

APERTO



festival

LA MAREA MONTANTE DELL'OSCENO

FONDAZIONE  
**ITEATRI**  
REGGIO EMILIA

REGGIO PARMA FESTIVAL

**RPf**



**Rob Mazurek**

**This ever existence flare**

sabato 8 novembre 2025, ore 20.30

Teatro Ariosto

# Rob Mazurek

## This ever existence flare

(da *The Book of Sound* - Il libro del suono)

Un'opera sperimentale in tre atti

PRIMA ITALIANA

Musica, libretto e video di **Rob Mazurek**

### **Immortal Birds Bright Wings**

(Stati Uniti, Italia, Brasile, Corea del Sud, Francia)

**Rob Mazurek** *tromba, elettronica, direzione*

**Rachele Amore, Silvia Fiume, Elisa Giovanditti, Alessandra**

**Franchina** *voci*

**Damon Locks** *voce, elettronica*

**Fabrizio Puglisi** *pianoforte*

**Koun Jeong** *gayageum, pianoforte elettrico*

**Pasquale Mirra** *vibrafono*

**Danilo Gallo** *basso elettrico, contrabbasso*

**Mauricio Takara** *percussioni, percussioni elettroniche*

**Cristiano Calcagnile** *batteria*

**Fabrizio Puglisi** *assistente musicale*

**Rob Mazurek** *musiche, libretto, scenografia, video*

**Mathieu Constans** *assistenza tecnica video, video*

*coproduzione Festival Aperto - Fondazione I Teatri - Reggio Emilia e Angelica | Centro di Ricerca Musicale*

durata: 2 ore circa

"Il mio lavoro con la Exploding Star Orchestra mi ha ispirato a pensare in molte direzioni.

Vedo *The Book of Sound* come una progressione artistica e una dichiarazione che scaturisce da una pratica di ricerca sonora, visiva, testuale molto personale, che cerca il potenziale per sbloccare aree nascoste della percezione nel suono e nella visione. È un'opera senza inizio né fine."

(R.M.)

*This Ever Existence Flare* è un'opera electroacustica spaziale multiforma, basata sugli scritti di fantasia dell'immaginario, poliedrico Helder Velasquez Smith (Damon Locks) alchimista, astronomo, autore di fantascienza, compositore, pittore, scultore e filosofo di Brasilia.

Concepito come un'immersione multidisciplinare in tre atti all'interno di questi testi, suoni e visioni iconoclaste, il lavoro è un trittico centrato sull'idea di 'Parabole galattiche', emerse nel lavoro di Mazurek a più riprese, dalle Suite della Exploding Star Orchestra a quelle per Tigersmilk (uno dei trii collaborativi di Mazurek), versioni del libro di fantascienza di Smith *Android Love Cry*.

Quest'opera moderna, sperimentale e multimediale, comporta la creazione di partiture musicali e visive inerenti al concetto di Astropocene, e a come gli esseri umani progrediscono in direzione di questo paesaggio spaziale esterno in evoluzione. Il lavoro è concepito dal compositore e Astrattivista Rob Mazurek, e il libretto tratto dal libro di Mazurek *Flitting Splits Reverb Adage* sarà cantato/detto in collaborazione con Damon Locks.

Composizione/libretto/design, sculture e architettura contemplano le idee di Smith su spazio, biologia auto-generativa, razza, tempo e alienazione nei mondi passati presenti e futuri delineati nell'*opus magnum* di Smith, *Book of Sound*, insieme a una reinterpretazione sonorizzazione/visualizzazione di mondi immaginari relativa sia a questo Libro Immaginario, sia al Libro Reale (*Flitting Splits Reverb Adage*), sia al poema in versi lunghi *This Ever Existence Flare* all'interno del libro, scritto per Marshall Allen (Sun Ra Arkestra), attraverso questi vari mezzi.

Testi

# Flitting Splits Reverb Adage

*(New Future City Radio)*

## 1.

Flitting Splits Reverb Adage  
Its knitting cycle compote  
Prevailing reckless  
Into sun blasted astronomical shifts  
Relaying potent encrypt  
On laser stoked astral comets  
Punitive agreements  
On extra terrestrial evil doers  
Fits in with rabid upper culture  
Preening themselves with volcanic beaks  
Scorching their skin  
Into robust formations  
Of rough and tumble shape shifting magma Scintillating air calmed by  
forceful cool night natural  
Breathing tepid heat  
Throwing distance into stagnant pools  
Of erased histories  
Letting subculture  
Respond  
Furious  
Weaving tongues into nests  
Sun dials gestations  
Rickety sound from plucked gutters  
Tools wrenched from turbid skies  
Built to wander  
Forever  
in squelching heats lucid breast

## 2.

Filament in crimson bowels  
Grey sentiment inebriated and swollen  
Wrapped tightly as not to break  
Partitioned and stacked on silver spires  
Reveling in its wild concoction  
Spilling slowly into Milky Ways long obstruction  
Its canals facing off with the other side of brightness  
Pulling sticks of dynamite through asteroid veins  
Hitting gold and flowing ever so clearly

# ***Riverbero Adagio di Scissioni Fluttuanti***

(Nuova Radio Città Futura)

## **1.**

*Riverbero Adagio di Scissioni Fluttuanti*

*Il suo ciclo di maglia composto*

*Prevalendo spericolato*

*In scarti astronomici colpiti dal sole*

*Trasmettendo potenti crittografie*

*Su comete astrali a innesco laser*

*Accordi punitivi*

*Su malfattori extraterrestri*

*Si adatta alla rabbiosa cultura superiore*

*Lisciandosi con becchi vulcanici*

*Ustionandosi la pelle*

*In grosse formazioni*

*Di magma mutevole e turbolento*

*Aria scintillante calmata dalla forza naturale della notte fresca*

*Respirando calore tiepido*

*Lanciando lontananza in pozze stagnanti*

*Di storie cancellate*

*Lasciando la sottocultura*

*Rispondere*

*Furiosa*

*Tessendo lingue in nidi*

*Gestazioni meridiane*

*Suono sgangherato da grondaie divelte*

*Attrezzi straziati da cieli torbidi*

*Costruiti per vagabondare*

*Per sempre*

*nel lucido seno di calori schiacciati*

## **2.**

*Filamento di viscere cremisi*

*Sentimento grigio inebriato e rigonfio*

*Avvolto stretto per non rompersi*

*Diviso e accatastato su guglie d'argento*

*Si delizia della sua selvaggia miscela*

*Si versa lento nell'estesa ostruzione della Via Lattea*

*Dai canali dirimpetto l'altro lato della luminosità*

*Traendo candelotti di dinamite per le vene degli asteroidi*

*Raggiungendo l'oro e scorrendo sempre così chiaramente*

Into mystic tunnels under blasted crystal viaducts  
Festooned to necks of rammed planet super portals  
Celebrating the molecular structure of things  
Utopian futures' prescient beings  
Fulfilling age old promises  
Of new indestructible statues

**3.**

Humans are built to spill  
Wand in hand  
Tripping delicate on sun bleached benches  
Belching screams squeezed tightly to the rim  
Pitted gapes fomenting time's malicious medium  
Transposing elements through sheer will  
Moving underbellies of coarse hills  
Sampling rhymes and repeat repeat  
This torrid refraction  
Busting night with fervent light  
Billowing sextets of burnished flesh  
Waving endless spells  
Rising hot  
Seeing nothing  
Faltering conquerably  
Knees in mud  
Hands held high

**4.**

The Astropocene spells space  
Placed violent in outer  
Pulled apart and back together  
This endless cycle  
Trills ecstatic  
Wave form super sonic particle transmitter Churning cosmic cakes  
Into granulated architecture  
Filming dusty plasma ships  
Raking deep black holes  
With archaic instruments  
Broken by its incompetence  
To understand  
Not to understand



*In tunnel mistici sotto viadotti di cristallo distrutti  
Addobbato ai versanti dei super portali planetari speronati  
Celebrando la struttura molecolare delle cose  
Esseri prescienti di futuri utopici  
Mantenendo promesse secolari  
Di nuove indistruttibili statue*

### **3.**

*Gli umani sono fatti per riversarsi  
Bacchetta in mano  
Per inciampare delicati su panchine scolorite dal sole  
Tulle eruttanti stretti al bordo  
Spacchi butterati a fomento del tempo, mezzo maligno  
Trasponendo elementi con la pura volontà  
Sommovendo ventri di spesse colline  
Ricalcando cantilene ripetute e ripetute  
Questa torrida rifrazione  
Deflagra la notte con luce fervente  
Di sestetti di carne brunita fluttuanti  
Agitando incantesimi infiniti  
Crescere  
Vedere nulla  
Vacillare indifeso  
Ginocchia nella mota  
Le mani alzate*

### **4.**

*Astropocene significa spazio  
Situato violentemente là fuori  
Lacerato e ricomposto  
Il ciclo senza fine  
Trilla estatico  
Forma d'onda trasmittente di particelle supersoniche Che impasta torte  
cosmiche  
In un'architettura granulare  
Filmando navi polverose di plasma  
Rastrellando profondi buchi neri  
Con strumenti arcaici  
Rotto dalla sua incompetenza  
Per capire  
Per non capire*

# **This Ever Existence Flare**

*(for Marshall Allen)*

Its talons scorching the earth, reaching towards the middle of the earth.  
A ball of energy. Serpent's tongue, grappling in the pits, waiting for the inevitable

Behind these closed gates the multi-headed sun responds with bursts of tone and substance. A silver shard of intense light shreds the darkness and multiplies ten fold into the starry night wilderness

Finding its way through the keyhole of truth  
Drifting listlessly towards the meadow of forgotten dreams and reverse rainbow C structures, inviting all to prance under and over its curvature

The sound trembles the dust, the dust dances and sings its way into the heart of the hundred million clouds, shifting space and time into a refraction of potent love and warm trance

Into blistered fragments that emit all the colors in the world  
Of grey, and black and white and red and yellow and purple and gold

Our mighty shaman... the shaman of light and inexhaustible energy careens through the atmosphere like a winged Pharoah.... Holding tight in the chest the brilliant catacombs of life and death... shooting sound out to the shores of other galaxies in search of the hidden land of pure energy and perpetual rising. Our shaman with golden horn and electric pulse wave explosions.

The owl speaks in tongues but speaks the truth in tongues  
A night time demon now un-demon, a diamond and its all pervasive black hole reversed dark energy newly lit sun god of harrowing duality, complex simplicity  
Looking every which way un-harrowingly

Rustling the mercury leaves of Jupiter while betraying the stillness so that this betrayal becomes a prayer...  
Lifting softly into the tiered spiraled trees

## **Questo bagliore eterno d'esistenza**

(a Marshall Allen)

*I suoi artigli bruciano la terra, raggiungendo il centro della terra. Una sfera di energia. La lingua del serpente, che si aggrappa alle fosse, che attende l'inevitabile.*

*Dietro questi cancelli chiusi, il sole da molte teste risponde con esplosioni di tono e sostanza. Un coccio argenteo di luce intensa squarcia la tenebra e si decuplica nella landa desolata notturna di stelle*

*Trovando la sua strada attraverso il pertugio della verità  
Alla deriva svogliatamente verso il prato dei sogni dimenticati e delle strutture C d'arcobaleno invertito, invita a saltare sotto e sopra la sua curvatura*

*Il suono scuote la polvere, la polvere danza e canta dritto nel cuore di cento milioni di nuvole, sposta spazio e tempo in una rifrazione di amore possente e calda trance*

*In frammenti dilatati che irradiano tutti i colori del mondo  
Grigio, e nero e bianco e rosso e giallo e porpora e oro*

*Il nostro potente sciamano... sciamano di luce e d'energia inesauribile solca l'atmosfera come un faraone alato... Tiene al petto le brillanti catacombe della vita e della morte... spara suoni verso le coste di altre galassie in cerca della terra nascosta di pura energia e perpetua ascesa. Il nostro sciamano con corno dorato ed esplosioni d'onda elettrica pulsante.*

*Il gufo parla in codice ma dice la verità in codice  
Un demone notturno ora non-demone, un diamante e il suo buco nero onnipervasivo invertirono l'energia oscura in un dio sole appena illuminato di lacerante dualità, di complessa semplicità  
Guardando in ogni direzione senza angoscia*

*Frusciano le foglie di mercurio di Giove mentre tradiscono l'immobilità, così che il tradimento diventi una preghiera...  
S'alzano dolcemente tra gli alberi a spirali stratificate*

Ohhhh oh oh oh oh ohhhh oh oh oh ohhhh

Looking intently into space

Crackling **Hephaestus**

Whipping at the dust... instruments of bliss and destruction, bliss and love...

Horns of plenty... Capable of emptying out the lies of all and shooting truth flares through the universe where all may listen.

But you **MUST** listen

You Must Listen

Must Listen

Listen

What are you waiting for

Create the final storm

Make this place sing

Make this place thunder

Make this place shake

Forbidden Lightning Fire

*Ohhhh oh oh oh oh ohhhh oh oh oh ohhhh*

*Scrutando attentamente nello spazio*

**Efesto** *crepitante*

*Sferzando la polvere... strumenti di beatitudine e distruzione,  
beatitudine e amore...*

*Cornucopie... Capaci di svuotare le menzogne e lanciare bagliori di  
verità nell'universo, dove tutti possono ascoltare*

*Ma tu DEVI ascoltare*

*Tu Devi Ascoltare*

*Devi Ascoltare*

*Ascoltare*

*Che stai aspettando*

*Crea la tempesta finale*

*Fa' cantare questo posto*

*Fa' tuonare questo posto*

*Fa' tremare questo posto*

*Fuoco del Fulmine Proibito*

## **What? You don't like beauty?**

*(for Gabriele Mitelli)*

Hematic... Distant  
Relayed and hand struck  
slaughtered  
Only to find its way home  
Through life's  
More simple plan

What? You don't like beauty?  
Trembling Bright  
Veins similarity  
Trickling endlessly  
Into skied pools  
Of love and laughter

Slowly in time  
The day explodes  
Bells ringing from a distance  
Splaying life's spectrum  
Into unfathomable universes

Singing its way towards oblivion  
Finding bliss in this nothingness  
A bliss so whole  
A bliss so quiet  
A bliss so unique

What? You don't like Beauty?  
All the tears of the world  
reversed  
Gravities revenge  
luminous optics  
Startling beauties  
moss covered hips

## ***Cosa? Non ti piace la bellezza?***

(a Gabriele Mitelli)

*Ematico... Distante  
Trasmesso e malmenato  
massacrato  
Solo per trovare la strada di casa  
Attraverso la vita  
il suo piano più semplice*

*Cosa? Non ti piace la bellezza?  
Tremante Luminosa  
Simiglianza delle vene  
Sgocciolanti all'infinito  
In pozze striate  
D'amore e riso*

*Lentamente nel tempo  
Il giorno esplode  
Campane suonano di lontano  
Dispiegano lo spettro della vita  
In universi insondabili*

*Cantando verso l'oblio  
Trovando gioia in questo nulla  
Una gioia così completa  
Una gioia così quieta  
Una gioia così unica*

*Cosa? Non ti piace la Bellezza?  
Tutte le lacrime del mondo  
revocate  
Vendetta delle gravità  
ottiche lucenti  
Bellezze sbalorditive  
fianchi coperti di muschio*

## The Blue Haze

the blue haze  
crippled in the morning cold  
watching through titanium eyes dusted with calcium chloride and  
gasoline  
tumultuous song in time with the darting sparrows  
killed nothing  
alive  
nothing  
made of gold, plastic, spit and old cell phones  
cryptic messages through static waves and butterfly wings  
spewing underneath a green liquid  
pooling gently on the steel flooring  
her genetic design, made her so  
killing nothing  
alive  
surprised by the clear blue sky  
speckled with shining dust  
cloudless among rising ruins and falling brick  
the landing pads collecting what looked like volcanic ash  
subterranean debris?  
sky matter?  
the kiss she remembered  
the first one  
on rubberized ultra sensitive hydrogen dipped lips  
flaming now  
hips  
could not put it out  
crumpled metal  
a broken back  
the citadel  
bellowed  
moaned  
spat  
jerked  
spasmed  
and blew  
broken tears



## **La Nebbia Blu**

*la nebbia blu  
paralizzata nel freddo mattino  
guardando da occhi di titanio polverosi di cloruro di calcio e benzina  
un canto tumultuoso a tempo con passerì dardeggianti  
non ha ucciso nulla  
di vivo  
nulla  
fatta d'oro, plastica, sputo e vecchi cellulari  
messaggi criptici attraverso onde statiche e ali di farfalla  
vomitati sotto un liquido verde  
raccoltosi piano sul pavimento d'acciaio  
il suo design genetico la faceva così  
non ha ucciso nulla  
di vivo  
sorpresa dal cielo azzurro e terso  
screziato di polvere scintillante  
senza nuvole tra alte rovine e mattoni cadenti  
le piattaforme d'atterraggio raccolgono quella che sembra cenere  
vulcanica  
detriti sotterranei?  
materia celeste?  
il bacio che lei ricordava  
il primo  
su labbra di gomma ultra sensibili in bagno di idrogeno  
ora fiammeggiante  
fianchi  
non poter spegnerlo  
metallo accartocciato  
una schiena rotta  
la cittadella  
urlò  
gemette  
sputò  
sussultò  
diede spasmi  
e soffiò  
lacrime rotte*

from everywhere

I  
AM  
NOT AN  
ANT FARM

LOVE WAVES ECSTATIC CHARGE

*da ogni dove*

*IO  
NON SONO  
UN  
FORMICAIO*

*L'AMORE AGITA UNA CARICA ESTATICA*

# **You**

*(for Britt)*

Without you  
I see almost nothing  
I mean  
I see things  
But it's almost empty  
Images shifting in glances  
The flow of time  
The lights  
The people

Slowly I realize  
my love for you never seems to subside.  
Traversing lightly  
Through time

I feel you in the darkness of night  
Satellites humming  
Our hearts

Growing vines  
Horizontally move  
At the speed of light

Immense fruits growing  
happiness  
Bliss.

## **Tu**

*(a Britt)*

*Senza di te  
Non vedo quasi nulla  
Cioè  
Vedo cose  
Ma è quasi vuoto  
Immagini che si spostano nelle occhiate  
Lo scorrere del tempo  
Le luci  
Le persone*

*Lentamente mi rendo conto  
che il mio amore per te non sembra mai placarsi.  
Attraversando con leggerezza  
Il tempo*

*Ti sento nell'oscurità della notte  
I satelliti ronzano  
Nei nostri cuori*

*Crescono viti  
Si muovono orizzontalmente  
Alla velocità della luce*

*Crescono frutti immensi  
felicità  
Beatitudine.*

## **Vortice of the Faun**

Spark Faun and Tigers Born  
Dream tigers erotic dawn  
Arc In Light of fire storm

BURST PLANET ERUPTION CORE SONG

Flare streaked Tigers paw  
Machine runs tiger along  
Storm tiger takes mountain spawn

BURST PLANET ERUPTION CORE SONG  
BURST PLANET ERUPTION CORE SONG

Static Nights Tigers Mourning Faun  
Wave Sign Triple Tiger Gong  
Force Along Tigers Claw

BURST PLANET ERUPTION CORE SONG  
BURST PLANET ERUPTION CORE SONG  
BURST PLANET ERUPTION CORE SONG

Tigers Comet Tail

Splice Faun Tigers Neutrino Trail  
Myths Future Tiger Tale  
Tundra Blinds Tiger

BURST PLANET ERUPTION CORE SONG

Spectral Mist Upon Tigers Time  
Hallucination Fauns Aggressive Tigers Strong  
Crystal Tiger Felled by Shadow Faun

BURST PLANET ERUPTION CORE SONG  
BURST PLANET ERUPTION CORE SONG  
BURST PLANET ERUPTION CORE SONG

I am Sunshine  
I am Sunshine  
I am Sunshine

## **Vortice del Fauno**

*Nascono Fauni Scintilla e Tigri  
Alba erotica di tigri in sogno  
Arco in Luce di tempesta di fuoco*

CANZONE DELL'ERUZIONE ESPLOSIVA DEL NUCLEO PLANETARIO

*Zampe di Tigre di bagliore striate  
Macchina che corre lungo la tigre  
Tempesta tigre prende uova dalla montagna*

CANZONE DELL'ERUZIONE ESPLOSIVA DEL NUCLEO PLANETARIO  
CANZONE DELL'ERUZIONE ESPLOSIVA DEL NUCLEO PLANETARIO

*Notti Statiche Tigri Fauno in Lutto  
Gong Segnale d'Onda Triplo di Tigre  
Forza Lungo l'Artiglio della Tigre*

CANZONE DELL'ERUZIONE ESPLOSIVA DEL NUCLEO PLANETARIO  
CANZONE DELL'ERUZIONE ESPLOSIVA DEL NUCLEO PLANETARIO  
CANZONE DELL'ERUZIONE ESPLOSIVA DEL NUCLEO PLANETARIO

*Coda di Cometa di Tigri*

*Congiunzione Fauno Tigri in Scia di Neutrini  
Miti del Futuro Racconto della Tigre  
La Tundra Acceca la Tigre*

CANZONE DELL'ERUZIONE ESPLOSIVA DEL NUCLEO PLANETARIO

*Bruma Spettrale sul Tempo delle Tigri  
Allucinazione di Fauni Forti Tigri Aggressive  
Tigre di Cristallo Abbattuta da Fauno Ombra*

CANZONE DELL'ERUZIONE ESPLOSIVA DEL NUCLEO PLANETARIO  
CANZONE DELL'ERUZIONE ESPLOSIVA DEL NUCLEO PLANETARIO  
CANZONE DELL'ERUZIONE ESPLOSIVA DEL NUCLEO PLANETARIO

*Io sono il Sole  
Io sono il Sole  
Io sono il Sole*

## **A necessary point of stillness**

Silence A\_Part

The edge of disaster

Brings flowers from above

## **Androids Regeneration Trope**

Sitting there on the cold steel slab. Surrounded by heat and gas waves... Android looked out into the distant sky... Pink... then purple... then grey... then green clouds moving slowly towards they... eyes glazed with sulfuric mercury... body crumpled there like used tin foil... thought about the warnings... the increasing plastics in the air... the atmosphere near ruin on a once verdant planet... The mystery of it all... 'They' would not listen to the machines that gave them such precise information and almost incorruptible data... Pointing to the catastrophe... to the inevitable implosion of the atmosphere... where was the planning?... the humanity of it all. 26 billion humans gone in a slow death... oxygen slipping out of the atmosphere at an alarming rate... of course the machines... androids.... knew what was coming years and years ago... the preparation was slow and methodic... we learned the ways of Dimensional Stardust... we learned the way to stay active even after the fall... I suppose after some time this crumpled body will rebuild itself... seems like there is enough technobiodiversity for this to happen.... I will walk again... I will find the others... and we will continue to find ways to inhabit this space. This space of new and interesting possibility.



## **Un punto necessario di quiete**

Silenzio A\_Parte  
L'orlo del disastro  
Porta fiori dall'alto

## **Tropo di Rigenerazione Androidi**

*Seduto lì sulla fredda lastra d'acciaio. Circondato da onde di calore e gas... L'android guardò il cielo lontano... Rosa... poi viola... poi grigio... poi nuvole verdi che si muovevano lentamente verso di loro... occhi vitrei di mercurio solforico... corpo accartocciato come carta stagnola... pensava agli avvertimenti... alla plastica nell'aria... all'atmosfera prossima alla rovina su un pianeta un tempo verdeggianti... Il mistero di tutto quanto... 'Loro' non volevano ascoltare le macchine che davano informazioni così precise e dati pressoché integri... Indicando la catastrofe... l'inevitabile implosione dell'atmosfera... dov'era la pianificazione... l'umanità di tutto ciò? 26 miliardi di esseri umani finiti in una morte lenta... ossigeno che fuoriusciva dall'atmosfera a un ritmo allarmante... naturalmente le macchine... androidi... sapevano cosa sarebbe successo anni e anni fa... la preparazione fu lenta e metodica... abbiamo imparato i metodi della Polvere di Stelle Dimensionale... abbiamo imparato come rimanere attivi anche dopo la caduta... suppongo che dopo un po' di tempo questo corpo accartocciato si ricostruirà... sembra che ci sia abbastanza tecnobiodiversità perché ciò accada... camminerò di nuovo... troverò gli altri... e continueremo a trovare modi per abitare questo spazio. Questo spazio di possibilità nuove e interessanti.*

## **Flow my tears in time**

Flow my tears in time  
Let the river of gold blood rise  
Sun reflects inside  
Flowing Bright in Sparkling light

The Owl speaks in tongues  
Before the blinded spirit light  
Spirit spore flash  
Let your eyes adjust and see the night

## **Chamber Of Love**

Slowly I Enter the Chamber of Love  
No One to Guide Me but My Own Intuition  
Suddenly My Memory Comes Alive  
With the Thought of You

Can You See Me  
Can You Feel Me  
Your Glowing Light is So Healing  
Break Through  
Break Through  
Break Through

## **Scorrono le mie lacrime nel tempo**

*Scorrono le mie lacrime nel tempo  
Lascia che il fiume di sangue dorato s'alzi  
Il sole vi si riflette  
Scorrendo luminoso in una luce sfavillante*

*Il gufo parla in codice  
Dinnanzi allo spirito accecato di luce  
Al lampo di spore dello spirito  
Lascia che i tuoi occhi si adattino e scrutino la notte*

## **La Camera dell'Amore**

*Entro lentamente nella Camera dell'Amore  
Nessuno Mi Guida, salvo il Mio Intuito  
Improvvisamente i Mie Ricordi Prendono Vita  
Al Pensiero di Te*

*Riesci a vedermi?  
Riesci a sentirmi?  
La tua luce splendente è così benefica  
Andare oltre  
Andare oltre  
Andare oltre*

*(traduzione di errefe)*

**Rob Mazurek** è un artista multidisciplinare il cui variegato lavoro spazia dalla composizione elettroacustica all'improvvisazione, dalla performance alla pittura, dalla scultura al video, dal cinema all'installazione. Mazurek ha trascorso gran parte della sua vita creativa a Chicago e in Brasile, ma attualmente vive a Marfa, in Texas, con sua moglie Britt Mazurek.

È nato nel 1965 a Jersey City, New Jersey, e ha iniziato a suonare la tromba al liceo di Naperville, Illinois. Ha imparato i fondamentali della musica improvvisata studiando teoria e pratica jazz con David Bloom alla Bloom School of Jazz di Chicago, collaborando poi con altri musicisti di Chicago come Kenny Prince, Robert Barry, Jodie Christian, Lin Halliday ed Earma Thompson.

Nel 1996 ha formato il Chicago Underground Collective con il chitarrista Jeff Parker e il batterista Chad Taylor, un gruppo che varia in dimensioni dal duo all'orchestra. Il Collective ha fatto guadagnare a Mazurek l'attenzione della comunità underground di Chicago all'inizio del XXI secolo, portando a collaborazioni di alto profilo con altri artisti che sfidano i generi come Gastr Del Sol, Jim O'Rourke, Sam Prekop, Stereolab e Tortoise.

Ha diretto diversi ensemble, tra cui Exploding Star Orchestra, Pharaoh and the Underground (con Pharoah Sanders), Chicago Underground, Pulsar Quartet, Sao Paulo Underground, Skull Sessions, Sound Is Quintet, Starlicker, Mandarin Movie e Throne of the House of Good and Evil, ognuno dei quali possiede una propria personalità musicale.

Come compositore, Mazurek ha scritto oltre 300 composizioni originali negli ultimi 30 anni e ha pubblicato almeno 55 registrazioni con varie etichette discografiche.

---

FONDAZIONE  
**iTEATRI**  
REGGIO EMILIA

---

FONDATORI ORIGINARI ISTITUZIONALI



---

FONDATORI ORDINARI



---

CON IL SOSTEGNO DI



---

Le attività di spettacolo e tutte le iniziative per i giovani e le scuole sono realizzate  
con il contributo e la collaborazione della Fondazione Manodori



## AMICI DEI TEATRI

---

### CARTA PLATINO



MaxMara

**OLEOWEB**  
Valves and solutions

---

### CARTA ORO



CASA MUSICALE  
DEL RICO



SC&A  
SCALABRINI CADOTTI  
& ASSOCIATI



---

### CARTA AZZURRA



G.B. E.

ANUSCA  
ACAMPANI FONTANESI

---

### CARTA ARANCIONE

Gianna Alfier Pazzaglia, Loredana Allievi, Luigi Bartoli, Renzo Bartoli, Giulio Bazzani, Paola Benedetti Spaggiari, Angelo Campani, Paolo Cirlini, Francesca Codeluppi, Anna Fontana, Maria Paglia, Maurizio Tosi

---

### CARTA VERDE

Leonardo A., Gloria Acquarone, Giorgio Allari, Carlo Artioli, Maria Luisa Azzolini, Claudia Bartoli, Mauro Benevelli, Laura Bertazzoni, Filippo Maria Bertolini, Donata Bisi, Paolo Bonacini, Maurizia Bonezzi, Maurizio Bonnici, Andrea Capelli, L.C., Giulia Cirlini, Giuseppe Cupello, Annamaria Davoli, Emilia Giulia Di Fava, Marisa Vanna Ferrari, Maria Grazia Ferrarini, Milva Fornaciari, Mario Franchella, Anna Lisa Fumagalli, Lia Gallinari, Valeria Gasparini, Paolo Genta, Giuseppe Gherpelli, Enrica Ghirri, Silvia Grandi, Claudio Iemmi, Stefano Imovilli, Liliana Iori, Daniele Iotti, Luigi Lanzi, Federica Ligabue, L.M., Adriana Magnanini, Danilo Manini, Roberto Meglioli, Monica Montanari, Marco Sante Montipò, Maria Rosa Muià, Roberto Parlangeli, Ramona Perrone, Marta Reverberi, S.L.P., Teresa Salvino, Viviana Sassi, Daniela Spallanzani, Roberta Strucchi, M.V., Giorgio Vicentini, Monica Vivi, Ilaria Zucca

---

### CARTA ROSSA

Alberto, Beatrice, Filippo, Irene, Matilde, Tommaso,  
Grazia Ferretti, Debora Formisano, Franco Francia, Fosco Guidi, S.P., D.S., P.S.

---

### BENEMERITI DEI TEATRI

Amedeo Amodio, Vanna Belfiore, Davide Benati, Liliana Così, Giuliano Della Casa, Deanna Ferretti Veroni,  
Omar Galliani, Marta Scalabrini Rosati, Corrado Spaggiari, Giuliana Treichler *in memoria di Sergio Treichler*

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, 2025

Area comunicazione ed editoria

Immagine di copertina: Rob Mazurek

*L'editore si dichiara pienamente disponibile a regolare le eventuali spettanze relative a diritti di riproduzione per le immagini e i testi di cui non sia stato possibile reperire la fonte*

Fondatori



Con il sostegno di

