

DANZA 22/23



FESTIVAL
APERTO
REGGIO EMILIA
16 SETTEMBRE -
19 NOVEMBRE
2022

APERTO



**BALLET PRELJOCAJ &
BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL
DE BORDEAUX**



FONDAZIONE
TEATRI
REGGIO EMILIA

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, 2022
Area comunicazione ed editoria

foto di Jean-Claude Carbonne

L'editore si dichiara pienamente disponibile a regolare le eventuali spettanze relative a diritti di riproduzione per le immagini e i testi di cui non sia stato possibile reperire la fonte

sabato 24 settembre 2022 ore 20.30
Teatro Municipale Valli

BALLET PRELJOCAJ & BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Mythologies

prima italiana

coreografia per 20 danzatori

Coreografia **Angelin Preljocaj**

Musica originale **Thomas Bangalter**

registrazione eseguita dall'**Orchestre National Bordeaux Aquitaine**

diretta da **Romain Dumas**

Scene **Adrien Chalgard**

Luci **Éric Soyer**

Costumi **Adeline André**

Video **Nicolas Clauss**

Assistente, aggiunto alla direzione artistica **Youri Aharon Van den Bosch**

Coreologo **Dany Lévêque**

Ballerini del Ballet Preljocaj

Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Tommaso Marchignoli, Emma Perez Sequeda, Mireia Reyes Valenciano, Khevyng Sigismondi, Cecilia Torres Morillo, Yu-Hua Lin

Ballerini dell'Opéra National de Bordeaux

Marini Da Silva Vianna, Vanessa Feuillatte, Anna Guého, Ryota Hasegawa, Alice Leloup, Riku Ota, Ahyun Shin, Clara Spitz, Tangui Trévinat

Direzione tecnica **Luc Corazza**
Responsabile di palcoscenico e fonica **Guillaume Rouan**
Responsabile luci **Jean-Bas Nehr**
Responsabile di scena **Mohammed Benrahou**
Macchinista **Juliette Corazza**
Responsabile video **Fabrice Duhamel**
Sarta **Margarita Ospina**

Produzione **Ballet Preljocaj e Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**

Il Ballet Preljocaj/Centre Chorégraphique National è finanziato dal Ministero della Cultura e della Comunicazione – DRAC PACA, dalla Regione Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, dal Département des Bouches-du-Rhône, dalla Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix e dalla Città di Aix-en-Provence.

Beneficia del sostegno di Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, di privati, aziende e partner.

L'Opéra National de Bordeaux è finanziata dalla Città di Bordeaux, dal Ministero della Cultura e della Comunicazione e dalla Regione Nouvelle-Aquitaine.

Con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea.

nu | me
o | cen
vi | ati
FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

Durata: 1 ora e 30' circa



MYTHOLOGIES

OUVERTURE

DUO

LA LOTTA

TALESTRI, REGINA DELLE AMAZZONI

VIRGOLA

LE AMAZZONI

L'ARRIVO DI ALESSANDRO

LE 13 NOTTI

DANAE

ZEUS

NASCITA DI PERSEO

PERSEO E LE GORGONI

I CRETESI

IL MINOTAURO

EDEN

ARES

AFRODITE

LE NAIADI

I GEMELLI

I MAIA

VIRGOLA

ICARO

FINALE

EPILOGO





Con *Mythologies* Angelin Preljocaj si dedica a una nuova creazione che esplora i nostri riti contemporanei e i miti fondatori che costituiscono il nostro immaginario collettivo portando in scena dieci ballerini del Ballet de l'Opéra de Bordeaux e dieci ballerini del Ballet Preljocaj.

Qual è la genesi di questo progetto con il Ballet de l'Opéra de Bordeaux?

Angelin Preljocaj - Sono passati quasi quattro anni da quando abbiamo cominciato questa collaborazione con il Ballet de l'Opéra de Bordeaux. All'inizio Marc Minkowski, Direttore dell'Opéra, e Éric Quilleré, Direttore del Ballo, avrebbero voluto una forte collaborazione con il Ballet Preljocaj. Penso che volessero che lavorassi con loro per diversificare gli stili e gli approcci artistici. Avrebbero gradito una creazione ma ero un po' restio perché preferisco conoscere i ballerini prima di fare questo passo. Riprendere il repertorio è quindi un modo di incontrarsi prima di lanciarsi in una sfida simile. Da allora hanno incluso in repertorio *Biancaneve*, *La Stravaganza*, *Ghost* e *Un trait d'union*. Il covid ha poi interrotto le cose ma sapevo che avevano degli ottimi ballerini e mi sono impegnato in questo progetto.

Quanti ballerini parteciperanno a questa creazione?

Angelin Preljocaj - Questa creazione riunirà dieci ballerini del Ballet de l'Opéra de Bordeaux e dieci ballerini del Ballet Preljocaj, un format già sperimentato con il Balletto del Teatro Bolshoi con *Suivront mille ans de calme*. Con l'idea di condivisione a tutti i livelli, i ballerini lavorano a Bordeaux e a Aix come un unico gruppo di venti persone.

Questa creazione è intitolata *Mythologies*: a quali fate riferimento?

Angelin Preljocaj - Sarà un approccio coreografico a diverse mitologie, alcune molto antiche, altre più recenti e persino contemporanee. Penso ad esempio a *Mythologies* di Roland Barthes... la creazione esplorerà i rituali contemporanei e i miti fondatori che modellano l'immaginario collettivo per vedere come rispondono l'uno all'altro, in una sorta di eco.

Come saranno la musica, la scenografia, le scene e i costumi?

Angelin Preljocaj - L'idea dell'Opéra de Bordeaux era quella di riunire tutte le forze in casa in un progetto che coinvolgesse l'orchestra, i laboratori di scenografia e costumi e i ballerini. Per i costumi, ho chiesto ad Adeline André, talentuosa stilista francese. Per la musica ho pensato che fosse meglio rivolgersi a un compositore. Ero in contatto con Thomas Bangalter, uno dei fondatori dello storico duo Daft Punk, con il quale stavo già discutendo per una collaborazione. Avevo già utilizzato la musica dei Daft Punk in due o tre passaggi di *Gravité*. Conoscevano quindi il mio modo di lavorare e sono stati così gentili da fidarsi di me. Mi sono divertito così tanto a lavorare con questa musica che quando è arrivata la proposta da Bordeaux, ho pensato a Thomas. Ho immaginato un misto di classico ed elettronico ma Thomas vuole rompere con l'elettronica e ha preferito comporre per l'orchestra. Gli ho preparato un libretto che gli è servito come base per scrivere la musica ed è stato affascinante. Ha una notevole conoscenza della musica e della sua storia. Stiamo quindi per iniziare un progetto molto stimolante.

Possiamo avere maggiori informazioni su questo libretto?

Angelin Preljocaj - Il libretto è una base per Thomas per iniziare. Ma il tutto diventerà una forma di palinsesto poiché io stesso scriverò la coreografia sulla musica che Thomas mi avrà dato. Alla fine il libretto diventerà un oggetto di antiquariato. Le cose si incastrano spesso in modo inatteso e questo mi affascina. È molto più interessante di quanto immaginassi all'inizio!

Intervista a cura di Agnès Izrine, «La Terrasse», marzo 2022



ANGELIN PRELJOCAJ

Nato nel 1957 nella regione parigina, Angelin Preljocaj inizia a studiare danza classica prima di dedicarsi alla danza contemporanea con Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, Viola Farber e Quentin Rouillier. Lavora poi con Dominique Bagouet prima di creare una sua compagnia nel dicembre 1984. Da allora ha realizzato più di 56 coreografie, dal solo ai grandi balletti collaborando frequentemente con altri artisti nei campi più diversi, dalla musica (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), alle arti plastiche (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), al design (Constance Guisset), alla moda (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), al disegno (Enki Bilal) e alla letteratura (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier)...

Le sue creazioni vengono presentate in tutto il mondo e fanno parte del repertorio di numerose compagnie, dalle quali riceve frequentemente commissioni come nel caso del New York City Ballet, della Staatsoper di Berlino e del Ballet de l'Opéra National de Paris.

Realizza corto-metraggi e diversi film delle sue coreografie.

È insignito di numerosi premi quali il «Grand Prix National de la danse» (1992), il «Benois de la danse» (1995), il «Bessie Award» (1997), i «Les Victoires de la musique» (1997), il «Globe de Cristal» (2009) ... Il suo primo lungometraggio, *Polina, danser sa vie*, realizzato con Valérie Müller e tratto dal fumetto di Bastien Vivès, esce nelle sale nel 2016. Nell'aprile 2019 è chiamato all'Accademia delle Belle Arti nella nuova sezione «Coreografia».

Dopo *Il lago dei cigni* nel 2020 e *Deleuze/Hendrix* nel 2021, crea la coreografia e la regia dell'opera *Atys* di Lully per il Grand Théâtre de Genève nel febbraio 2022. Allo stesso tempo crea una breve coreografia per l'applicazione *Danse Europe!*, progetto collettivo aperto a tutti.

Per Dior crea la coreografia e il film *Nuit romaine* con i ballerini del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma nell'ambito della Giornata Internazionale della Danza. Partecipa alla serie televisiva *Irma Vep* di Olivier Assayas come attore e coreografo. Il Ballet Preljocaj ha sede a Aix-en-Provence dal 1996 e al Pavillon Noir dal 2006. Attualmente composto da 24 ballerini permanenti, il Ballet Preljocaj presenta una media di 120 rappresentazioni all'anno in Francia e all'estero.





Partner
R.D.C.

Fondatori



PROVINCIA
DELLE
EMILIE
REGIONE EMILIA-ROMANAGNA

iren

con il sostegno di



Regione Emilia-Romagna



media partner



Cofinanziato
dall'Unione europea

partner tecnico

