

# Fondazione I Teatri

## Bilancio consuntivo esercizio 2019



Approvato dalla Assemblea dei Fondatori nella seduta del 19 giugno 2020

## **Sommario**

Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.	pag. 3
Conto economico per centri di costo	pag. 17
Bilancio esercizio finanziario chiuso al 31/12/2019	pag. 27
Nota Integrativa ex art. 2427 C.C.	pag. 37
Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori	pag. 67

# BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2019

Conto Consuntivo

*Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.*



## **I - Premessa**

Il bilancio per l'esercizio 2019 è stato chiuso alla data del 31.12.2019 con un utile di € 1.409. La programmazione si è svolta integralmente nelle diverse attività di cui si compone: Le Stagioni (Opera, Concertistica, Danza, Prosa, Musical, Teatro per i ragazzi), il Festival Aperto dedicato al contemporaneo, il progetto di residenza e alta formazione per giovani quartetti internazionali Casa del Quartetto, le differenti attività culturali che la Fondazione propone (Finalmente Domenica, Conversazioni di Filosofia, di Letteratura, di Storia, Gruppo di lettura), oltre ad eventi straordinari come la piattaforma della danza italiana NID Platform 2019 e il progetto Dialoghi sul Comporre; ancora, il servizio al pubblico dell'Archivio Mediateca Biblioteca e le azioni concertate con le istituzioni educative e le associazioni culturali presenti sul territorio provinciale (Polo delle Arti, Progetto Osmim, Teatro Dinamico Festival, Direction Under30, attività di didattica con gli istituti scolastici di ogni ordine e grado, ecc.). Le risposte dell'utenza alle proposte avanzate dalla Fondazione, sia in termini di quantità che di qualità, hanno trovato un riscontro positivo, come dimostrano le presenze rilevate, le ricognizioni sul gradimento dell'offerta condotte per campioni, le opinioni espresse sui media locali, regionali ed anche nazionali.

L'affidabilità, l'efficacia e l'efficienza dei sistemi gestionali posti in essere dalla Fondazione hanno rispettato tutti i parametri e tutti i requisiti indicati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nel D.M. 27 luglio 2017, consentendo alla Fondazione di incrementare sia le sovvenzioni assegnate dal Fondo Unico per lo Spettacolo che quelle dalla Regione Emilia - Romagna nelle deliberazioni derivanti dalla Legge Regionale 13/1999, inerenti le assegnazioni di contributi per l'attività Lirica e il Festival Aperto.

Le capacità e la preparazione del personale della Fondazione costituiscono l'elemento centrale e di cardine su cui si basano e prendono forma le elaborazioni in materia di strategie culturali e di programmazione artistica della Fondazione.

Il funzionamento di tutti gli Organi della Fondazione risulta essere stato regolare e nel pieno rispetto della normativa vigente: nel corso del 2019 si sono svolte 2 sedute dell'Assemblea dei Fondatori, 12 sedute del Consiglio di Amministrazione e 2 sedute del Comitato di Indirizzo.

Il Consiglio di Amministrazione e la Direzione Generale hanno effettuato una continua e precisa verifica dell'andamento della situazione economica e finanziaria, monitorando l'evoluzione della gestione e apportando, durante l'esercizio, le modificazioni necessarie, al fine di consentire e mantenere equilibrio fra la programmazione artistica e le disponibilità sussistenti.

Come disposto dall'art. 2428 C.C., 1° comma, vengono di seguito commentati i dati di bilancio ed in particolare i ricavi, i costi e gli investimenti.

## II

### Ricavi

#### CONTRIBUTI FONDATORI

Il consuntivo dell'anno 2019 è in linea con il rendiconto 2018. Anche il contributo del Socio Fondatore IRETI rispecchia il consuntivo dell'anno precedente; il maggior importo del contributo indicato nel preventivo 2019 è stato erogato da IREN in forma di sponsorizzazione in occasione dell'apertura della stagione d'opera lirica e nello specifico per lo spettacolo "Lucrezia Borgia".

#### SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIBACT)

Le sovvenzioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali derivanti dal Fondo Unico per lo Spettacolo (F.U.S.) per i settori Teatri di Tradizione, Concertistica e Festival danza hanno segnato, rispetto al preventivo, un incremento complessivo di 34.995.

Il MIBACT ha inoltre effettuato il rimborso per le spese di vigilanza e sicurezza per € 11.253 importo pari al 24,54% del costo sostenuto dalla Fondazione per i servizi dei Vigili del Fuoco.

Nel 2019 la Fondazione ha ricevuto inoltre un contributo, previsto annualmente per il triennio 2018-2020, di € 38.000 dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituzioni Culturali.

#### CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI

Nel 2019, il contributo della Regione Emilia-Romagna per l'opera lirica ha registrato un aumento di € 19.550 rispetto alla previsione, dovuto al maggior numero di coproduzioni con i teatri della Regione; di converso si è registrato un incremento di € 32.000 per l'attività del Festival Aperto, confermata per il triennio 2019-2021.

La Regione Emilia-Romagna ha inoltre finanziato il corso di formazione per la figura di Tecnico delle Luci con competenze di Sound Engineering per € 83.793.

#### CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI

Il contributo della Fondazione Manodori è stato ridimensionato di € 40.000 rispetto all'anno precedente.

L'Associazione Reggio Parma Festival ha confermato sostanzialmente il contributo previsto a preventivo.

### CONTRIBUTO IN CONTO IMPIANTI

Nel 2019 l'Amministrazione Comunale di Reggio Emilia ha erogato alla Fondazione I Teatri un contributo in c/impianti per lavori di manutenzione straordinaria sui beni immobili in concessione, riferiti in particolare al Teatro Ariosto e Teatro Municipale Valli. Tale contributo è stato completamente riscontato in quanto i lavori di manutenzione non sono stati avviati alla data del 31.12.2019.

La Regione Emilia Romagna ha stanziato, ma non ancora erogato, un contributo specificatamente dedicato al progetto di riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto. Nel 2019 sono stati pubblicati i bandi di gara per assegnare i lavori, che si svolgeranno nel corso dell'annualità 2020.

Per questo motivo non è iscritta nessuna cifra in bilancio.

### EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.

Rispetto al 2018 le erogazioni liberali hanno subito una flessione di € 17.880.

Sono aumentate invece le sponsorizzazioni dirette, rispetto al preventivo, grazie principalmente al sostegno di IRETI che ha sponsorizzato l'opera lirica "Lucrezia Borgia", e alla sponsorizzazione che Max Mara ha erogato a favore della produzione *site specific* di Dimitris Papaioannou, rappresentata negli spazi della Collezione Maramotti nell'ambito del Festival Aperto.

### RICAVI DA BOTTEGHINO

Rispetto alla passata stagione, il botteghino ha registrato un aumento rispetto degli introiti complessivi (+166.251) dovuto anche alla presentazione di un titolo aggiuntivo nella stagione di musical al Teatro Valli.

Ottimo riscontro da parte del pubblico hanno trovato le nuove formule di abbonamento lanciate nel corso della stagione (Festival Aperto, Abbonamento XL, abbonamenti liberi), come si può notare dalla tabella sotto riportata:

#### Introiti da botteghino

2015	2016	2017	2018	2019
1.164.022	1.258.042	1.518.367	1.357.009	1.523.260

Numero abbonati e incassi abbonamenti

	2015/16		2016/17		2017/18		2018/19		2019/20	
Concerti	542	136.573	518	134.546	540	152.985	589	133.442	583	149.606
Danza	236	29.452	261	38.273	243	37.509	253	37.564	244	32.954
Prosa	767	125.479	790	116.728	858	124.004	825	115.273	923	122.747
Musical	2.250	326.450	2.166	332.995	2.188	310.180	2.397	346.275	2.280	400.199
Opera	588	82.415	533	93.911	599	87.871	605	104.372	587	86.488
Ragazzi	248	7.440	266	7.980	266	7.980	153	5.460	129	6.690
Abbonamenti liberi Festival Aperto							25	2.500	55	5.500
Abbonamenti liberi XL							315	9.450	271	8.130
Abbonamenti vari							455	19.650	456	19.485
<b>Totali</b>	<b>4.631</b>	<b>€ 707.809</b>	<b>4.534</b>	<b>€ 724.433</b>	<b>4.694</b>	<b>€ 720.529</b>	<b>5.617</b>	<b>€ 773.986</b>	<b>5.528</b>	<b>€ 831.798</b>

Presenze recite a pagamento

2015		2016		2017		2018		2019	
Recite	Spettatori								
204	74.922	221	82.493	216	93.509	237	88.620	230	89.105

Eventi gratuiti e attività collaterali

2018		2019	
Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori
422	16.884	381	18.105

Il risultato può considerarsi molto soddisfacente.

ALTRI RICAVI

Concessioni d'uso

Gli introiti hanno sostanzialmente rispecchiato la previsione dell'anno.

#### *Prodotti editoriali*

Il ricavo derivante dalla vendita dei programmi di sala hanno rispecchiato la previsione dell'anno.

#### *Altri rientri*

Gli altri rientri riguardano soprattutto i rimborsi relativi alla programmazione artistica.

#### *Rientri dalle compagnie*

I rimborsi da parte delle compagnie di prosa e musical per l'uso del personale del teatro, calcolati secondo gli accordi AGIS UNAT, sono in linea con quelli dell'anno precedente.

#### *Coproduzioni e noleggi allestimenti*

L'importo di 216.879 comprende il rientro di coproduzione dell'opera lirica "Serse" e quello per la coproduzione con la Biennale di Venezia dello spettacolo "SongBook", rappresentato nell'ambito di Festival Aperto.

#### PROVENTI FINANZIARI

La bassa remunerazione del denaro determina proventi irrilevanti.

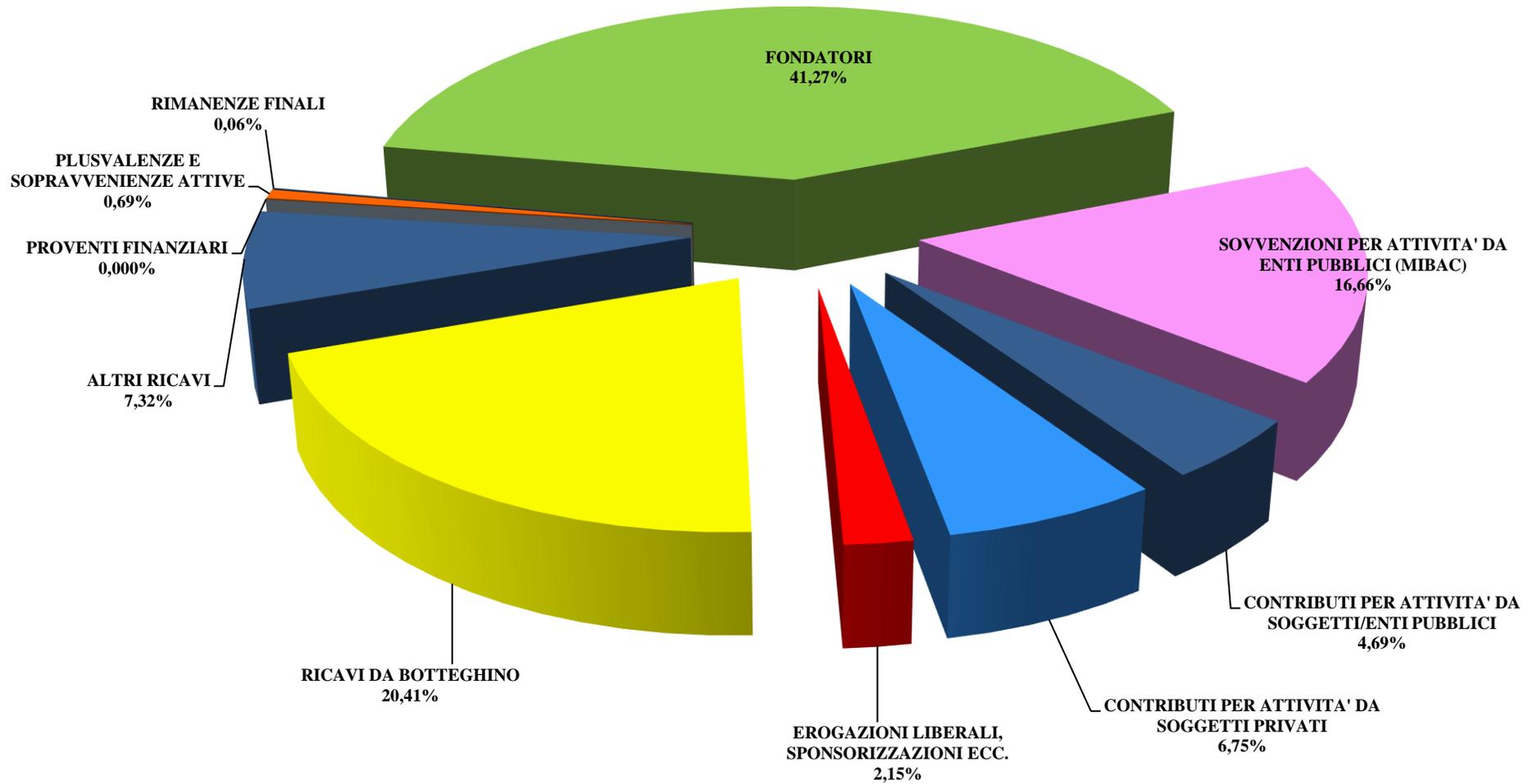
#### PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE

Le sopravvenienze attive sono pari ad € 51.261; detta voce è composta dal contributo 5 per mille relativo all'anno 2017 per € 1.705, dal rimborso di un canone assicurativo per € 2.897, da un maggior contributo di Reggio Parma Festival relativo all'anno 2018 per € 6.207, da ricavi di competenza dell'esercizio precedente per € 4.260, da conguaglio contributi Inail e ritenute Irpef per € 1.536, da depositi per conto terzi di anni precedenti oramai prescritti, per € 5.613 nonché dallo storno di altri debiti (indennità pregresse e debiti diversi oramai prescritti) per € 29.043.

#### RIMANENZE FINALI

Le rimanenze di materiale di consumo sono relative a materiale elettrico per palcoscenico.

**Analisi dei ricavi  
Fondazione I Teatri  
conto consuntivo anno 2019**



### III

#### Costi

##### SPESE ISTITUZIONALI

Non si segnala alcuna variazione significativa rispetto all'anno precedente.

##### QUOTE ASSOCIATIVE

I costi sono in linea con quelli del 2018.

##### SPESE ARTISTICHE

Le spese artistiche hanno subito un aumento rispetto all'anno 2018 (+ € 242.855) dovuto principalmente al maggior costo della stagione *musical*, per la presenza di un titolo in più in cartellone rispetto all'anno precedente, alla produzione dell'opera lirica "Serse" ed al Festival Aperto.

##### PERSONALE

###### *Personale a tempo indeterminato*

Il costo del personale a tempo indeterminato rispecchia il preventivo ed è in linea con il consuntivo 2018.

Nel 2019 sono state fatte n. 2 assunzioni a tempo indeterminato per consentire la sostituzione di personale dimesso nel 2018.

Da aprile 2019 è scattato il secondo aumento previsto dal rinnovo del CCNL.

###### *Personale a tempo determinato*

Il personale a tempo determinato rispecchia il preventivo 2019.

Nel corso del 2019 sono state aumentate le assunzioni di personale straordinario tecnico rispetto all'anno 2018 per far fronte alle produzioni liriche e per rinforzare, ed affiancare ai dipendenti a tempo indeterminato con prescrizioni mediche.

###### *Altri costi del personale*

L'aumento degli altri costi del personale è dovuto soprattutto alle spese di trasferte relative alle produzioni liriche Serse

###### *Corso di formazione*

La Fondazione, riconosciuta come Ente formatore dalla Regione Emilia-Romagna che finanzia interamente il progetto, nel 2019 ha svolto il secondo corso di formazione per la figura di Tecnico delle Luci con competenze di Sound Engineering. Oltre ai costi diretti evidenziati in bilancio, la Fondazione ha utilizzato propri spazi, attrezzature e personale dipendente per svolgere docenze e gestione organizzativa, i cui costi sono distribuiti su differenti capitoli di spesa.

### PROMOZIONE E STAMPA

Le spese di promozione e stampa sono praticamente in linea con quelle dell'anno precedente, mentre registrano un aumento di € 14.233 rispetto al preventivo 2019.

### ARCHIVIO BIBLIOTECA

Le spese per la documentazione audiovisiva e per l'acquisto di beni sono linea con il consuntivo dell'anno 2018.

Sono aumentate le spese relative alle attività culturali per gli incontri del ciclo di Verso Sera/Avviamento alla Letteratura/Leggere la Storia e nel mese di dicembre sono stati organizzati, per la prima volta, gli incontri "Dialoghi sul comporre", dedicati ad un confronto sulla musica contemporanea fra artisti, operatori, studenti e pubblico.

### SPESE DI PALCOSCENICO

L'incremento dei costi è essenzialmente riferibile all'aumento delle forniture di servizi (facchinaggi e spese vive per materiali di consumo di palcoscenico) determinate dalla programmazione artistica, che ha imposto maggiori complessità di allestimenti e rappresentazioni e da concessioni d'uso.

### SICUREZZA

I costi sono in linea con le necessità evidenziate dagli uffici competenti della direzione tecnica e dal RSPP e sono sostanzialmente in linea con quelle sostenute nell'anno precedente.

### MANUTENZIONE ORDINARIA

Le spese di manutenzione ordinaria sono risultate leggermente inferiori rispetto nell'esercizio precedente.

Nel preventivo era previsto l'importo di 950.000 relativo alla riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto. Non è stata sostenuta alcuna spesa in quanto i lavori sono iniziati nel 2020.

### SPESE GENERALI

Le spese generali sono risultate invece leggermente in aumento rispetto alla previsione.

I maggiori scostamenti rispetto al preventivo si sono avuti nelle seguenti voci di bilancio: maggiori spese per prestazioni di terzi per tenuta buste paga, legali ecc. (+11.402), minore costo delle forniture di servizi (-5.380), sulle utenze (+6.360) e maggiori spese per affitto laboratorio e magazzino (+7374) dovuto al nuovo contratto per un magazzino per contenere le scene.

### AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI

Gli ammortamenti sono sostanzialmente in linea con quelli relativi all'esercizio precedente.

Non sono stati effettuati accantonamenti.

ONERI FINANZIARI

Gli oneri finanziari del 2019 sono stati pari a € 174 relativi ad abbuoni.

ONERI PER SPENDING REVIEW

L'importo di € 47.581 è la quota di competenza dell'anno 2018, calcolata sui consumi intermedi dell'anno 2010 nella misura del 13%.

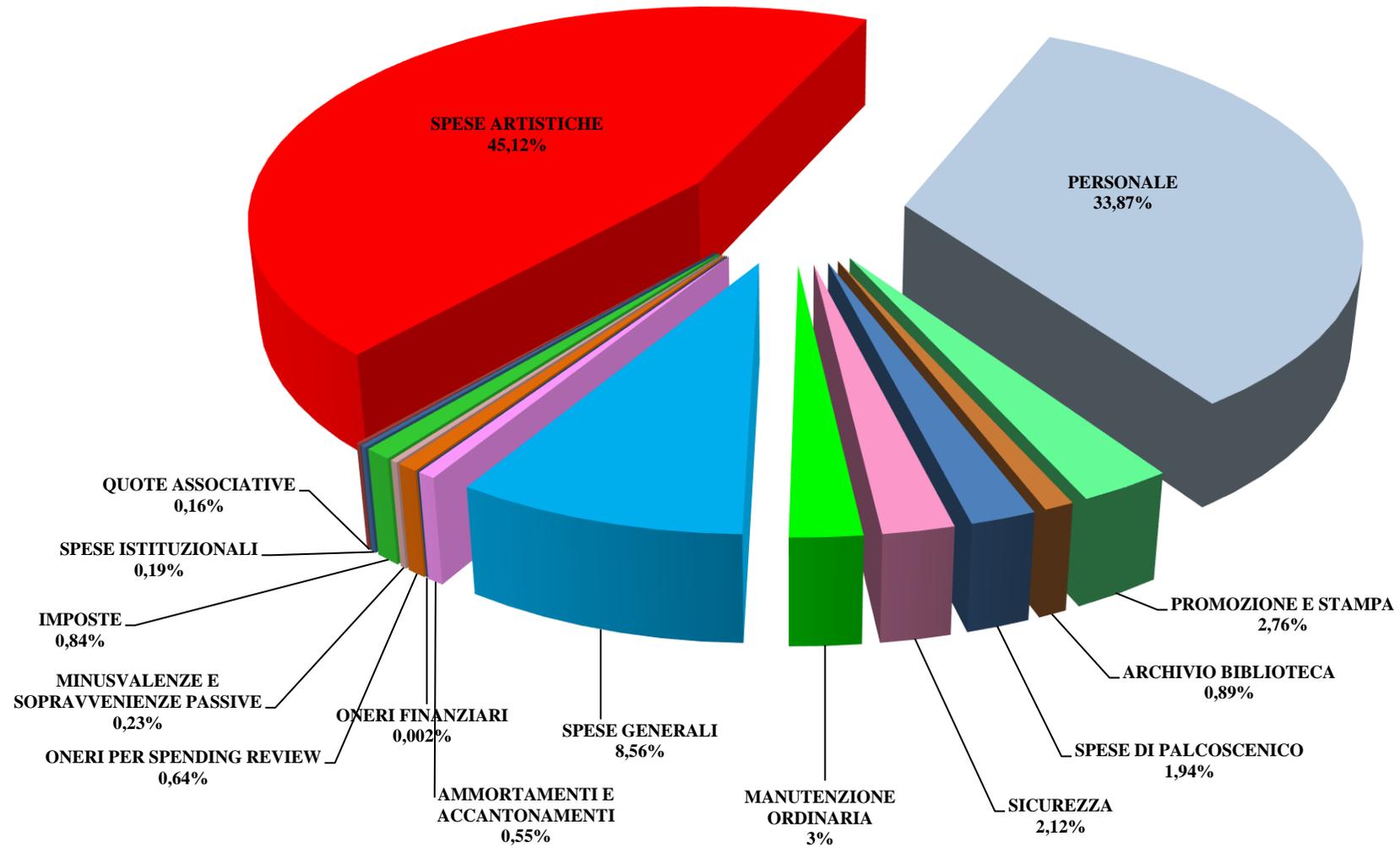
MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE

Le minusvalenze e le sopravvenienze passive sono complessivamente pari ad € 17.173 e si riferiscono a spese di competenza dell'esercizio precedente, in particolare noleggio partiture per € 5.744, pagamento contributo al ministero per il diritto d'uso di frequenze per l'impianto e l'esercizio del ponte radio per 10.397 e altri costi per 1.032.

IMPOSTE

Sono in linea con quanto previsto a preventivo e con l'esercizio precedente.

**Analisi dei costi  
Fondazione I Teatri  
conto consuntivo anno 2019**



### FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DI ESERCIZIO

Successivamente alla chiusura dell'esercizio, nel corso del mese di gennaio 2020, anche in Italia è risultato conclamato l'insorgere del nuovo virus c.d. Covid-19, con un'epidemia che si è velocemente trasmessa in moltissimi Paesi del mondo e definita dall'Organizzazione Mondiale della Sanità come "situazione pandemica".

L'Italia rappresenta uno dei paesi più coinvolti. Ciò ha determinato una forte pressione sul sistema sanitario del Paese e la conseguente emanazione da parte delle autorità Governative di una serie di provvedimenti tesi al contenimento del rischio di ulteriore espansione del virus presso la popolazione italiana, tra i quali lo stop agli eventi ed agli spettacoli teatrali e successivamente la chiusura completa dei luoghi di lavoro.

La Fondazione ha adottato tempestivamente una serie di procedure interne volte a garantire la piena tutela della salute e della sicurezza dei propri lavoratori.

Previo accordo sindacale, si è fatto ricorso allo strumento del Fondo Integrativo Salariale per buona parte dei lavoratori, sono state applicate cautele e restrizioni per contenere l'affluenza delle persone sui luoghi di lavoro, favorendo - ove possibile e necessario - lo strumento dello smart working.

L'evoluzione di questa situazione, nei primi mesi del 2020, seppur in presenza di indubbe ripercussioni anche macro-economiche non determina alcun impatto rettificativo sull'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019.

Muovendosi in un contesto di incertezza relativamente ai probabili ulteriori effetti del Covid-19 sulle economie mondiali e tenuto anche conto degli effetti che l'epidemia sta comportando nel settore dello spettacolo dal vivo - per il quale è previsto uno stop di almeno 4 mesi e una riapertura con restrizioni molto significative - pur non essendo attualmente nelle condizioni di valutare specifici elementi che possano incidere significativamente sui risultati previsti per l'esercizio 2020, non possiamo escludere effetti nel breve periodo che andranno monitorati e valutati nel corso dell'annualità.

Si sta altresì lavorando con le Associazioni di categoria a livello nazionale in interlocuzione con Mibact e O.S.S. per il riavvio dell'attività teatrale nei prossimi mesi con l'obiettivo di poter realizzare comunque attività in modalità compatibili (attività all'aperto e in teatro con restrizioni, streaming, e-learning, formazione online, ecc.), valutandone la sostenibilità economico-organizzativa.

Tutto ciò in linea con quanto proposto dal Ministro Franceschini per mantenere in vita e visibili le strutture teatrali e garantire il dato occupazionale e non ragionare solo ed esclusivamente in termini di mera "sopravvivenza".

All'Assemblea si propone l'approvazione del bilancio consuntivo 2019 e delle relazioni a corredo.  
 Si propone altresì che l'utile di € 1.409 sia destinato alla parziale copertura delle perdite pregresse.  
 Secondo quanto richiesto dall'art. 15 dello Statuto si sottopone alla Vostra approvazione il bilancio dell'esercizio che si è concluso al 31 dicembre 2019 e che si compendia nelle seguenti cifre:

<b>STATO PATRIMONIALE</b>		
Attivo	€	4.734.367
Passivo	€	4.297.329
<b>Capitale Netto</b>	€	<b>437.038</b>
Fondo di Dotazione	€	437.343
Riserva Statutaria	€	1.256
Altre riserve	€	14.999
Perdite portate a nuovo	€ -	17.969
Utile d'esercizio	€ +	1.409
<b>CONTO ECONOMICO</b>		
Valore della produzione	€ +	7.458.559
Costi della produzione	€ -	7.394.606
Proventi ed oneri finanziari	€ +	37
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	0
Risultato prima delle imposte	€ +	63.990
Imposte d'esercizio	€ -	62.581
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	€ +	<b>1.409</b>

Occorre notare che il risultato prima delle imposte è pari ad € 63.990 ed è bene ribadire che, se, come più volte auspicato anche in sede di Associazione dei Teatri di Tradizione (A.T.I.T.) ed AGIS, la Fondazione I Teatri, come dovrebbe essere, fosse fiscalmente equiparata alle Fondazioni lirico-sinfoniche o alle Onlus, senz'altro il nostro risultato evidenzierebbe un utile decisamente superiore.

Il Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione  
 Dott. Gianpiero Grotti

# BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2019

Conto Consuntivo

***Conto economico per centri di costo***



<b>CONSUNTIVO 2018</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	<b>PREVENTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b><u>RIEPILOGO RICAVI</u></b>					
3.080.250	100	QUOTE ASSOCIATIVE	3.130.250	3.080.250	-50.000
1.239.239	120	SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIBAC)	1.211.000	1.243.248	32.248
295.436	140	CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI	299.455	350.343	50.888
560.672	160	CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI	550.000	503.500	-46.500
164.752	180	EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.	145.000	160.325	15.325
0	200	CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI	950.000	0	-950.000
1.357.009	220	RICAVI DA BOTTEGHINO	1.260.600	1.523.260	262.660
335.467	240	ALTRI RICAVI	419.600	546.380	126.780
41	260	PROVENTI FINANZIARI	70	29	-41
19.985	280	PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE	0	51.261	51.261
796	300	RIMANENZE FINALI	500	4.396	3.896
<b>7.053.647</b>			<b>7.966.475</b>	<b>7.462.992</b>	<b>-503.483</b>
<b><u>RIEPILOGO COSTI</u></b>					
14.426	500	SPESE ISTITUZIONALI	15.900	13.954	-1.946
14.355	520	QUOTE ASSOCIATIVE	14.600	11.977	-2.623
3.123.511	540	SPESE ARTISTICHE	3.086.884	3.366.365	279.481
2.282.569	560	PERSONALE	2.517.700	2.527.294	9.594
210.382	580	PROMOZIONE E STAMPA	192.000	206.233	14.233
45.576	600	ARCHIVIO BIBLIOTECA	35.000	66.165	31.165
121.481	620	SPESE DI PALCOSCENICO	93.000	144.615	51.615
168.830	640	SICUREZZA	157.500	158.370	870
198.859	660	MANUTENZIONE ORDINARIA	1.032.000	159.615	-872.385
608.793	680	SPESE GENERALI	618.110	638.472	20.362
141.150	720	AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	95.000	41.014	-53.986
242	730	ONERI FINANZIARI	1.200	174	-1.026
47.581	735	ONERI PER SPENDING REVIEW	47.581	47.581	0
39	740	MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE	0	17.173	17.173
63.458	760	IMPOSTE	60.000	62.581	2.581
<b>7.041.252</b>			<b>7.966.475</b>	<b>7.461.583</b>	<b>-504.892</b>
<b>12.395</b>		<b>Risultato d'esercizio</b>	<b>0</b>	<b>1.409</b>	<b>1.409</b>

<b>CONSUNTIVO 2018</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b>3.080.250</b>	<b>100</b>		<b><u>QUOTE ASSOCIATIVE</u></b>	<b>3.130.250</b>	<b>3.080.250</b>	<b>-50.000</b>
2.250.250	101		Comune di Reggio Emilia	2.250.250	2.250.250	0
200.000	102		Provincia di Reggio Emilia	200.000	200.000	0
550.000	104		Ireti S.p.A.	600.000	550.000	-50.000
30.000	105		Assicoop Emilia Nord	30.000	30.000	0
25.000	106		Unindustria Reggio Emilia	25.000	25.000	0
25.000	107		Banca Popolare dell'Emilia Romagna	25.000	25.000	0
<b>1.239.239</b>	<b>120</b>		<b><u>SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIBACT)</u></b>	<b>1.211.000</b>	<b>1.243.248</b>	<b>32.248</b>
828.733	121		Lirica	800.000	800.432	432
284.394	122		Concertistica	285.000	312.833	27.833
73.391	123		Red	74.000	80.730	6.730
38.000	124		Archivio	38.000	38.000	0
14.721	128		Rimborso spese di vigilanza e sicurezza	14.000	11.253	-2.747
<b>295.436</b>	<b>140</b>		<b><u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI</u></b>	<b>299.455</b>	<b>350.343</b>	<b>51.550</b>
210.980	141		Regione Emilia Romagna legge 13/99	215.000	266.550	51.550
106.980		141,01	▪ Lirica	110.000	129.550	19.550
104.000		141,05	▪ Festival Aperto	105.000	137.000	32.000
0	143		IBC Regione Emilia Romagna	0	0	0
84.456	144		Corso di formazione Operazione Rif. P.A. 2017-7785/RER	84.455	83.793	-662
<b>560.672</b>	<b>160</b>		<b><u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI</u></b>	<b>550.000</b>	<b>503.500</b>	<b>-46.500</b>
250.000	161		Fondazione Manodori	250.000	210.000	-40.000
310.672	163		Reggio Parma Festival	300.000	293.500	-6.500
<b>164.752</b>	<b>180</b>		<b><u>EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.</u></b>	<b>145.000</b>	<b>160.325</b>	<b>15.325</b>
105.930	181		Erogazioni liberali	140.000	88.050	-51.950
58.822	182		Sponsorizzazioni dirette:	5.000	72.275	67.275
5.000		182,02	▪ Concertistica	0	0	0
41.500		182,03	▪ Lirica	0	46.436	46.436
0		182,04	▪ Operetta/Musical	0	0	0
4.913		182,05	▪ Prosa	5.000	4.019	-981
0		182,06	▪ Festival Aperto	0	20.000	20.000
0		182,08	▪ Premio/Festival Quartetto	0	0	0
0		182,09	▪ Altri Spettacoli	0	0	0
7.410		182,10	▪ Varie	0	1.820	1.820

<b>CONSUNTIVO 2018</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
<b>0</b>	<b>200</b>	<b><i>CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI</i></b>	<b>950.000</b>	<b>0</b>	<b>-950.000</b>
0	202	Regione Emilia Romagna legge 13/97	500.000	0	-500.000
0	203	Comune di Reggio Emilia	450.000	0	-450.000
<b>1.357.009</b>	<b>220</b>	<b><i>RICAVI DA BOTTEGHINO</i></b>	<b>1.260.600</b>	<b>1.523.260</b>	<b>262.660</b>
181.472	221	Lirica	132.000	178.823	46.823
191.715	222	Concertistica	172.000	204.804	32.804
48.592	223	Danza	52.000	52.242	242
413.121	224	Operetta/Musical	480.000	595.411	115.411
235.501	225	Prosa	190.500	215.092	24.592
17.696	226	Famiglie (domeniche a teatro)	9.300	8.190	-1.110
98.079	227	APERTO <i>festival</i>	105.000	105.635	635
0	228	Premio Paolo Borciani	0	0	0
2.689	229	Casa del Quartetto	5.000	3.930	-1.070
111.659	232	Didattica:	85.800	94.448	8.647
37.623		▪ <i>musica</i>	28.700	34.968	6.268
8.258		▪ <i>danza</i>	6.950	10.599	3.649
65.778		▪ <i>prosa (teatro ragazzi)</i>	50.150	48.880	-1.270
52.652	231	Altri Spettacoli/attività	24.000	58.860	34.860
3.833	234	Corsi, conversazioni	5.000	5.826	826
<b>335.467</b>	<b>240</b>	<b><i>ALTRI RICAVI</i></b>	<b>419.600</b>	<b>546.380</b>	<b>126.780</b>
195.914	241	Concessioni d'uso	195.000	190.141	-4.859
10.014	242	Prodotti Editoriali	10.000	10.280	280
82.767	244	Altri rientri	189.600	97.978	-91.622
30.435	245	Rientri dalle compagnie	25.000	31.102	6.102
16.337	246	Coproduzioni e noleggi allestimenti	0	216.879	216.879
<b>41</b>	<b>260</b>	<b><i>PROVENTI FINANZIARI</i></b>	<b>70</b>	<b>29</b>	<b>-41</b>
20	261	Interessi attivi	20	22	2
21	262	Abbuoni attivi	50	7	-43
<b>19.985</b>	<b>280</b>	<b><i>PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE</i></b>	<b>0</b>	<b>51.261</b>	<b>51.261</b>
19.985	282	Sopravvenienze attive	0	51.261	51.261
<b>796</b>	<b>300</b>	<b><i>RIMANENZE FINALI</i></b>	<b>500</b>	<b>4.396</b>	<b>3.896</b>
<b>7.053.647</b>			<b>7.966.475</b>	<b>7.462.992</b>	<b>-503.483</b>

<b>CONSUNTIVO 2018</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b>14.426</b>	<b>500</b>	<b><u>SPESE ISTITUZIONALI</u></b>	<b>15.900</b>	<b>13.954</b>	<b>-1.946</b>
0	501	Indennità amministratori	0	0	0
0	502	Gettoni di presenza amministratori	0	0	0
0	503	Missioni amministratori	0	0	0
11.281	504	Compensi sindaci revisori	11.300	11.284	-16
3.145	505	Spese di rappresentanza	4.600	2.670	-1.930
<b>14.355</b>	<b>520</b>	<b><u>QUOTE ASSOCIATIVE</u></b>	<b>14.600</b>	<b>11.977</b>	<b>-2.623</b>
2.500	522	Reggio Parma Festival	2.500	2.500	0
5.500	523	Agis/ATIT	5.500	3.000	-2.500
2.455	524	Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica	2.700	2.535	-165
2.700	525	Opera Europea	2.700	2.700	0
200	526	Rete Anticorpi	200	242	42
300	527	Agis	300	300	0
700	528	Adep	700	700	0
<b>3.123.511</b>	<b>540</b>	<b><u>SPESE ARTISTICHE</u></b>	<b>3.086.884</b>	<b>3.366.365</b>	<b>279.481</b>
40.097	541	Direzione artistica	43.500	43.546	0
0	541,01	▪ <i>Compenso direttore artistico</i>	0	0	0
0	541,02	▪ <i>Collaborazione artistica P.P.B. / Festival Quartetti</i>	0	0	0
40.097	541,03	▪ <i>Consulente musicale</i>	43.500	43.546	46
1.143.034	542	LIRICA	1.130.000	1.092.575	-37.425
348.040	543	CONCERTISTICA	366.500	358.548	-7.952
144.147	544	DANZA	146.000	150.382	4.382
248.000	545	OPERETTA/MUSICAL	371.500	404.890	33.390
255.704	546	PROSA	258.300	267.305	9.005
15.753	547	FAMIGLIE (domeniche a teatro)	13.000	5.750	-7.250
513.609	548	APERTO <i>festival</i>	394.000	615.482	221.482
0	549	PREMIO PAOLO BORCIANI	0	0	0
74.920	550	CASA DEL QUARTETTO	75.000	64.779	-10.221
140.988	556	DIDATTICA SCUOLE:	144.584	124.852	-19.732
47.117	556,01	▪ <i>musica</i>	70.150	51.489	-18.661
17.196	556,02	▪ <i>danza</i>	17.884	22.767	4.883
76.675	556,03	▪ <i>prosa</i>	56.550	50.596	-5.954
58.925	557	ALTRI SPETTACOLI	24.500	59.404	34.904
140.294	559	Diritti d'autore (SIAE ecc.)	120.000	178.852	58.852

<b>CONSUNTIVO 2018 (arrotondato a unità di Euro)</b>	<b>Capitoli</b>		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2019 (arrotondato a unità di Euro)</b>	<b>CONSUNTIVO 2019 (arrotondato a unità di Euro)</b>	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
<b>2.282.569</b>	<b>560</b>		<b><u>PERSONALE</u></b>	<b>2.517.700</b>	<b>2.527.294</b>	<b>9.594</b>
1.876.560	561		Personale a tempo indeterminato	1.850.000	1.870.759	20.759
288.425	562		Personale a tempo determinato	520.000	519.766	-234
80.889	563		Altri costi del personale	82.700	91.587	8.887
14.580		563,02	▪ <i>Trasferte</i>	13.500	18.329	4.829
38.015		563,03	▪ <i>Pasti dipendenti</i>	40.000	46.775	6.775
6.193		563,04	▪ <i>Corsi di formazione</i>	5.000	2.763	-2.237
2.763		563,05	▪ <i>Vestiaro di servizio</i>	4.000	2.422	-1.578
19.338		563,06	▪ <i>Varie</i>	20.200	21.298	1.098
36.695	564		Corso di formazione Operazione-RER	65.000	45.182	-19.818
<b>210.382</b>	<b>580</b>		<b><u>PROMOZIONE E STAMPA</u></b>	<b>192.000</b>	<b>206.233</b>	<b>14.233</b>
23.193	581		Collaborazioni tecniche	27.000	45.188	18.189
19.680		581,01	▪ <i>Grafica e collaborazioni</i>	22.000	39.756	17.756
3.513		581,02	▪ <i>Programmi di sala</i>	5.000	5.433	433
58.109	583		Stampa	70.000	59.521	-10.479
26.921		583,01	▪ <i>Programmi di sala</i>	30.000	28.911	-1.089
23.626		583,02	▪ <i>Materiale informativo</i>	30.000	22.592	-7.408
7.563		583,03	▪ <i>Manifesti e locandine</i>	10.000	8.018	-1.982
8.900	584		Materiale audiovisivo e fotografico	8.500	9.310	810
12.118	585		Pubblicità	20.000	22.583	2.583
1.672	587		Acquisto quotidiani e riviste	1.500	2.020	520
20.698	590		Promozione:	10.000	9.243	-757
0		590,01	▪ <i>Premio Paolo Borciani</i>	0	0	0
20.698		590,02	▪ <i>Festival dei Quartetti</i>	10.000	9.243	-757
69.471	591		Promozione Festival Aperto	35.000	46.580	11.580
16.220	593		Spese di affissione manifesti	20.000	11.787	-8.213

<b>CONSUNTIVO 2018</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b>45.576</b>	<b>600</b>	<b><u>ARCHIVIO BIBLIOTECA FONOTECA</u></b>	<b>35.000</b>	<b>66.165</b>	<b>31.165</b>
18.302	601	Documentazione audiovisiva delle attività	12.000	18.660	6.660
3.124	603	Acquisti beni e servizi	3.000	3.417	417
24.150	604	<u>Attività Culturali:</u>	20.000	44.088	24.088
12.000	604,03	▪ Incontri	6.000	12.640	6.640
12.150	604,04	▪ Finalmente domenica	14.000	15.920	1.920
0	604,05	▪ dialoghi sul comporre	0	15.528	15.528
<b>121.481</b>	<b>620</b>	<b><u>SPESE DI PALCOSCENICO</u></b>	<b>93.000</b>	<b>144.615</b>	<b>51.615</b>
704	621	Giacenze iniziali	500	796	296
82.190	622	Forniture di servizi	75.000	94.868	19.868
34.830	623	Acquisto beni di consumo	15.000	40.853	25.853
3.757	624	Altri costi e spese	1.000	7.449	6.449
0	625	Trasporti vari	1.500	649	-851
<b>168.830</b>	<b>640</b>	<b><u>SICUREZZA</u></b>	<b>157.500</b>	<b>158.370</b>	<b>870</b>
48.863	641	Prestazioni e collaborazioni tecniche	45.000	53.951	8.951
2.746	642	Prevenzione medica	1.500	4.463	2.963
61.821	643	Vigili del fuoco	65.000	62.452	-2.548
4.577	644	Acquisti e forniture	1.000	7.196	6.196
50.823	645	Manutenzioni impianti	45.000	30.308	-14.692
<b>198.859</b>	<b>660</b>	<b><u>MANUTENZIONE</u></b>	<b>1.032.000</b>	<b>159.615</b>	<b>-872.385</b>
55.442	661	Beni immobili	950.000	14.357	-935.643
2.653	662	Beni mobili	3.000	6.368	3.368
47.714	663	Sistemi informativi	29.000	34.617	5.617
93.050	664	Impianti	50.000	104.273	54.273

CONSUNTIVO 2018 (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	OGGETTO	PREVENTIVO 2019 (arrotondato a unità di Euro)	CONSUNTIVO 2019 (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b>608.793</b>	<b>680</b>	<b><u>SPESE GENERALI</u></b>	<b>618.110</b>	<b>638.472</b>	<b>20.362</b>
74.700	681	Prestazioni di terzi	50.000	61.402	11.401
13.761	681,01	▪ fiscali e amministrative	20.000	18.794	-1.206
0	681,02	▪ notarili	0	0	0
30.187	681,03	▪ legali	6.000	8.084	2.084
30.752	681,04	▪ tenuta buste paga	24.000	34.523	10.523
175.935	682	Forniture di servizi	210.000	204.620	-5.380
26.967	683	Acquisto materiali di consumo	16.460	16.361	-99
20.902	684	Assicurazioni	22.000	16.925	-5.075
0	685	Traduzioni	1.500	991	-509
1.633	686	Bolli, vidimazioni ecc.	2.000	3.805	1.805
205.037	687	Utenze:	209.000	215.360	6.361
11.478	687,01	▪ telefoniche	14.000	8.231	-5.769
0	687,02	▪ collegamento internet	0	0	0
70.280	687,03	▪ energia elettrica	70.000	77.564	7.564
3.929	687,04	▪ acqua	8.000	2.305	-5.695
102.120	687,05	▪ riscaldamento	100.000	109.077	9.077
17.230	687,06	▪ smaltimento rifiuti	17.000	18.184	1.184
9.102	688	Acquisto cancelleria e stampati	5.500	12.547	7.047
9.370	689	Riproduzioni e fotocopie	9.000	7.821	-1.179
6.420	690	Pulizie	9.000	7.658	-1.342
3.422	690,01	▪ servizi	4.000	3.282	-718
2.998	690,02	▪ acquisti	5.000	4.376	-624
8.960	691	Spese bancarie	10.000	9.930	-70
150	692	Spese c/c postale	150	160	10
3.504	694	Spedizioni e spese postali	7.000	3.800	-3.200
35.571	695	Affitto immobili (laboratorio-magazzino)	36.000	43.374	7.374
3.940	696	Spese auto	5.000	5.318	318
9.020	697	Spese varie	6.000	9.965	3.965
11.949	698	Spese per commissioni Viva Ticket	15.000	12.407	-2.593
5.633	699	Imposta pubblicità	4.500	6.028	1.528

<b>CONSUNTIVO 2018</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>CONSUNTIVO 2019</b> (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b>141.150</b>	<b>720</b>		<b><u>AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</u></b>	<b>95.000</b>	<b>41.014</b>	<b>-53.986</b>
41.150	721		Ammortamenti:	50.000	41.014	-8.986
0		721,01	▪ ammortamenti contributi in c/impianti	0	0	0
41.151		721,02	▪ ammortamenti	50.000	41.014	-8.986
100.000	722		Accantonamenti:	45.000	0	-45.000
0		722,01	▪ siae	0	0	0
0		722,02	▪ altri	45.000	0	-45.000
100.000		722,04	▪ manutenzioni straordinarie	0	0	0
<b>242</b>	<b>730</b>		<b><u>ONERI FINANZIARI</u></b>	<b>1.200</b>	<b>174</b>	<b>-1.026</b>
0	731		Interessi passivi	1.000	0	-1.000
242	732		Abbuoni	200	174	-26
<b>47.581</b>	<b>735</b>		<b><u>ONERI PER SPENDING REVIEW</u></b>	<b>47.581</b>	<b>47.581</b>	<b>0</b>
<b>39</b>	<b>740</b>		<b><u>MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE</u></b>	<b>0</b>	<b>17.173</b>	<b>17.173</b>
<b>63.458</b>	<b>760</b>		<b><u>IMPOSTE</u></b>	<b>60.000</b>	<b>62.581</b>	<b>2.581</b>
31.987	761		IRAP	30.000	39.693	9.693
31.471	762		IRES	30.000	22.888	-7.112
<b>7.041.252</b>				<b>7.966.475</b>	<b>7.461.583</b>	<b>-504.892</b>

# BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2019

Conto Consuntivo



	Consuntivo Bilancio 2019	Consuntivo Bilancio 2018	Differenza 2019-2018	Differenza %
<b>STATO PATRIMONIALE ATTIVO</b>				
<i>A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</i>	0	0	0	N.D.
<b>TOTALE CREDITI VERSO SOCI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>N.D.</b>
<b>B IMMOBILIZZAZIONI</b>				
<b>B.I Immobilizzazioni immateriali</b>				
<i>B.I.1 Costi di Impianto e di Ampliamento</i>	0	0	0	N.D.
<i>B.I.3 Diritti di Brevetto Industriale</i>	0	0	0	N.D.
<i>B.I.6 Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	14.000	9.000	5.000	55,56%
<i>B.I.7 Altre Immobilizzazioni Immateriali</i>	145	588	-443	-75,34%
<b>Totale Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>14.145</b>	<b>9.588</b>	<b>4.557</b>	<b>47,53%</b>
<b>B.II Immobilizzazioni Materiali</b>				
<i>B.II.1 Terreni e Fabbricati</i>	0	230	-230	-100,00%
<i>B.II.2 Impianti e Macchinari</i>	71.213	68.097	3.116	4,58%
<i>B.II.3 Attrezzature industriali e commerciali</i>	16.930	24.630	-7.700	-31,26%
<i>B.II.4 Altri beni Materiali</i>	8.324	10.741	-2.417	-22,50%
<i>B.II.5 Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	0	0	0	0,00%
<b>Totale Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>96.467</b>	<b>103.698</b>	<b>-7.231</b>	<b>-6,97%</b>
<b>B.III Immobilizzazioni Finanziarie</b>				
<b>B.III.1 Partecipazioni</b>				
<i>B.III.1.d Partecipazioni in altre imprese</i>	0	0	0	0,00%
<b>B.III.2 Crediti</b>				
<i>B.III.2.d-bis) Crediti verso Altri</i>	2.648	2.978	-330	-11,08%
<b>Totale Immobilizzazioni Finanziarie</b>	<b>2.648</b>	<b>2.978</b>	<b>-330</b>	<b>-11,08%</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>113.260</b>	<b>116.264</b>	<b>-3.004</b>	<b>-2,58%</b>

	Consuntivo Bilancio 2019	Consuntivo Bilancio 2018	Differenza 2019-2018	Differenza %
<b>C ATTIVO CIRCOLANTE</b>				
<b>C.I Rimanenze</b>				
C.I.1 Materie prime, sussidiarie e di consu	4.396	796	3.600	452,26%
<b>Totale Rimanenze</b>	<b>4.396</b>	<b>796</b>	<b>3.600</b>	<b>452,26%</b>
<b>C.II Crediti</b>				
C.II.1 Crediti Verso Clienti	264.388	125.246	139.142	111,09%
C.II.5-bis) Crediti Tributari	28.515	21.103	7.412	35,12%
C.II.5-ter) Imposte Anticipate	71.411	71.411	0	0,00%
C.II.5-quater) Crediti Verso Altri	1.451.287	1.040.204	411.083	39,52%
<b>Totale Crediti</b>	<b>1.815.601</b>	<b>1.257.964</b>	<b>557.637</b>	<b>44,33%</b>
<b>C.III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni</b>	0	0	0	N.D.
<b>Totale Attività Finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>N.D.</b>
<b>C.IV Disponibilità Liquide</b>				
C.IV.1 Depositi Bancari e Postali	2.685.081	2.914.336	-229.255	-7,87%
C.IV.3 Denaro e Valori in Cassa	7.094	5.917	1.177	19,89%
<b>Totale Disponibilità Liquide</b>	<b>2.692.175</b>	<b>2.920.253</b>	<b>-228.078</b>	<b>-7,81%</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>4.512.172</b>	<b>4.179.013</b>	<b>333.159</b>	<b>7,97%</b>
<b>D RATEI E RISCONTI</b>	108.935	88.524	20.411	23,06%
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>108.935</b>	<b>88.524</b>	<b>20.411</b>	<b>23,06%</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>4.734.367</b>	<b>4.383.801</b>	<b>350.566</b>	<b>8,00%</b>

## STATO PATRIMONIALE PASSIVO

	Consuntivo Bilancio 2019	Consuntivo Bilancio 2018	Differenza 2019-2018	Differenza %
<b>A PATRIMONIO NETTO</b>				
Al Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0	0,00%
AV Riserve Statutarie	1.256	1.256	0	0,00%
AVI Altre Riserve:				
- Riserva di arrotondamento euro	-1	-3	2	0,00%
- Donazioni da parte di terzi	15.000	15.000	0	0,00%
AVIII Utili (Perdite) portati a nuovo	-17.969	-30.364	12.395	-40,82%
AIX Utile (Perdita) dell'esercizio	1.409	12.395	-10.986	-88,63%
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>437.038</b>	<b>435.627</b>	<b>1.411</b>	<b>0,32%</b>
<b>B FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>				
B4 Altri Fondi	832.663	849.938	-17.275	-2,03%
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>832.663</b>	<b>849.938</b>	<b>-17.275</b>	<b>-2,03%</b>
<b>C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO</b>				
	<b>392.261</b>	<b>419.217</b>	<b>-26.956</b>	<b>-6,43%</b>
<b>D DEBITI</b>				
D.7 Debiti verso Fornitori	1.007.968	1.096.216	-88.248	-8,05%
D.12 Debiti Tributarie	133.766	148.269	-14.503	-9,78%
D.13 Debiti Verso Istituti di previdenza	112.208	59.495	52.713	88,60%
D.14 Altri Debiti	433.267	501.741	-68.474	-13,65%
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>1.687.209</b>	<b>1.805.721</b>	<b>-118.512</b>	<b>-6,56%</b>

	<b>Consuntivo Bilancio 2019</b>	<b>Consuntivo Bilancio 2018</b>	<b>Differenza 2019-2018</b>	<b>Differenza %</b>
<i>E RATEI E RISCONTI PASSIVI</i>	1.385.196	873.298	511.898	58,62%
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>	<b>1.385.196</b>	<b>873.298</b>	<b>511.898</b>	<b>58,62%</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>4.734.367</b>	<b>4.383.801</b>	<b>350.566</b>	<b>8,00%</b>

	Consuntivo Bilancio 2019	Consuntivo Bilancio 2018	Differenza 2019-2018	Differenza %
<b>CONTO ECONOMICO</b>				
<b>A VALORE DELLA PRODUZIONE</b>				
<b>A.1 Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni</b>				
A.1.a Ricavi da botteghino	1.523.260	1.357.007	166.253	12,25%
A.1.b Ricavi delle prestazioni	262.417	254.736	7.681	3,02%
<b>A.5 Altri Ricavi e Proventi</b>				
A.5.a Ricavi e proventi diversi	1.344.794	1.135.211	209.583	18,46%
A.5.b Contributi in Conto Investimenti	0	0	0	0,00%
A.5.c Contributi in Conto Esercizio	4.328.088	4.305.876	22.212	0,52%
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>7.458.559</b>	<b>7.052.830</b>	<b>405.729</b>	<b>5,75%</b>
<b>B COSTI DELLA PRODUZIONE</b>				
<b>B.6 Costi materie prime, sussidiarie e di consumo</b>	209.553	190.264	19.289	10,14%
<b>B.7 Costi per Servizi</b>				
B.7.a. Prestazioni da artisti	2.933.788	2.800.660	133.128	4,75%
B.7.b. Servizi di struttura	1.332.809	1.293.480	39.329	3,04%
<b>B.8 Costi per godimento beni di terzi</b>	109.751	121.407	-11.656	-9,60%
<b>B.9 Costi per il Personale</b>				
B.9.a Salari e Stipendi	1.785.475	1.587.041	198.434	12,50%
B.9.b Oneri Sociali	538.651	470.106	68.545	14,58%
B.9.c Trattamento di Fine Rapporto	107.697	107.838	-141	-0,13%
B.9.e Altri costi per il personale	10.162	3.507	6.655	189,76%
<b>Totale Costi per il Personale</b>	<b>2.441.985</b>	<b>2.168.492</b>	<b>273.493</b>	<b>12,61%</b>

	Consuntivo Bilancio 2019	Consuntivo Bilancio 2018	Differenza 2019-2018	Differenza %
<b>B.10 Ammortamenti e svalutazioni</b>				
B.10.a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	444	444	0	0,00%
B.10.b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	40.571	40.707	-136	-0,33%
B.10.c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0,00%
B.10.d Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante	0	0	0	0,00%
<b>Totale Ammortamenti e Svalutazioni</b>	<b>41.015</b>	<b>41.151</b>	<b>-136</b>	<b>-0,33%</b>
<b>B.11 Variazioni delle rimanenze di materie</b>	<b>-3.600</b>	<b>-92</b>	<b>-3.508</b>	<b>3813,04%</b>
<b>B.12 Accantonamenti per rischi</b>	<b>0</b>	<b>100.000</b>	<b>-100.000</b>	<b>-100,00%</b>
<b>B.13 Altri Accantonamenti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>N.D.</b>
<b>B.14 Oneri diversi di gestione</b>				
B.14.a. Specifici, per l'attività teatrale	239.328	195.043	44.285	22,71%
B.14.b. Generali, per l'amm.ne e spese statutarie	89.977	66.586	23.391	35,13%

<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>7.394.606</b>	<b>6.976.991</b>	<b>417.615</b>	<b>5,99%</b>
--------------------------------------	------------------	------------------	----------------	--------------

<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>63.953</b>	<b>75.839</b>	<b>-11.886</b>	<b>-15,67%</b>
---	---------------	---------------	----------------	----------------

	Consuntivo Bilancio 2019	Consuntivo Bilancio 2018	Differenza 2019-2018	Differenza %
<b>C PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>				
<b>C.15 Proventi da Partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativa ad imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e a imprese sottoposte al controllo di quest'ultime</b>				
	0	0	0	N.D.
<b>C.16 Altri Proventi Finanziari</b>				
<i>C.16.a Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da contraollanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime</i>				
	0	0	0	N.D.
<i>C.16.d Proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di quest'ultime</i>				
	22	20	2	N.D.
<b>C.17 Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti</b>				
<i>C.17.d Verso altri</i>				
	0	0	0	N.D.
<b>C.17-bis) Utili e perdite su cambi</b>				
	15	-5	20	N.D.
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>				
	<b>37</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>146,67%</b>
<b>D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'</b>				
<b>D.18 Rivalutazioni</b>				
<i>D.18. Rivalutazioni</i>				
	0	0	0	N.D.
<b>Totale Rivalutazioni</b>				
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>N.D.</b>
<i>D.19 Svalutazioni</i>				
	0	0	0	N.D.
<b>Totale svalutazioni</b>				
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>N.D.</b>
<b>TOTALE DELLE RETTIFICHE</b>				
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>N.D.</b>

<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>63.990</b>	<b>75.854</b>	<b>-11.864</b>	<b>-15,64%</b>
<b>20 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE ED ANTICIPATE</b>	<b>62.581</b>	<b>63.459</b>	<b>-878</b>	<b>-1,38%</b>
<b>21 UTILE DELL' ESERCIZIO</b>	<b>1.409</b>	<b>12.395</b>	<b>-10.986</b>	<b>-88,63%</b>

# BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2019

Conto Consuntivo

***Nota Integrativa ex art. 2427 C.C.***



Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019 che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di € 1.409 per le ragioni già espresse nella Relazione sulla Gestione, rispetto all'utile di € 12.395 dell'esercizio precedente.

La presente Nota Integrativa, unitamente agli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, costituisce il bilancio di esercizio chiuso come da termini statutari al 31/12/2019.

Lo scopo del documento è quello di commentare, integrare e dettagliare i dati quantitativi esposti nei suddetti schemi, al fine di fornire al lettore quelle informazioni utili per la conoscenza della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società ai sensi dell'Art. 2423 C.C.

Il presente bilancio, per scelta dell'Organo Amministrativo della Fondazione, è stato redatto, come nel precedente esercizio, secondo quanto previsto dal Codice Civile in merito alle società di capitali ed, avvalendosi della facoltà prevista dall'art. 2435 bis C.C., in forma abbreviata, senza ricorrere ad alcuna deroga di cui agli artt. 2423 e 2423 bis; in particolare la struttura ed il contenuto degli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, seppur adattate per dare fornire maggiori dettagli, rispecchiano, rispettivamente, quelli previsti dagli artt. 2435 bis e 2425 C.C. mentre la Nota Integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio dell'esercizio medesimo, è conforme al contenuto previsto dall'art. 2427 C.C., tenuto conto delle indicazioni di cui all'art. 2435 bis C.C., ed a tutte le altre disposizioni che ne richiedono evidenza.

Si sono inoltre fornite tutte quelle informazioni complementari ritenute necessarie per una corretta rappresentazione degli accadimenti aziendali nel corso dell'esercizio; al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione dell'attività della Fondazione, si è ritenuto opportuno corredare il Bilancio con la Relazione sulla Gestione.

Lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e le informazioni di natura contabile riportate in nota integrativa sono conformi alle scritture contabili dalle quali sono direttamente ottenute.

Con riferimento al procedimento di predisposizione ed approvazione del bilancio al 31 dicembre 2019, la Fondazione si è avvalsa della possibilità di rinviare i termini di approvazione dello stesso a 180 giorni, deroga introdotta *ex lege* a seguito dell'emergenza Coronavirus.

### **Differenze di traduzione**

Ai sensi dell'art. 7 ed 8 del D. Lgs n. 213/98 ed alle conseguenti modifiche dell'art. 2423 quinto comma del C.C. il bilancio d'esercizio deve essere redatto in unità di Euro senza decimali. Le eventuali differenze di arrotondamento delle voci di Stato Patrimoniale dovute alla traduzione in unità di Euro dei dati comparativi originariamente espressi in centesimi di Euro, vengono imputate direttamente ad una "Riserva di arrotondamento Euro" indicata in Bilancio alla voce A.VII "Altre Riserve"; tale riserva viene rilevata soltanto extracontabilmente in sede di redazione del presente bilancio a compensazione, cioè senza operare alcuna scrittura nella contabilità societaria.

Le eventuali differenze di arrotondamento all'unità di Euro delle voci del Conto Economico vengono iscritte sempre extracontabilmente ed a compensazione, nelle voci del conto economico: A5) e B14), consentendo di mantenere la quadratura dei prospetti di bilancio. I dati della presente Nota Integrativa sono parimenti espressi in unità di Euro.

## **1 - CRITERI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO**

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2019 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

In linea generale si precisa che:

- i principi di redazione del Bilancio sono conformi ed osservano le disposizioni dell'articolo 2423 bis del Codice Civile. Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e all'art. 2423/bis comma 2;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci previste dagli schemi obbligatori di Stato Patrimoniale e Conto Economico, che sono redatti nel rispetto degli articoli 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis del Codice Civile tenuto conto delle indicazioni di cui all'art. 2435 bis del Codice Civile.
- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema;
- i criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile;
- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività aziendale;
- si è tenuto conto esclusivamente dei proventi ed oneri di competenza prescindendo dalla data di incasso e pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio;
- i ricavi ed i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi e delle imposte ad essi direttamente imputabili;
- non sono stati effettuati compensi di partite.

### **Evidenza delle voci a zero e dei fondi rettificativi**

Negli schemi di Bilancio si è omesso l'inserimento delle voci contraddistinte da lettere minuscole o numeri arabi qualora siano nulle.

Nella sezione dell'attivo dello Stato Patrimoniale sono stati inseriti i fondi rettificativi alle specifiche voci cui afferiscono.

### **Comparabilità ed adattamento delle voci**

Gli schemi di bilancio non hanno subito aggiunta di voci se non per fornire un maggior dettaglio ai dati di bilancio. Per meglio rappresentare alcune poste contabili tipiche dell'attività della Fondazione si è adattata la descrizione della voce A/1 del Patrimonio Netto "Capitale" con la seguente voce:

- Fondo di dotazione.

Ai dati di bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019 sono affiancati, ai sensi dell'articolo 2423 ter del Cod. Civ., i dati relativi all'esercizio chiuso al 31/12/2018.

## **AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E GARANZIE REALI CONNESSE, E LORO SUDDIVISIONE PER AREA GEOGRAFICA**

Ai sensi del punto 6 dell'art. 2427 C.C. si evidenzia che:

- nessun credito iscritto all'attivo del Bilancio prevede una durata residua superiore a cinque anni e non esistono diritti di terzi specifici su beni mobili della Fondazione;
- nessun debito iscritto al passivo del bilancio prevede una durata superiore a cinque anni, così come non vi sono debiti di alcun tipo assistiti da garanzie reali su beni sociali;
- non viene evidenziata la ripartizione per area geografica dei crediti e dei debiti iscritti in bilancio in quanto ritenuta trascurabile e comunque non significativa.

## **2 - CRITERI DI VALUTAZIONE, DI RETTIFICA E CONVERSIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**

Nella valutazione delle voci di bilancio si è fatto ricorso ai criteri di valutazione definiti dall'art. 2426 C.C., mentre per i casi non contemplati si è fatto riferimento ai principi contabili di comune accettazione.

Specificatamente, i criteri di valutazione adottati per il presente bilancio sono i seguenti:

- A) Le immobilizzazioni immateriali sono valutate secondo il criterio del costo sostenuto e così iscritte all'attivo, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi ed imputati direttamente alle singole voci; gli oneri pluriennali vengono capitalizzati solo a condizione che possano essere "recuperati" grazie alla redditività futura e nei limiti di questa; se in esercizi successivi a quello di capitalizzazione venisse meno detta condizione, si provvederebbe a svalutare l'immobilizzazione. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o spesa. Il costo delle immobilizzazioni in oggetto, infatti, è stato ammortizzato sulla base di un "piano" che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso nel periodo di vita economica utile del bene cui si riferisce. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti. Non si evidenzia la necessità di operare svalutazioni ex-art. 2426, n.3, del Codice Civile, eccedenti quelle previste dal piano di ammortamento prestabilito.

Tra le immobilizzazioni immateriali, sono compresi i versamenti al patrimonio effettuati per la partecipazione della Fondazione all'Associazione Reggio Parma Festival, quale onere pluriennale sostenuto per i diritti acquisiti dalla Fondazione, secondo lo Statuto degli enti partecipati. L'ammortamento di detti oneri è previsto in cinque anni. Alla data di chiusura dell'esercizio (31/12/19) i diritti risultano completamente ammortizzati, anche se nello stato patrimoniale vengono indicati per il valore di € 1=, in modo che gli stessi restino visibili in bilancio. Le immobilizzazioni in corso rappresentano l'investimento in corso di realizzazione e non ancora ultimato che la Fondazione sta supportando per il completo rifacimento del proprio sito web.

- B) Le immobilizzazioni materiali sono iscritte all'attivo al costo d'acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. L'ammortamento è stato effettuato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce. L'avvio del processo di ammortamento corrisponde al momento in cui l'immobilizzazione è disponibile e pronta per l'uso. Per i cespiti acquistati nel corso dell'esercizio viene applicata la metà dell'aliquota normale di ammortamento quando il costo così determinato non si discosta in modo significativo dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto per l'uso.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio 2019, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. In particolare, oltre alle considerazioni sulla durata fisica dei beni, si è tenuto e si terrà conto anche di tutti gli altri fattori che influiscono sulla durata di utilizzo "economico" quali, per esempio, l'obsolescenza tecnica, l'intensità d'uso, la politica delle manutenzioni, gli eventuali termini contrattuali alla durata dell'utilizzo, etc. Inoltre, l'immobilizzazione che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultasse durevolmente di valore inferiore a quello risultante dall'applicazione del criterio sopra esposto, verrà iscritta a tale minor valore.

- C) Le immobilizzazioni finanziarie consistenti nei crediti immobilizzati, quali i crediti per depositi cauzionali, sono iscritti al loro valore nominale.

- D) Le rimanenze del magazzino di palcoscenico, pari ad € 4.936, sono state valutate all'ultimo prezzo d'acquisto, considerato che le giacenze di materiale di consumo e di produzione, risultanti a fine esercizio, non superano le quantità dell'ultimo acquisto di ogni singolo materiale e scorta di consumo.

- E) I crediti risultano iscritti secondo il valore di presunto realizzo al termine dell'esercizio. Il processo valutativo è stato posto in essere in considerazione di ogni singola posizione creditoria, provvedendo, tuttavia, ad eseguire le rettifiche in modo cumulativo, raggruppandole per singola voce di bilancio, a mezzo fondi rettificativi delle poste attive riepilogativi delle singole svalutazioni dei crediti ivi collocati. La svalutazione dei crediti tiene quindi conto di tutte le singole situazioni già manifestatesi, o desumibili da elementi certi e precisi, che possono dar luogo a perdite. A titolo esemplificativo, vengono considerate, anche se conosciute dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente bilancio, le insolvenze e le transazioni sui crediti in contenzioso.

I crediti verso clienti sono costituiti principalmente dai corrispettivi da incassare per rientri da coproduzioni di spettacoli, ricavi da concessioni d'uso e sponsorizzazioni; sono iscritti secondo il loro presunto valore di realizzazione, che si ritiene possa essere non inferiore al valore nominale, diminuito di un fondo accantonamento rischi su crediti di € 50.646, non movimentato nell'esercizio, iscritto a riduzione del valore del medesimo.

I “crediti tributari” sono iscritti al netto di uno specifico Fondo svalutazione pari ad € 11.951.

Le “imposte anticipate” pari ad € 71.411, sono relative a differenze temporanee negative, generate da componenti negativi di reddito deducibili in esercizi successivi e/o da componenti positivi di reddito già tassati ma di competenza dell’esercizio successivo.

Tra i crediti verso altri sono classificati i crediti verso dicasteri c/contributi, iscritti al netto di uno specifico fondo svalutazione crediti di € 95.000 e crediti vs soci. Gli altri crediti sono iscritti al loro valore nominale ritenendo che sugli stessi non vi siano rischi significativi di mancato realizzo; a copertura di eventuali rischi di insolvenza, i crediti diversi sono iscritti al netto di uno specifico fondo rischi di € 1.350. Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

- F) I ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale dei costi e dei proventi comuni a più esercizi.
- G) Gli accantonamenti per rischi ed oneri, iscritti ai Fondi del Passivo, sono destinati a coprire debiti o perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell’esercizio non sia determinabile l’ammontare e/o l’epoca dell’effettiva sopravvenienza.
- H) L’accantonamento per trattamento di fine rapporto del personale dipendente rappresenta l’effettivo debito maturato verso i medesimi dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, al netto dell’imposta sostitutiva sulla rivalutazione del T.F.R. maturata, ai sensi dell’art. 2120 del Codice civile, successivamente al 1° gennaio 2001, così come previsto dall’art. 11, comma 4, del D. Lgs. n. 47/2000. La Legge Finanziaria per l’anno 2007 ha innovato la materia concedendo ai dipendenti l’opzione di conferire la quota maturata nell’anno ad un fondo pensione. Per i dipendenti che hanno esercitato tale opzione la passività riflessa in bilancio riguarda esclusivamente il trattamento maturato negli esercizi precedenti al netto degli anticipi erogati. Per i dipendenti che non hanno esercitato tale opzione la sopramenzionata legge ha istituito il “Fondo Tesoreria INPS” il cui accantonamento datoriale ai sensi dell’art. 2120 del Codice Civile a titolo di trattamento di fine rapporto da versare all’Istituto, viene ad assumere la natura di contribuzione previdenziale, equiparata, ai fini dell’accertamento e della riscossione, a quella obbligatoria dovuta a carico del datore di lavoro.
- I) L’ente si è avvalso della deroga di cui all’art. 2435 bis - penultimo comma, del Codice Civile, per cui i titoli sono iscritti al costo di acquisto, i crediti al presumibile valore di realizzo e i debiti al valore nominale. Per il principio di rilevanza già richiamato, non sono stati attualizzati i debiti nel caso in cui il tasso d’interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non sia significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato. La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l’esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria. I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l’obbligazione verso la controparte. I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti e crediti d’imposta. La Fondazione prevede normali termini di pagamento o di dilazione con i propri fornitori di beni e servizi, ed osserva i termini di versamento previsti in materia tributaria, contributiva ed assicurativa

obbligatoria.

- J) I ricavi, le quote di contributi, le quote di ammortamento, i costi e gli accantonamenti sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, nell'ottica di prosecuzione dell'attività economica della Fondazione.
- K) La Fondazione non ha in essere contratti derivati.
- L) Gli impegni e le garanzie sono indicati nei Conti d'ordine al loro valore contrattuale. I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile, sono descritti nella Nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si tiene conto dei rischi di natura remota.
- M) Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:
  - a. gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
  - b. l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.
- N) Criteri di conversione dei valori espressi in valuta: Non esistono crediti e debiti espressi originariamente in valuta estera nel bilancio al 31/12/2019. Per tale motivo non si sono dovuti adottare criteri di conversione.

## **INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE**

### **3 - COMPOSIZIONE DELLA VOCE “IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI”**

Il presente capitolo riferisce in merito alle immobilizzazioni immateriali, alla loro composizione e iscrizione in bilancio, ai piani di ammortamento previsti e fornisce un prospetto riassuntivo ed illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

#### **3.1 Acquisizioni d'esercizio ed iscrizioni all'attivo**

Nel 2019 la Fondazione non ha effettuato acquisti di immobilizzazioni immateriali come anticipato nel paragrafo concernente i criteri di redazione del bilancio, nonostante alla fine dell'esercizio 2013 i diritti per le partecipazioni risultino completamente ammortizzati, gli stessi vengono comunque iscritti in bilancio al valore di € 1 ciascuno, per mantenerli visibili in bilancio, anche se il loro valore contabile netto, così come il loro valore di presumibile realizzo, è da ritenersi trascurabile o comunque non significativo.

### 3.2 Piani d'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali

I costi per software vengono ammortizzati in quote costanti per cinque anni.

Le somme versate al patrimonio dell'Associazione Reggio Parma Festival, sono state ammortizzate in quote costanti per cinque esercizi.

Ai sensi del punto 3-bis dell'art. 2427 c.c. si precisa che non sono state operate delle riduzioni di valore alle immobilizzazioni immateriali di durata indeterminata.

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 145 (€ 588 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

<b>TABELLA N. 1</b>						
<b>(SPESE PLURIENNALI ED IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI)</b>						
Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Iscrizioni d'esercizio	Ammortamento d'esercizio	%	Valore Finale
<i>Costi per software (nuovo)</i>	25.227	24.640	0	444	20	<b>144</b>
<i>Diritti in Associazione Reggio Parma Festival</i>	12.911	12.910	0	-	20	<b>1</b>
<b>Totali</b>	<b>38.138</b>	<b>37.550</b>	<b>0</b>	<b>444</b>		<b>145</b>

Immobilizzazioni in corso per €14.000; in tale categoria vengono posizionate immobilizzazioni in corso che sono il risultato di progetti in corso di realizzazione non ancora ultimati; in particolare si riferiscono all'investimento che la Fondazione sta supportando per il completo rifacimento del proprio sito web; essendo ancora in corso la realizzazione non è possibile procedere con il processo di ammortamento.

#### 4 - MOVIMENTI E COMPOSIZIONE DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il presente capitolo riferisce sugli incrementi d'esercizio delle voci in oggetto, sui piani di ammortamento e fornisce un prospetto riassuntivo e illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

##### 4.1 Acquisizioni d'esercizio

Nell'esercizio si sono sostenuti investimenti per complessivi € 33.340.

Questi investimenti riguardano l'acquisto di:

Anno 2019		
<b>◆ Impianti generici asportabili</b>		
n. 1 compressore Sil.Shamal Prosil 2	€	2.100
<b>Totale Impianti generici asportabili</b>	€	<b>2.100</b>
<b>◆ Impianti di sollevamento carico e scarico</b>		
n. 5 paranchi + motorcontroller	€	7.168
<b>Totale Impianti di sollevamento carico e scarico</b>	€	<b>7.168</b>
<b>◆ Impianti per riprese audiovisive</b>		
Acquisto sistema Audiotechnik colonne + sub con cablaggi	€	11.887
Acquisto Impianto di diffusione sonora	€	10.140
<b>Totale Impianti per riprese audiovisive</b>	€	<b>22.027</b>
<b>◆ Macchine elettroniche d'ufficio</b>		
n. 1 Scanner Epson Perfection V800 photo	€	545
<b>Totale Macchine elettroniche d'ufficio</b>	€	<b>545</b>
<b>◆ Hardware ed elettronica d'ufficio</b>		
N.1 Notebook thinkpad T590	€	1.500
<b>Totale Hardware ed elettronica d'ufficio</b>	€	<b>1.500</b>

Per gli acquisti di cespiti si è provveduto alla definizione del ciclo di ammortamento con rifacimento all'utilità residua di detti beni applicando aliquote che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla normativa fiscale.

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 96.467 (€ 103.698 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

**TABELLA N. 2**  
**(IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI)**

Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Iscrizioni d'esercizio	Ammortamento d'esercizio	Valore a Bilancio
<i>Costruzioni leggere</i>	12.000	11.770	-	230	-
<i>Impianti scenografici generici</i>	60.302	53.122	-	3.457	<b>3.722</b>
<i>Impianti scenografici specifici</i>	199.247	199.247	-	-	-
<i>Impianti generici asportabili</i>	263.327	245.963	2.100	6.339	<b>13.126</b>
<i>Impianti di sollevamento</i>	149.200	139.755	7.168	3.540	<b>13.074</b>
<i>Impianti riprese audiovisive</i>	190.122	156.014	22.027	14.843	<b>41.291</b>
<i>Impianti di telefonia</i>	41.982	41.982	-	-	-
<i>Macchine e attrezzature varie</i>	91.177	90.193	-	549	<b>435</b>
<i>Arredi e macchine ufficio</i>	62.259	59.286	-	506	<b>2.466</b>
<i>Macchine elettroniche d'ufficio</i>	5.577	5.577	545	55	<b>490</b>
<i>Hardware ed elettronica d'ufficio</i>	232.315	216.339	1.500	5.504	<b>11.972</b>
<i>Automezzi</i>	42.744	42.745	-	-	-
<i>Autovetture</i>	53.767	49.070	-	3.132	<b>1.566</b>
<i>Costumi Teatrali</i>	119.085	119.085	-	-	-
<i>Beni per sartoria</i>	15.279	9.976	-	1.291	<b>4.012</b>
<i>Comodino e Bozzetti (Arredi)</i>	119.995	119.995	-	-	-
<i>Donazione banca dati cd musica per quartetto</i>	15.000	9.562	-	1.125	<b>4.313</b>
<b><i>Totali</i></b>	<b>1.673.378</b>	<b>1.569.680</b>	<b>33.340</b>	<b>40.571</b>	<b>96.467</b>

Si precisa che al 31/12/2019 non figurano nel patrimonio della Fondazione beni per i quali sono state eseguite “rivalutazioni” monetarie.

#### **5 - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da crediti per depositi cauzioni versati e sono esclusivamente nei confronti di soggetti residenti sul territorio italiano.

**6 - VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO** Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo si riportano nei seguenti prospetti i dati risultanti:

**TABELLA N. 3.1**  
**(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)**  
**ATTIVITA'**

Descrizione	Situazione 01.01.19	Situazione 31.12.19	Variazioni
<b>A Crediti v/Enti Pubblici di rif.per capitale di dotazione</b>	0	0	<b>0</b>
<b>B Immobilizzazioni</b>			
<b>I Immobilizzazioni Immateriali</b>			
<b>6</b> Immobilizzazioni in corso e acconti	9.000	14.000	<b>-5.000</b>
<b>7</b> Altre immobilizzazioni immateriali	588	145	<b>443</b>
<b>II Immobilizzazioni materiali</b>			
<b>1</b> Terreni e fabbricati	230	0	<b>230</b>
<b>2</b> Impianti e macchinario	68.097	71.213	<b>-3.116</b>
<b>3</b> Attrezzature industriali e commerciali	24.630	16.930	<b>7.700</b>
<b>4</b> Altri beni	10.741	8.324	<b>2.417</b>
<b>III Immobilizzazioni finanziarie</b>			
<b>1</b> Partecipazioni in altre imprese	0	0	<b>0</b>
<b>2</b> Crediti verso altri	2.978	2.648	<b>330</b>
<b>C Attivo circolante</b>			
<b>I Rimanenze</b>	796	4.396	<b>-3.600</b>
<b>II Crediti</b>			
<b>1</b> Crediti verso utenti e clienti	125.246	264.388	<b>-139.142</b>
<b>5 bis</b> Crediti tributari	21.103	28.515	<b>-7.412</b>
<b>5 ter</b> Imposte anticipate	71.411	71.411	<b>0</b>
<b>5 quater</b> Crediti verso altri	1.040.204	1.451.287	<b>-411.083</b>
<b>III Attività finanz.che non costit. immobilizzazioni</b>	0	0	<b>0</b>
<b>IV Disponibilità liquide</b>			
<b>1</b> Depositi bancari e postali	2.914.336	2.685.081	<b>229.255</b>
<b>3</b> Denaro e valori in cassa	5.917	7.094	<b>-1.177</b>
<b>D Ratei e risconti</b>	88.524	108.935	<b>-20.411</b>
<b>Totali</b>	<b>4.383.801</b>	<b>4.734.367</b>	<b>-350.566</b>

**TABELLA N. 3.2**  
**(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)**

**PASSIVITA'**

Descrizione	Situazione 01.01.19	Situazione 31.12.19	Variazioni
<b>A Patrimonio netto</b>			
<b>I</b> Fondo di Dotazione	437.343	437.343	<b>0</b>
<b>VI</b> Riserve statutarie	1.256	1.256	<b>0</b>
<b>VI</b> Altre riserve	14.997	14.999	<b>-2</b>
<b>VIII</b> Perdite portate a nuovo	-30.364	-17.969	<b>-12.395</b>
<b>IX</b> Utile d'esercizio	12.395	1.409	<b>10.986</b>
<b>B Fondi per rischi ed oneri</b>			
4 Altri	849.938	832.663	<b>17.275</b>
<b>C Trattamento di fine rapporto di lav. subor.</b>	419.217	392.261	<b>26.956</b>
<b>D Debiti</b>			
7 Debiti v/fornitori	1.096.216	1.007.968	<b>88.248</b>
12 Debiti tributari	148.269	133.766	<b>14.503</b>
13 Debiti Verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	59.495	112.208	<b>-52.713</b>
14 Altri debiti	501.741	433.267	<b>68.474</b>
<b>E Ratei e risconti</b>	873.298	1.385.196	<b>-511.898</b>
<b>Totali</b>	<b>4.383.801</b>	<b>4.734.367</b>	<b>-350.566</b>

## 6.1 Crediti e disponibilità liquide iscritte nell'attivo

I crediti verso clienti esposti nell'attivo circolante sono principalmente sorti a fronte di coproduzioni teatrali di spettacoli, sponsorizzazioni e corrispettivi per concessioni d'uso. L'esposizione in bilancio è stata effettuata al presumibile valore di realizzo, il quale è stato stimato specificatamente per ciascuna posizione, valutando le concrete possibilità di futuro incasso.

Il valore netto dei crediti verso clienti esposto in bilancio rappresenta il loro presumibile valore di realizzo.

Per quanto concerne la scadenza dei crediti dell'Attivo Circolante si precisa che sono tutti collocabili nella categoria "entro l'esercizio successivo". Al 31/12/2019, non vi sono crediti iscritti nell'Attivo Circolante aventi una scadenza superiore a 5 anni, né crediti espressi originariamente in valuta estera verso terzi diversi da quelli aderenti all'Euro. I crediti contratti dalla Società sono esclusivamente nei confronti di enti, persone e società residenti sul territorio italiano.

Non sono presenti crediti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine, ai sensi dell'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile.

I crediti tributari iscritti nell'attivo sono tutti i crediti di natura tributaria vantati verso l'erario per Ires, per ritenute subite su interessi attivi bancari e contributi, per crediti da maggiori ritenute Irpef su lavoro dipendente e per Irpeg di fine esercizio dell'anno 1998 chiesta a rimborso in precedenti esercizi dal Consorzio Teatri e non ancora riscossa, iscritta al netto di uno specifico fondo svalutazione crediti.

Imposte anticipate: si evidenzia alla voce "CII4-ter Imposte anticipate" è imputato l'ammontare delle cosiddette "imposte differite attive" pari ad € 71.411 (di cui € 34.959 oltre l'esercizio successivo); trattasi di attività per imposte anticipate connesse alle differenze temporanee deducibili in esercizi successivi (principalmente costi sospesi in particolare su manutenzioni su beni di terzi – teatri in concessione - previste sugli immobili in concessione d'uso), ed attività per imposte anticipate su liberalità Art Bonus tassate per cassa e rinviate all'esercizio successivo in quanto a supporto degli investimenti ancora da sostenersi sulla Sala Verdi, tutte generate già nell'esercizio precedente.

In aderenza al principio generale della prudenza le imposte anticipate sono state rilevate rispettivamente in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Gli altri crediti sono iscritti in bilancio per € 1.451.287 e sono costituiti da:

- crediti v/Amministrazione Comunale per € 495.000;
- crediti v/Amministrazione Provinciale per € 200.000;
- crediti verso Ministero per i Beni e le Attività culturali per € 259.581, iscritti al netto di uno specifico fondo svalutazione crediti di € 95.000;

- crediti v/Regione Emilia Romagna contributo 2019 per € 87.748;
- crediti v/Reggio Parma Festival per contributo 2019 per € 293.500;
- credito v/Reggio Parma Festival per contributo progetto speciale per € 81.130;
- crediti per contributo **NID** New Italian Dance Platform per € 65.392;
- crediti per la vendita biglietti tramite internet per € 53.528;
- crediti v/soci per € 75.000 iscritti al netto di uno specifico fondo di € 75.000;
- altri crediti per € 11.758 iscritti al netto di uno specifico fondo di € 1.350.

Le disponibilità liquide, comprese nell'attivo circolante, iscritte al valore nominale, sono pari a € 2.685.081 (€ 2.920.254 nel precedente esercizio) e sono costituite dai valori di cassa (€ 7.094) e dalle somme depositate presso gli istituti di credito (€ 2.685.081).

## **6.2 Debiti**

I debiti sono stati iscritti in bilancio al loro valore nominale. Sono costituiti da debiti verso fornitori, verso l'erario, verso gli istituti previdenziali e assistenziali e gli altri debiti.

In particolare, la voce "altri debiti" pari a € 433.267 è composta da:

- debiti v/ dipendenti per € 84.483;
- debiti per ratei passivi in corso di maturazione per ferie, 14<sup>^</sup> e straordinari dei dipendenti per € 208.962;
- debiti verso previdenza complementare per € 7.484;
- debiti verso Erario c/Iva per € 45.968
- debiti verso il Ministero degli Interni per servizio VVF per € 9.729;
- depositi c/terzi (costituiti prevalentemente da incassi di spettacoli di titolarità di terzi) per € 37.649;
- debiti per compensi per stesura saggi, corsi e prestazioni artistiche per € 19.622;
- altri debiti per € 19.370.

## **7 – COMPOSIZIONE DELLE VOCI "RATEI E RISCONTI" - "ALTRI FONDI" - "ALTRE RISERVE"**

Ratei, risconti attivi e costi anticipati: con riferimento alla composizione della voce D dell'attivo relativa ai risconti attivi per complessivi € 15.024 si precisa che trattasi del riporto al prossimo esercizio di costi di competenza del medesimo ed in particolare:

Assicurazione su elettronica, polizza infortuni, RC Amministratori e RCA	2.295
Contratto per assistenza software	1.074
Contratto per assistenza software archivio	2.203
Contratto per spedizione massiva SMS	1.210
Contratto per spedizione newsletter	1.108
Contratto per affissioni	6.633
Contratto di assistenza per privacy	501
	<b>15.024</b>

Relativamente alla voce costi anticipati per complessivi € 93.912, s'informa che trattasi di costi sostenuti per l'anno solare successivo ed in particolare:

Cachet spettacolo Officine Reggiane	5.000
Coproduzione opera lirica Falstaff	75.000
Costi anticipati per PPB anno 2020	11.206
Costi viaggio artisti concerto 17/2/2020	173
Manifesti e programmi di sala per spettacoli 2020	1.363
Contratto per assistenza software	439
Costo anticipato per collaudo non effettuato	731
	<b>93.912</b>

*Ratei, risconti passivi e ricavi anticipati:* relativamente alla voce E del passivo si specifica che per quanto riguarda la voce ratei passivi trattasi di costi maturati per complessive € 4.102 così suddivisi:

Utenze per spese telefoniche	370
Utenze per spese acqua	743
Contratto collaborazioni tecniche ufficio stampa	2.989
	<b>4.102</b>

Relativamente alla voce risconti passivi per € 565.940, si specifica che trattasi di ricavi di competenza del prossimo esercizio ed in particolare:

Sponsorizzazione stagione di prosa	3.750
Sponsorizzazione Finalmente Domenica	410
Liberalità Art Bonus per Sala Verdi	30.650
Contributo Reggio Parma Festival per progetto speciale	81.130
Contributi c/impianti dal Comune di RE	450.000
	<b>565.940</b>

La voce ricavi anticipati per € 815.153 comprende:

Contributo Ambasciata d'Israele per spettacolo anno 2020	1.000
Quota abbonamenti e prevendita spettacoli anno 2019	814.153
	<b>815.153</b>

## 8 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO

Il Fondo di Dotazione ammonta a € 437.343 ed è interamente versato.

La riserva statutaria di € 1.256 è stata costituita con delibera assembleare del 15 giugno 2001.

Tra i conti di patrimonio netto sono iscritti le perdite degli esercizi precedenti pari a € 17.969 e l'utile dell'esercizio 2019 che costituisce variazione patrimoniale quale sintesi dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 437.039 (€435.627 nel precedente esercizio).

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Descrizione	Saldo iniziale	Riparto utile (destinazione perdita)	Aumenti Riduzioni di capitale	Altri movimenti	Saldo finale
Fondo di dotazione	437.343	0	0	0	437.343
Riserve statutarie	1.256	0	0	0	1.256
Altre Riserve	14.997	0	2	0	14.999
Utili (perdite) portati a nuovo	-30.364	12.395	0	0	-17.969
Utile (perdita) dell'esercizio	12.395	-12.395	0	1.409	1.409
<b>Totali</b>	<b>435.627</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1.409</b>	<b>437.038</b>

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, punto 7-bis del Codice Civile relativamente alla specificazione delle voci del patrimonio netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti seguenti:

Descrizione	Saldo finale	Apporti dei Soci	Utili	Altra natura
Fondo di dotazione	437.343	437.343	0	0
Riserve statutarie	1.256	0	1.256	0

Descrizione	Liberamente disponibile	Distribuibile con vincoli	Non distribuibile	Utilizzo per copertura perdite	Altri utilizzi
Fondo di dotazione	437.343	0	437.343	0	0
Riserve statutarie	1.256	0	1.256	0	0

Si precisa che in ragione della natura della Fondazione, che è un Ente privo dello scopo di lucro che vieta le distribuzioni di utili ai fondatori e ai soci aderenti, le riserve di utili non sono in ogni caso distribuibili.

## 9 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI FONDI RISCHI

Il “fondo per rischi ed oneri, altri” accoglie il fondo “SIAE” per far fronte alla possibilità che vengano applicati prelievi diretti da parte della SIAE sia sulle sponsorizzazioni che sulle quote associative, dato che è attivo un gruppo di lavoro costituito al riguardo da MiBACT, AGIS e SIAE.

Il fondo manutenzioni straordinarie ammonta a € 323.799 per fare fronte a interventi di manutenzione, già programmate sui Teatri in concessione d’uso. Nell’anno è stato utilizzato per 17.275.

La Fondazione nel corso del 2012 ha presentato ricorso al TAR contro l’ISTAT per l’illegittimo inserimento, ai fini statistici, da parte dell’ISTAT della presente Fondazione tra le “Altre amministrazioni locali” con conseguente assoggettamento della Fondazione, equiparata ad una amministrazione pubblica ed inserita nel conto economico consolidato della pubblica amministrazione, alla disciplina della cosiddetta “*spending review*” con conseguente taglio dei contributi ministeriali (art. 8 comma 3 del D.L. 6 luglio 2012 n. 95); a fronte di tale situazione è stato accantonato negli esercizi precedenti uno specifico fondo rischi pari ad € 100.000 stante anche la poca chiarezza da parte degli enti proposti nel comunicare le modalità di calcolo dei relativi importi.

## 10 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL FONDO PER TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Nell'esercizio le quote del trattamento di fine rapporto accantonate ammontano a € 107.697, valore comprensivo della rivalutazione del TFR esistente al 31/12/06, della quota versata al fondo tesoreria Inps, Società Cattolica e fondo Byblos, nonché dei ratei maturati sul rateo di 14ma e su gratifiche da liquidare.

Il Fondo TFR a fine esercizio ammonta a € € 392.261 poiché nell'esercizio, oltre all'accantonamento di € 5.755 per rivalutazioni e adeguamenti dell'ammontare preesistente, il fondo è stato utilizzato per € 32.710 per dimissioni e anticipi su TFR.

## 11 - NOTIZIE SULLA COMPOSIZIONE E NATURA DEGLI IMPEGNI, DELLE GARANZIE E DELLE PASSIVITA' POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Si è ritenuto necessario evidenziare, anche quest'anno, il valore degli immobili in cui esercita l'attività la Fondazione e del relativo contenuto, in quanto non concorrono alla formazione del patrimonio e del reddito, ma forniscono interpretazione alle informazioni desumibili dal bilancio di esercizio. Il valore iscritto, in assenza di una stima peritale, è stato desunto dal valore indicato nella polizza assicurativa stipulata dall'amministrazione comunale di Reggio Emilia.

<b><u>Art. 2427 punto 9) C.C.</u></b>	<b><i>Bilancio 2019</i></b>	<b><i>Bilancio 2018</i></b>
Fabbricati e beni del Comune di Reggio Emilia, in concessione d'uso (valore desunto da stima assicurativa)	92.425.000	91.196.200
Beni di terzi presso l'impresa	61.400	61.400
	<b>92.486.400</b>	<b>91.257.600</b>

Il vantaggio economico dell'anno per la concessione in uso dei Teatri è di € 230.000.

## 12 - RIPARTIZIONE DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITA' E AREE GEOGRAFICHE

Nel conto economico è iscritta analiticamente la ripartizione dei ricavi secondo i settori di attività della Fondazione nel campo della cultura e dello spettacolo. La suddivisione per area geografica non viene riportata in quanto non significativa.

## 13 - ONERI (FINANZIARI ED ALTRI) IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI ALL'ATTIVO

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

#### **14 - COMPOSIZIONE DEI PROVENTI E DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI**

La Fondazione ha generato interessi attivi per le disponibilità fruttifere presso:

- il conto corrente bancario Unicredit S.p.A., per € 18 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto
- Il conto corrente bancario presso la BPER Banca S.p.A., per € 5 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto.

La Fondazione non ha interessi passivi.

#### **15 - PROVENTI ED ONERI REVENIENTI DALLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

La Fondazione non ha sostenuto né conseguito oneri ovvero proventi dalle immobilizzazioni finanziarie iscritte in nella voce B dell'attivo dello stato patrimoniale.

#### **16 - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI IMPUTATI ALL'ESERCIZIO**

I proventi straordinari nel presente bilancio sono stati iscritti alla voce A5 "Altri ricavi e proventi" e sono pari ad € 62.514; detta voce accoglie contributo ricevuto dal Mibact per servizi di vigilanza antincendi relativi all'anno 2018 per € 11.253, contributo 5 per mille relativo all'anno 2017 per € 1.705, il rimborso di un canone assicurativo per € 2.897, un maggior contributo di Reggio Parma Festival relativo anno 2018 per € 6.207, ricavi di competenza dell'esercizio precedente per € 4.260, minori costi contributi Inail ed irpef relativi a dipendenti per € 1.536, depositi per conto terzi di anni passati non richiesti, oramai prescritti, per € 5.613 nonché storno di altri debiti (indennità pregresse e debiti diversi oramai prescritti) per € 29.043.

Gli oneri straordinari nel presente bilancio sono stati iscritti alla voce B14 "Oneri diversi di gestione" e sono pari ad € 17.173; si riferiscono a spese di competenza dell'esercizio precedente, in particolare noleggio partiture per € 5.744, pagamento contributo al ministero per il diritto d'uso di frequenze per l'impianto e l'esercizio del ponte radio per 10.397 e altri costi per 1.032.

#### **17 - INFORMAZIONI RELATIVE ALLE IMPOSTE D'ESERCIZIO**

L'importo iscritto al rigo 22 "imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate" accoglie il costo per imposte di competenze dell'esercizio che risulta così composto:

<b>Saldo al 31/12/2018</b>	<b>Saldo al 31/12/2019</b>	<b>Variazioni</b>
63.459	62.581	- 878

Le imposte del 2019 sono così suddivise:

Ires d'esercizio	22.888
Irap d'esercizio	39.693
Imposte anticipate Ires	0
Imposte anticipate Irap	0
Imposte anticipate Ires ( <i>reversal</i> )	0
Imposte anticipate Irap ( <i>reversal</i> )	0
Adeguamento x variazione Ires	<u>0</u>
<b>Totale</b>	<b>62.581</b>

Le imposte sul reddito, accantonate secondo il principio di competenza, rappresentano:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio (imposte correnti), calcolate ed iscritte in base alla stima del reddito imponibile secondo le aliquote e le norme vigenti tenendo conto delle agevolazioni d'imposta applicabili.
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente determinate sulla base delle differenze temporanee esistenti tra il valore di bilancio di attività e passività ed il loro valore fiscale.

In aderenza al principio generale della prudenza, si rileva infatti che le imposte anticipate vengono rilevate principalmente sugli accantonamenti per manutenzioni su immobili in comodato d'uso ed in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

La seguente tabella riporta il dettaglio imposte anticipate:

<b>Prospetto imposte anticipate IRES</b>		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					<b>TOTALE</b>
Descrizione delle variazioni	2019	2020	2021	2022	2023	2024	
<u>Variazioni in diminuzione:</u>	-						
compenso amministratori non pagato		0	0	0	0	0	<b>0</b>
quota erogazioni liberali tassate x cassa	0	30.650	0	0	0	0	<b>30.650</b>
utilizzo fondo spese di manutenzione	0	100.000	40.000	40.000	40.000	5.301	<b>225.301</b>
utilizzo acc.to per perdite su crediti		0	0	0	0	0	<b>0</b>
amm.ti e svalutaz. imm. materiali	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>

<b>Variazioni complessive</b>	<b>0</b>	130.650	40.000	40.000	40.000	5.301	<b>255.951</b>
Aliquote IRES	24,0%	24,00%		24,00%			
<b>Attività per IRES anticipata</b>	<b>0</b>	31.356	9.600	9.600	9.600	1.272	<b>61.428</b>
<b>Prospetto imposte anticipate IRAP</b>		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					<b>TOTALE</b>
Descrizione delle variazioni	2019	2020	2021	2022	2023	2024	
<u>Variazioni in diminuzione:</u>	-						
quota erogazioni liberali tassate x cassa	0	30.650	0	0	0	0	30.650
utilizzo fondo spese di manutenzione	0	100.000	40.000	40.000	40.000	5.301	225.301
amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	0
<b>Variazioni complessive</b>	<b>0</b>	<b>130.650</b>	<b>40.000</b>	<b>40.000</b>	<b>40.000</b>	<b>5.301</b>	<b>255.951</b>
Aliquote IRAP	3,9%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%
<b>Attività per IRAP anticipata</b>	<b>0</b>	5.096	1.560	1.560	1.560	207	<b>9.983</b>

**Totale** **71.411**

## RICONCILIAZIONE ONERE FISCALE TEORICO ED ONERE FISCALE DI BILANCIO

Conformemente ai principi contabili, il seguente prospetto consente la riconciliazione tra l'onere fiscale di bilancio e l'onere teorico, distintamente per l'Ires e l'Irap.

	IRES	IRAP
Risultato prima delle imposte risultante da bilancio	63.990	--
Crediti d'imposta su dividendi / fondi comuni	0	--

Risultato prima delle imposte	63.990	--
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	--	63.953
Costi non rilevanti ai fini irap (personale dip., collab., comp.amm., comp.sindaci, acc.to fondi rischi)	--	564.224
<b><i>Imponibile fiscale teorico</i></b>	<b>63.990</b>	<b>628.177</b>
Differenze temporanee tassabili in es. successivi	0	0
Differenze temporanee deducibili in es. successivi	0	0
Rigiro differenze temporanee deducibili es. prec.	0	0
Rigiro differenze temporanee tassabili es. prec.	0	0
Differenze permanenti positive che non si riverseranno negli esercizi successivi	-19.471	-43.912
Differenze permanenti negative che non si riverseranno negli esercizi successivi	50.849	433.494
<b>Imponibile fiscale</b>	<b>95.368</b>	<b>1.017.759</b>
Utilizzo perdite fiscali pregresse	0	--
Imponibile fiscale dopo utilizzo perdite pregresse	0	--
Imposte correnti (aliquota base: Ires 24% - Irap: 3,9%)	22.888	39.693
Agevolazioni fiscali	0	0
<b><u>Imposte correnti effettive</u></b>	<b><u>22.888</u></b>	<b><u>39.693</u></b>

## 18 - INFORMAZIONI RELATIVE AL PERSONALE DIPENDENTE

Il numero medio dei dipendenti della Fondazione I Teatri durante l'esercizio è stato il seguente:

### Unità lavorative (media mensile) in servizio presso la Fondazione I Teatri - anno 2019

#### Impiegati tecnici ed operai

	a tempo indeter. full time (media)	a tempo indeter. part time (media)	a tempo deter. full time (media)	a tempo deter. part time (media)	person. straord. produr. (media)	Totale (media)	Percent. (media)
<b>Impiegati</b>	18,17	3,65	2,68	0,00	0	<b>24,50</b>	<b>47,26</b>
<b>Tecnici ed operai</b>	17,01	3,38	3,97	0,00	2,98	<b>27,34</b>	<b>52,74</b>
<b>Totale</b>	<b>35,18</b>	<b>7,03</b>	<b>6,65</b>	<b>0,00</b>	<b>2,98</b>	<b>51,84</b>	<b>100,00</b>
<b>Totale media</b>	<b>35,18</b>	<b>7,03</b>	<b>6,65</b>	<b>0,00</b>	<b>2,98</b>	<b>51,84</b>	<b>100,00</b>
<b>Percentuale media</b>	<b>67,86</b>	<b>13,56</b>	<b>12,83</b>	<b>0,00</b>	<b>5,75</b>	<b>100,00</b>	

## 19 - AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI E AI SINDACI

Non è stato erogato nessun compenso al Vice Presidente.

Non sono stati assegnati gettoni di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione.

Per quanto concerne il Collegio dei Revisori, il compenso iscritto in bilancio, comprensivo di quanto dovuto per il controllo contabile, è pari a € 11.284 di cui € 4.836 al Presidente.

## 20 - CONTRIBUTI RICEVUTI DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Ai sensi dell' art. 1 commi 125-127 della Legge 124/2017 le Fondazioni che intrattengono rapporti economici con le pubbliche amministrazioni sono obbligate a pubblicare ogni anno, nei propri siti o portali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere, di importo complessivo pari o superiore ad € 10.000, ricevuti dalle pubbliche amministrazioni nell'anno precedente; la scrivente Fondazione, intrattenendo rapporti economici con le pubbliche amministrazioni, ha ottemperato all'obbligo di pubblicità e di trasparenza richiestole. Al riguardo si fa inoltre riferimento a quanto oggetto di pubblicazione nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato.

Pur non essendo obbligata, si allegano tali informazioni anche nella presente nota integrativa:

<b>Denominazione del soggetto erogante</b>	<b>Somma incassata</b>	<b>Data di incasso</b>	<b>Causale</b>
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	654.699,07	01/07/2019	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2019)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	190.440,20	27/05/2019	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2018 )
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	224.671,26	27/06/2019	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2019)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	56.878,80	25/07/2019	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2018 )
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	55.043,25	29/08/2019	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (acconto anno 2019)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	14.678,20	15/10/2019	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2018)
MiBACT DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	11.252,63	08/10/2019	Contributo per servizi di vigilanza antincendio - GESTORI - D.M. 12 luglio 2005 e D. M. 22 febbraio 1996 n. 261

<b>Denominazione del soggetto erogante</b>	<b>Somma incassata</b>	<b>Data di incasso</b>	<b>Causale</b>
Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali Servizio I biblioteche e istituti culturali Via Michele Mercati,4- Roma C.F. 97804160584	38.000,00	15/04/2019	contributo istituzioni culturali art. 1 legge 17/10/96- anno 2019
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	460.000,00	22/01/2019	saldo quota associativa 2018
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	555.250,00	29/11/2019	acconto quota associativa 2019
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	400.000,00	20/09/2019	acconto quota associativa 2019
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	400.000,00	28/06/2019	acconto quota associativa 2019
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	400.000,00	13/05/2019	acconto quota associativa 2019
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	450.000,00	13/06/2019	contributo in conto impianti
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	230.000,00		Vantaggio economico di qualunque genere: Concessione in uso gratuito dei Teatri come da convenzione del 31 dicembre 2013

<b>Denominazione del soggetto erogante</b>	<b>Somma incassata</b>	<b>Data di incasso</b>	<b>Causale</b>
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	289.707,07	22/03/2019	Saldo contributo anno 2018
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	27.172,13	12/04/2019	Saldo contributo progetto speciale 2018
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	95.900,00	03/12/2019	ACCONTO CONTRIBUTO LEGGE 13/99 - Festival Aperto - anno 2019
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	90.685,00	26/03/1913	ACCONTO CONTRIBUTO LEGGE 13/99 - Lirica anno 2019
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	11.856,00	28/08/2019	Corso di formazione Rif. P.A. 2017-7785/RER
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	24.670,40	31/10/2019	Corso di formazione Rif. P.A. n. 2018-9909/Rer
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	51.340,00	30/06/2019	Corso di formazione Rif. P.A. n. 2018-9909/Rer
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	10.400,00	17/09/2019	Saldo CONTRIBUTO LEGGE 13/99 - Festival Aperto anno 2018
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	10.698,00	30/10/2019	Saldo CONTRIBUTO LEGGE 13/99 - Lirica anno 2018

## 21 – ALTRE INFORMAZIONI

In merito alle informazioni richieste ai punti 6-bis, 6-ter, 19, 19-bis, 20 e 22 dell'art. 2427 C.C. si precisa quanto segue:

- la Fondazione non ha effettuato operazioni in valuta che abbiano generato effetti significativi per variazioni dei cambi valutari successivamente alla chiusura dell'esercizio;
- la Fondazione non ha effettuato operazioni che prevedono l'obbligo di retrocessione a termine;
- la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari;
- la Fondazione non ha debiti di natura finanziaria verso i propri fondatori o soci aderenti;
- la Fondazione non ha patrimoni destinati a specifici affari;
- la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazione finanziaria;
- la Fondazione non ha posto in essere accordi o altri atti significativi i cui effetti non risultino già dallo stato patrimoniale del presente bilancio della Fondazione.

Si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio, nel corso del mese di gennaio 2020, è risultato conclamato, anche in Italia, l'insorgere del nuovo virus c.d. Covid-19, con un'epidemia che si è velocemente trasmessa in moltissimi Paesi del mondo e definita dall'Organizzazione Mondiale della Sanità come "situazione pandemica". L'evoluzione di questa situazione, nei primi mesi del 2020, seppur in presenza di indubbe ripercussioni anche macro-economiche, non determina alcun impatto rettificativo sull'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019.

Reggio Emilia, lì 22 maggio 2020

Il Legale Rappresentante  
della Fondazione I Teatri  
Il Vice Presidente  
Gianpiero Grotti



# BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2019

Conto Consuntivo

***Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori***

*art. 14 D. Lgs. 39/2010 e art. 2429 comma 2 c.c.*



## **Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**

Sede in Reggio Emilia, Piazza Martiri del 7 Luglio, n. 7

Fondo di Dotazione Euro 437.342,67 i.v.

Codice Fiscale 91070780357 - Partita IVA 01699800353

### **RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

#### **AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2019**

All'Assemblea dei Fondatori della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

#### **Premessa**

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. del Codice Civile, sia quelle previste dall'art. 2409 - *bis* del Codice Civile.

La presente Relazione Unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del Revisore Indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile".

#### **A) Relazione del Revisore Indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

##### **Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

##### *Giudizio*

Abbiamo svolto la revisione contabile del Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, redatto in forma abbreviata e costituito dallo Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2019, dal Conto Economico per l'esercizio chiuso a tale data, dalla Nota Integrativa e, per una migliore informativa, anche dalla Relazione sulla Gestione.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2019 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### *Elementi alla base del giudizio*

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente Relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### *Responsabilità degli Amministratori e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio*

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

#### *Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio*

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di Revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ✓ abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ✓ abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- ✓ abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- ✓ siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella Relazione di Revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente Relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- ✓ abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- ✓ abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

### **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

L'Organo Amministrativo ha redatto il bilancio in forma abbreviata - sussistendone i presupposti in relazione ai ricavi delle vendite e delle prestazioni nonché al numero dei dipendenti occupati in media durante l'esercizio - pur avendo redatto anche la Relazione sulla Gestione al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente.

Premesso quanto sopra, gli Amministratori, ancorché non tenuti alla sua redazione, sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla Gestione della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2019, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo comunque svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2019 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la Relazione sulla Gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2019 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

## **B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, nel rispetto delle quali abbiamo effettuato l'autovalutazione, con esito positivo, per ogni componente il Collegio dei Revisori.

### **B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e segg. del Codice Civile**

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori ed alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione. Diamo inoltre atto che l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame.

Abbiamo acquisito dal Vice Presidente e dal Direttore Generale, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal Responsabile della funzione e l'esame dei documenti aziendali, ed a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

## **B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 è stato approvato dall'Organo Amministrativo nel corso della riunione del Consiglio di Amministrazione del 22/5/2020, avendo l'Ente usufruito del maggior termine (convocazione dell'Assemblea entro 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio) previsto dall'art. 106 del D. L. n. 18 del 17/03/2020 convertito dalla Legge 24/04/2020 n. 27.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, del Codice Civile ed hanno dato informativa circa i provvedimenti adottati in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 ed i suoi possibili effetti sull'Ente.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente Relazione.

## **B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio**

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, il Collegio propone alla Assemblea dei Fondatori di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, così come redatto dagli Amministratori, che chiude con un utile d'esercizio di Euro 1.409.

Il Collegio concorda infine con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio a parziale copertura delle perdite pregresse fatta dagli Amministratori nella Relazione sulla Gestione.

Reggio Emilia, 4 Giugno 2020

Il Collegio dei Revisori

Luigi Attilio Mazzocchi

Carlo Reverberi

Edi Bertolini