

Venerdì 8 novembre 2019 ore 20.30
Sabato 9 novembre 2019 ore 20.30
Domenica 10 novembre 2019 ore 15.30
Teatro Municipale Valli

Compagnia Enfi-Teatro stabile di Catania
PENSACI GIACOMINO
di Luigi Pirandello con Leo Gullotta

/BIGLIETTI: Platea e Palchi I, II e III ordine centrale
€ 25,00 – Palchi I, II e III ordine laterale € 20,00 –
Palchi IV Ordine € 15,00 – Galleria € 15,00

Un testo di condanna di una società beccera e ciarlieria, dove il gioco della calunnia, del dissacro e del bigottismo è sempre pronto ad esibirsi. Con questo testo, Pirandello ha creato una vera e propria macchina da guerra, ancor oggi efficace per modi e valori. Come Leonardo, che con i suoi funzionanti artifici è stato anticipatore, così Pirandello usa il professor Toti, personaggio principale della vicenda - interpretato da un immenso Leo Gullotta - per snocciolare, come un rosario laico, circostanze di contemporanea efficacia.

Martedì 19 novembre 2019 ore 20.30
Mercoledì 20 novembre 2019 ore 20.30
Teatro Ariosto

Emilia Romagna Teatro Fondazione, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia

1984

di George Orwell *adattamento e traduzione* Matthew Lenton e Martina Folena *regia* Matthew Lenton

/BIGLIETTI: Platea e Balconata I, II ordine centrale
€ 25,00 – Balconata I, II ordine laterale e galleria
€ 20,00

A partire da un'indagine sulla verità e sulle diverse forme di controllo del pensiero attraverso i mezzi di comunicazione di massa, nel suo 1984 Lenton, pluripremiato regista britannico, mette in luce quanto Orwell sia attuale oggi più che mai: in un mondo costantemente sorvegliato, quanto è improbabile che le autorità arrivino a controllarci del tutto? 1984 contiene – sempre secondo Lenton – ancora degli elementi di contatto con il nostro presente, tempi in cui ogni critica più profonda è stata spazzata via da forme brutali e semplificate di opposizioni binarie.

Sabato 7 dicembre 2019 ore 20.30
Domenica 8 dicembre 2019 ore 20.30
Teatro Ariosto

Teatro Franco Parenti - Teatro Stabile dell'Umbria

SKIANTO

uno spettacolo di e con Filippo Timi *luci* Gigi Saccomandi *costumi* Fabio Zambernardi *si ringraziano* Lawrence Steele e Francesco Rizzo

/BIGLIETTI: Platea e Balconata I, II ordine centrale € 25,00 – Balconata I, II ordine laterale e galleria € 20,00

Una favola amara, un testo spiazzante che mescola rabbia e dolore ad una esilarante ironia. Sul palco un anti-convenzionale, istrionico e intimo Filippo Timi. «Skianto è la bocca murata. È il racconto di un ragazzo disabile che ha il cancello sbarrato. Io spalanco quella bocca in un urlo di Munch. Gli esseri umani sono disabili alla vita. E siamo tutti un po' storti se ci confrontiamo alla grandezza della Natura. Esiste una disabilità non conclamata che è l'isolamento, l'incapacità di fare uscire le voci.» (Filippo Timi)

Martedì 14 gennaio 2020 ore 20.30
Mercoledì 15 gennaio 2020 ore 20.30
Teatro Ariosto

Teatro Piemonte Europa

IL MISANTROPO

di Molière
versione italiana e adattamento Fabrizio Sinisi e Valter Malosti *uno spettacolo di* Valter Malosti con Valter Malosti, Anna Della Rosa, Sara Bertelà, Edoardo Ribatto, Roberta Lanave, Paolo Giangrasso, Matteo Baiardi, Marcello Spinetta
produzione TPE – Teatro Piemonte Europa - Teatro Carcano Centro d'Arte Contemporanea - Luganoinscena *in collaborazione con* Intesa Sanpaolo

/BIGLIETTI: Platea e Balconata I, II ordine centrale € 25,00 – Balconata I, II ordine laterale e galleria € 20,00

Nel 1666 Molière debutta con il suo *Misanthropo*: una commedia amara e filosofica, anomala e profetica, secondo molti il suo capolavoro – «un classico del Novecento», scrive Cesare Garboli, «scritto tre secoli fa». Valter Malosti, dopo il grande successo della sua rilettura di *La scuola delle mogli*, torna ad affrontare Molière, e lo fa proponendo al pubblico un *Misanthropo* del tutto inedito.

Venerdì 31 gennaio 2020 ore 20.30
Sabato 1 febbraio 2020 ore 20.30
Domenica 2 febbraio 2020 ore 15.30
Teatro Ariosto

Sardegna Teatro

IL GIARDINO DEI CILIEGI

di Anton Pavlovič Čechov *regia* Alessandro Serra con Arianna Aloï, Andrea Bartolomeo, Leonardo Capuano, Marta Cortellazzo Wiel, Massimiliano Donato, Chiara Michelini, Felice Montervino, Fabio Monti, Massimiliano Poli, Valentina Sperli, Bruno Stori, Petra Valentini
drammaturgia, scene, suoni, luci, costumi Alessandro Serra

/BIGLIETTI: Platea e Balconata I, II ordine centrale € 25,00 – Balconata I, II ordine laterale e galleria € 20,00

Clamoroso Premio Ubu 2017 per Macbeth, il Macbeth riscritto in sardo, ora divenuto uno spettacolo cult che viaggia per il mondo, Alessandro Serra, col suo talento visionario, rilegge ora *Il giardino dei ciliegi* di Anton Čechov. Serra ci parla di «una partitura per anime in cui i dialoghi sono monologhi interiori che si intrecciano e si attraversano. Un unico respiro, un'unica voce».

Martedì 18 febbraio 2020 ore 20.30
Mercoledì 19 febbraio 2020 ore 20.30
Teatro Municipale Valli

Teatro Nazionale Genova

TANGO DEL CALCIO DI RIGORE

drammaturgia e regia Giorgio Gallione con Neri Marcorè, Ugo Dighero, Rosanna Naddeo e con Fabrizio Costella, Alessandro Pizzuto *scene e costumi* Guido Fiorato *musiche* Paolo Silvestri *luci* Aldo Mantovani

/BIGLIETTI: Platea e Palchi I, II e III ordine centrale € 30,00 – Palchi I, II e III ordine laterale € 25,00 – Palchi IV Ordine € 20,00 – Galleria € 15,00

25 giugno 1978. Argentina-Olanda, finale dei mondiali di calcio. L'Argentina deve vincere a tutti i costi. In tribuna siede, il generale Jorge Videla, il burattinaio del mondiale, al potere dal golpe del 1976. La partita finisce 3 a 1 per i padroni di casa e chiude una delle più vaste e costose operazioni di propaganda politica a mezzo dello sport. Almeno per una sera in Argentina si farà festa. Dal giorno dopo, però, i "voli della morte" riprenderanno puntuali e le Madri di Plaza de Mayo ricominceranno a chiedere giustizia. A quarant'anni da quei giorni terribili, un bambino di allora, Neri Marcorè, oggi adulto, cerca di ricostruire il suo passato di appassionato di calcio, recuperando storie di "futbol", a cavallo tra mito, realismo magico e realtà storica.

Mercoledì 26 febbraio 2019 ore 20.30
Giovedì 27 febbraio 2019 ore 20.30
Venerdì 28 febbraio 2020 ore 20.30
Sabato 29 febbraio 2020 ore 20.30
Teatro Cavallerizza

FARFALLE

testo e regia Emanuele Aldrovandi con Bruna Rossi e Giorgia Senesi *produzione* Associazione Teatrale Autori Vivi
testo vincitore del Premio Hystrio Scritture di scena 2015

Farfalle, il testo di Emanuele Aldrovandi vincitore del Premio Hystrio 2015 e del Mario Fratti Award 2016, dopo la prima mondiale a New York, debutta in Italia con la regia dello stesso autore, che dirige Bruna Rossi e Giorgia Senesi.

/BIGLIETTI: Posto unico € 20,00



Prosa

2019/2020

Venerdì 6 marzo 2020 ore 20.30
Sabato 7 marzo 2020 ore 20.30
Domenica 8 marzo ore 15.30
Teatro Ariosto

Teatro Elfo Puccini

LO STRANO CASO DEL CANE UCCISO A MEZZANOTTE

di Simon Stephens *dal romanzo di* Mark Haddon *regia* Ferdinando Bruni e Elio De Capitani *traduzione* Emanuele Aldrovandi con Daniele Fedeli, Elena Russo Arman, Davide Lorino, Corinna Agustoni, Cristina Crippa, Marco Bonadei, Alessandro Mor, Nicola Stravalaci, Debora Zuin *coproduzione* Teatro dell'Elfo e Teatro Stabile di Torino *con il contributo di* NEXT Spettacolo presentato per gentile concessione della Warners Bros Entertainment

Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte ha dominato le classifiche mondiali raccontando, come in un giallo, le peripezie di un adolescente autistico alle prese con la più grande sfida della sua vita. La forza di questa splendida storia arriva in palcoscenico attraverso l'intelligente riscrittura di Simon Stephens: un successo che Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani hanno saputo rinnovare sulle scene italiane.

/BIGLIETTI: Platea e Balconata I, II ordine centrale € 25,00 – Balconata I, II ordine laterale e galleria € 20,00

Venerdì 20 marzo 2020 ore 20.30
Sabato 21 marzo 2020 ore 20.30
Domenica 22 marzo 2020 ore 15.30
Teatro Ariosto

Teatro della Toscana

I FRATELLI KARAMAZOV

di Fëdor Dostoevskij *versione teatrale* Glauco Mauri e Matteo Tarasco *regia* Matteo Tarasco *scene* Francesco Ghisu *costumi* Chiara Aversano *musiche* Giovanni Zappalorto con Paolo Lorimer, Pavel Zelinskij, Glauco Mauri, Roberto Sturmo, Laurence Mazzoni, Luca Terracciano, Giulia Galiani, Alice Girolini

/BIGLIETTI: Platea e Balconata I, II ordine centrale € 25,00 – Balconata I, II ordine laterale e galleria € 20,00

I fratelli Karamazov è un romanzo cupo e disperato, che oscilla pericolosamente nell'incerto territorio in cui danzano avvignati *Eros* e *Thanatos*; è una storia assoluta, spietata, estrema, senza margini di riscatto, senza limiti. L'ultimo romanzo di Fëdor Dostoevskij ha la grandezza e la forza di un inferno dantesco. (Matteo Tarasco)

Martedì 31 marzo 2020 ore 20.30
Mercoledì 1 aprile 2020 ore 20.30
Teatro Ariosto

Marche Teatro

ORGOGGIO E PREGIUDIZIO

di Jane Austen *adattamento teatrale* Antonio Piccolo *regia* Arturo Cirillo con Arturo Cirillo, Valentina Piccolo, Riccardo Buffonini, Alessandra De Santis, Rosario Giglio, Sara Putignano, Giacomo Vigentini, Giulia Trippetta
produzione MARCHE TEATRO / Teatro Stabile di Napoli-Teatro Nazionale
prima versione teatrale italiana

/BIGLIETTI: Platea e Balconata I, II ordine centrale € 25,00 – Balconata I, II ordine laterale e galleria € 20,00

Perché portare a teatro "Orgoglio e pregiudizio" di Jane Austen? Perché questo mondo sociale (...) non mi sembra così lontano da noi. Soprattutto pensando a queste giovani eroine spinte a sposarsi anche per avere finalmente un sostegno economico, sottraendosi allo stesso tempo all'indecorsa condizione di zitelle (...). Da dietro quella tenda. Jane Austen reinventa la realtà attraverso la sua rappresentazione, ma mai smettendo di essere vera. Come avviene in teatro. *Arturo Cirillo*

FUORI ABBONAMENTO
giovedì 7, venerdì 8, sabato 9 maggio 2020 ore 20.30
Teatro Cavallerizza

Focus ANTONIO REZZA- FLAVIA MASTRELLA

giovedì 7: **Pitecus**
venerdì 8: **7-14-21-28**
sabato 9: **Anelante**

/BIGLIETTI: Posto unico € 20,00 a spettacolo

Coppia artistica ineguagliabile del panorama teatrale contemporaneo, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, ovvero RezzaMastrella, calcano le scene dal 1987: insieme, lui performer-autore e lei artista-autrice, hanno sempre firmato a quattro mani l'ideazione e il progetto artistico di spettacoli divertenti e terribili, anarchici e surreali. Premiati con il Leone d'Oro alla carriera alla Biennale di Venezia nel 2018 portano in scena in tre giorni tre spettacoli diversi in un Focus a loro dedicato.

FUORI ABBONAMENTO
Venerdì 20, sabato 21 dicembre ore 20.30
Teatro Cavallerizza

UBU AL LUNA PARK

Festina Lente Teatro - Progetto Teatro e Salute Mentale
Liberamente tratto dall'*Ubu Re* di Alfred Jarry

progetto Mario Fontanini e Andreina Garella
regia Andreina Garella ambientazione Mario Fontanini
musiche Banda di Quartiere
diretta da Emanuele Reverberi

/BIGLIETTI: Posto unico € 10,00

Torna il progetto che porta in scena persone con fragilità e disagio psichico, un gruppo di straordinaria umanità che trasforma la fatica del vivere in poesia. Festina Lente Teatro propone un teatro attento alla società, indicatore di eventi e cambiamenti che modificano il modo di essere, un teatro in cui impegno artistico e impegno civile permettono di non sfuggire dalla responsabilità del presente.

FUORI ABBONAMENTO
Giovedì 23, venerdì 24 2020, sabato 25,
domenica 26 gennaio 2020 ore 20.30
Teatro Cavallerizza

REGGIANE (titolo provvisorio)
di Marco Di Stefano regia Angela Ruoizzi
produzione Fondazione I Teatri / Centro Teatrale MaMiMò/Spazio Gerra in collaborazione con Istoreco con il sostegno di Comune di Reggio Emilia

/BIGLIETTI: Posto unico € 20,00

La storia dell'industria italiana è anche la storia degli uomini del novecento: una storia fatta di grandi slanci e di rovinose battute di arresto, di lotte per i diritti sociali e di guerre sanguinose. È di queste persone si parla in *Reggiane* (titolo provvisorio), attraverso le loro vicende quotidiane ricostruite a partire dall'Archivio storico delle Officine Reggiane ed in particolare dalle 22.000 cartelle del personale. Uomini e donne, la cui vita, dal 1904, ha avuto come sfondo le Reggiane. La fabbrica. Una presenza costante e materna, che protegge, ma che fa anche paura. E che a volte ci punisce.

data in verde: abbonamento turno verde / data in blu: abbonamento turno blu / data in rosso: abbonamento turno rosso

NUOVI ABBONAMENTI

10 spettacoli

Pensaci Giacomino, 1984, Skianto, Il Misanthropo, Il Giardino dei ciliegi, Tango del calcio di rigore, Farfalle, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte, I fratelli Karamazov, Orgoglio e pregiudizio

TURNO VERDE	INTERO	UNDER 28	AMICI	UNIMORE	ABBONAMENTO XL
Platea e I II III ordine centrale	€ 187,50	€ 94,00	€ 169,00	€ 62,50	+ € 30
I II III ordine laterale	€ 154,00	€ 77,00	€ 139,00	€ 51,00	Con l'aggiunta di 30 euro al suo abbonamento potrà assistere ad altri tre spettacoli supplementari, scegliendoli dall'elenco allegato.
IV ordine e galleria	€ 146,00	€ 73,00	€ 131,00	€ 49,00	

10 spettacoli

Pensaci Giacomino, 1984, Skianto, Il Misanthropo, Il Giardino dei ciliegi, Tango del calcio di rigore, Farfalle, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte, I fratelli Karamazov, Orgoglio e pregiudizio

TURNO BLU	INTERO	UNDER 28	AMICI	UNIMORE	ABBONAMENTO XL
Platea e I II III ordine centrale	€ 187,50	€ 94,00	€ 169,00	€ 62,50	+ € 30
I II III ordine laterale	€ 154,00	€ 77,00	€ 139,00	€ 51,00	Con l'aggiunta di 30 euro al suo abbonamento potrà assistere ad altri tre spettacoli supplementari, scegliendoli dall'elenco allegato.
IV ordine e galleria	€ 146,00	€ 73,00	€ 131,00	€ 49,00	

4 spettacoli

Pensaci Giacomino, Il Giardino dei ciliegi, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte, I fratelli Karamazov

TURNO ROSSO	INTERO	UNDER 28	AMICI	UNIMORE	ABBONAMENTO XL
Platea e I II III ordine centrale	€ 75,00	€ 37,50	€ 67,50	€ 25,00	+ € 30
I II III ordine laterale	€ 60,00	€ 30,00	€ 54,00	€ 20,00	Con l'aggiunta di 30 euro al suo abbonamento potrà assistere ad altri tre spettacoli supplementari, scegliendoli dall'elenco allegato.
IV ordine e galleria	€ 56,00	€ 28,00	€ 50,00	€ 19,00	

Prelazioni abbonamenti
da lunedì 10 a sabato 29 giugno 2019

Nuovi abbonamenti
da martedì 2 luglio 2019 (lunedì 1 luglio 2019 riservato Amici dei Teatri) a martedì 10 settembre 2019

Vendita biglietti
online da giovedì 12 settembre 2019, da sabato 19 ottobre 2019 anche al botteghino (venerdì 18 ottobre riservato Amici dei Teatri)

Orario estivo biglietteria
(in vigore da sabato 1 giugno):
da lunedì a sabato ore 9.30 - 12.30
martedì e giovedì anche 17.00 - 19.00
Prenotazioni telefoniche: lunedì e mercoledì ore 15.00 - 17.00

FONDAZIONE
I TEATRI
REGGIO EMILIA

www.iteatri.re.it 

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Piazza Martiri del 7 luglio, 42121 Reggio Emilia
telefono 0522/458 811
uffstampa@iteatri.re.it