



Teatro Municipale Valli  
Martedì 21 novembre 2017 ore 20.30  
mercoledì 22 novembre 2017 ore 20.30  
Nuovo Teatro e Fondazione Teatro della Toscana  
**\*\*\*LOCANDIERA B&B**  
*uno studio su La Locandiera di Carlo Goldoni*  
di Edoardo Erba  
con Laura Morante

Teatro Ariosto  
Sabato 2 dicembre 2017 ore 20.30  
domenica 3 dicembre 2017 ore 15.30  
**LA TRAVIATA**  
con Lella Costa  
regia Gabriele Vacis

Teatro Municipale Valli  
Mercoledì 10 gennaio 2018 ore 20.30  
giovedì 11 gennaio 2018 ore 20.30  
Teatro dell'Archivolto  
**FATHER AND SON**  
*ispirato a Gli Sdraiati e Breviario comico di Michele Serra*  
con Claudio Bisio  
regia Giorgio Gallione

Teatro Ariosto  
Mercoledì 24 gennaio 2018 ore 20.30  
giovedì 25 gennaio 2018 ore 20.30  
Marche Teatro  
**\*\*\*ENRICO IV**  
di Luigi Pirandello  
regia e con Carlo Cecchi

Teatro Municipale Valli  
Martedì 30 gennaio 2018 ore 20.30  
mercoledì 31 gennaio 2018 ore 20.30  
Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale  
**\*\*\*GIULIO CESARE**  
di William Shakespeare  
con Michele Riondino  
*adattamento e regia Alex Rigola*

Teatro Ariosto  
Sabato 10 febbraio 2018 ore 20.30  
domenica 11 febbraio 2018 ore 15.30  
Promo Music-Corvino Produzioni  
**IL CASELLANTE**  
*dal romanzo di Andrea Camilleri, Sellerio Editore*  
di Andrea Camilleri e Giuseppe Dipasquale  
con Moni Ovadia  
regia Giuseppe Dipasquale

Teatro Ariosto  
Venerdì 16 febbraio 2018 ore 20.30  
sabato 17 febbraio 2018 ore 20.30  
domenica 18 febbraio 2018 ore 15.30  
Teatro Stabile del Veneto-Teatro Nazionale  
**TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDAD**  
di e con Natalino Balasso  
regia collettiva

Teatro Cavallerizza  
Mercoledì 21 febbraio 2018 ore 20.30  
giovedì 22 febbraio 2018 ore 20.30  
venerdì 23 febbraio 2018 ore 20.30  
sabato 24 febbraio 2018 ore 20.30  
BabiloniaTeatri - La Piccionaia Centro di produzione teatrale  
**PARADISO**  
*un progetto di Babilonia Teatri e Zero Favole*

Teatro Municipale Valli  
Martedì 6 marzo 2018 ore 20.30  
mercoledì 7 marzo 2018 ore 20.30  
Razmataz Live  
**LA STRANA COPPIA**  
di Neil Simon  
con Claudia Cardinale e Ottavia Fusco  
*progetto registico Pasquale Squitieri*  
regia Antonio Mastellone

Teatro Ariosto  
Martedì 20 marzo 2018 ore 20.30  
mercoledì 21 marzo 2018 ore 20.30  
Mismaonda/MarcheTeatro  
**LA PARANZA DEI BAMBINI**  
di Roberto Saviano e Mario Gelardi  
regia Mario Gelardi

Teatro Ariosto  
Venerdì 20 aprile 2018 ore 20.30  
sabato 21 aprile 2018 ore 20.30  
domenica 22 aprile 2018 ore 15.30  
Teatro Metastasio Stabile della Toscana, ELSINOR  
Centro di Produzione Teatrale, Arca Azzurra Teatro  
**VANGELO SECONDO LORENZO**  
*scritto da Leo Muscato e Laura Perini*  
regia Leo Muscato

Martedì 21 novembre 2017 ore 20.30  
mercoledì 22 novembre 2017 ore 20.30

### \*\*\*LOCANDIERA B&B

In un'antica villa che sta per essere trasformata in albergo, Mira si ritrova coinvolta in una strana cena organizzata dal marito con ambigui uomini d'affari. Il marito non si è presentato e tocca a lei gestire una serata di cui non capisce clima e finalità. Il suo unico punto di riferimento, il contabile della società, a metà della cena se ne va senza spiegazioni lasciandola in balia degli ospiti. Finché arriva uno sconosciuto che le chiede una stanza per riposare. I due sembrano irresistibilmente attratti e Mira si appoggia a lui per affrontare una situazione al limite del lecito, mentre via via si aprono squarci inquietanti sulle attività del marito assente. Col procedere della notte, il gioco si fa sempre più pericoloso e ineluttabile. Ma che parte ha Mira? Davvero è così ingenua e sprovvista come ci ha lasciato credere?

Humor nero, intrighi, crimini, infatuazioni, la commedia di Edoardo Erba, disegnando il sorprendente profilo di Mira, traccia con surreale leggerezza un inedito ritratto dell'Italia di oggi, un paese amorale, spinto dal desiderio di liberarsi, una volta per tutte, del proprio passato, ingombrante e ambiguo, e ricominciare daccapo.

Sabato 2 dicembre 2017 ore 20.30  
domenica 3 dicembre 2017 ore 15.30

### LA TRAVIATA

Lella Costa porta in scena una delle opere verdiane più intense, *Traviata*, che fu già un suo indimenticabile spettacolo teatrale. In questo nuovo allestimento oltre a lei, un pianista e 2 cantanti. La regia, sempre di Gabriele Vacis, riproporrà sapientemente quelle pagine famose con intensità e innovazione.

Emozionante come sempre Lella, saprà aprirci il cuore e commuovere.

Mercoledì 10 gennaio 2018 ore 20.30  
giovedì 11 gennaio 2018 ore 20.30

### FATHER AND SON

*Father and son* racconta il rapporto padre/figlio radiografato senza pudori e con un linguaggio in continua oscillazione tra l'ironico e il doloroso, tra il comico e il tragico. E' una riflessione sul nostro tempo inceppato e sul futuro dei nostri figli, sui concetti – entrambi consumatissimi – di libertà e di autorità, che rivela in filigrana una società spaesata e in metamorfosi, ridicola e zoppa, verbosa e inadeguata. Una società di "dopo-padri", educatori inconcludenti e nevrotici, e di figli che preferiscono nascondersi nelle proprie felpe, sprofondare nei propri divani, circondati e protetti dalle loro protesi tecnologiche, rifiutando o disprezzando il confronto. Da questa assenza di rapporto nasce un racconto beffardo e tenerissimo, un monologo interiore (ovviamente del padre, verboso e invadente quanto il figlio è muto e assente) a tratti spudoratamente

sincero. La forza satirica di Serra si alterna a momenti lirici e struggenti, con la musica in continuo dialogo con le parole. La società dalla quale i ragazzi si defilano è disegnata con spietatezza e cinismo: ogni volta che la evoca, il padre si rende conto di offrire al figlio un ulteriore alibi per la fuga.

E' una società ritorta su se stessa, ormai quasi deforme, dove non è chiaro se i vecchi lavorano come ossessi pur di non cedere il passo ai giovani o se i giovani si sdraiano perché è più confortevole che i vecchi provvedano a loro.

In *Father and son* inventiva sfrenata, comicità, brutalità, moralità sono gli ingredienti di un irresistibile soliloquio che permettono a Claudio Bisio, al suo attesissimo ritorno sulla scena, di confrontarsi con un testo di grande forza emotiva e teatrale, comica ed etica al tempo stesso.

Mercoledì 24 gennaio 2018 ore 20.30  
giovedì 25 gennaio 2018 ore 20.30

### \*\*\*ENRICO IV

Carlo Cecchi torna a Pirandello nel 150° anniversario della nascita dell'autore con uno dei testi più noti e rappresentati del drammaturgo siciliano: *Enrico IV*. Cecchi dichiarò in alcune interviste: "Con Pirandello ho un rapporto doppio: lo considero, come tutti, il più grande autore italiano. E anche il più insopportabile. (...) Ma Pirandello è un punto focale, un nodo centrale nella tradizione del teatro italiano e va affrontato col rispetto che gli si deve".

*Enrico IV* è una pietra miliare del teatro pirandelliano e della sua intera poetica. L'opera porta in scena i grandi temi della maschera, dell'identità, della follia e del rapporto tra finzione e realtà.

Lo spettacolo narra la vicenda di un uomo, un nobile dei primi del Novecento, che da vent'anni vive chiuso in casa vestendo i panni dell'imperatore Enrico IV di Germania (vissuto nell'XI secolo), prima per vera pazzia, poi per simulazione ed infine per drammatica costrizione.

L'amarezza vibrante di questa tragedia porta a un risultato di limpida bellezza, a una catarsi vera e propria; forse in *Enrico IV* più che in altre tragedie, il pirandellismo vince i suoi schemi e attinge a una tensione interiore davvero universale.

Martedì 30 gennaio 2018 ore 20.30  
mercoledì 31 gennaio 2018 ore 20.30

### \*\*\*GIULIO CESARE

William Shakespeare scrisse *Giulio Cesare* nel 1599, ispirandosi in parte a fatti storici e in parte alla traduzione di Sir Thomas North delle *Vite dei nobili greci e romani* di Plutarco. L'opera comprime i tre anni che vanno dalla vittoria di Munda nel 45 a.C. al suicidio di Bruto nel 42 d.C. per farli durare meno di sei giorni. Questa compressione degli eventi fa sì che l'intera narrazione sia un unico, ininterrotto conflitto, sia a livello personale che politico.

Un conflitto che attraversa anche la nuova versione del più celebre dramma storico shakespeariano, affidata dal Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale allo spagnolo Àlex Rigola, e che trova in

Michele Riondino, apprezzato attore di cinema, teatro e televisione, l'interprete ideale per il ruolo del nobile Marco Antonio.

Vivere appesi ad un filo, in uno stato di precarietà, di contraddizione continua, di violenza pervasiva e latente: da questa condizione umana prende avvio la strada che Rigola ha scelto di percorrere per guidare il lavoro dei 12 attori in scena. Come si può gestire la violenza che divide gli uomini? Come si fa a chiedere a qualcuno, anche se solo per finzione, di uccidere un proprio simile? Quali sono i presupposti da cui partire per organizzare una rivoluzione?

Sabato 10 febbraio 2018 ore 20.30  
domenica 11 febbraio 2018 ore 15.30

### IL CASELLANTE

*Il casellante* è, fra i libri di Andrea Camilleri, uno dei più struggentemente divertenti del ciclo cosiddetto "mitologico".

Affogato nel mondo mitologico di Camilleri, costellato di personaggi reali fantasiosamente trasfigurati, *Il casellante* parla di una metamorfosi che passa attraverso il dolore della maternità negata e della guerra, ma è anche una narrazione in musica divertita e irridente del periodo fascista nella Sicilia degli anni Quaranta.

Personale, originalissima e sperimentale, la lingua di Camilleri calca e ricalca, in una teatralissima sinfonia di parlate, una meravigliosa "sicilitudine", tra neologismi e modi di dire mutuati dal dialetto e rielaborati in chiave colta.

Spicca l'interpretazione di Moni Ovadia, disinvoltato nel passare dal ruolo centrale di narratore a ruoli secondari come quelli della buffa mammana, del giudice e del barbiere.

Venerdì 16 febbraio 2018 ore 20.30  
sabato 17 febbraio 2018 ore 20.30  
domenica 18 febbraio 2018 ore 15.30

### TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDAD

Va in scena la seconda commedia della "Cativissima", la trilogia dedicata al personaggio di Toni Sartana, nato dalla fantasia di Natalino Balasso. Se il primo capitolo guardava alla politica, questo nuovo episodio sposta la sua lente deformante sull'economia. Una drammaturgia originale, perfettamente autonoma e distinta dall'episodio precedente, per raccontare da un diverso punto di vista l'inarrestabile decadimento di una società tragicamente comica. Finzione o realtà, cinismo o follia, tutto si mescola in questo spettacolo come in un sogno dai contorni sfumati.

Natalino Balasso offre al suo protagonista inedite sfumature che, pur calcando la mano sul versante dell'assurdo, rivelano nel finale un'inaspettata umanità.

Si ride molto, ma quello che resta in bocca è un riso amaro, che si spegne nel momento esatto in cui lo spettatore viene messo di fronte a se stesso.

Mercoledì 21 febbraio 2018 ore 20.30  
giovedì 22 febbraio 2018 ore 20.30  
venerdì 23 febbraio 2018 ore 20.30  
sabato 24 febbraio 2018 ore 20.30

### PARADISO

*Paradiso* si interroga e indaga le possibilità di abitare la scena attraverso mondi, corpi, voci e vissuti non conformi che crediamo possano rappresentare e raccontare un tempo, il nostro, che sfugge a qualsiasi tipo di definizione e a qualsiasi pretesa di classificazione con grande efficacia, sia da un punto di vista etico che da un punto di vista estetico.

*Paradiso* chiude la trilogia dantesca: *Inferno* (2015), *Purgatorio* (2016), *Paradiso* (2017).

I tre spettacoli hanno come tratto comune sia la completa libertà con cui ci siamo avvicinati alla materia dantesca, sia la scelta delle persone che abitano i diversi spettacoli.

*Inferno* e *Purgatorio* hanno come attori Enrico Castellani di Babilonia Teatri e nuclei diversi dell'associazione ZeroFavole di Reggio Emilia, mentre per la creazione di *Paradiso* a loro si aggiungeranno alcuni componenti dell'Orchestra Allegro Moderato di Milano.

Il *Paradiso* è il luogo per antonomasia della musica. Luogo celestiale dove la musica e il canto accompagnano Dante lungo tutto il suo cammino. Da qui l'idea della musica dal vivo. Musica non come sfondo né atmosfera, ma come drammaturgia. Come attore dello spettacolo.

Martedì 6 marzo 2018 ore 20.  
mercoledì 7 marzo 2018 ore 20.

### LA STRANA COPPIA

Debutterà a Roma il 31 ottobre 2017 la tournée italiana de *La strana coppia* di Neil Simon, che segna il ritorno a teatro, dopo oltre dieci anni, di Claudia Cardinale, icona del cinema e tra le più grandi attrici italiane di tutti i tempi.

Un omaggio a Pasquale Squitieri, recentemente scomparso, che aveva fortemente creduto in questo progetto, attraverso cui raccontare la grande forza che l'amore ha di unire e non separare, che sarà messo in scena dal suo aiuto-regista prediletto Antonio Mastellone, tramite l'utilizzo dei suoi appunti di regia.

Si tratta della versione al femminile della nota pièce teatrale, e porterà sul palco una vera "strana coppia" come Claudia Cardinale e Ottavia Fusco, i due grandi amori della vita di Squitieri: la sua storica compagna di vita e la sua ultima moglie.

Martedì 20 marzo 2018 ore 20.30  
mercoledì 21 marzo 2018 ore 20.30

### LA PARANZA DEI BAMBINI

*Il Nuovo Teatro Sanità e Mario Gelardi non sono solo resistenza e non sono semplicemente teatro. Loro sono il nucleo intorno al quale alla Sanità, a Napoli, si costruisce un presente reale, che si può toccare vedere e ascoltare. Un futuro che si può immaginare. Loro sono voci che sovrastano urla, sono mani tese.*

*Con loro, con Mario, lavoro per portare in scena "La paranza dei bambini". Solo loro possono trasformare in corpi, volti e voci le mie parole.* (Roberto Saviano)  
Hanno scarpe firmate, famiglie quasi normali e grandi ali "d'appartenenza" tatuate sulla schiena.  
Sfrecciano in moto contromano per le vie di Napoli perché sanno che la loro unica possibilità è giocare tutto e subito. Non temono il carcere né la morte.  
Sparano, spacciano, spendono.  
Sono la paranza dei bambini.  
L'espressione "paranza dei bambini" indica la batteria di fuoco, ma restituisce anche con una certa fedeltà l'immagine di pesci talmente piccoli da poter essere cucinati solo fritti, proprio come quei giovanissimi legati alla camorra che Roberto Saviano racconta nel suo ultimo best seller.

Venerdì 20 aprile 2018 ore 20.30  
sabato 21 aprile 2018 ore 20.30  
domenica 22 aprile 2018 ore 15.30

### **VANGELO SECONDO LORENZO**

"In ultima analisi, saremo giudicati per l'amore che avremo messo nelle cose." (Lorenzo Milani)  
*Vangelo secondo Lorenzo* è uno spettacolo che nasce in occasione del cinquantenario della morte di Don Lorenzo Milani. Vuole essere un viaggio all'interno del mondo del priore di Barbiana per divulgare, presso il grande pubblico, la preziosa rarità del suo pensiero.  
Lo spettacolo ripercorre la storia di don Lorenzo Milani seguendo le due stagioni della sua breve vita (Vita da Cappellano e Vita da Priore), che segnano i confini territoriali ove iniziò, proseguì e concluse il suo apostolato sacerdotale: Cadenzano prima e Barbiana poi. *Vangelo secondo Lorenzo* traccia le vicende del Priore e di quanti gli furono accanto ripercorrendo le fondamentali tappe di snodo di quella vicenda umana, sociale e spirituale.