

APERTO



festival

LA MAREA MONTANTE DELL'OSGENO



DANZA

25/26

FONDAZIONE
ITEATRI
REGGIO EMILIA

REGGIO PARMA FESTIVAL

RPF

Hofesh Shechter Company

venerdì 10 ottobre 2025, ore 20.30

sabato 11 ottobre 2025, ore 18.00

Teatro Municipale Valli

Hofesh Shechter Company

Theatre of Dreams

coreografia e musica Hofesh Shechter

disegno luci Tom Visser

costumi Osnat Kelner

direttore artistico associato Bruno Guillore

collaborazione alle musiche Yaron Engler

collaborazione alle scene Niall Black

danzatori Tristan Carter, Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Cristel de Frankrijker, Mickaël Frappat, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Keanah Faith Simin, Juliette Valerio, Chanel Vyent

musica eseguita live da Sabio Janiak, James Keane, Xavier Desandre Navarre

musica aggiuntiva "I Remember" eseguita da Molly Drake - Licensed courtesy of Domino Publishing Company Limited, (PRS) o/b/ Bryter Music; "I Remember" arrangiata ed eseguita da Nell Catchpole - Licensed courtesy of Domino Publishing Company Limited, (PRS)

Direttore tecnico Paul Froy - *Riproduzione luci* Andrej Gubanov - *Fonico* Martin Nicaud

Direzione palco Leon Smith - *Direttori di scena* Oran O'Neill, Rebecca Moore

produzione Hofesh Shechter Company

commissionato da Théâtre de la Ville – Paris.

co-commissionato da Sadler's Wells: Brighton Dome & Brighton Festival; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural Foundation; Danse Danse Montréal; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Ruhrfestspiele Recklinghausen; Central - La Louvière; Théâtre Sénart - Scène Nationale; Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT); Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale; Festspielhaus St. Pölten (AT); La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de creation; Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux; Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse; Châteauvallon-Liberté, scène nationale; Scène Nationale ALBI-Tarn; Le Carré Sainte-Maxime *con il sostegno di* Theater Rotterdam; Les Salins - Scène Nationale de Martigues; Marche Teatro / Inteatro Festival; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne and The Maria Björnson Memorial Fund.

committente privato Georgia Rosengarten

Hofesh Shechter Company è sostenuta da fondi pubblici attraverso Arts Council England e beneficia del supporto di BNP Paribas Foundation per lo sviluppo dei suoi progetti.

Lo spettacolo prevede luci lampeggianti, scene di nudo integrale maschile, parti nudo femminile e musiche ad alto volume per le quali verranno messe a disposizione del pubblico dei tappi auricolari.

durata: 1 ora e 30 minuti



Lo spettacolo mette in scena la fisicità e la complessità della creazione di Hofesh Schechter e dei suoi straordinari danzatori.

Attraverso una coreografia in costante divenire, *Theatre of Dreams* indaga il mondo della fantasia e del subconscio, rivelando paure, speranze, desideri e emozioni che penetrano la nostra mente non solo nei sogni, ma anche durante la veglia.

Gli interpreti danno vita sul palco all'interazione tra poesia e realtà, accompagnati dalla musica dal vivo e dalla composizione cinematografica tipica di Hofesh Shechter.



Theatre of Dreams è guidato dall'immaginario collettivo che riguarda le nostre vite e le nostre società, con le regole e le aspettative che dobbiamo affrontare e ciò che ci è permesso di realizzare. La nostra comprensione dell'esistenza è il frutto delle narrazioni che ci scambiamo in quanto membri di una comunità, così come i nostri bambini crescono con le storie che raccontiamo loro. A partire da tutto ciò si forgia la nostra realtà sociale: degli uomini che immaginano un mondo e lo trasformano in realtà.

L'esperienza collettiva è il cuore del mio lavoro: condividere la gioia, la potenza, i dolori ma anche la confusione, perché l'essere umano è pieno di conflitti interiori e turbato dai suoi bisogni contraddittori. Vogliamo comprendere le cose e definirle, ma più le definiamo, più le imprigioniamo. Nella vita cerchiamo una condizione di armonia con l'universo e con gli altri e, allo stesso tempo, nasciamo in un mondo che ci impone le sue definizioni e le sue frammentazioni. Vogliamo sentire il legame con la nostra comunità, ma più ci uniamo intorno a una narrazione, più ci separiamo da altre comunità. La magia del teatro e della danza è proprio quella di permetterci di essere più in sintonia con gli altri. In questo spettacolo tentiamo di far cadere le definizioni in modo che le comunità possano mescolarsi.

Lo spettacolo dal vivo ci trasporta nel mondo dell'immaginazione, dove possiamo sognare, volteggiare e lasciarci alle spalle le preoccupazioni rispetto al mondo reale. Allo stesso tempo voglio che il pubblico sia cosciente del fatto che quello che vede è falso e che quello che crede di vedere è il risultato dei suoi pensieri e delle sue proiezioni. Siamo all'interno di processo di scambio attraverso l'arte e questo è, come diceva Picasso, una menzogna che ci permette di afferrare la verità.

Hofesh Shechter



Hofesh Shechter

Coreografo e compositore Hofesh Shechter OBE è Direttore artistico della compagnia inglese Hofesh Shechter Company, Co-direttore di Agora - Cité internationale de la Danse, Montpellier, Artista associato al Sadler's Wells di Londra ed Artista in residenza alla Gauthier Dance (2021-2026). Shechter è riconosciuto come uno degli artisti più emozionanti di oggi in campo teatrale e cinematografico, ed è noto per la composizione di partiture musicali a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie. Le creazioni per la Hofesh Shechter Company includono: *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007), *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Political Mother: The Choreographer's Cut* (2011), *Sun* (2013), *barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017), *SHOW* (2021), *Contemporary Dance 2.0* (2022), *From England with*

Love (2024), *Theatre of Dreams* (2024).

Shechter ha curato coreografie per il teatro, la televisione e l'opera, in particolare al Metropolitan Opera (New York) per *Two Boys* di Nico Mulhy, a Broadway per *Fiddler on the Roof* di Bartlett Sher, al Royal Court per *Motortown* e *The Arsonists*, al National Theatre per *Saint Joan* e per la serie *Skins* di Channel 4. Ha co-diretto con John Fulljames *Orphée et Eurydice* di Gluck (Royal Opera House e La Scala), *LIGHT: Bach dances* (Royal Danish Opera e Philharmonie de Paris) e *Oedipus*, una produzione dell'Old Vic in collaborazione con la Hofesh Shechter Company. Le sue opere sono presenti dalle principali compagnie di danza britanniche e internazionali, tra cui l'Alvin Ailey American Dance Theatre (USA), la Martha Graham Dance Company (USA), la Candoco Dance Company (Re-

gno Unito), il Nederlands Dans Theater 1 (Paesi Bassi), il Balletto dell'Opera di Parigi (Francia), il Royal Ballet (Regno Unito) e il Royal Ballet Flanders (Belgio).

Shechter ha diretto tre pluripremiati cortometraggi di danza: *Clowns*, trasmesso dalla BBC, *POLITICAL MOTHER: The Final Cut e Return*. Oltre a questi, lui e la sua compagnia hanno collaborato con il regista francese Cédric Klapisch al lungometraggio *En corps*. Il film è uscito nel 2022, la colonna sonora composta da Shechter.

Ha ricevuto numerosi premi, tra cui il British Theatre Institute's Award for Excellence in International Dance (2011), una nomination ai Tony Award per il suo lavoro in *Fiddler on the Roof* (2016), nomination agli Olivier Award per la migliore nuova produzione di danza per *Grand Finale* (2018) e *Theatre of Dreams* (2025), come miglior coreografo teatrale per *Oedi-*

pus (2025) e come miglior film di danza al Festival di Cannes (2023). Nel 2018 è stato anche insignito dell'onorificenza OBE (Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico) per i servizi resi alla danza.

Hofesh Shechter Company

La Hofesh Shechter Company è una compagnia di danza che rompe i confini, producendo opere innovative create dal direttore artistico Hofesh Shechter OBE (Ordine dell'Impero Britannico). È formata da uno straordinario gruppo di danzatori provenienti da tutto il mondo.

In tutti i lavori della Compagnia, i danzatori puntano a emozionare sé stessi e il loro pubblico, portandoli oltre i limiti.

Fondata nel 2008, la compagnia ha al suo repertorio *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007), *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Political Mother: The Choreographer's Cut* (2011), *Sun* (2013), *barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017), *Double Murder* (2021) e *Theatre of Dreams* (2024) con *SHOW* (2018), *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* (2020) e *Contemporary Dance 2.0* (2022) interpretati dalla Shechter II, la sua compagnia giovane. La Hofesh

Shechter Company si è esibita in tutto il mondo (Parigi, New York, Melbourne, Tokyo, Berlino, Tel Aviv, Roma, Seul, Rio de Janeiro e molte altre città).

Shechter Moves, il programma di apprendimento, coinvolgimento e sviluppo della compagnia, è basato sulla convinzione che la danza possa produrre cambiamenti sostanziali. Rivolto principalmente ai giovani dai 14 anni in su, questo programma offre a tutti l'opportunità di sperimentare il potenziale della propria creatività per poter migliorare la propria esistenza.

Organo direttivo

Martine Simmonds (Presidente ad Interim), Theresa Beattie OBE, Paul Burger OBE, Steven Fogel

Mecenate Georgia Rosengarten

Soci Fondatori Angela Bernstein CBE, Robin Pauley, Bruno Wang

Staff

Direttore artistico Hofesh Shechter OBE

Produttore esecutivo Colette Hansford

Direttore artistico Associato Bruno Guillore

Direttore sviluppo Claire Lee

Direttore di produzione e tour Adam Hooper

Direttore educazione ed apprendimento David Steele

Assistente esecutiva ed amministrativa Melanie Clark

Producer e sviluppo artistico Lucy Moelwyn-Hughes

Responsabile comunicazione, digital James Shaw

Senior Producer Lucy Monkman

Direttore generale Emma Baker-Griffin

Amministrazione progetti Chi-chi Hsiao

Amministratore Shechter Moves Tristan Carter

Addetto stampa (UK) Clióna Roberts per CRPR crpr.co.uk

Producer Theatre of Dreams Niamh O'Flaherty

Direttore delle prove Frédéric Despierre

Assistente alle prove Rachel Fallon

Hofesh Shechter Company riceve i fondi del Arts Council England e per lo sviluppo dei progetti beneficia del supporto di BNP Paribas Foundation. Hofesh Shechter è Associate Artist of Sadler's Wells e la Hofesh Shechter Company è compagnia associata al Brighton Dome.

FONDAZIONE
iTEATRI
REGGIO EMILIA

FONDATORI ORIGINARI ISTITUZIONALI



FONDATORI ORDINARI



CON IL SOSTEGNO DI



Le attività di spettacolo e tutte le iniziative per i giovani e le scuole sono realizzate con il contributo e la collaborazione della Fondazione Manodori



AMICI DEI TEATRI

CARTA PLATINO



MaxMara



CARTA ORO



CARTA AZZURRA



G.B., E.



CARTA ARANCIONE

Giovannina Alfier, Loredana Allievi, Luigi Bartoli, Renzo Bartoli, Giulio Bazzani, Paola Benedetti Spaggiari, Angelo Campani, Paolo Cirlini, Francesca Codeluppi, Anna Fontana, Maria Paglia, Massimo Pazzaglia, Maurizio Tosi

CARTA VERDE

Leonardo A., Gloria Acquarene, Giorgio Allari, Carlo Arnò, Carlo Artioli, Maria Luisa Azzolini, Claudia Bartoli, Mauro Benevelli, Laura Bertazzoni, Filippo Maria Bertolini, Donata Bisi, Paolo Bonacini, Maurizio Bonnici, Andrea Capelli, Licia Cavazzoni, Giulia Cirlini, Giuseppe Cupello, Annamaria Davoli, Emilia Giulia Di Fava, Marisa Vanna Ferrari, Maria Grazia Ferrarini, Milva Fornaciari, Mario Franchella, Anna Lisa Fumagalli, Lia Gallinari, Paolo Genta, Giuseppe Gherpelli, Enrica Ghirri, Silvia Grandi, D.I., Claudio Iemmi, Stefano Imovilli, Liliana Iori, Luigi Lanzi, Federica Ligabue, L.M., Adriana Magnanini, Danilo Manini, Roberto Meglioli, Monica Montanari, Marco Sante Montipò, Maria Rosa Muià, Roberto Parlangeli, Ramona Perrone, Marta Reverberi, S.L.P., Teresa Salvino, Viviana Sassi, Daniela Spallanzani, Roberta Strucchi, M.V., Giorgio Vicentini, Monica Vivi, Ilaria Zucca

CARTA ROSSA

Alberto, Filippo, Irene, Matilde, Tommaso,
Giovanni Comastri, Debora Formisano, Fosco Guidi, Eva Mandreoli, S.P., D.S.

BENEMERITI DEI TEATRI

Amedeo Amodio, Vanna Belfiore, Davide Benati, Liliana Così, Giuliano Della Casa, Deanna Ferretti Veroni, Omar Galliani, Marta Scalabrini Rosati, Corrado Spaggiari, Giuliana Treichler *in memoria di Sergio Treichler*

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, 2025

Area comunicazione ed editoria

L'editore si dichiara pienamente disponibile a regolare le eventuali spettanze relative a diritti di riproduzione per le immagini e i testi di cui non sia stato possibile reperire la fonte

*Aiutaci a migliorare, rispondi al breve questionario
online sulla tua esperienza ai Teatri*



Fondatori



Con il sostegno di

