

e x t r a
APERTO

 DANZA 25/26

FONDAZIONE
iTEATRI
REGGIO EMILIA

SHECHTER II

Foto Tom Visser

Venerdì 15 maggio 2026, ore 20.30
TEATRO MUNICIPALE VALLI

Hofesh Shechter

Shechter II

IN THE BRAIN

Coreografia e musica: Hofesh Shechter

Light design: Tom Visser

Costumi: Osnat Kelner

Direttore artistico associato: Bruno Guillore

Collaborazione al suono: Frédéric Despierre

Maestri di sala per Shechter II: Chien-Ming Chang, Yeji Kim

Danzatori: Matilde Agostinone, Teige Bisnought, Nagga Baldina, Federica Fantuzi, Woojin Kwon, Armand Lassus, Skiye Nataliah, Ella Roberts

Musiche aggiuntive: *CAVE* di Hofesh Shechter e Âme (Kristian Beyer & Frank Wiedemann).
Su licenza concessa da Innervisions.

Produzione: Hofesh Shechter Company

Commissionato da: Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier

Co-commissionato da: Migros Culture Percentage Dance Festival Steps; Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse; Espace 1789, scène conventionnée danse – Saint-Ouen; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Düsseldorf Festival!, con il supporto alla produzione del Théâtre de la Ville, Parigi.

durata: 55' circa



L'esaltante nuova opera completa di Hofesh Shechter per Shechter II, IN THE BRAIN , è un'immersione cruda ed elettrizzante nel movimento, nel ritmo e nell'energia collettiva. Un viaggio pulsante e urgente nelle profondità della nostra coscienza, dove le storie si dissolvono, l'identità svanisce e rimane solo il ritmo.

Portato in vita dall'energia feroce e inarrestabile di Shechter II, IN THE BRAIN è uno spazio per liberarsi. Per perdere se stessi. Per abbandonarsi all'impeto del movimento, al peso dei bassi e all'euforia dei corpi bloccati nel groove tipico di Shechter.

Sviluppato a partire da Cave, un lavoro più breve originariamente prodotto dalla Martha Graham Company e dallo Studio Simkin, che esplorava la vita notturna e l'aggregazione umana attraverso la danza e la sua qualità trascendentale, IN THE BRAIN si basa su questo, trasformando il teatro in una celebrazione viscerale e ad alta tensione del movimento, della musica e dell'energia pura e non filtrata.



HOFESH SHECHTER

Coreografo e compositore Hofesh Shechter OBE è Direttore artistico della compagnia inglese Hofesh Shechter Company, Co-direttore di Agora - Cité internationale de la Danse, Montpellier, Artista associato al Sadler's Wells di Londra ed Artista in residenza alla Gauthier Dance (2021-2026). Shechter è riconosciuto come uno degli artisti più emozionanti di oggi in campo teatrale e cinematografico, ed è noto per la composizione di partiture musicali a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie.

Le creazioni per la Hofesh Shechter Company includono: *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007), *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Political Mother: The Choreographer's Cut* (2011), *Sun* (2013), *barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017), *SHOW* (2021), *Contemporary Dance 2.0* (2022), *From England with Love* (2024), *Theatre of Dreams* (2024).

Shechter ha curato coreografie per il teatro, la televisione e l'opera, in particolare al Metropolitan Opera (New York) per *Two Boys* di Nico Mulhy, a Broadway per *Fiddler on the Roof* di Bartlett Sher, al Royal Court per *Motortown* e *The Arsonists*, al National Theatre per *Saint Joan* e per la serie *Skins* di Channel 4. Ha co-diretto con John Fulljames *Orphée et Eurydice* di Gluck (Royal Opera House e La Scala), *LIGHT: Bach dances* (Royal Danish Opera e Philharmonie de Paris) e *Oedipus*, una produzione dell'Old Vic in collaborazione con la Hofesh Shechter Company. Le sue opere sono presenti dalle principali compagnie di danza britanniche e internazionali, tra cui l'Alvin Ailey American Dance Theatre (USA), la Martha Graham Dance Company (USA), la Candoco Dance Company (Regno Unito), il Nederlands Dans Theater 1 (Paesi Bassi), il Balletto dell'Opera di Parigi (Francia), il Royal Ballet (Regno Unito) e il Royal Ballet Flanders (Belgio).

Shechter ha diretto tre pluripremiati cortometraggi di danza: *Clowns*, trasmesso dalla BBC, *POLITICAL MOTHER: The Final Cut*

e *Return*. Oltre a questi, lui e la sua compagnia hanno collaborato con il regista francese Cédric Klapisch al lungometraggio *En corps*. Il film è uscito nel 2022, la colonna sonora composta da Shechter.

Ha ricevuto numerosi premi, tra cui il British Theatre Institute's Award for Excellence in International Dance (2011), una nomination ai Tony Award per il suo lavoro in *Fiddler on the Roof* (2016), nomination agli Olivier Award per la migliore nuova produzione di danza per *Grand Finale* (2018) e *Theatre of Dreams* (2025), come miglior coreografo teatrale per *Oedipus* (2025) e come miglior film di danza al Festival di Cannes (2023). Nel 2018 è stato anche insignito dell'onorificenza OBE (Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico) per i servizi resi alla danza, e di quella di Chevalier des Arts et des Lettres nel 2026



Foto Todd MacDonald

SHECHTER II

Shechter II è il programma di formazione della Hofesh Shechter Company rivolto alla prossima generazione di artisti di età compresa tra i 18 e i 25 anni: una compagnia composta da giovani danzatori selezionati ogni due anni che rappresenta alcuni dei danzatori di livello più alto provenienti da tutto il mondo.

Il programma offre una straordinaria vicinanza al lavoro e alla vita di una grande compagnia di danza internazionale, lavorando a stretto contatto con Hofesh Shechter e portando in tournée nel Regno Unito e in Europa una rivisitazione delle sue opere più celebri, fornendo al contempo il sostegno e le necessarie conoscenze per garantire una preparazione professionale.

Lanciato nel 2018, Shechter II ha riscosso il plauso della critica e ha vinto il Prix de la Critique per Migliori Interpreti al Théâtre de la Ville, dove ha presentato 29 spettacoli sold-out, nell'arco di due stagioni, di *SHOW* di Hofesh Shechter. Nel 2020 e nel 2021, dieci danzatori hanno celebrato il decimo anniversario dell'acclamato classico di Shechter *Political Mother*, raggiungendo il pubblico dal vivo e in digitale con *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* e *POLITICAL MOTHER: The Final Cut*, un accattivante cortometraggio creato e diretto da Hofesh Shechter, vincitore del premio per il Miglior Film di Danza al Festival di Cannes nel 2022 e del premio annuale per il Miglior Film di Danza nel 2023.

La terza edizione di Shechter II, con un cast di otto danzatori, ha dato libero sfogo all'intensità del lavoro d'insieme di Hofesh nel 2022 con *Contemporary Dance 2.0*: uno spettacolo ritmico, energetico e travolgente, caratterizzato da una colonna sonora eclettica, atmosfere euforiche e ritmi pulsanti. Questo lavoro ha ottenuto un riconoscimento internazionale, raggiungendo 35.000 spettatori nel mondo, tra cui 25 spettacoli sold-out a Parigi e nei weekend dei festival River Stage del National Theatre, Latitude e Lowlands.

Nel 2024, il programma Shechter II si è svolto da gennaio 2024 a gennaio 2025 e ha compreso un periodo di creazione e prove, seguito da una tournée nel Regno Unito e a livello internazionale con *From England with Love* di Hofesh Shechter. Quest'opera,

piena di paradossi, orgoglio e umorismo — “una lettera d’amore all’Inghilterra” — è stata rappresentata 92 volte nel corso dell’anno. Parallelamente, la compagnia ha annunciato una nuova offerta di sviluppo professionale continuo (CPD), *Jerwood x SII*, finanziata dalla Jerwood Foundation. Questo finanziamento aggiuntivo ha permesso di realizzare un programma continuativo di scienza della danza tenuto da The Place; una borsa di studio per ciascun danzatore destinata alla ricerca e allo sviluppo personale; sessioni di formazione sulle competenze didattiche; e un sostegno personalizzato per la transizione verso una carriera professionale.

Nel 2026, la quinta edizione di Shechter II è iniziata a gennaio e comprende la creazione e le prove di un nuovo spettacolo, *IN THE BRAIN*, la sua prima mondiale e una tournée nel Regno Unito e internazionale.

La Hofesh Shechter Company è lieta di aver ricevuto un rinnovato finanziamento dalla Jerwood Foundation a sostegno di *Jerwood x SII* e ringrazia la Harold Hyam Wingate Foundation e l’Abderrahim Crickmay Charitable Settlement per il sostegno alla realizzazione di Shechter II 2026, nonché Cockayne Grants for the Arts — un fondo consigliato dai donatori e gestito da The Prism Charitable Trust — per la creazione e la prima londinese di *IN THE BRAIN*. Ulteriore sostegno al programma Dancer Transition è stato fornito dal Garrick Charitable Trust.

HOFESH SHECHTER COMPANY

Company Board of Directors

Presidente Andrew Hochhauser KC; **Consiglieri** Theresa Beattie OBE; Paul Burger OBE; Steven Fogel; Martine Simmonds

Mecenate Georgia Rosengarten

Soci fondatori Angela Bernstein CBE; Robin Pauley; Bruno Wang

Team

Direttore artistico Hofesh Shechter OBE – Chevalier des Arts et des Lettres (2026)

Produttore esecutivo Colette Hansford

Direttore artistico associato Bruno Guillore

Responsabile sviluppo Claire Lee

Responsabile produzione e tournée Adam Hooper

Responsabile educazione e partnership formative Fiona Ross

Assistente esecutiva e amministratrice senior Melanie Clark

Producer sviluppo artistico Lucy Moelunk-Hughes

Producer comunicazione, digitale e contenuti James Shaw

Senior Producer Lucy Monkman

Direttrice generale Emma Baker-Griffin

Amministratrice progetti Chi-chi Hsiao

Responsabile CRM e audience development Reina Teh Zi Xin

Responsabile Shechter Moves Tristan Carter

Addetto stampa (UK) Clíóna Roberts (CRPR – crpr.co.uk)

Direzione prove Shechter Il 2026 Chien-Ming Chang; Yeji Kim

Direttore delle prove Frédéric Despierre

Assistente alle prove Rachel Fallon

La Hofesh Shechter Company è sostenuta da Arts Council England e dalla BNP Paribas Foundation per lo sviluppo dei propri progetti.

Compagnia associata al Brighton Dome, artista associato del Sadler's Wells e artista in residenza presso Gauthier Dance (2021–2026).





FONDAZIONE
ITEATRI
REGGIO EMILIA

FONDATORI ORIGINARI ISTITUZIONALI



FONDATORI ORDINARI



CON IL SOSTEGNO DI



Le attività di spettacolo e tutte le iniziative per i giovani e le scuole sono realizzate
con il contributo e la collaborazione della Fondazione Manodori



AMICI DEI TEATRI

CARTA PLATINO



MaxMara



CARTA ORO



CARTA AZZURRA



G.B.



CARTA ARANCIONE

Gianna Alfier Pazzaglia, Loredana Allievi, Luigi Bartoli, Renzo Bartoli, Giulio Bazzani, Paola Benedetti Spaggiari, Angelo Campani, Paolo Cirlini, Francesca Codeluppi, Anna Fontana, Maria Paglia, Maurizio Tosi

CARTA VERDE

Leonardo A., Gloria Acquarone, Giorgio Allari, Carlo Artioli, Maria Luisa Azzolini, Claudia Bartoli, Mauro Benevelli, Laura Bertazzoni, Filippo Maria Bertolini, Donata Bisi, Paolo Bonacini, Maurizia Bonezzi, Maurizio Bonnici, Andrea Capelli, L.C., Giulia Cirlini, Giuseppe Cupello, Annamaria Davoli, Emilia Giulia Di Fava, Marisa Vanna Ferrari, Maria Grazia Ferrarini, Milva Fornaciari, Mario Franchella, Anna Lisa Fumagalli, Lia Gallinari, Valeria Gasparini, Paolo Genta, Giuseppe Gherpelli, Enrica Ghirri, Silvia Grandi, Claudio Iemmi, Stefano Imovilli, Liliana Iori, Daniele Iotti, Luigi Lanzi, Federica Ligabue, L.M., Adriana Magnanini, Danilo Manini, Roberto Meglioli, Monica Montanari, Marco Sante Montipò, Maria Rosa Muì, Roberto Parlangeli, Ramona Perrone, Marta Reverberi, Teresa Salvino, Viviana Sassi, Daniela Spallanzani, Roberta Strucchi, M.V., Giorgio Vicentini, Monica Vivi, Ilaria Zucca

CARTA ROSSA

Alberto, Beatrice, Filippo, Irene, Matilde, Tommaso,
Grazia Ferretti, Franco Francia, Fosco Guidi, P.S.

BENEMERITI DEI TEATRI

Amedeo Amodio, Vanna Belfiore, Davide Benati, Liliana Così, Giuliano Della Casa, Deanna Ferretti Veroni, Omar Galliani, Marta Scalabrini Rosati, Corrado Spaggiari, Giuliana Treichler *in memoria di Sergio Treichler*

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, 2026

Area comunicazione ed editoria

L'editore si dichiara pienamente disponibile a regolare le eventuali spettanze relative a diritti di riproduzione per le immagini e i testi di cui non sia stato possibile reperire la fonte

Fondatori



Con il sostegno di



Partner tecnico

