altri atti significativi i cui effetti non risultino già dallo stato patrimoniale del presente Bilancio della Fondazione.

Reggio Emilia, lì 09/04/2024

Il Legale Rappresentante
della Fondazione I Teatri
Il Vice Presidente
Dott. Corrado Baldini

Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori

art. 14 D. Lgs. 39/2010 e art. 2429 comma 2 Codice Civile

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Sede in Reggio Emilia, Piazza Martiri del 7 Luglio, n. 7

Fondo di Dotazione Euro 437.342,67 i.v.

Codice Fiscale 91070780357 - Partita IVA 01699800353

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2023

All'Assemblea dei Fondatori della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Premessa

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. del Codice Civile, sia quelle previste dall'art. 2409 - *bis* del Codice Civile.

La presente Relazione Unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del Revisore Indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile".

A) Relazione dei Revisori Indipendenti ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - redatto, per scelta dell'Organo Amministrativo, secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità agli artt. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, ove applicabili - costituito dallo Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal Conto Economico per l'esercizio

chiuso a tale data, dalla Nota Integrativa e, per una migliore informativa, anche dal Conto Economico per centri di costo, dal Rendiconto Finanziario e dalla Relazione sulla Gestione.

A nostro giudizio, il Bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2023 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente Relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli Amministratori e del Collegio dei Revisori per il Bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un Bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del Bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del Bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Ente o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del Bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il Bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di Revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del Bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ✓ abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel Bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ✓ abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- ✓ abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;

- ✓ siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella Relazione di Revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente Relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Ente cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- ✓ abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del Bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il Bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- ✓ abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, co. 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010

Come già precisato, l'Organo Amministrativo ha redatto il Bilancio d'esercizio secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità alla relativa normativa vigente, ove applicabile, avendo redatto, tra l'altro, anche la Relazione sulla Gestione al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente.

Premesso quanto sopra, gli Amministratori, ancorché non tenuti alla sua redazione, sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla Gestione della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2023, incluse la sua coerenza con il relativo Bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo dunque svolto anche le procedure indicate nel Principio di Revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con il Bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2023 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la Relazione sulla Gestione è coerente con il Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'Ente e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, co. 2, del Codice Civile

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e segg. del Codice Civile

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori ed alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, anche in videoconferenza, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione.

Abbiamo acquisito dall'Organo Amministrativo e dal Direttore Generale, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza ed abbiamo vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, sul suo concreto funzionamento ed in ordine alle misure adottate dall'Organo Amministrativo per affrontare eventuali conseguenze riconducibili alla difficile congiuntura economica derivante da conflitti bellici e dall'incremento dei costi energetici e delle materie prime, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni; a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal Responsabile della funzione e l'esame dei documenti aziendali, ed a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 del Codice Civile, né è stata presentata alcuna denuncia al Tribunale ex art. 2409 del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'esercizio non abbiamo effettuato segnalazioni all'Organo Amministrativo ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15 D.L. n. 118/2021 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 25-*octies* D. Lgs. 12/1/2019, n. 14 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati ex art. 25-*novies* D. Lgs. 12/1/2019 n. 14 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 30-*sexies* D.L. 6/11/ n. 152, convertito dalla Legge 29/12/2021 n. 233, e successive modificazioni.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 è stato approvato dall'Organo Amministrativo nel corso della riunione del Consiglio di Amministrazione del 9 aprile 2024.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del Bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, del Codice Civile ed hanno dato adeguata informativa circa i principali elementi che hanno caratterizzato l'esercizio 2023.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente Relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività svolta, il Collegio non rileva motivi ostativi all'approvazione, da parte dei Soci Fondatori, del Bilancio al 31 dicembre 2023, così come redatto dagli Amministratori, che chiude con un utile d'esercizio di Euro 11.675.

Il Collegio concorda infine con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli Amministratori nella Relazione sulla Gestione e, nel ricordare che è in scadenza per compiuto mandato, invita l'Assemblea a deliberare in merito, ringraziando gli Organi ed i Dipendenti tutti per la preziosa e fattiva collaborazione di questi anni.

Reggio Emilia, 14 Aprile 2024

Il Collegio dei Revisori

Luigi Attilio Mazzocchi

Carlo Reverberi

Edi Bertolini