


# KYLE ABRAHAM DANCE VANGUARD

*Cassette, Vol. 1*

**domenica 18 ottobre 2026, ore 16.00**

TEATRO MUNICIPALE VALLI

# KYLE ABRAHAM DANCE VANGUARD

## *Cassette, Vol. 1*

*Coreografia* Kyle Abraham**
*in collaborazione con* Kyle Abraham Dance Vanguard
*danzatori* Mykiah Goree, Alysia Johnson*, Claude "CJ" Johnson, Faith Joy Mondesire, Destin Morisset*, Niya Smith, Keturah Stephen, Kalen Simpson*, Gianna Theodore, Olivia Wang
*scena, disegno luci e video* Dan Scully
*costumi* Karen Young e Kyle Abraham
*sound editor* Sam Crawford e Kyle Abraham
*video editor* Simon Harding
*consulente artistico* Risa Steinberg

*Princess Grace Award Recipient
**Princess Grace Statue Award

*Coproduzione* International Summer Festival Kampnagel (Amburgo); Festspielhaus St. Pölten; Tangente St. Pölten; PEAK Performances, Montclair State University
*con il sostegno di* Dance Reflections by Van Cleef & Arpel
*sponsor principale* Ed Bradley Family Foundation
*sostegno* Torrence Boone

durata: 55 minuti

**sabato 17 ottobre 2026, ore 22.00**

SALA DEGLI SPECCHI - TEATRO MUNICIPALE VALLI

80s SHOW PARTY, Vino e Vinili x Festival Aperto

## *Show Pony*

*coreografia* Kyle Abraham
*danzatrice* Olivia Wang
*musica* Jlin
*luci* Dan Scully

**VINOEVINILI**

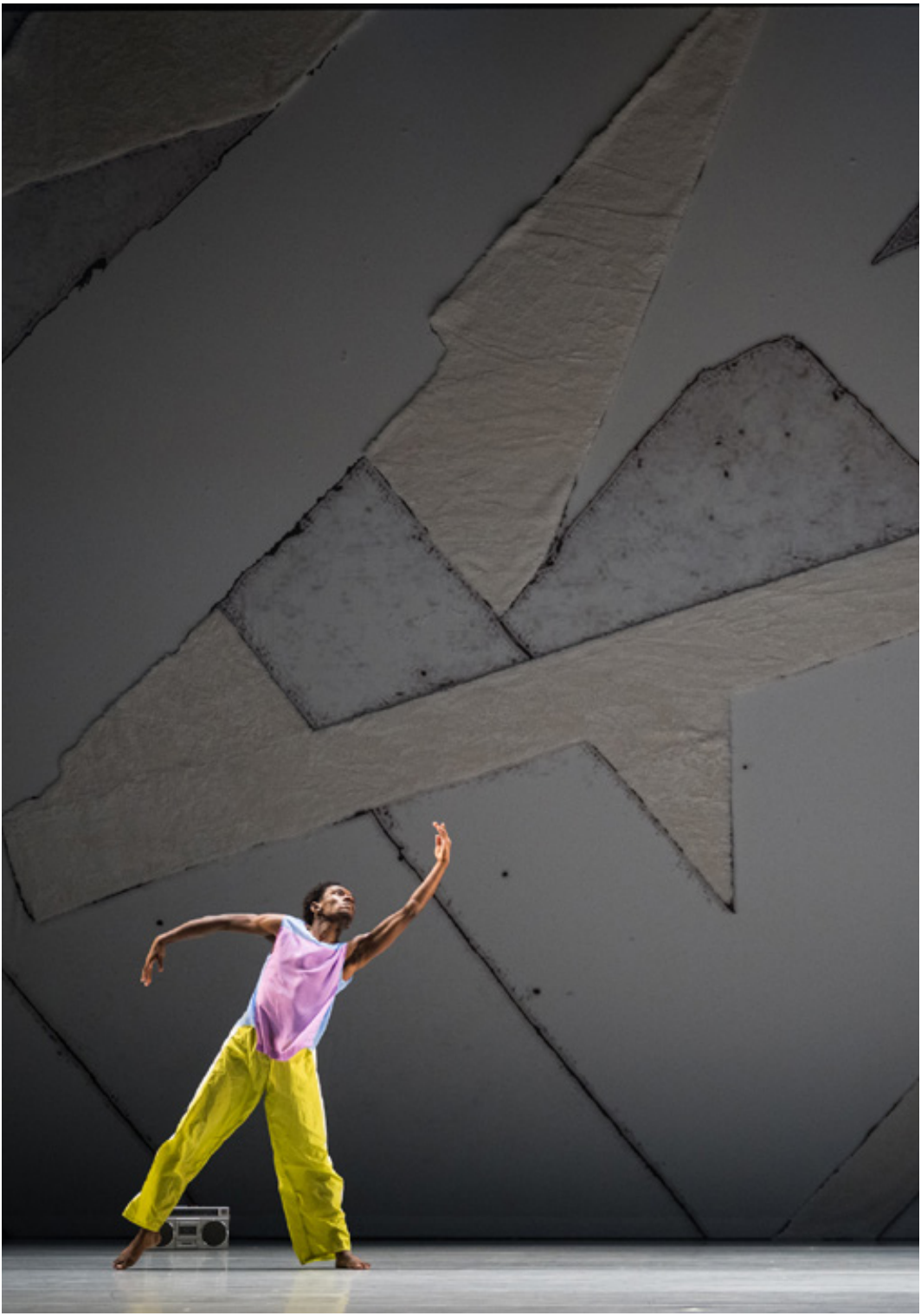


Negli ultimi vent'anni Kyle Abraham si è imposto come una delle voci più riconoscibili della danza contemporanea americana, capace di muoversi con la stessa naturalezza tra i grandi organici del New York City Ballet e del Royal Ballet di Londra e il lavoro più personale costruito con la sua compagnia, Kyle Abraham Dance Vanguard, fondata sull'intreccio tra cultura, storia e memoria della comunità afroamericana e queer.

Con *Cassette, Vol. 1* Abraham torna agli anni Ottanta e ai primi Novanta, alla stagione in cui la musica pop diventa per la prima volta esperienza condivisa e onnipresente, colonna sonora di un decennio intero.

Pop, R&B e New Wave — da M/A/R/R/S a Prince — si fanno materia coreografica e attraversano il corpo dei dieci danzatori in scena. La scrittura del movimento nasce da una lingua ibrida, dove la tecnica accademica incontra l'articolazione release-based, nel solco di maestri come Trisha Brown e Bill T. Jones.

Uno spettacolo tra omaggio e sguardo critico. C'è spazio per ridere degli eccessi di un'epoca e, allo stesso tempo, per riconoscere ciò che è andato perduto. Su uno sfondo bianco solcato da fulmini grafici, tra manichini lucidi, una cabina telefonica e televisori sospesi che scorrono spot e videoclip, Abraham costruisce un rito collettivo e interroga il modo in cui la musica plasma chi siamo.



## *Nota del coreografo*

La nostalgia è forse solo quel "maglione mentale" che avvolge i ricordi che danzano nella nostra mente?

Nel corso degli anni ho realizzato opere che fanno riferimento all'intersezione nella mia vita tra la musica classica e la nascita dell'hip hop, ma le voci del pop degli anni '80 e '90 e della New Wave si sono intrecciate in ogni aspetto dei miei interessi e delle mie esperienze.

Volevo realizzare un'opera che rendesse omaggio a un lato diverso delle mie influenze… un'opera che mettesse in risalto un aspetto molto particolare di com'era ballare sul retro degli scuolabus gialli e neri dei miei anni delle elementari e delle medie, al ritmo di musica che era in parti uguali M/A/R/R/S, Suzanne Vega, Salt-N-Pepa, The B-52's, LL Cool J e Prince.

Con la nascita della cultura dei video musicali nei primi anni '80, il risveglio della fantasia, della cultura di strada e di una popolare ibridazione delle forme sembrava indicare la via del futuro.

Tale ibridazione testimonia la fusione intenzionale, in questa nuova creazione intitolata *Cassette Vol. 1,* di diversi linguaggi del movimento, che combinano la tecnica classica del balletto con una forte influenza dell'articolazione del movimento basato sulla tecnica "release".

Sebbene non si limiti esclusivamente al lavoro basato sul "release", le influenze di Trisha Brown, Bill T. Jones e Kevin Wynn sono tra quelle più evidenti nell'intero percorso di questa impresa.

I vocabolari di movimento utilizzati intendono rendere omaggio alla discendenza di influenze che potrebbero non essere così evidenti ad alcuni, mettendo al contempo in luce l'esperienza afroamericana non monolitica e il suo assorbimento nella cultura americana.

*Cassette Vol. 1* è un mix equilibrato di kitsch e critica. Nel suo nucleo, mira a lasciare spazio al ridicolo e al gioco dei riferimenti.

C'è spazio per ridere degli estremi e per piangere di fronte alla sottile umanità dei ricordi perduti.

**Kyle Abraham**


Phone

## KYLE ABRAHAM

Ballerino, coreografo e curatore artistico, ampiamente acclamato come voce visionaria della danza moderna americana. In qualità di fondatore e direttore artistico di Kyle Abraham Dance Vanguard (precedentemente A.I.M by Kyle Abraham), una compagnia definita dal *New York Times* «una delle compagnie più costantemente eccellenti attualmente in attività», il suo lavoro abbraccia tutta la ricchezza dell'esperienza umana, rendendo omaggio alle comunità che la plasmano.

Originario di Pittsburgh, Abraham si è formato alla Civic Light Opera Academy e alla Creative and Performing Arts High School prima di conseguire una laurea in Belle Arti (BFA) presso la SUNY Purchase e un master in Belle Arti (MFA) presso la Tisch School of the Arts della New York University. Successivamente ha ricevuto un dottorato onorario in Belle Arti dal Washington & Jefferson College e, nel 2026, ha ricevuto un dottorato onorario in Belle Arti dalla sua università di provenienza, la SUNY Purchase.

Da decenni Abraham presenta opere in prima assoluta che riscuotono grande successo. È stato insignito della Guggenheim Fellowship (2026), della MacArthur Fellowship (2013), del Doris Duke Artist Award (2016), del Princess Grace Statue Award (2018) e del Dance Magazine Award (2022). La sua coreografia per "Are You in Your Feelings" ha vinto il National Dance Award per la Migliore Coreografia Moderna (2024), mentre "An Untitled Love" ha ricevuto candidature per l'Olivier Award per la Migliore Nuova Produzione di Danza (2025), il Rose Prize for International Dance (2025) e il National Dance Award per la Migliore Coreografia Moderna (2026). È stato protagonista di articoli su *Vanity Fair, Harper's Bazaar, Kinfolk, Vogue* e *British Vogue*, oltre che su molte altre testate.

Oltre a esibirsi e a sviluppare nuove opere per la sua compagnia, Abraham ha ricevuto commissioni da alcune delle compagnie più prestigiose al mondo, tra cui l'American Ballet Thea-

tre, l'Alvin Ailey American Dance Theater, il Balletto Nazionale di Cuba, il New York City Ballet, la Paul Taylor Dance Company e il Royal Ballet. Ha inoltre curato la coreografia per Misty Copeland nel cortometraggio di Cynthia Erivo "No Good Deed", realizzato per promuovere "Wicked: For Good".

Educatore appassionato e figura di spicco nel mondo della cultura, Abraham ha ricoperto la carica di Claude and Alfred Mann Endowed Professor in Dance presso la Glorya Kaufman School of Dance della USC e quella di professore ospite presso l'UCLA. È membro dell'American Academy of Arts and Sciences e ha contribuito a iniziative di consulenza e leadership con il Lincoln Center, l'Hubbard Street Dance Chicago, il Gruppo Prada e la Rebuild Foundation. Nel 2020, Abraham è stato il primo guest editor in assoluto della rivista *Dance Magazine*.

Nominato "Next 50 Leader" dal Kennedy Center, Abraham continua ad ampliare i confini della danza contemporanea attraverso un lavoro che fonde la sperimentazione formale con la risonanza culturale. Come ha osservato Vogue, apporta «un'estetica d'avanguardia, una sensibilità originale e politicamente impegnata tipica del "downtown" che non fa distinzioni tra i generi, ma attinge liberamente a un vocabolario che spazia da Merce Cunningham e Martha Graham a Eadweard Muybridge e Michael Jackson».

FONDAZIONE I TEATRI REGGIO EMILIA

## FONDATORI ORIGINARI ISTITUZIONALI

Comune di Reggio nell'Emilia

Reggio Emilia città delle persone

Provincia di Reggio Emilia

## FONDATORI ORDINARI

iren

Assicoop Emilia Nord Agenzia Unipol

Confindustria Reggio Emilia

BPER

## CON IL SOSTEGNO DI

Ministero della Cultura

RER Emilia-Romagna

Le attività di spettacolo e tutte le iniziative per i giovani e le scuole sono realizzate con il contributo e la collaborazione della Fondazione Manodori

Fondazione Pietro Manodori

# AMICI DEI TEATRI

## CARTA PLATINO

GRUPPO CREDEM

MaxMara

OLEOWEB
Valves and solutions

## CARTA ORO

CONAD

CASA MUSICALE DEL RIO

mediolanum BANCA

sgb

SC&A
Scalabrini Cadoppi & Associati

YAMA

## CARTA AZZURRA

BFMR

bluezone

coopservice

EDILGRISENDI

MATELLI

ROTARY CLUB REGGIO EMILIA

Studio De Luca & Associati

G.B.

Annusca Campani Fontanesi

Nadia Montermini

## CARTA ARANCIONE

Gianna Alfier Pazzaglia, Loredana Allievi, Luigi Bartoli, Renzo Bartoli, Giulio Bazzani, Paola Benedetti Spaggiari, Angelo Campani, Paolo Cirlini, Francesca Codeluppi, Anna Fontana, Maria Paglia, Studio Renna & Partners Consulenti del Lavoro, Maurizio Tosi

## CARTA VERDE

Gloria Acquarone, Leonardo Addona, Giorgio Allari, Carlo Artioli, Maria Luisa Azzolini, Claudia Bartoli, Mauro Benevelli, Laura Bertazzoni, Filippo Maria Bertolini, Donata Bisi, Paolo Bonacini, Maurizia Bonezzi, Maurizio Bonnici, Andrea Capelli, L.C., Antonietta Cestaro, Giulia Cirlini, Giuseppe Cupello, Annamaria Davoli, Emilia Giulia Di Fava, Marisa Vanna Ferrari, Maria Grazia Ferrarini, Claudio Feruglio, Milva Fornaciari, Mario Franchella, Anna Lisa Fumagalli, Lia Gallinari, Claudia Ganapini, Valeria Gasparini, Paolo Genta, Giuseppe Gherpelli, Adele Ghirri, Enrica Ghirri, Silvia Grandi, Claudio Iemmi, Stefano Imovilli, Alberto Iori, Liliana Iori, Daniele Iotti, Luigi Lanzi, Federica Ligabue, L.M., Adriana Magnanini, Danilo Manini, Roberto Meglioli, Monica Montanari, Marco Sante Montipò, Maria Rosa Muià, R.N., Roberto Parlangeli, Ramona Perrone, Marta Reverberi, Teresa Salvino, Viviana Sassi, Daniela Spallanzani, Roberta Strucchi, M.V., Giorgio Vicentini, Monica Vivi, Ilaria Zucca

## CARTA ROSSA

Alberto, Filippo, Irene, Matilde, Tommaso, Viola
Beatrice Addona, L.B., Ilaria Ciccotti, Giovanni Corradi, Donata D'Ingiullo, Grazia Ferretti, Franco Francia, Fosco Guidi, Giulia Melioli, Giovanni Riccò, P.S.

## BENEMERITI DEI TEATRI

Amedeo Amodio, Vanna Belfiore, Davide Benati, Liliana Cosi, Deanna Ferretti Veroni, Omar Galliani, Marta Scalabrini Rosati, Corrado Spaggiari, Giuliana Treichler *in memoria di Sergio Treichler*

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, 2026

Area comunicazione ed editoria

Foto ChristopherDuggan

*L'editore si dichiara pienamente disponibile a regolare le eventuali spettanze relative a diritti di riproduzione per le immagini e i testi di cui non sia stato possibile reperire la fonte*

Con il sostegno di

CAMERA DI COMMERCIO DELL'EMILIA

Fondatori

Con il sostegno di

Partner tecnico