

e x t r a  
APERTO

 DANZA 25/26

FONDAZIONE  
**ITRARI**  
REGGIO EMILIA



**TAO Dance Theater**

Photo by Francesco Yang

Mercoledì 15 aprile 2026, ore 20.30  
TEATRO MUNICIPALE VALLI

## TAO Dance Theater

**16 & 17**

### **16**

*coreografia* Tao Ye

*danzatori* Xu Fujin, Tong Yusheng, Liu Yiren, Cheng Leting, Li Jiayu, Wu Zhenkai, Lu Wenchao, Wang Jingping, Zhang Xi, Lee Yuyun, Jiao Xuexu, Bian Yifei, Gao Yanrui, Xiong Shuai, Zhao Xueyi, Huang Jiabin, Tan Chengxin

*composizione musicale* Xiao He

*design costumi* Duan Ni

*realizzazione costumi* DNTY

*disegno luci* Tao Ye

*direttore tecnico e tecnico luci* Dong Huoliang

durata: 26'

### **17**

*coreografia e ideazione del suono* Tao Ye

*danzatori* Xu Fujin, Tong Yusheng, Liu Yiren, Cheng Leting, Li Jiayu, Wu Zhenkai, Lu Wenchao, Wang Jingping, Zhang Xi, Lee Yuyun, Jiao Xuexu, Bian Yifei, Gao Yanrui, Xiong Shuai, Zhao Xueyi, Huang Jiabin, Tan Chengxin

*suoni* Danzatori di TAO Dance Theater

*creazione sonora* Cheng Leting, Wu Zhenkai

*design costumi* Duan Ni

*realizzazione costumi* DNTY

*disegno luci* Tao Ye

*direttore tecnico e tecnico luci* Dong Huoliang

durata: 25

*direzione artistica* Tao Ye, Duan Ni

*direzione prove* Duan Ni

*assistente alle prove* Lu Wenchao

*direttore generale* Wang Hao

*direzione visiva* Fan Xi

*fotografo di tournée* Hai Yang

*direttore tecnico* Dong Huoliang

*coordinamento spettacolo* Tina Zhang

*coordinamento progetto* Liu Yexuan

*assistente di tournée* Huang Xiaolu

*co-produzione* La Biennale di Venezia

*con il supporto di* Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS



Nel 2024 TAO Dance Theater ha creato due nuove opere, "16" e "17", della "Numerical Series" .

Questi due lavori puntano a uno studio più approfondito del movimento del corpo, ampliando ulteriormente la ricchezza della " Tecnica del movimento circolare " ed esplorando la pratica della somaestetica orientale. Partendo dall'immagine di "seguire la sua inerzia", le opere creano infinite possibilità di "flusso istantaneo".

"Tutte le mie creazioni cercano un linguaggio del corpo umano. È uno stato in cui la descrizione non è necessaria".

## 16

"16" è il quindicesimo lavoro della "Serie numerica" del coreografo Tao Ye. La coreografia è ispirata ai giochi Dragon Dance e Snake. 16 danzatori sono collegati e disposti in una coda lineare. Nel processo di fluire, ruotare e marciare, le fluttuazioni di energia tra i danzatori sono trasmesse ininterrottamente dall'inizio alla fine, dispiegando le dinamiche di sovrapposizione del flusso dello spazio. Nell'esplorazione del movimento, "16" continua a sviluppare le possibilità ed i nuovi linguaggi del movimento del corpo. Sviluppa uno spazio circolare per il movimento a 360 gradi del corpo e della testa. Le aree nascoste della testa, come la fronte, il naso, le orecchie e la nuca, diventano punti di snodo. Nello spazio si disegnano cerchi di forme diverse. Il corpo del danzatore si muove come un drago. Basandosi sulla tecnica della colonna vertebrale del Movimento Circolare e guidati dalle caratteristiche di trapanare, colpire, trasmettere, cadere, seguire, torcere e avvolgere del movimento della testa, gli arti si spostano e si muovono costantemente in conformità con l'inerzia naturale del centro di gravità del corpo. La torsione

della testa e del corpo, ogni piccolo spazio del corpo è circondato dai movimenti dei cerchi. Il minuscolo spazio creato dalla testa dall'inizio alla fine in "16", presenta un corpo multidimensionale strutturale infinitamente derivato. Attraverso l'esplorazione finale di movimenti ripetitivi e non ripetitivi, dipinge un micro-mondo caotico ma splendido.

## 17

"17" è il sedicesimo lavoro della "Serie numerica" di Tao Ye che continua a lavorare sull'esperimento sonoro della forma del suono e del movimento del corpo per creare un dialogo con l'opera "7". 17 danzatori si disperdono o si riuniscono, apparentemente in disordine. Dall'inizio alla fine, il suono diventa il segnale dei pensieri e dei movimenti del gruppo. Le cadute, le propagazioni, le meraviglie dei suoni... La forma sonora è sempre sincronizzata con il movimento del corpo, formando un gioco contrastivo di queste due linguistiche. Una varietà di relazioni strane, miste e sregolate sembrano essere visualizzate in onde sonore e i fuochi d'artificio volanti. La creazione dell'opera "17" deriva dall'immaginazione cinestesica del suono. È una canzone senza parole e una parola inspiegabilmente familiare. Questo senso contraddittorio di distanza, vicino e lontano, attraversa l'intera opera "17". Per Tao Ye, le fluttuazioni e la linearità del suono non sono solo uditive, ma anche fisiche - "I corpi sono tutti collegati, questo è un linguaggio del mondo".



## **Tao Ye**

Fondatore, coreografo e direttore artistico di TAO Dance Theater

Nato a Chongqing, Tao Ye si è diplomato alla Chongqing Dance School in Cina. Dopo aver danzato con lo Shanghai Army Song & Dance Ensemble, si è unito allo Shanghai Jin Xing Dance Theater e successivamente si è trasferito a Pechino per unirsi alla Beijing Modern Dance Company (BMDC). Nel 2008, all'età di 23 anni, Tao Ye ha fondato il TAO Dance Theater. Nel 2024, ha fondato il TAO Dance Theater 2. I suoi lavori principali includono: "Serie numerica" - *Weight x 3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17*; "Serie non numerica" - *Contrast*; Serie "Arts Live" - *12 Hours, Infinite Walking, The World of Movements*.

Ispirandosi al pensiero orientale, Tao Ye ha sviluppato il Circular Movement System in combinazione con il proprio stile di danza che ha ricevuto un'ottima accoglienza a livello internazionale. All'età di 27 anni è stato invitato a esibirsi al Lincoln Center Festival di New York. È stato nominato "New Wave Associates" del Sadler's Wells tra 2011 e 2013. Tao Ye è stato anche invitato a collaborare con il marchio Y-3 dello stilista giapponese Yohji Yamamoto, a creare una produzione con il Cloud Gate Theatre e a recitare nel film *Blue Sky Bones* diretto da Cui Jian. È stato invitato a collaborazioni interdisciplinari come film, teatro, design di moda, video, fotografia, ecc.

Tao Ye firma costantemente le sue coreografie con uno stile minimalista, fatto di ripetizione e controllo. La sua concezione creativa include: l'attenzione ai movimenti della colonna vertebrale piuttosto che degli arti; la sostituzione dell'accompagnamento sonoro con le voci dal vivo dei danzatori, cercando così di farli diventare un "sistema sonoro mobile"; il controllo dei corpi dei danzatori sul palcoscenico cercando di limitare la visione a due dimensioni; l'uso dei numeri come titoli dei suoi lavori. La sua concezione è stata accolta come "decisamente all'avanguardia" e molto stimolante sia per i danzatori che per gli spettatori.



## **Duan Ni**

Danzatrice fondatrice e direttrice artistica del TAO Dance Theater

Nata a Xi'an, Duan Ni si è laureata presso lo Shaanxi Art College. Si è diplomata presso il dipartimento di coreografia di danza moderna dell'Accademia di danza di Pechino (filiale di Guangdong), guidato dalla pioniera dell'educazione alla danza Madame Yang Meiqi, direttrice fondatrice della Guangdong Modern Dance Company, la prima compagnia di danza moderna della Cina. Durante la scuola, Duan Ni ha ricevuto una borsa di studio ACC per partecipare all'American Dance Festival. Per la prima volta, Duan Ni ha insegnato sistematicamente le "Tecniche di rilassamento" in Cina, e la sua concezione all'avanguardia dell'insegnamento ha modificato l'idea stessa di movimento dei danzatori.

Duan Ni ha danzato con lo Shanghai Jin Xing Dance Theatre, la Akram Khan Dance Company (Regno Unito) e la Shen Wei Dance Arts (USA). Nell'agosto 2008 è entrata a far parte del TAO Dance Theater come danzatrice fondatrice e direttrice artistica. Prima danzatrice contemporanea cinese invitata da compagnie di danza internazionali, Duan Ni ha accolto i diversi stili incontrati in patria e all'estero, formando il proprio linguaggio corporeo e le sue caratteristiche di morbidezza e durezza, purezza e apertura. Si è esibita tre volte al Lincoln Center for Performing Art di New York con tre diverse compagnie di danza. Ogni volta la sua performance è stata premiata dal New York Times e lodata dai critici. Nel 2019 è stata segnalata da VOUGE e selezionata nei Bulgari's Aurora Awards.



## **TAO Dance Theater**

Il TAO Dance Theater è una compagnia di danza contemporanea fondata da Tao Ye, Duan Ni e Wang Hao nel 2008. È la prima compagnia di danza contemporanea cinese a essere stata invitata a esibirsi al Lincoln Center Art Festival negli Stati Uniti, all'Edinburgh International Art Festival nel Regno Unito, alla Sydney Opera House in Australia e al Theatre de la Ville in Francia. Sono stati inoltre invitati a esibirsi all'American Dance Festival (ADF), dove sono stati anche artisti residenti. Il Sadler's Wells Theatre di Londra ha commissionato cinque lavori alla compagnia e li ha invitati a esibirsi a Londra per sei volte.

I progetti della *Numerical Series*, creati dalla compagnia con un concetto creativo semplice e una fisicità diretta, hanno girato cinque continenti, più di 40 paesi e oltre 100 diversi festival. La compagnia ha attirato l'attenzione di persone di ogni estrazione sociale, diventando una delle compagnie cinesi di danza moderna più richieste sulla scena internazionale.

In termini di attività interdisciplinare, la compagnia ha presentato il suo lavoro in un'ampia gamma di spazi, come le rovine dell'antica arena romana, la sfilata della Settimana della moda di Parigi, il Singapore Museum of Art and Science, l'Aranya Seaside Stage, la Shanghai Symphony Orchestra Concert Hall e la Beijing International Design Week. Alla Settimana della moda di Parigi del 2015, la compagnia è stata invitata a collaborare con il marchio Y-3 dello stilista giapponese Yohji Yamamoto. Nel 2019, la compagnia e il Cloud Gate Dance Theatre hanno coprodotto *Exchange*, in tournée in oltre dieci città della Cina. Nel 2021, la performance fai-da-te *Infinite Walking* è stata inserita nell'elenco delle ricerche di TikTok per diverse settimane di seguito. Decine di migliaia di spettatori hanno imitato lo stile di camminata e i relativi video sono stati riprodotti quasi 500 milioni di volte.

Alastair Macaulay, il principale critico d'arte del New York

Times, ha descritto il lavoro dell'ensemble evidenziandone la "forza teatrale e la sicurezza": "il controllo atletico dei ballerini è notevole". Time Out New York ha inserito lo spettacolo della compagnia tra i "10 migliori spettacoli di danza del 2014", tra i quali è l'unica compagnia asiatica presente.

Nel 2021, il TAO Dance Theater ha creato il marchio DNTY e il TAO Studio. Il primo combina l'innovazione artistica con il design di "abiti che seguono il corpo", ispirandosi allo stile di creativi di tutti i settori. Il secondo nasce con l'intento di diffondere il "Circular Movement System", in modo che più persone possibili possano sperimentare ed esplorare le infinite possibilità della loro fisicità. Nel 2023, il TAO Dance Theater ha ricevuto il Leone d'argento per la danza alla Biennale di Venezia.



## TAO DANCE THEATER

La Biennale di Venezia ha attribuito il Leone d'Argento a TAO Dance Theater.

"Abbandonata la narrativa, la trasmissione di un messaggio e le scenografie elaborate – afferma Wayne McGregor nella motivazione –, Tao Ye e Duan Ni hanno creato un genere di danza unica ed evolucionistica che cattura con la sua forza ipnotica e minimalista. La loro compagnia, TAO Dance Theater, fondata nel 2008, è impegnata in un'estetica di 'danza pura', essenziale, che elimini ogni categorizzazione del movimento e, per estensione, di loro stessi. Il corpo viene presentato come elemento da percepire in quanto affascinante alla vista – privo di rappresentazione, narrativa, contesto: semplicemente esistente come oggetto. Esso viene amplificato solo dall'uso della luce e del suono, così da consentire agli spettatori di essere messi a confronto - e alla prova - con tecniche, vocabolario e forme rigorosamente focalizzate sul corpo.

È questa fiducia nel potere del solo movimento (sviluppato tramite il loro innovativo Circular Movement System) con tutto il suo potenziale ed espressività latente, le sue sfumature, la sua eleganza, idiosincrasia, limiti e restrizioni che ci chiede di guardare e guardare ancora – di apprendere la sintassi nascosta e di 'vedere' davvero come se facessimo esperienza del corpo e della danza per la prima volta – in tutta la sua meraviglia spettacolare, eleganza e comunicatività diretta, viscerale, cinestetica.

TAO Dance Theater è una compagnia eccezionale, con una visione, una missione e uno scopo. Come i grandi della danza del passato, comprendono la vera natura del corpo quale 'microcosmo dell'universo' e hanno individuato il loro territorio particolare da esplorare ed espandere. Immergersi qui, in questo territorio ignoto, è originale, importante ed edificante e noi veniamo allo stesso tempo avvolti e provocati dalla loro genialità".



Photo by Fan Xi&Hai Yang

---

FONDAZIONE  
**I TEATRI**  
REGGIO EMILIA

---

FONDATORI ORIGINARI ISTITUZIONALI



---

FONDATORI ORDINARI



---

CON IL SOSTEGNO DI



---

Le attività di spettacolo e tutte le iniziative per i giovani e le scuole sono realizzate con il contributo e la collaborazione della Fondazione Manodori



## AMICI DEI TEATRI

### CARTA PLATINO



MaxMara



### CARTA ORO



### CARTA AZZURRA



G.B.



### CARTA ARANCIONE

Gianna Alfier Pazzaglia, Loredana Allievi, Luigi Bartoli, Renzo Bartoli, Giulio Bazzani, Paola Benedetti Spaggiari, Angelo Campani, Paolo Cirilini, Francesca Codeluppi, Anna Fontana, Maria Paglia, Maurizio Tosi

### CARTA VERDE

Leonardo A., Gloria Acquarone, Giorgio Allari, Carlo Artioli, Maria Luisa Azzolini, Claudia Bartoli, Mauro Benevelli, Laura Bertazzoni, Filippo Maria Bertolini, Donata Bisi, Paolo Bonacini, Maurizia Bonezzi, Maurizio Bonnici, Andrea Capelli, L.C., Giulia Cirilini, Giuseppe Cupello, Annamaria Davoli, Emilia Giulia Di Fava, Marisa Vanna Ferrari, Maria Grazia Ferrarini, Milva Fornaciari, Mario Franchella, Anna Lisa Fumagalli, Lia Gallinari, Valeria Gasparini, Paolo Genta, Giuseppe GherPELLI, Enrica Ghirri, Silvia Grandi, Claudio Iemmi, Stefano Imovilli, Liliana Iori, Daniele Iotti, Luigi Lanzi, Federica Ligabue, L.M., Adriana Magnanini, Danilo Manini, Roberto Meglioli, Monica Montanari, Marco Sante Montipò, Maria Rosa Muià, Roberto Parlangeli, Ramona Perrone, Marta Reverberi, Teresa Salvino, Viviana Sassi, Daniela Spallanzani, Roberta Strucchi, M.V., Giorgio Vicentini, Monica Vivi, Ilaria Zucca

### CARTA ROSSA

Alberto, Beatrice, Filippo, Irene, Matilde, Tommaso,  
Grazia Ferretti, Franco Francia, Fosco Guidi, P.S.

### BENEMERITI DEI TEATRI

Amedeo Amodio, Vanna Belfiore, Davide Benati, Liliana Così, Giuliano Della Casa, Deanna Ferretti Veroni, Omar Galliani, Marta Scalabrini Rosati, Corrado Spaggiari, Giuliana Treichler *in memoria di Sergio Treichler*

# Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, 2026

## Area comunicazione ed editoria

*L'editore si dichiara pienamente disponibile a regolare le eventuali spettanze relative a diritti di riproduzione per le immagini e i testi di cui non sia stato possibile reperire la fonte*

Fondatori



PROVINCIA  
DI REGGIO EMILIA

iren

Con il sostegno di

MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

RER  
Emilia-Romagna

FONDAZIONE  
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

Partner tecnico

PROMUSIC