



Teatro Municipale Valli
Sabato 23 settembre 2017 ore 20.30
*****NEDERLANDS DANS THEATER 2**
I New Then / mutual comfort / Midnight Raga / SH-BOOM!

I New Then

coreografia Johan Inger
musiche Van Morrison
disegno luci Tom Visser
scene Johan Inger
costumi Bregje van Balen

mutual comfort > prima nazionale

coreografia, scene e costumi Edward Clug
musiche Milko Lazar
disegno luci Tom Visser

Midnight Raga > prima nazionale

coreografia, scene e costumi Marco Goecke
disegno luci Udo Haberland
musiche Ravi Shankar, Etta James

SH-BOOM! > prima nazionale

coreografia scene e costumi Sol León & Paul Lightfoot
musiche Livingston & David (The Mills Brothers), Stan Freberg / Stone / Liebert, Turner Layton & Clarence Johnstone, Olavi Virta, Arturo Cuartero, Livingston & David (The Mills Brothers), Sterck, Sexton & Turner (Vera Lynn), Keyes, Feaster, McRae & Edwards
disegno luci Tom Bevoort

Teatro Municipale Valli
Sabato 30 settembre 2017 ore 20.30
*****BALLET DE L'OPÉRA DE LYON**
Trois Grandes Fugues
prima ed esclusiva nazionale

Grande Fugue

coreografia Lucinda Childs
musica Ludwig van Beethoven, Die Grosse Fugue op.133
scenografia, luci e costumi Dominique Drillot

Die Grosse Fuge

coreografia Anne Teresa de Keersmaeker
musica Ludwig van Beethoven, Die Grosse Fugue op.133
scene e luci Jan Joris Lamers
costumi Rosas

Grosse Fugue

coreografia Maguy Marin
musica Ludwig van Beethoven, Die Grosse Fugue op.133
costumi Chantal Cloupet
luci François Renard

Teatro Municipale Valli
Venerdì 10 novembre 2017 ore 20.30
*****FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA ATERBALLETO**
Nuova creazione / Wolf

Nuova Creazione (titolo in definizione)

coreografia Cristiana Morganti
costumi Cristiana Morganti e Francesca Messori
luci Carlo Cerri

Wolf

coreografia, musica, luci e costumi Hofesh Shechter
rimontata per Aterballetto da Sita Ostheimer, assistente alla coreografia

Teatro Ariosto
Mercoledì 31 gennaio 2018 ore 20.30
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE
COMPAGNIE KÄFIG
Boxe Boxe Brasil - prima nazionale

direzione artistica e coreografia Mourad Merzouki
ideazione musicale Quartetto Debussy e AS'N
musica eseguita dal vivo dal Quartetto Debussy
luci Yoann Tivoli
scene Benjamin Lebreton
costumi Emilie Carpentier

Teatro Municipale Valli
Sabato 10 febbraio 2018 ore 20.30
BALLET PRELJOCAJ
La Fresque
Dal racconto cinese *La pittura sul muro*

coreografia Angelin Preljocaj
musica Nicolas Godin
costumi Azzedine Alaïa
scene Constance Guisset
luci Eric Soyer

Teatro Ariosto
Sabato 17 marzo 2018 ore 20.30
SHECHTER II
Clowns / Nuova creazione - prima assoluta

Clowns

coreografia, musica e costumi Hofesh Shechter
luci Lee Curran

Nuova creazione (titolo in definizione)
coreografia e musica Hofesh Shechter

Teatro Municipale Valli
Sabato 14 aprile 2018 ore 20.30

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY
Metamorphers / Echoes from a restless soul / Moto Perpetuo

Metamorphers

coreografia, luci, scene e costumi Jacopo Godani
musica Béla Bartók, Quartetto n. 4, *eseguita dal vivo da* Ensemble Modern (Jagdish Mistry *violino*, Diego Ramos Rodríguez *violino*, Megumi Kasakawa *viola*, Michael M. Kasper *violoncello*)

Echoes from a restless soul

coreografia, luci, scene e costumi Jacopo Godani
musica Maurice Ravel, *Ondine & Le Gibet* da "Gaspard de la Nuit",
eseguita dal vivo da Ruslan Bezbrozkh *pianoforte*

Moto Perpetuo

coreografia, luci, scene e costumi Jacopo Godani
musica 48nord (Ulrich Müller & Siegfried Rössert)

Sabato 23 settembre 2017 ore 20.30

*****NEDERLANDS DANS THEATER 2**
I New Then / mutual comfort / Midnight Raga / SH-BOOM!

Dopo la folgorante apparizione nella passata stagione, che ha entusiasmato il pubblico per le incredibili qualità tecniche ed interpretative dei suoi giovani interpreti, il Nederlands Dans Theater 2 si ripresenta sulla scena del Teatro Valli proponendo quattro nuove creazioni, tre delle quali in prima nazionale.

I New Then di Johan Inger, un lavoro fresco e ottimista, respira umorismo, e passando dal comico e teatrale al concreto e asciutto, riesce a far emergere all'interno del gruppo le nove individualità che si ergono e si ribellano ad esso. In *Mutual Comfort* di Edward Clug la caratteristica più peculiare sembra essere la contorsione con cui i corpi guizzano e scattano di continuo, come fossero punteggiatura. Marco Goecke, autore di *Midnight Raga*, prende invece spunto dalla musica indiana di Ravi Shankar e, senza alcun riferimento alla danza indiana, fa emergere sin dall'inizio l'elemento distintivo del suo inquieto linguaggio coreografico, creando un lavoro intenso e allo stesso tempo grottesco.

Chiude il programma *SH-BOOM!*: ispirati ai disegni satirici in bianco e nero di Francisco Goya, Sol León e Paul Lightfoot, in questa che fu la prima coreografia creata insieme, combinano il senso dello humor con l'ironia, offrendo una riflessione su come le persone con origini diverse si relazionano le une con le altre.

Sabato 30 settembre 2017 ore 20.30

*****BALLETT DE L'OPÉRA DE LYON**
Trois Grandes Fugues
prima ed esclusiva nazionale

Il Ballet de l'Opéra de Lyon, prestigiosa compagnia di formazione classica votata alla danza contemporanea, presenta *Trois Grandes Fugues*, un confronto appassionante sulla personale lettura della Grande Fuga di Ludwig van Beethoven di tre figure simboliche della coreografia post-moderna e contemporanea, Lucinda Childs, Maguy Marin e Anna Teresa de Keersmaeker.

La serata, in prima ed esclusiva nazionale, affianca la recente versione (commissionata appositamente dalla compagnia francese), dell'americana Lucinda Childs per dodici danzatori suddivisi in sei coppie e su una trascrizione per orchestra ad archi, a quella di Maguy Marin, considerata una pietra miliare del rapporto tra musica classica e danza contemporanea - "un'esplosione euforica eseguita da quattro danzatori vestiti di rosso sangue che, come attraversati dalle corde del quartetto, saltano, si accasciano, si risollemano e si contorcono in un turbine vitale [...] - mentre la versione di A.T. de Keersmaeker si distingue per le frasi gestuali disegnate nello spazio con lo stesso rigore contrappuntistico del quartetto di Beethoven, affidate ad interpreti per lo più maschili, con i quali "comporre un vocabolario maschile, non classico e con una connotazione sessuale".

Venerdì 10 novembre 2017 ore 20.30

*****FONDAZIONE NAZIONALE DELLA
DANZA ATERBALLETTO
Nuova creazione / Wolf**

Una nuova serata per Aterballetto con due nuove creazioni per la Compagnia di Cristina Morganti e Hofesh Shechter.

La creazione di Cristiana Morganti, storica danzatrice del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch e oggi coreografa apprezzata e richiesta in tutta Europa, parte dalla constatazione della grande confusione che attraversa la contemporaneità. Confusione di linguaggi, immagini e suoni che determina le nostre vite. Come sempre, per Cristiana Morganti è importante far emergere una chiara identità e storia per ciascuno dei suoi interpreti. Quasi un immaginario teatrale, tracciato solo con lo strumento del corpo.

Onesta e cruda, spiritosa e sofisticata è invece la nuova creazione di Hofesh Shechter, che muove da un lavoro precedente, e viene qui ricreata appositamente e ispirata dai danzatori di Aterballetto.

Mercoledì 31 gennaio 2018 ore 20.30

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE
COMPAGNIE KÄFIG
Boxe Boxe Brasil - prima nazionale**

Mourad Merzouki, direttore artistico della Compagnie Käfig e figura simbolo della danza hip hop, dai primi anni novanta non ha mai smesso di rinnovare il linguaggio dell'hip-hop provocandolo, sdoganandolo dal suo significato meramente sociale per portarlo sulla scena, con una grande diversità coreografica, scenografica ed estetica. La ricchezza del suo percorso di formazione lo ha spinto a realizzare progetti artistici che nel tempo hanno mescolato l'hip hop a molte altre discipline. In più di vent'anni ha creato 25 spettacoli, rappresentati in più di 700 città di 61 paesi, e superando le 26mila rappresentazioni.

Lontano da tutti gli stereotipi sociali e senza rinnegare le proprie origini, la Compagnia ha permesso all'hip-hop di andare alla conquista di un pubblico eterogeneo, così come eterogenei sono tra loro gli stessi ballerini. Un lavoro di ampio respiro che ha permesso al coreografo di rivendicare, ad ogni pièce, la creazione di uno spettacolo totale.

Boxe Boxe Brasil, in una nuova versione inedita ed esplosiva, grazie alla presenza di dieci interpreti brasiliani, unendo danza, boxe e musica classica, giocando sui contrasti e le analogie tra le varie discipline, anche per vanificarne i luoghi comuni, è un ulteriore esempio delle contaminazioni possibili. Il tutto accompagnato dalla musica dal vivo del Quartetto Debussy.

Sabato 10 febbraio 2018 ore 20.30

**BALLET PRELJOCAJ
La Fresque**

Dal racconto cinese *La pittura sul muro*

La Fresque immerge il lettore nel mondo fantastico di un'antica fiaba cinese e rivela il potere soprannaturale dell'arte pittorica. La nozione di illusione e di trascendenza sono qui onnipresenti, e Angelin Preljocaj si immerge in questo universo insolito, trasportando con la forza del suo immaginario la fiaba in uno spazio al crocevia delle culture, pur mantenendone la trama e le evocazioni simboliche.

"*La Fresque* ci parla di un viaggio in un'altra dimensione dove l'immagine diventa luogo di trascendenza e la persona fisica entra in relazione con l'immagine. [...] Esplorando le relazioni misteriose esistenti tra la rappresentazione e la realtà, appaiono evidenti, tramite la danza, i legami che si instaurano tra immagine fissa e movimento, tra istantaneità e durata, tra vivo e inerte. Dietro questa metafora racchiusa nel racconto si delinea la questione della rappresentazione e del posto che l'arte occupa nella nostra società." (Angelin Preljocaj)

Sabato 17 marzo 2018 ore 20.30

**SHECHTER II
Clowns / Nuova creazione - prima assoluta**

È un gradito ritorno quello della compagnia giovanile del coreografo Hofesh Shechter, che avevamo avuto modo di conoscere ed ammirare nel 2015 in occasione del progetto realizzato insieme alla Collezione Maramotti.

Inizialmente denominato Shechter Junior, questo nuovo progetto volto al sostegno di giovani talenti tra i 18 e i 25 anni, che saranno scelti dopo una rigorosa selezione, riparte con un nuovo nome, *Shechter II* e una nuova serata che affianca *Clowns*, creata da Shechter per il prestigioso Nederlands Dans Theater a una *Nuova creazione*, ideata appositamente per questi giovanissimi interpreti.

La rappresentazione di Reggio Emilia sarà la prima presentazione assoluta della nuova compagnia, e darà il via ad una tournée che toccherà alcune capitali europee.

Sabato 14 aprile 2018 ore 20.30

**DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY
Metamorphers / Echoes from a restless
soul / Moto Perpetuo**

La Dresden Frankfurt Dance Company, raccogliendo l'eredità della Forsythe Company, con la direzione artistica di Jacopo Godani, a lungo danzatore del Ballet Frankfurt e collaboratore dello stesso William Forsythe in molte delle sue creazioni, si presenta per la prima volta a Reggio Emilia con un programma composto da tre creazioni di Godani su musiche di Béla Bartók, Maurice Ravel e 48north.

In *Metamorphers* la coreografia rende il "puzzle"

compositivo visibile, facendo convergere gli universi artistici, quasi a voler catturare l'essenza del Quartetto n. 4 di Béla Bartók, e i danzatori, attraversando emozionanti connessioni musicali, si fondono in settetti, quartetti, pas de deux, duetti, assoli. L'esecuzione è affidata ai musicisti del prestigioso Ensemble Modern. In *Echoes from a restless soul* Godani offre una notevole libertà di movimento sulle punte all'interno di alcuni parametri estetici, e si avvale della presenza del pianista Ruslan Bezbroz, interprete dal vivo di *Ondine & Le Gibet* (da *Gaspard de la Nuit* di Maurice Ravel). Il programma si chiude con *Moto Perpetuo*, coreografia dalla impressionante matrice neoclassica che attraverso la tecnica del balletto classico si sviluppa quasi in una dichiarazione artistica contemporanea, esaltando le qualità uniche della Compagnia e la sua essenza artistica.