

XL

100% di puro teatro

FONDAZIONE
I TEATRI
REGGIO EMILIA

Ritorna XL per gli abbonati alle Stagioni 2019-2020. Chi vorrà potrà arricchire il proprio abbonamento con tre spettacoli extra. Un modo per dissetare la propria curiosità, sperimentando altre forme d'arte. Chi ha sempre frequentato i concerti, potrà affacciarsi al mondo della danza, chi vive di opera potrà avventurarsi nel teatro di parola, chi ascolta solo musica classica potrà spingersi nel territorio della musica contemporanea, e viceversa, esplorando così altri modi di far teatro con un unico marchio di garanzia: quello della qualità.

Con l'aggiunta di 30 euro al suo abbonamento potrà assistere ad altri tre spettacoli supplementari, scegliendoli da questo elenco e secondo disponibilità.

XL - CREAZIONE CONTEMPORANEA

1	MASSIMO ZAMBONI <i>Il richiamo degli scomparsi</i>	<i>rock songs & visuals</i>
2	PEEPING TOM <i>Kind</i>	<i>teatro danza</i>
3	SONGBOOK by Tovel (<i>aka</i> Matteo Franceschini)	<i>contemporanea & rock</i>
4	TRILOGY IN TWO opera mosaico di Andrea Liberovici	<i>teatro musicale</i>
5	COMPAGNIE ADRIEN M & CLAIRE B <i>Acqua Alta Noir d'encre</i>	<i>danza & tecnologia</i>
6	ÛTERA di Gabriele Marangoni	<i>teatro musicale</i>
7	MARK GUILIANA <i>BEAT MUSIC</i>	<i>jazz crossover</i>
8	RACHID OURAMDANE <i>TORDRE</i>	<i>danza</i>
9	RAMBERT <i>Event</i>	<i>danza</i>
10	KRONOS QUARTET and MAHSA VAHDAT	<i>contemporanea & songs</i>
11	CUARTETO CASALS, ALEXANDER LONQUICH	<i>classica</i>
12	SKIANTO	<i>teatro</i>
13	IL GIARDINO DEI CILIEGI	<i>teatro visuale</i>
14	SHECHTER II, POLITICAL MOTHER UNPLUGGED	<i>danza</i>
15	FOCUS ANTONIO REZZA-FLAVIA MASTRELLA	<i>teatro & performance</i>

1

Sabato 21 settembre 2019, ore 20.30 - Teatro Municipale Valli

MASSIMO ZAMBONI *Il richiamo degli scomparsi*

Orazione con orchestra

un progetto di Massimo Zamboni - con Massimo Zamboni & Band - Arzân! orchestra - Concerto a fiato L'Usignolo regia Fabio Cherstich
Produzione Fondazione I Teatri, Festival Aperto, Reggio Emilia - in collaborazione con Comune di Reggio Emilia, Servizio Officina Educativa. Partecipazione Giovanile e Benessere, progetto SD Factory in convenzione con Coop. Sociale Papa Giovanni XXIII - e con Arci, Reggio Emilia.

Un concerto scenico con canzoni antiche e recenti, che diventano nuove. Gli artisti scomparsi di Reggio Emilia compongono un pantheon dello spirito emiliano, del suo cuore profondo. Perché "possiamo dire 'casa' solo quel paese dove riposano i nostri morti" (M.Z.).

2

Sabato 28 settembre 2019, ore 20.00 - Teatro Ariosto

PEEPING TOM *Kind*

prima italiana

ideazione e regia Gabriela Carrizo, Franck Chartier
creazione e performance Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Brandon Lagaert, Yi-Chun Liu, Maria Carolina Vieira - design luci Amber Vandenhoeck - scene Justine Bougerolproduzione Peeping Tom - coproduzione Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, deSingel Antwerp, Théâtre de la Ville Paris/ Maison des Arts de Créteil, Maison de la Culture de Bourges, Festival Aperto/ Fondazione I Teatri, La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq, Théâtre de Caen, Gessnerallee Zurich, Julidans Amsterdam, La Bâtie Festival de Genèvein network con TorinoDanza Festival

Kind (Figlio) è la terza parte di una trilogia che indaga le emozioni nei contesti familiari, dopo Vader (Padre, 2014) e Moeder (Madre, 2016). Le potenzialità espressive e fisiche di bambini e adolescenti guidano i due creatori in una personale ricerca su come cambia il loro sguardo sulla realtà, man mano che crescono.

3

Sabato 5 ottobre 2019, ore 20.30 - Teatro Cavallerizza

SONGBOOK by Tovel (*aka* Matteo Franceschini)

per quartetto rock, ensemble amplificato ed elettronica
Bruno Helstroffer chitarre - Antonio Siringo tastiere - Matteo Franceschini basso e live electronics - Stefano Pisetta batteria - Ensemble Icarus - Ensemble Cantus - Francesco Bossaglia direttore
Coproduzione Fondazione I Teatri, Festival Aperto / La Biennale di Venezia

Recente Leone d'Argento alla Biennale Musica, Franceschini accosta un ensemble acustico, un quartetto rock e il live electronics. il lavoro è rappresentativo dell'approccio sincretico del giovane compositore, che si muove fra avanzate tecniche di scrittura e prassi rock orientate a una ricerca che avviene nell'atto stesso del suonare.

4

Sabato 19 ottobre 2019, ore 20.30, domenica 20 ottobre 2019, ore 18.00
Teatro Cavallerizza

TRILOGY IN TWO opera mosaico di Andrea Liberovici

con Helga Davis, e Schallfeld Ensemble - direzione musicale Sara Caneva - musica, libretto, video, regia Andrea Liberovici - prima assoluta
coproduzione Teatro Nazionale di Genova e Fondazione I Teatri / Festival Aperto, con Schallfeld Ensemble

Liberovici riconia i passaggi del rinnovamento musicale e drammaturgico del 900.

Non c'è vicenda lineare ma topoi, momenti, immagini, che trasfigurano il dato formale dell'opera in musica in ciò che l'autore definisce 'opera-mosaico'. Un'indagine su tre bellezze in conflitto fra loro, personificate in Faust, in Florence Nightingale e in Venezia. In scena Helga Davis, straordinaria performer già collaboratrice di Philip Glass e di Bob Wilson.

5

Sabato 26 ottobre 2019, ore 20.30, domenica 27 ottobre 2019, ore 18.00
Teatro Cavallerizza

COMPAGNIE ADRIEN M & CLAIRE B

Acqua Alta Noir d'encre

prima italiana

ideazione e direzione artistica Claire Bardainne e Adrien Mondot - coreografia e interpretazione Dimitri Hatton e Satchie Noro - svilupppoinformatico Rémi Engel - ingénierie papier Eric Singelin - script doctor Marietta Ren - luci Benoît Fenayon, Jérémy Chartier, Yan Godat produzione Adrien M & Claire B - coproduzione LUX, scène nationale de Valence

Una donna, un uomo, una casa. Una quotidianità assurda e piena di contrasti. Ma un giorno di pioggia, tutto viene sconvolto. L'acqua si alza e trasporta la casa in un mare di inchiostro... Un'esperienza totale e immersiva in un mondo magico dove danza e immagini virtuali si animano interagendo sulla scena.

6

Sabato 2 novembre 2019, ore 20.30 - Teatro Cavallerizza

ÛTERA di Gabriele Marangoni

immersione sono-visiva per ensemble elettroacustico, performer con sensori biodinamici, video e voci spazializzate - prima assoluta

Secret Theater Ensemble - Stefania Tansini performer / danzatrice Coro L'Indaco - Tempo Reale elettronica Dario Garegnani direttore

Produzione Fondazione I Teatri, Festival Aperto, Reggio Emilia

L'integrazione di mezzi espressivi e tecnologici è spinta a un grado tale in questo nuovo progetto da travalicare la forma concerto per farsi esperienza sensoriale totale. Lo spazio teatrale si fa "utero" sonoro/architettonico, dove il gesto diventa viaggio, l'universo interiorità, la vista pensiero. Un'utopia della creazione.

7

Domenica 3 novembre 2019, ore 20.30 - Teatro Ariosto

MARK GUILIANA BEAT MUSIC

Mark Guiliana acoustic and electronic drums - Tim Lefebvre electric bass - Jeff Babko keyboards - Troy Zeigler electronics

Giovane e già riconosciuto fra i maggiori batteristi al mondo, Guiliana è apprezzato in uno spettro che va dal jazz al rock alla musica elettronica. In questa direzione di commistione si muove Guiliana con Beat Music, una delle formazioni di cui è leader. In Blackstar - ultimo album di David Bowie - il drumming energetico di Guiliana si impone come uno dei motori trainanti del disco.

8

Mercoledì 6 e Giovedì 7 novembre 2019, ore 20.30 - Teatro Cavallerizza
CCN2 - Centre chorégraphique National de Grenoble

RACHID OURAMDANE Tordre

ideazione e coreografia Rachid Ouramdane

con Annie Hanauer e Lora Juodkaite - luci Stéphane Graillot - scene Sylvain Giraudea produzione delegata CCN2 - coproduzione L'A. / Rachid Ouramdane, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, la Bâtie Festival de Genève - con il sostegno di Musée de la Danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne Pièce - in collaborazione con Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto.

La storia di due interpreti che accompagnano da anni il lavoro di Ouramdane. Quella della danzatrice lituana Lora Juodkaite che, girando su se stessa sino alle vertigini, ha sviluppato una pratica gestuale sin da quando era bambina. E la storia della danzatrice britannica Annie Hanauer, cui una protesi prolunga il braccio e al tempo stesso lo rende vivo. Siamo in un territorio fragile tra poetica e terapia, tra distanza incolmabile e prossimità.

9

Mercoledì 13 novembre 2019, ore 20.30 - Teatro Municipale Valli

RAMBERT Event

coreografia Merce Cunningham - adattato e riallestito da Jeanni Steele - musica dal vivo Philip Selway, Adem Ilhan, Quinta - disegni basati su 'Cage Series (1) - (6)' di Gerhard Richter in network con Romaeuropa Festival

Il Rambert Event fu ideato nel 2014 come site specific per la nuova sede della compagnia a South Bank, Londra, con l'intento di onorare la lunga collaborazione con Merce Cunningham. Philip Selway, che nel 2003 con i Radiohead di cui è batterista, creò la musica di Split Sides per la Merce Cunningham Dance Company, firma questa creazione acustica-elettronica e la esegue dal vivo. La serie di dipinti di Richter dedicati a John Cage ispirano le scene e i costumi.

10

Domenica 17 novembre 2019, ore 20.30 - Teatro Municipale Valli

KRONOS QUARTET and MAHSA VAHDAT

David Harrington violino - John Sherba violino - Hank Dutt viola - Sunny Yang violoncello Mahsa Vahdat voce

Il Kronos proietta l'organico d'archi classico ed europeo per eccellenza verso nuovi mo(n)di d'espressione. Con l'impatto performativo di una rock-band, il quartetto

esplora e reinventa repertori delle culture del mondo con spirito modernissimo. Insieme alla cantante iraniana Mahsa Vahdat, il Kronos ha costruito questo nuovo progetto su poemi e melodie della Persia classica e dell'Iran moderno.

11

Giovedì 28 novembre 2019, ore 20.30 - Teatro Municipale Valli

CUARTETO CASALS

ALEXANDER LONQUICH, pianoforte

Mozart, Quartetto per pianoforte n.1 in sol minore K 478

Beethoven, Quartetto per archi n. 11 in fa maggiore op. 95

Schumann, Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44

12

Sabato 7 dicembre 2019 ore 20.30, domenica 8 dicembre 2019 ore 20.30

Teatro Ariosto

SKIANTO

Uno spettacolo di e con Filippo Timi luci Gigi Saccomandi costumi Fabio

Zambernardi produzione Teatro Franco Parenti - Teatro Stabile dell'Umbria

Una favola amara, un testo spiazzante che mescola rabbia e dolore ad una esilarante ironia. Sul palco un anticonvenzionale, istrionico e intimo Filippo Timi. «Una sara-banda di lampi immaginifici sferzate emotive invade la scena mescolando nell'impasto dolce di una favola pop l'irrefrenabile ricerca di un'identità fuori dalla "handicap-pitudine"». «Skianto è la bocca murata. È il racconto di un ragazzo disabile che ha il cancello sbarrato. Io spalanco quella bocca in un urlo di Munch. Gli esseri umani sono disabili alla vita. E siamo tutti un po' storti se ci confrontiamo alla grandezza della Natura. Esiste una di-sabilità non conclamata che è l'isolamento, l'incapacità di fare uscire le voci.» (Filippo Timi)

13

Venerdì 31 gennaio 2020 ore 20.30, sabato 1 febbraio 2020 ore 20.30

Domenica 2 febbraio 2020 ore 15.30 - Teatro Ariosto

IL GIARDINO DEI CILIEGI

di Anton Pavlovič Čechov regia Alessandro Serra con Arianna Aloi, Andrea Bartolomeo, Leonardo Capuano, Marta Cortellazzo Wiel, Massimiliano Donato, Chiara Michelini, Felice Montervino, Fabio Monti, Massimiliano Poli, Valentina Sperli, Bruno Stori, Petra Valentini drammaturgia, scene, suoni, luci, costumi Alessandro Serra consulenza linguistica Valeria Bonazza e Donata Feroldi produzione Sardegna Teatro, Accademia Perduta Romagna Teatri, Teatro Stabile del Veneto, TPE - Teatro Piemonte Europa, Printemps des Comédiens (Montpellier) in collaborazione con Compagnia Teatropersona, Triennale Teatro dell'Arte di Milano

Clamoroso Premio Ubu 2017 per Macbett, il Macbeth riscritto in sardo, ora divenuto uno spettacolo cult che viaggia per il mondo, Alessandro Serra, col suo talento visionario, rilegge ora *Il giardino dei ciliegi* di Anton Čechov. Rappresentato nel gennaio 1904 con la regia di Konstantin Stanislavskij, è il capolavoro che apre il '900 e ne anticipa i tratti salienti: le grandi dittature, il capitalismo, la distruzione della natura in nome dello sviluppo. Serra ci parla di «una partitura per anime in cui i dialoghi sono monologhi interiori che si intrecciano e si attraversano. Un unico respiro, un'unica voce».

14

mercoledì 18 marzo 2020, ore 20.30 - Teatro Municipale Valli

HOFESH SHECHTER COMPANY

SHECHTER II

Political Mother Unplugged

coreografia Hofesh Shechter

prima europea

Nel 2020 Hofesh Shechter festeggerà il decimo anniversario del suo iconico capolavoro *Political Mother* creandone una nuova e potente versione per la compagnia giovanile Shechter II. Basandosi su una originale composizione musicale a cura dello stesso Shechter, *Political Mother Unplugged* evocherà la ferocia e lo spirito della prima versione trasportandola in una nuova era e per una nuova generazione di danzatori, scelti tra i più talentuosi del mondo. Ci trasporterà in un universo di rare emozioni e di intense sensazioni, guidati dal contagioso movimento tribale di Shechter e dalle incredibili doti dei suoi danzatori. Hofesh Shechter è riconosciuto come uno degli artisti più emozionanti di oggi ed è noto per la composizione di partiture musicali d'atmosfera a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie.

15

giovedì 7, venerdì 8, sabato 9 maggio 2020, ore 20.30 - Teatro Cavallerizza

FOCUS ANTONIO REZZA-FLAVIA MASTRELLA*

giovedì 7: **Pitecus**

venerdì 8: **7-14-21-28**

sabato 9: **Anelante**

Coppia artistica ineguagliabile del panorama teatrale contemporaneo, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, ovvero RezzaMastrella, calcano le scene dal 1987: insieme, lui performer-autore e lei artista-autrice, hanno sempre firmato a quattro mani l'ideazione e il progetto artistico di spettacoli divertenti e terribili, anarchici e surreali. Premiati con il Leone d'Oro alla carriera alla Biennale di Venezia nel 2018 portano in scena in tre giorni tre spettacoli diversi in un Focus a loro dedicato.

* Nella proposta XL, ad ogni spettacolo del Focus corrisponde un biglietto a 10 €. Quindi, si potrà scegliere se acquistare tutti e tre gli spettacoli a 30 € oppure sceglierne uno, o due, completando la formula XL con le altre proposte in elenco.